

隶书基础知识



书法知识丛书

柳曾符 著
张 森 著

上海书画出版社



隶书基础知识

柳曾符 张森 著

上海书店出版社

责任编辑 吴惠霖

隶书基础知识

柳曾符 张森 著

★

上海书画出版社出版

上海衡山路 237 号
邮政编码 200031

上海中华印刷厂印刷 新华书店上海发行所经销

开本：787×1092 1/32 印张：4.5

1985年6月第1版 1990年5月第3次印刷

印数：98,000—113,000

ISBN 7-80512-239-3/J·185 定价：1.90元

序 言

柳生曾符深研文字学，兼精书法，初得笔于其祖父翼谋先生，汉魏碑无不学，又从余问草法。后在复旦大学授课。近与张君森合撰《隶书基础知识》一书，来请序。两君皆以隶书名于时。隶书上承篆意，下开楷法，艺术、实用两者兼赅，然从来鲜有系统性之专著加以介绍。今柳生极深研几，多历年所；张君于上海中国画院从事书法专业创作，善论书理，时出新意；各出所素蕴于胸中者，编为浅近明白之书，穷源竟委，推陈出新，类能挽流俗之失，引后学以正鹄者，其在斯乎！其在斯乎！且言习字必多读书，尤为余所心契，因乐为之序云。

王蘧常

一九八三年十月

书于沪南明两庐

隶书基础知识

目 录

- 第一章 隶书的渊源及其发展·····(1)
 - 一、隶书的起源及定名·····(1)
 - 二、隶书形成和发展的几个阶段·····(5)
 - 三、隶书和八分之辨析·····(7)
 - 四、汉代以后隶书概述·····(9)
- 第二章 用笔原理分析·····(10)
 - 一、毛笔的构造和特性·····(11)
 - 二、用笔的含义·····(14)
 - 三、运笔的方圆和隶书的用笔特点·····(16)
- 第三章 隶书基本点画分析·····(17)
 - 一、隶书基本点画的写法·····(18)
 - 二、《曹全》、《张迁》及《礼器》碑点画特点分析·····(27)
- 第四章 隶书的结构和章法·····(36)
 - 一、结体原则·····(36)
 - 二、隶书的结构特点·····(40)
 - 三、几种汉隶的结构特点分析·····(44)
 - 四、隶书的章法·····(49)

第五章	隶书的碑帖及其流派	(53)
一、	汉代隶书碑刻	(53)
二、	竹木简和帛书	(61)
三、	魏晋南北朝时代的隶书	(66)
四、	唐代的隶书	(68)
第六章	历代隶书名家介绍	(69)
一、	汉代隶书书法家	(69)
二、	唐代隶书书法家	(71)
三、	清代隶书书法家	(72)
第七章	临摹与创作	(77)
一、	如何选择临摹的碑帖	(77)
二、	临摹中应注意的问题	(78)
三、	创作中应注意的几个方面	(80)
四、	隶书的品评	(82)

第一章 隶书的渊源及其发展

汉字的字体是随着社会的发展而不断演变的。正规的字体在实用中由于为了不断提高书写速度，因此总是不断地有草化和简化的趋向。隶书就是由于适应急速书写的需要，由篆书演变而成的一种字体。如《楚公钟》就有这种体势分化的现象（附图一）。

如果我们将汉字的形体加以区分，那么从上古象形文字开始，一直到秦始皇时李斯等厘定的小篆，可称为古文字，而从隶书起则可作为今文字的开端。隶书的出现是我国文字和书法发展史上的一次重大变革，有着承上启下的重要历史意义。它上承前代篆书的一些规则，下开魏晋楷书的先河。也可以说今日乃至将来全是隶书的时代。草书和楷书为千余年来流行的书法，但它们在形体上，实皆由隶衍化，尤其在技法上，更是隶法的各种变化。由于隶书是今文字之祖，所以为了要学好楷、行、草诸体，不妨在隶书上下些功夫。

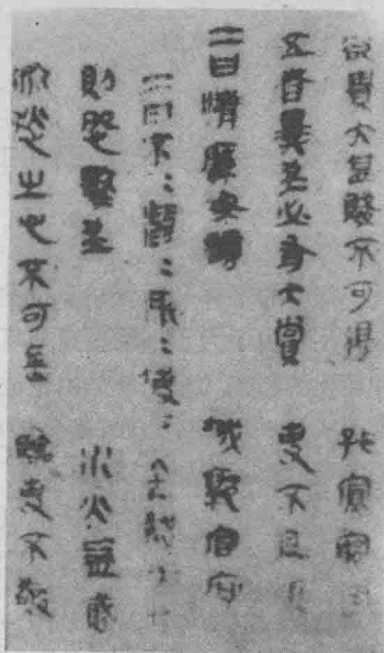
下面具体介绍隶书的起源、定名，隶书的形成和发展的几个时期，隶书、八分之辨析及汉代以后的隶书等。

一、隶书的起源及定名

在隶书的起源问题上，相传有这样的故事。据说秦始皇时下邳人程邈为狱吏，得罪了秦始皇，被监禁在云阳狱中十年。程

邈就在狱中改革书体，根据大篆、小篆等加以整理，拟定了隶书，献给了秦始皇，得到了他的称赞。于是就放他出来做御史，让他改订文字。从此后人便认为隶书是程邈发明的。其实各种字体的产生是随着社会的发展而来的，不可能是某人一时一地的创造发明。至于程邈，如说他曾在隶书的整理和改革中作了一些具体工作，还是比较贴切的。

隶书，过去人们都认为在秦始皇时才产生。本世纪



图一 云梦睡虎地秦简

根据大量出土资料，尤其是一九七五年湖北省云梦县睡虎地出土的大批秦简(图一)和一九八〇年四川省青川县出土的战国木牍，足以证明隶书早在秦始皇统一中国以前就已形成。一种字体的演变和形成是有其社会根源的。秦始皇统一中国后实行“书同文字”，命丞相李斯厘定了统一的篆文，称小篆(图二)。小篆完成了我国象形文字偏旁化和线条化的任务，每个字的笔画固定，笔顺亦基本固定。但小篆仍未完全摆脱汉字象形的遗意，字体各个偏旁均完全独立。如“淮”字，篆书写成“𣶒”字，左右偏旁与“水”“佳”的单独书写笔画毫无增减和变化。悠长圆匀的线条仍不便于书写，它只限于纪功刻石、诏书等庄重的场合。到了汉代也只用于碑额铭文等带装饰性的字体。它始终没有得到广泛地推广和应用。而

当时由于军务政务的繁剧，便使早已形成的隶书得到了广泛地传播。

隶书是将篆书圆匀的线条截断，化圆为方，变弧线为直线，在转角处化圆转为方折(图三)。这样不但在字形上简化了篆书，而且在书写方法上也有了进步。清刘熙载《艺概》说：“书之有隶，生于篆……故篆取力弇气长，隶取势险节短”，即在笔势上由篆书缓慢的运笔变成短速的奋笔，这样很明显地提高了书写的速度。



图二 秦嶺山刻石

至于隶书的形成也有一个发展的过程。这种字体在秦始皇前或始皇时尚无名称。一种新字体初产生时，人们还来不及赋名，这并非是罕见的事。到了汉代，这种字体被广泛使用，汉时人们给予它“今文”的名称，以区别于以前的“古文”。

隶书之名，首先为班固所提出。班固是东汉初年的史官。见《汉书·艺文志》：“是时(指秦始皇时)始造隶书矣，起于官狱多事，苟取省易，施之于徒隶也。”后人推广简化为徒隶使用的书



图三 汉代荣信 篆体而有方折

体，又把“徒隶”解释为“奴隶”或“下级官吏”，其实是不正确的。隶是指罪犯，隶书是指施于罪犯的书体，这一点最近鲁国尧同志有所论述，节录如下，供参证。

《隶书辨》：“‘隶书’就是汉代通行的今文，……当时属于古文经学营垒的班固则崇古文而抑今文，他的《汉书》多古字古义，时‘多未能通’，从马融伏于阁下从班昭受读一事可见一斑。班

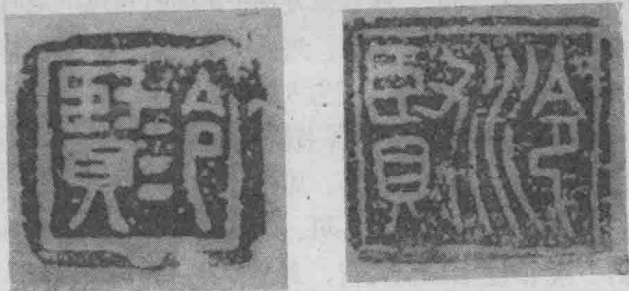
固在《艺文志》里把今文这种书体说成是秦始皇时起于官狱多事的产物，是一种‘施之于徒隶’的‘隶书’。其后的许慎在批判今文经学者的荒谬的同时，继承和发扬了班固的观点：‘是时秦烧灭经书，涤除旧典，大发隶卒，兴役戍，官狱职务繁，初有隶书，以趣约易。’这种观点逐渐为人接受，请看东汉赵壹的《非草书》：盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗。战攻并作，军书交驰，羽檄分飞，故为隶草，趣急速耳。唐张怀瓘《书断》：‘秦造隶书，以赴急速，为官司刑狱用之，班、许的隶书说，千余年来遂定于一尊，‘隶书’之名固而大行，直至今日。’

二、隶书形成和发展的几个阶段

隶书的形成和发展可细分为秦隶、西汉隶和八分三个阶段。在以往这样区分是不容易的，因为秦隶未见实物，西汉又少碑刻，清末以前的文字学家所能看到的隶书，最早的是西汉宣帝地节二年(公元前68年)。因此无法区分秦隶和汉隶，而汉隶和八分的名称也长期混淆不清。现在由于考古发掘的进步，大量隶书实物出土，就改变了这种情况。

先说秦隶，由于湖北云梦睡虎地秦简的出土，使我们发现了秦代确已有隶书，它与汉隶十分相似，而完全不同于篆书，睡虎地秦简在秦昭襄王五十一年(公元前256年)，这也就否定了程邈创造隶书的传说。还有一九七五年江陵凤凰山第七十号墓出土的两颗玉印(图四)，当是秦昭襄王三十七年的遗物，一颗小印的文字是隶书，可知这年代就更早了。

秦隶(又称古隶)，是大小篆的变体，在字的结构上和篆书的差别不大，只是在用笔上有所不同，而把篆书的圆转变为方折，弧线变为直线，这就是最大的区别。此外删繁就简，截



图四 江陵凤凰山第七十号墓出土的玉印

连为断，笔画可以有粗细，部首可以有混同，这样书写的速度自然提高了。

至于西汉隶书以前只能举出《五凤刻石》等(图五)寥寥几块。但近年湖南马王堆、江陵凤凰山、临沂银雀山、甘肃武威等大量西汉帛书和汉简的出土，使我们对西汉隶书的特点乃有更多的了解。从中可以看出，不像秦隶只是在笔势的方圆有所变化，而在笔画上也简化得多，但不少字仍有长垂笔，如“初”字、“也”字等，还是受篆书的影响。不过点画已全部成为隶法了，但严格地说这还不是成熟的隶书，而是篆演变成隶书初期的书体。

隶书发展到了东汉时代，石刻大兴，尤其在桓帝以后隶书的笔画趋向工整，波势的强调，点画的俯仰，更富于艺术性。东汉碑刻上的隶书，是汉隶的极盛时期。隶书已从草创的书体发展成正规而富于艺术性的书体。到了献帝(公元190—219年)以



图五 五凤刻石

后，隶书逐渐向整齐规范化发展，失去了古拙灵活的意味，结体用笔因袭刻板，字体更为方整。魏晋以后乃被楷书所取代，故魏晋隶只趋形式，完全失去了汉隶自然生动的韵味。此外魏晋隶在用笔上往往都掺以楷法，在落笔和转折处尤为明显。

三、隶书和八分之辨析

何谓隶书？何谓八分？历来为书家所争论的问题。实则八分书乃是发展成熟后规范化了的隶书的别名。晋卫恒《四体书势》说：“隶书者篆之捷也，上谷王次仲始作楷法”，唐张怀瓘《书断》引萧子良说“灵帝时王次仲饰隶为八分”。蔡邕《劝学篇》说：“上

谷次仲，初变古形。”从这几段话中我们大致可以看出，八分是经过修饰成为楷模的隶书。而王次仲在八分体的创造上作过一定的贡献罢了。

至于八分的定义，旧说颇多。甚至以为八分也可指篆书，也可指楷书，这儿不详述。这里只谈八分与隶书的关系，大致归纳为如下几种看法：

1. 八分是指有偃波之势的隶书。

郭忠恕《佩觿》说：“皆似八方，势有偃波之文”，故名。指有波磔的隶书。蔡邕善作有波势的隶书，张怀瓘称其得八分之精微。郭忠恕亦谓蔡邕以隶作八分体，可知以有波势之隶为八分，即是东汉末年流行的隶体。

2. 八分是指分背之意。

这是张怀瓘《书断》中提出的，因“八”字有相背之义，便把八分解作一种书体。这种说法的依据是：《说文》“‘八’者别也；象分别相背之形”，又说“公者，平分也；从‘八’、‘厶’，‘八’犹背也”。韩非子也说：“背厶为公。”这几段话均指八字有分背之意。

3. 以八分作为分数理解。

《古今法书苑》引蔡文姬语：“臣父造八分，割程邈隶书八分取二分，割李篆字二分取八分，于是为八分书。”此说康有为在《广艺舟双楫》中大加发挥，其说法本身就很含糊。不甚可靠。

4. 八分是指字的尺寸大小。

张怀瓘引王愔所说：“次仲始以古书方广，少波势，建初中以隶草作楷法，字方八分，言有楷模。”八分的含义是指字的尺度而后变成书体的名称了。此说尊信的人不多。

总之隶书一辞所包含之意广，上起秦篆，下至正书亦曾有隶名。而八分则指东汉成熟的隶书，而其特点则为用笔有分背

之势，而且强调波势。

四、汉代以后隶书概述

隶书至东汉时日趋成熟。到了献帝以后，由于隶书向规范化发展，结构侧重方整，用笔趋向板刻，逐渐失去了古拙灵活的意味。

魏晋以后的字体，逐渐由隶变楷，经过六朝至唐代，楷书盛行，蔚为风气。由于楷书的普遍使用，成为日常通用的字体，篆隶就相形逊色。魏晋时期的隶书，且多掺入楷法，完全失去了汉隶的神韵。

唐代也曾有以写隶书名家的，如韩择木、徐浩、唐玄宗等都善隶书，虽然在笔法上也很精到，但有些用笔往往渗入楷法，结构刻板无变化。后人为了把唐代的隶书与汉隶有所区分，称唐代的隶书为“唐隶”，从书法艺术的角度上说，一般不主张临习唐隶。虽然唐代隶书作品有的也很出色。

至于宋元二代，写隶书的人也不多，比较著名的有宋米芾的“凡夫超圣”之刻石流传。元代赵孟頫是一代大家，书风直追二王，四体皆能。但看他的《六体千字文》中的隶书，至多是学魏晋隶法，如横直画的起笔和转折处都是斜方形，很显然是用楷法写的隶书了，和汉隶相比，不可同日而语。

到了明代中叶以后，研习金石的风气日盛，王铎等书家的隶书，浑劲道丽，他们和米芾一样，大体也是融会楷法，别具风格。又如赵宦光提倡行草式的隶书，有人对这些人誉为开创近代书法风气的前驱，但后世未见影响。

明末清初以来，书写隶书的人越来越多，如郑簠、邓石如、伊秉绶、何绍基、赵之谦等，都在继承汉隶基础上各有创新。郑

籀的隶书掺用草书笔法，笔致流畅；邓石如用笔沉着，力透纸背，气势雄健；伊秉绶的隶书，取法《张迁碑》，参用颜真卿的结体，用笔刚挺简洁，体势雄浑，别开面目；何绍基六十岁后遍临汉碑而不受汉隶的束缚，自成一派，其隶书点画沉凝，结体古拙，富于金石气息。所有这些都是值得我们借鉴的。

第二章 用笔原理分析

书法是研究毛笔字书写方法的。元赵孟頫说：“书法以用笔为上，结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易。”说明了用笔与结体的辩证关系。用笔是指书法内在的规律性的东西，而结体则是指外在的表现形式。对于用笔方法怎样正确理解，有一个认识与实践的问题。平时往往听到有些人提出“千古不易”，是指各种书体的用笔方法都一样，颜体与欧体，楷书与隶书的用笔难道都是一样的吗？还有些人提出什么叫中锋？为什么要用中锋运笔？偏锋可不可以？侧锋与偏锋是否一样等、诸如此类的问题。其实这个问题早在汉代蔡邕《九势》一文中就提到：“即令笔心常在点画中行。”后来许多书法家在自己实践的基础上都谈得很确切，如颜真卿比喻如“印印泥”、“锥画沙”、“折钗股”、“屋漏痕”。但是怎样正确理解呢？现在一些书法普及读物对这些概念，谈得很肤浅，肤浅到还可以原谅，但有不少提法是错误的。这样对初学者不但没有帮助，反而混淆是非。正如清周星莲《临池管见》一文中所提出的那样：“书法在用笔……知之者有得于心，言之了了，知而不知者各执一见，亦

复津津，究竟聚讼纷纷，指归莫定。所以然者，因前人指示后学，要言不烦，未尝倾筐倒篋而出之；后人摹仿前贤，一知半解，未能穷追极究而思之也”。现在同样存在这种情况，所以在介绍隶书的点画写法一章之前对用笔这一带有普遍性的问题作一具体分析。

一、毛笔的构造和特性

要把字写好，使点画写得遒丽而富于笔力，能使毛笔在书写过程中得心应手，首先对毛笔的构造和特性要有所了解。

毛笔是由笔杆和笔头两个部分组成。这里重点谈一下笔头的构造。许多人对用笔问题搞不清楚，很大程度上是对毛笔笔头的构造不明所致。笔头是由一档一档不同长短的兽毛捆扎在一起做成的。最长的一束笔毛叫做笔锋。还有不少短一些的毛衬在笔头的根部，叫做副毫。副毫的作用，不但可以帮助蓄水，而且可以保证笔腰有力。

写字时笔头竖立纸上，墨汁顺着笔毛垂直下流，既不会流出笔锋之外，又能使墨汁集中渗入纸中。这里我们要注意在笔头竖直的时候，一般情况下，副毫是不会直接触到纸面上的。因为写字主要是由笔锋来书写的。

好的毛笔能收得很“尖”，即圆锥形的顶端是尖的，当笔毛散开时，其顶端的毛，又形成一个均匀的圆平面。请注意写字时就是这个顶端形成的圆面着纸，（我们创建一个术语，把他叫做“笔顶”，来加以强调。）所以笔锋的毫要一样长短，这叫做“齐”。这里可能会提出疑问：既然笔锋的每一根毛都是一样长短，为什么会形成尖的头部呢？我们不妨再作进一步的剖析。毛笔的每根毛如缝衣服的针一样，头部是尖的，其尖端的表面积为零，所以若干