



Dajiang Zhi Men

主编 王明明

大匠之门

寻根

中国宫廷画院历史沿革考略

元明清

顾平

西行敦煌

吴洪亮

赵昆

商宏

已见

得舆兮牛车兮

韩修龙

争鸣

四王的悲哀

介子平

画派

林陵烟云

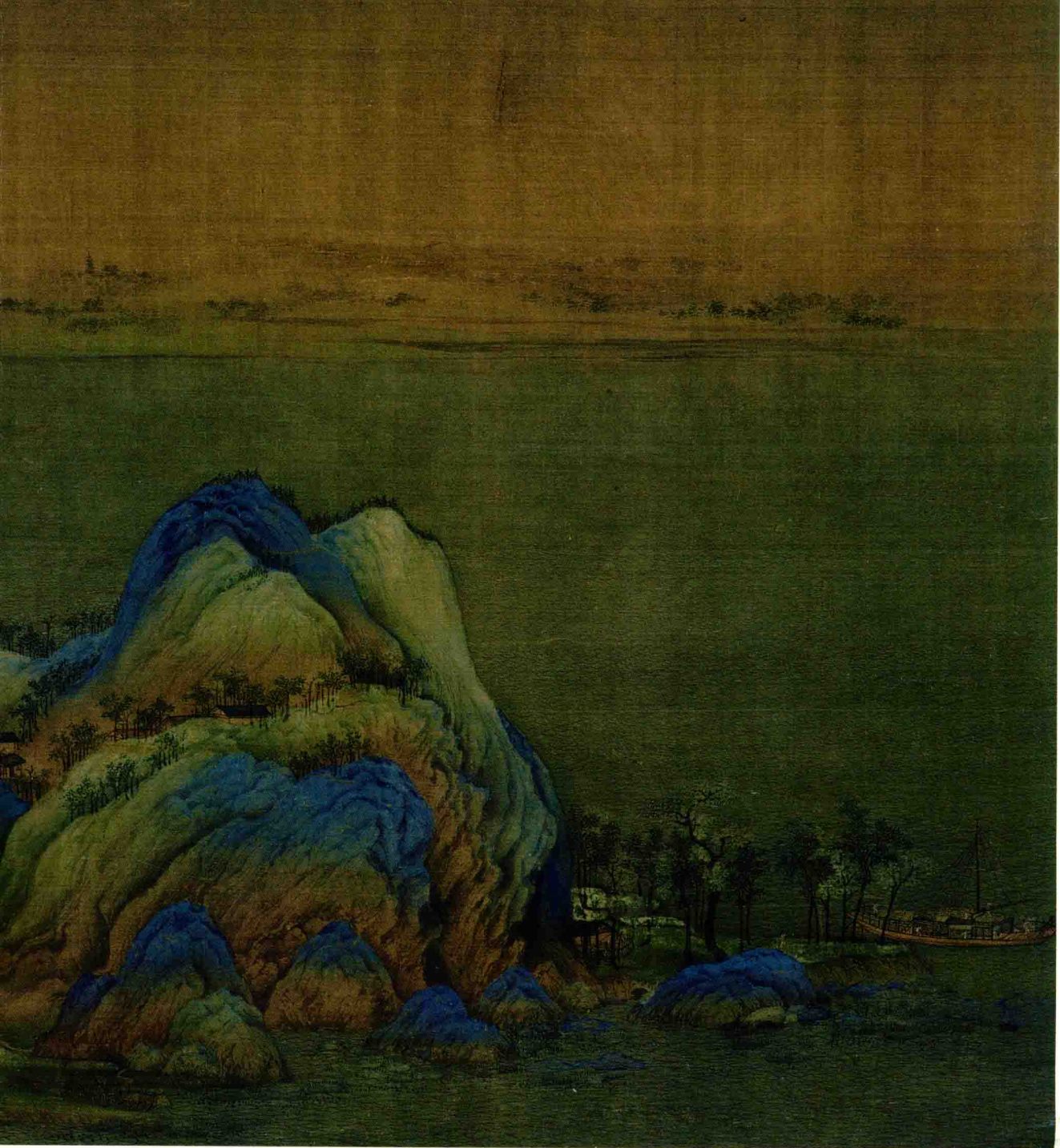
吕晓

巨擘

僧法常

杖木林

广西美术出版社





大匠之门

2

图书在版编目 (CIP) 数据

大匠之门. 2 / 王明明主编. —南宁: 广西美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5494-0279-3

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第053070号

大匠之门 2

Dajiang Zhi Men 2

主 编 王明明
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
责任编辑 吴 雅 廖 行
责任校对 黄春林
图文制作 段 瑶 龚 源
装帧设计 未 央
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530022
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-0279-3/J · 2099
定 价 58.00元

大匠之门

每年四辑
一季一辑

顾问

靳尚谊 方 闻 (美国) 王伯敏
林树中 李树声 李铸晋 邵大箴
金维诺 韩玉涛 傅 申

编委

[按姓氏笔画排序]

万青力 牛克诚 王中秀 王耀庭
白文源 朱良志 朱京生 安远远
巫 鸿 (美国) 李伟铭 李 松
李维琨 李福顺 李 磊 何传馨
余 辉 陈同乐 陈伟安 陈 浩

陈履生 林 木 尚 辉 罗世平
周积寅 单国霖 胡 勃 顾 森
徐 改 徐建融 凌利中 唐 辉
诸 迪 盛建武 董宝厚 程大利
舒士俊 曾 君 薛永年 魏 峻

主 编

王明明

副主编

袁 武 雷 波

执行副主编

怀 一

编 辑

吕 晓 吴洪亮 姚震西 乐祥海
马明宸 仇春霞 赵琰哲

编 务

张 蕾 郑智威 薛 良 张 楠 王亚楠
陈 倩 刘 渴 李 琼 黄 戈

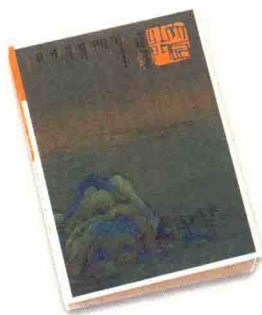
《大匠之门》编辑部

北京朝阳区朝阳公园南路12号北京画院
100026

网址: WWW.BJAA.COM.CN

TEL: 010-65950720

邮箱: dajiangzhimen2013@163.com



卷首语

脉若断，体必亡

文脉一词源于语言学，是一个在特定空间发展起来的历史范畴，其上延下伸包含着极其广泛的内容。从狭义上解释即“一种文化的脉络”，含有前承芳古、启发当代、彪炳后来之意，是指介于各种元素之间的对话与内在联系，指局部与整体之间对话的内在联系。我们探究文脉，会不时从民族、地域中寻找找到文化的亮点。人类学家克拉柯亨指出：“文化是包括各种外显或内隐的行为模式，它借符号之使用而被学到或传授，并构成人类群体的出色成就；文化的基本核心，包括由历史衍生及选择而成的传统观念，尤其是价值观念；文化体系虽可被认为是人类活动的产物，但也可被视为限制人类进一步活动的因素。”他把“文脉”界定为“历史上所创造的生存的式样系统”。

中国画发展两千余年而经久不衰，有如此强大生命力，是因为其依托中国文化，有一个强健的“心脏”、“肌体”及“造血机制”作为保证。中国画具有自己独特的表现方式和审美追求，以此制约“气血”在一个无形的“管道”里运行，结晶出一幅幅经典佳构。在传承的基础上创新，是中国画发展的最大特色。我们如果以时间为节点画出很多环——历代大家在继承前人的基础上所创造出来的不同语言形式，并依次把这些环相扣连接起来，就形成了中国画具有强烈内在联系的、具有某种约束意义的“文脉”。中国画能维系两千多年，强大的生命就是依靠这个“文脉”来不断输送“养分”的，其中的“养

分”即是传统——前人创造的经验。一方水土，一代画人，中华文化孕育了中国画的独特面貌，同样道理，西方文化孕育出西画的独特面貌，世界绘画的宝库因此而丰富多彩。中国画和西方绘画有着本质不同，其不刻意追求外在视觉感官的刺激，而注重表现内在心灵，强调精神与格调，强调意境与境界，含蓄、内美而纯粹，其与观者的“沟通”是源自内心深处的，是触及灵魂的，此为中国画千年不变的精神。

近百年来，特别是五四运动以来，我们在中国画的发展问题上产生了巨大的争论，从某种程度上忽略了对自己既有价值体系的坚守，不再重视其传承“文脉”，取而代之的是一波波“革新”思潮、一场场“拓展”运动。表面上看，我们似乎让中国画的“承载”能力扩大了，边界扩大了，能与西方对话了。殊不知却破坏了中国画的基本基因和程式，面貌变得越来越模糊，历史形成的凝聚着中华民族价值观、审美观的文脉，面临着被截断的危局。这种状况将会威胁到中国画的可持续性。

值得反思的是，这一切却是基于西方艺术理念，站在西方的立场上来审视中国画，并期望解决中国画的发展问题。我们不能不受制约地去任意“创造”或“另立”，中国画的边界不能被无限放大，不能给中国画施加沉重的负担，有些东西中国画是表现不了的，否则要油画、版画、雕塑等其他美术门类何用？借创新、发展之名，给中国画“大换血”、“转基因”，或进行生硬“嫁接”，都必然会破坏其“文脉”，脉之若断，体必亡焉！我们可以超越前人所创范式的某种限制，但不能无视它走得太远，否则就是无源之水，无本之木。

有人认为中国画是农耕社会的产物，是陈腐、落后的，和新时代的交集很少。其实农耕社会并不一定是绝对落后的，那只是一种生产方式，在文化发展的过程中起到的作用不可或缺。何况中国画一直是在动态发展着的，在体现时代精神方面从来没有缺席，回望唐、宋、元、明、清，每个时代都有契合这个时代精神的绘画面貌。我们应该遵循文化内在的发展规律，“立新”不必“破旧”，尊重传统并不等于食古不化、拘泥于前人窠臼。精神层面的东西是不会过时的，要学会挖掘、领悟传统对于当下的意义。读陶渊明《归去来兮辞》，能使我们回归“自我”，回归本真，进而产生对生命的反思，我们能说陶渊明的精神过时了吗？回顾历代中国画经典，那种扑面而来的人格力量如果能与我们的的心灵对接上了，此时再来审视所处的时代，表现自己内心反应，就是文脉的传承。

毫无疑问，中国画又处在一个新的历史节点上了，现在中国经济飞速发展，综合国力不断增强，艺术家要拿出更多的自信，理直气壮地向世界呈现我们原本的“中国面孔”，展示我们独特的艺术风采。只有每一位画家及研究者都有文化的自觉和自信，都成为文化发展的积极因子，中国画的脉搏才会跳动得更加强劲有力。

王明明

甲午春月于潜心斋

北京画院

编辑书目

序号	书目	出版	定价	出版时间
1	于非闇	广西美术出版社	680元	2007
2	陈半丁	文化艺术出版社	1980元	2008
3	李斛画集	文化艺术出版社	198元	2009
4	实者慧——邹佩珠 李小小 李珠 李庚 捐赠李可染作品集	文化艺术出版社	268元	2009
5	庆祝中华人民共和国成立60周年 华彩北京美术作品展览集	文化艺术出版社	198元	2009
6	造化天工——吴作人写生作品集	文化艺术出版社	238元	2009
7	董希文研究文集	文化艺术出版社	118元	2009
8	国风境界——董希文画集	文化艺术出版社	238元	2009
9	中国历代装饰画研究(增订版)	文化艺术出版社	238元	2009
10	我爱平凡的人——周思聪创作及写生作品集	文化艺术出版社	238元	2009
11	北京画院美术馆年鉴 2005~2008	文化艺术出版社	358元	2010
12	开篇大作——人民英雄纪念碑落成五十周年纪念展	文化艺术出版社	268元	2010
13	阳光高原——徐匡作品集	文化艺术出版社	238元	2010
14	周思聪画稿与写生集	文化艺术出版社	238元	2010
15	大美寻源——黄胄作品集	文化艺术出版社	238元	2010
16	墨海灵光——王雪涛花鸟画精品集	文化艺术出版社	238元	2010
17	北京画院藏齐白石全集(全十套)	文化艺术出版社	12800元	2010
18	北京画院美术馆年鉴 2009	文化艺术出版社	310元	2010
19	齐白石国际研讨会论文集(上下册)	文化艺术出版社	120元	2010
20	真有天竺之趣——北京画院藏齐白石精品集	广西美术出版社	180元	2010
21	我怎样画工笔花鸟画	广西美术出版社	110元	2010
22	草间偷活 齐白石笔下的草虫世界	广西美术出版社	198元	2011
23	大朴归真——崔子范画集	广西美术出版社	268元	2011
24	中国绘画史略	文化艺术出版社	89元	2011
25	容华淡伫——肖淑芳水彩画集	广西美术出版社	258元	2011
26	北京画院美术馆年鉴 2010	广西美术出版社	130元	2011
27	北京画院年刊·2010	广西美术出版社	80元	2011
28	同源异彩——黄宾虹与林散之、李可染艺术研究	广西美术出版社	268元	2011
29	李可染的世界·人物篇 画龙点睛	广西美术出版社	780元	2011
30	云烟纵览——周怀民绘画艺术	广西美术出版社	268元	2011
31	刘凌沧美术文集	广西美术出版社	150元	2012
32	20世纪北京绘画史(修订版)	人民美术出版社	420元	2012
33	北京画院美术馆年鉴 2011	广西美术出版社	140元	2012
34	京派画家艺术文集	广西美术出版社	45元	2012
35	京派绘画研究(第一辑)	广西美术出版社	45元	2012
36	文心化境——张仃书法艺术	广西美术出版社	258元	2012
37	北京画院年刊·2011	广西美术出版社	65元	2012
38	齐白石三百石印朱迹(全二册)	广西美术出版社	290元	2012
39	文治风华——宋文治绘画艺术	广西美术出版社	258元	2012
40	尽写苍生——蒋兆和绘画艺术	广西美术出版社	258元	2012
41	李可染的世界·写生篇 千难一易	广西美术出版社	780元	2012
42	风神兼彩——石鲁的创作与 写生(1959~1964)研究	广西美术出版社	268元	2012
43	李可染的世界·牧牛篇 临风听蝉	广西美术出版社	780元	2013
44	搜妙创真:松石斋藏陆俨少书画精品集	广西美术出版社	260元	2013
45	灵怀独诣——吴镜汀书画艺术	广西美术出版社	260元	2013
46	北京画院美术馆年鉴 2012	广西美术出版社	130元	2013
47	妙手陈馨——于非闇、陈之佛绘画艺术研究	广西美术出版社	268元	2013
48	北京画院年刊·2012	广西美术出版社	80元	2013
49	大匠之门 2013.1	广西美术出版社	58元	2013
50	齐白石研究 第一辑	广西美术出版社	88元	2013
51	松窗采薇——溥心畲绘画作品集	广西美术出版社	268元	2013
52	人生若寄 北京画院藏齐白石手稿	广西美术出版社	680元	2013

目次

开卷有义

寻根

中国官廷画院历史沿革考略 〇一二

元明清

顾平

西行敦煌

〇五四

吴洪亮

赵昆

商宏

如是问道

己见

捧輿令牛车令

赵估其人其艺简议

〇六六

韩修龙

争鸣

『四王』的悲哀

〇七二

介子平

笔墨宗门

画派

秣陵烟月

明末清初金陵画坛研究

〇七八

吕晓

小论『金陵画派』

〇九二

武漢

巨擘

僧法常

一〇〇

杖木林

笔底能回造化功

法常的绘画艺术

一〇四

杨公拓

承上启下

大家

诗意图石

一一四

杨公拓

从《乱帆争卷夕阳来》

看傅抱石过渡期山水画风演变

一二八

万新华

学人

大杂家叶恭绰

一三六

宋迪非

诗文

白石冬心诗第一

一四二

介子平

书痕印相

书痕

《芥子园画传》

一四八

张楠

印相

黄牧甫求印于『金』

一五六

朱天曙

格物致知

文房

墨记

一六二

华慈祥

说墨 一七〇

胡建君

访徽墨 一七八

仇春霞

造境

石话 一八八

韩修龙

石缘 一九八

辰时

石话石说 二〇〇

车前子

展事典藏

展览

松窗采薇

北京画院溥心畲

绘画作品展研讨会 二〇六

北京画院

齐白石艺术国际研究中心

传统中国绘画研究中心

2013工作年会综述 二四二

赵球哲

出版

北京画院编辑书目 二四七



大匠之门

图书在版编目 (CIP) 数据

大匠之门. 2 / 王明明主编. —南宁: 广西美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5494-0279-3

I. ①大… II. ①王… III. ①中国画—绘画理论—研究 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第053070号

大匠之门 2

Dajiang Zhi Men 2

主 编 王明明
出 版 人 蓝小星
终 审 黄宗湖
责任编辑 吴 雅 廖 行
责任校对 黄春林
图文制作 段 瑶 龚 源
装帧设计 未 央
出版发行 广西美术出版社
地 址 广西南宁市望园路9号
邮 编 530022
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 787 mm × 1092 mm 1/16
印 张 15.5
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5494-0279-3/J · 2099
定 价 58.00元

大匠之门

每年四辑
一季一辑

顾问

靳尚谊 方 闻 (美国) 王伯敏
林树中 李树声 李铸晋 邵大箴
金维诺 韩玉涛 傅 申

编委

[按姓氏笔画排序]

万青力 牛克诚 王中秀 王耀庭
白文源 朱良志 朱京生 安远远
巫 鸿 (美国) 李伟铭 李 松
李维琨 李福顺 李 磊 何传馨
余 辉 陈同乐 陈伟安 陈 浩

陈履生 林 木 尚 辉 罗世平
周积寅 单国霖 胡 勃 顾 森
徐 改 徐建融 凌利中 唐 辉
诸 迪 盛建武 董宝厚 程大利
舒士俊 曾 君 薛永年 魏 峻

主 编

王明明

副主编

袁 武 雷 波

执行副主编

怀 一

编 辑

吕 晓 吴洪亮 姚震西 乐祥海
马明宸 仇春霞 赵琰哲

编 务

张 蕾 郑智威 薛 良 张 楠 王亚楠
陈 倩 刘 渴 李 琼 黄 戈

《大匠之门》编辑部

北京朝阳区朝阳公园南路12号北京画院

100026

网址: WWW.BJAA.COM.CN

TEL: 010-65950720

邮箱: dajiangzhimen2013@163.com



卷首语

脉若断，体必亡

文脉一词源于语言学，是一个在特定空间发展起来的历史范畴，其上延下伸包含着极其广泛的内容。从狭义上解释即“一种文化的脉络”，含有前承芳古、启发当代、彪炳后来之意，是指介于各种元素之间的对话与内在联系，指局部与整体之间对话的内在联系。我们探究文脉，会不时从民族、地域中寻找文化的亮点。人类学家克拉柯亨指出：“文化是包括各种外显或内隐的行为模式，它借符号之使用而被学到或传授，并构成人类群体的出色成就；文化的基本核心，包括由历史衍生及选择而成的传统观念，尤其是价值观念；文化体系虽可被认为是人类活动的产物，但也可被视为限制人类进一步活动的因素。”他把“文脉”界定为“历史上所创造的生存的式样系统”。

中国画发展两千余年而经久不衰，有如此强大生命力，是因为其依托中国文化，有一个强健的“心脏”、“肌体”及“造血机制”作为保证。中国画具有自己独特的表现方式和审美追求，以此制约“气血”在一个无形的“管道”里运行，结晶出一幅幅经典佳构。在传承的基础上创新，是中国画发展的最大特色。我们如果以时间为节点画出很多环——历代大家在继承前人的基础上所创造出来的不同语言形式，并依次把这些环相扣连接起来，就形成了中国画具有强烈内在联系的、具有某种约束意义的“文脉”。中国画能维系两千多年，强大的生命就是依靠这个“文脉”来不断输送“养分”的，其中的“养

分”即是传统——前人创造的经验。一方水土，一代画人，中华文化孕育了中国画的独特面貌，同样道理，西方文化孕育出西画的独特面貌，世界绘画的宝库因此而丰富多彩。中国画和西方绘画有着本质不同，其不刻意追求外在视觉感官的刺激，而注重表现内在心灵，强调精神与格调，强调意境与境界，含蓄、内美而纯粹，其与观者的“沟通”是源自内心深处的，是触及灵魂的，此为中国画千年不变的精神。

近百年来，特别是五四运动以来，我们在中国画的发展问题上产生了巨大的争论，从某种程度上忽略了对自己既有价值体系的坚守，不再重视其传承“文脉”，取而代之的是一波波“革新”思潮、一场场“拓展”运动。表面上看，我们似乎让中国画的“承载”能力扩大了，边界扩大了，能与西方对话了。殊不知却破坏了中国画的基本基因和程式，面貌变得越来越模糊，历史形成的凝聚着中华民族价值观、审美观的文脉，面临着被截断的危局。这种状况将会威胁到中国画的可持续性。

值得反思的是，这一切却是基于西方艺术理念，站在西方的立场上来审视中国画，并期望解决中国画的发展问题。我们不能不受制约地去任意“创造”或“另立”，中国画的边界不能被无限放大，不能给中国画施加沉重的负担，有些东西中国画是表现不了的，否则要油画、版画、雕塑等其他美术门类何用？借创新、发展之名，给中国画“大换血”、“转基因”，或进行生硬“嫁接”，都必然会破坏其“文脉”，脉之若断，体必亡焉！我们可以超越前人所创范式的某种限制，但不能无视它走得太远，否则就是无源之水，无本之木。

有人认为中国画是农耕社会的产物，是陈腐、落后的，和新时代的交集很少。其实农耕社会并不一定是绝对落后的，那只是一种生产方式，在文化发展的过程中起到的作用不可或缺。何况中国画一直是在动态发展着的，在体现时代精神方面从来没有缺席，回望唐、宋、元、明、清，每个时代都有契合这个时代精神的绘画面貌。我们应该遵循文化内在的发展规律，“立新”不必“破旧”，尊重传统并不等于食古不化、拘泥于前人窠臼。精神层面的东西是不会过时的，要学会挖掘、领悟传统对于当下的意义。读陶渊明《归去来兮辞》，能使我们回归“自我”，回归本真，进而产生对生命的反思，我们能说陶渊明的精神过时了吗？回顾历代中国画经典，那种扑面而来的格力量如果能与我们的内心对接上了，此时再来审视所处的时代，表现自己内心反应，就是文脉的传承。

毫无疑问，中国画又处在一个新的历史节点上了，现在中国经济飞速发展，综合国力不断增强，艺术家要拿出更多的自信，理直气壮地向世界呈现我们原本的“中国面孔”，展示我们独特的艺术风采。只有每一位画家及研究者都有文化的自觉和自信，都成为文化发展的积极因子，中国画的脉搏才会跳动得更加强劲有力。

王明明

甲午春月于潜心斋

目次

开卷有益

寻根

中国宫廷画院历史沿革考略 〇一二

元明清

顾平

西行敦煌 〇五四

吴洪亮

赵昆

商宏

如是问道

己见

捧與兮牛车兮

赵佑其人其艺简议 〇六六

韩修龙

争鸣

《四王》的悲哀 〇七二

介子平

笔墨宗门

画派

秣陵烟月

明末清初金陵画坛研究 〇七八

吕晓

小论《金陵画派》 〇九二

武漠

巨擘

僧法常 一〇〇

杖木林

笔底能回造化功

法常的绘画艺术 一〇四

杨公拓

承上启下

大家

诗意向石 一一四

杨公拓

从《乱帆争卷夕阳来》

看傅抱石过渡期山水画风演变 一二八

万新华

学人

大杂家叶恭绰 一三六

宋迪非

诗文

白石冬心诗第一 一四二

介子平

书痕印相

书痕

《芥子园画传》 一四八

张楠

印相

黄牧甫求印于《金》 一五六

朱天曙

格物致知

文房

墨记 一六二

华慈祥

说墨 一七〇

胡建君

访微墨 一七八

仇春霞

造境

石话 一八八

韩修龙

石缘 一九八

辰时

石话石说 二〇〇

车前子

展事典藏

展览

松窗采薇

北京画院溥心畲
绘画作品展研讨会 二〇六

北京画院

齐白石艺术国际研究中心

传统中国绘画研究中心

2013工作年会综述 二四二

赵琰哲

出版

北京画院编辑书目 二四七



文衡山先生手植



图话

苏州博物馆后院与拙政园之间的忠王府有一株明代正德年间文徵明手植古藤木，卧于一只长四米、宽二米的青石盆中，迄今已有四百多年历史了。古藤旁有一碑，光绪三十（一九〇四）年江苏巡抚端方题写「文衡山先生手植藤」。