



面向“十二五”高职高专规划教材·基础系列

大学语文

主编 郭秀兰 徐丽梅



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

面向“十二五”高职高专规划教材·基础系列

大学语文

主编
参编

郭秀兰	徐丽梅
张丽洁	周立香
杜巍	张立华
史立群	董晓平
耿春宇	孔祥磊

 **北京理工大学出版社**

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本书根据高职高专人才培养目标的需求,结合高等职业教育改革的要求,选取了口才训练、应用文写作、中外经典名篇欣赏三个方面的内容,较全面地介绍了口才训练、应用文写作、文学作品欣赏的相关知识,有利于培养学生的人文精神、提高学生的综合文化素质。

本书适合作为高职高专院校文化基础课教材。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/郭秀兰,徐丽梅主编.—北京:北京理工大学出版社,2009.8
(2009.9重印)

ISBN 978-7-5640-2667-7

I. 大… II. ①郭…②徐… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 147057 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (办公室) 68944990 (批销中心) 68911084 (读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京国马印刷厂

开 本 / 787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张 / 18.75

字 数 / 411 千字

版 次 / 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 9 月第 2 次印刷

印 数 / 3501~6500 册

定 价 / 33.00 元

责任校对 / 陈玉梅

责任印制 / 周瑞红

图书出现印装质量问题,本社负责调换

前 言

《大学语文》在长春职业技术学院的开设,可以追溯到学院成立之初,历经几年的教学实践、多次的企业调研及与专业课的融合过程,这门课程一直在改革中调整。尤其是2009级人才培养方案的制定过程中,在薛洪启院长的亲自指导下,学院教务处、基础部围绕专业培养目标,组织专家、语文组教师多次论证、研讨,在课程的定位、大纲的制定、教学内容的调整等方面形成了比较清晰的课程建设和教学改革思路。

根据课程建设和教学改革的思路,为使教学更好地贴近实际、贴近生活、突出职业教育的实用性和实践性,有利于学生综合素质、人文素质的形成,使语文学科更好地为培养高素质技能型人才服务,我们长春职业技术学院的全体语文教师编写了这本《大学语文》教材。

本教材由口才训练、应用文写作、阅读与欣赏三个部分以及附录组成。本教材的主要特色如下。

1. 与其他同类大学语文教材相比,本教材除文学作品选编外,另外增加了“口才训练”、“应用文写作”两个部分,这种模块的整合,既满足高等教育的要求,又突出职业教育的特点。

2. 独特的编排体例,贴近现实的例文选择,使本书不仅适合教学,也适合自学。

“应用文写作”部分采用“例文先行”的体例,按“例文点评——综合分析——思考与练习”的顺序安排,力求使学生在例文点评中获得具体的感性认识,进而通过综合分析取得抽象的理性认识,最后的写作训练是为了强化写作能力,从而使学生掌握该种文体的格式、写作要求等,写出符合文种要求的文章来。学练结合,以学会为手段,会写为目的,实现掌握写作知识为基础,培养写作能力为核心的教学目的。

“阅读与欣赏”所选篇目均为名家大篇,涉及各种风格流派,既讲广度,又讲深度,集中古今中外文学经典,具有很强的文化含量,将有助于提升高职高专学生的精神品格和人文素养。每一篇课文均采用“作者、作品介绍”、“作品正文”、“注释”、“阅读提示”、“思考与练习”的结构形式,对课文进行全面诠释,拓宽视野,提挈重点,以助学生的预习、复习,尤其是在没有教师指导的情况下,也能满足学生自学的需求。

参加本教材编写的有郭秀兰(第二部分及第三部分中的小说)、徐丽梅(第三部分中的诗歌、戏剧及附录部分)、张丽洁(第三部分中的散文)、杜巍(第二部分中的行政公文)、张立华(第一部分中的社交口才)、史立群(第一部分中的求职口才)、董晓平(第一部分中的论辩口才)、耿春宇(第一部分中的演讲口才)、周立香、孔祥磊。全书由郭秀兰负责统稿。

本教材在编写过程中参阅了多种著作,从中选取了一些例文,得到了长春职业技术学院薛洪启院长、基础部张玉英书记、教务科刘春英科长的精心指导和大力支持,在此一并致以衷心的感谢!

由于水平有限,不足之处恳请使用者赐教指正。

编 者

目 录

第一部分 口才训练	1
概述	1
演讲口才	3
论辩口才	10
社交口才	21
求职口才	29
第二部分 应用文写作	35
绪论	35
条据 介绍信 证明信	42
求职信 申请书	49
启事 声明 海报	57
欢迎词 欢送词 祝词	63
计划	69
总结	79
规章制度	96
调查报告	105
实验报告	118
产品说明书	125
毕业论文	134
经济合同	137
行政公文概述	146
通知 通报	150
请示 报告 批复	161
第三部分 阅读与欣赏	171
诗歌	171
采薇	《诗经》 171
湘夫人	屈原 174
西洲曲	《乐府诗集》 176
春江花月夜	张若虚 178
长恨歌	白居易 180
永遇乐·元宵	李清照 185
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 187
雨巷	戴望舒 189
祖国呵,我亲爱的祖国	舒婷 192
啊,船长!我的船长!	[美]惠特曼 194
流萤集(节选)	[印度]泰戈尔 196

散文	199
渔父	屈原 199
兰亭集序	王羲之 201
前赤壁赋	苏轼 203
人间词话	王国维 207
拣麦穗	张洁 210
杯中窥人	韩寒 214
岳阳楼记	汪曾祺 216
岳阳楼记	范仲淹 218
容忍与自由	胡适 219
论人生的不同阶段	[德]叔本华 223
贝多芬百年祭	[爱尔兰]萧伯纳 226
小说	230
娇娜	蒲松龄 230
在酒楼上	鲁迅 234
萧萧	沈从文 240
围城(节选)	钱钟书 249
以沙漠为背景的人与狼	池 莉 254
苦恼	[俄]契诃夫 259
戏剧	264
长亭送别	王实甫 264
日出(节选)	曹禺 269
哈姆雷特(节选)	[英]莎士比亚 275
不屈的生命	280
附录:中国文学史概要	285
本书参考文献	294

第一部分 口才训练

概 述

口才是一门学科，是当今许多大学开设的公共课。

随着现代社会人们交际的日益广泛和深入，对个人口才素质的要求也就日益提高。在社会交际中，语言是人类最重要的交际工具。人与人之间进行的各种社会活动，都需要语言的表达和理解。语言可分为书面语言和口头语言，我们传统上的语文学习，无论读书、写字，往往侧重于书面语言表达和理解的学习。但社会实际告诉我们，仅仅这样是远远不够的。如果我们培养的学生到了社会上，只能用笔写字，而不会开口说话，在不同的场合，对不同的对象，不能在口头语言上很好地表达和理解，那很可能会困难重重，甚至寸步难行。俗话说：“话不投机半句多。”探究其中原因，除了说话内容的因素之外，说话的方式方法也是一个重要的因素。孔子说：“一言可以兴邦，一言可以丧邦。”俗话说：“一句话能够笑死人，一句话也能够气死人。”南朝刘勰说：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”从中可见口头语言表达的重要性。

在古今中外的历史上，有许多口若悬河，舌生莲花的演讲家、雄辩家、口才家。如战国时期的纵横家苏秦，凭着三寸不烂之舌游说诸侯，顷刻之间封侯拜相。再如当年曹操大军南下，诸葛亮凭着一张所向无敌的利嘴，到江东舌战群儒，最终说服孙权采取武力抵抗，为三国鼎立奠定了基础。在近代革命史上，政治演讲成为唤起民众起来抗争的有力武器，出现了许多著名的演说家和演讲词，如孙中山的《中国决不会沦亡》、陈天华的《警世钟》、黄兴的《革命青年的责任》、秋瑾的《敬告二万万女同胞》，都令人振奋，催人猛醒，起到其他方式所不可替代的巨大作用。在现代社会，随着改革开放的深入展开，生活节奏加快，政治日益民主，社会活动广泛，口语交际机会大大增加，使得口语表达的地位更加重要，对口才提出了更高的要求。

因此，当今许多高校陆续开设了演讲课、口才课、口语艺术课、演讲逻辑课和演讲写作课，也有许多高校在语文课上开设口语训练课，把口才训练作为学生素质培养的重要组成部分，加强了学生演讲、辩论、交际、谈判、主持等能力的培养。同时，演讲、辩论、朗诵等口语表达比赛已经成为广泛的社会活动。

口语表达所使用的语言，一般可分为有声语言、势态语言、类语言三种。

(1) 有声语言是指用语音表达或接受思想和感情的、以说和听为形式的口头语言。它是人们在社会交际中最常用的基本语体。



(2) 势态语言是指通过人体某一部分形态的变化来交流思想感情的一种辅助性语言表达形式,又叫“体态语言”。势态语言是通过眼神、表情、手势、体态来表达喜怒哀乐的,它使语言的受体具有很强的感染力。

(3) 类语言是交际过程中一种有声但无固定意义的语言。具体表现为说话的声音变化,如停顿、重音、快慢、哭笑、咳嗽、叹息等,它们在具体的语言环境中能表达特殊的意义。

口才训练就是学习如何把这三方面有机地结合起来,取得理想的口语表达效果。口才训练的内容和形式相当广泛,有基本口才训练,如普通话训练、口语基本技巧训练、势态语言技巧训练等;有学科口才训练,如语法口才训练、修辞口才训练、逻辑口才训练等;有专业口才训练,如导游口才训练、主持人口才训练、法官口才训练等;还有各种形式的口才训练,如演讲口才训练、辩论口才训练、朗诵口才训练等。每个人可根据自己的需要来选择训练内容。

作为高职高专的学生,面对毕业后的就业和工作需要,在诸多的口才训练中,选取演讲、辩论、社交、求职四类进行训练,期望能因此具备一定的口才,满足社会的需求。假如你能通过演讲,展示自己的奕奕风采和出众口才;假如你能通过辩论,运用严密的逻辑,透彻的分析,表现自己缜密的思维、强大的说服力;假如你能掌握良好的社交口才,面对各色人等,均能关系融洽,深受欢迎;又假如你能具备出色的求职口才,面对各企业单位招聘者,不卑不亢,从容自如,侃侃而谈,赢得对方满意的微笑。那么,可以相信,一条坦荡光明、通往成功的道路就已经出现在你的脚下。

演讲口才

演讲是指在特定的场合,面对听众发表观点,以求得理解、支持、扩大影响的口语交际活动。之所以称其为“演讲”,顾名思义,就是指它是由“演”和“讲”相结合的活动。其中,“演”(体态语言)是辅助手段,“讲”(口头语言)是主要手段。演讲作为一种人类的交际活动,在当今社会日益显示它的重要作用,受到人们普遍的关注。

一、演讲的特点

1. 目的性

每次演讲都带有明确的目的,想表达什么,宣传什么,鼓动什么,想起到什么作用,达到什么目的。进行演讲的目的是什么,演讲者应该事先确定。

2. 鼓动性

演讲是为了达到一定的目的,发表自己的观点,以求得听众的支持,故有着鲜明的鼓动性。优秀的演讲能够激发听众的情感,引起强烈的思想共鸣,并付诸积极的行动。古人说:“振臂一呼,天下云集响应。”就是指的这种情况。

3. 艺术性

演讲是一门艺术,它需要讲究知识和技巧,如何使“演”和“讲”水乳交融,结合得恰到好处,需要我们下工夫进行研究。

4. 综合性

演讲水平的体现是演讲者综合素质的体现,它反映出演讲者的品格修养、知识经验、思想情操、口语表达和风度仪表等方面的素质情况,也是演讲者的观察力、判断力、想象力、记忆力和表现力的协调运用。

二、演讲的基本要求

1. 观点明确

演讲要有明确的观点,要给听众留下鲜明深刻、经久难忘的印象,决不能模棱两可,似是而非,让听众不知所云。

2. 逻辑性强

演讲是用来说服听众的,因此,必须具备严密的逻辑思维,什么是因,什么是果,因果之间存在怎样的推理关系,必须无懈可击地显示出来。唯有这样,才能使听众信服,赢得听众的理解和支持。

3. 口语规范

规范的口语是指:在演讲中应该声音响亮、口齿清楚、语言流畅、说普通话。使用通俗易懂的口头语言,避免采用不易理解的书面语和专业术语。

4. 体态自然

自然的体态是指演讲者出现在公众的面前，应该注重自身的外在形象，无论表情眼神、手势动作还是仪表衣着，都要和演讲和谐统一，被听众认可。切勿矫揉造作，令人生厌，造成效果适得其反。

三、演讲的准备

凡是成功的演讲一般都是事先做好充分准备的演讲，为了追求最大的效益，演讲“不打无准备之仗”。演讲的准备一般是如下程序。

1. 确立论点

演讲带有强烈的主观色彩，是把自己的观点公布于众，并赢得听众的支持。所以，它和论文写作的思维方向不同，论文是先有前提，然后运用正确的推理方式推导出结论；而演讲却是先有论点，然后寻找论据论证自己观点的正确性。因此，演讲之先，必须先形成自己的观点。

2. 构思写稿

除了万不得已的即兴演讲，其他演讲应该事先准备好书面演讲稿。演讲稿的好坏，关系到演讲的成败，因此必须精心写作。

演讲稿一般分为三部分：开头、主体和结尾。

开头的最大作用应该是吸引听众的注意，激发他们的兴趣。主体的最大作用是强有力地表述自己的观点。结尾的最大作用是再次强调自己的观点，加深听众的印象。

演讲稿不宜过短或过长，过短则演讲不充分，过长则听众会感到疲乏，从而丧失兴趣。到底多长为好，应结合演讲内容、研究对象、演讲场合等因素而定。

3. 背诵演讲稿

讲稿经反复修改，最后确定后，就要下工夫把它背出来，背到滚瓜烂熟，倒背如流为止。唯有这样，才能做到临阵不慌，大大方方，滔滔不绝，侃侃而谈，取得最佳效果。出色的演讲是事先做好充分准备，届时不拿讲稿的。

4. 试讲演练

演讲稿背出之后，就该找个机会检验一下自己演讲的效果。或找个僻静的地方自己演讲，或对着镜子演讲，或用录音机录下声音听听质量，或在小范围演讲，请人提提意见。

四、演讲的技巧

1. 讲的技巧

演讲是运用口头语言作为工具来发表自己的观点，来打动听众心灵的，口语运用的好坏，大有技巧可言。口语的出色表达，不仅需要声音响亮、口齿清楚、语言流畅、说普通话，还需要富有浓郁的情感。唯有感情才能动人，唯有字里行间洋溢着浓郁的感情气息的演讲，才能撞开听众的心灵闸门，引起思想的强烈共鸣。

讲的技巧有如下几个方面。

(1) 把握速度。

演讲速度的把握非常重要,速度过快,听众来不及反应;速度过慢,听众会感到沉闷、不耐烦;从头至尾只保持同一种速度,又会使人感到平淡。另外,演讲速度也与内容有关,慢速常用来表现深思、失望、哀痛的情绪;快速常用来表现激越、昂扬或愤怒的感情;而中速则用以表现平静、舒缓、祥和的心态。因此,速度的最佳把握是以一种快慢适宜的速度为基础,再根据感情的变化,时而激切,时而缓慢,速度的变换要注意和谐自然,天衣无缝。

(2) 把握轻重。

演讲还通过语气的轻重来表达演讲者的感情。重音有语法重音和强调重音之分。语法重音是根据句子的语法关系确定的,强调重音是为了强调突出某种感情或心理变化而设置的。不同的重音处理,能突出不同的内容。轻音则往往是用来表现惋惜、爱抚、联想、梦幻等情感的,能把听众引入一个虚无缥缈令人神往的境界。

(3) 把握停顿。

停顿是常用的节奏变化方式,有自然停顿和感情停顿之分。自然停顿是依旧语句本身的结构,在该停顿的时候作一下停顿,标点符号就是自然停顿的一种标志。感情停顿是为了表达某种感情或达到某一目的,由讲演者有意识安排的一种停顿。停顿的恰当把握,能增强表达的效果。

(4) 句式多变。

演讲要生动活泼,必须句式多变,在陈述的基础上,可以根据内容的变化,相应运用不同的句式,如疑问句、感叹句、祈使句,长句、短句、独词句,对偶句、排比句,等等,这样的演讲才能充满活力,吸引听众。

2. 演的技巧

(1) 仪表着装。

一般而言,仪表要大方,着装要整洁,能表现自己应有的风度和气质,不宜过分雕琢粉饰。但在一定的情况下,可以并且应该与演讲的环境和内容相结合,如在婚丧喜庆的场合,应融入现场的气氛,才能得到听众的认可。

(2) 表情和眼神。

俗话说:“眉毛眼睛会说话。”就是赞扬那些善于运用表情和眼神来表达感情的人。演讲者的表情应该随着演讲内容的变化而变化,喜怒哀乐,全应在自然中流露,虽说是刻意追求,却是不露痕迹。切忌挤眉弄眼,讨好听众,把严肃的演讲庸俗化。眼睛是心灵的窗户,演讲者的一切内心活动都能在眼睛中被听众看到,演讲者炯炯有神的眼光直视听众,使人感受到他的坚定自信;演讲者目光黯淡,左视右顾,反映出他的心不在焉。

使用眼神还可恰当地使用扫视法和直视局部法。扫视法是在需要的时候,用眼光迅速扫视全场,让每一听众都感觉到你在注意他,从而使所有听众都能集中注意力。直视局部法是演讲者的眼光在一定时间上停留在特定的某个或某些听众的脸上,以激励他们的热情或阻止他们的讲话,来增强演讲的效果。

(3) 手势和动作。

演讲者假如站得毕恭毕敬,纹丝不动,会给人产生像个木偶的印象,演讲效果也就可想而知。优秀的演讲必然辅以手势和动作。对于熟练的演讲者来说,手势和动作都是在自然而然中产生的,一切都让人感觉到是那么的和谐统一,相辅相成,相得益彰。但对于初

学演讲者来说,对手势和动作往往会不知所措,或者显山显水,过于夸张。因此,手势和动作还是要精心设计,反复演练,才能够恰到好处。

3. 应急的技巧

(1) 临场发现听众很少时,决不能惊慌失措,一定要处变不惊,迅速镇定心情,脸带微笑,坦然大方,想好对策,调整内容,使演讲按照原计划顺利进行。

(2) 当听众喝倒彩时,不能自馁泄气,更不能恼羞成怒,可以暂停下来迅速寻求喝倒彩的原因,如果是自己的失误,则可当众勇于道歉,表现自己认错勇气。如果是有人在故意捣乱,那全可不必放在心上,略示注视的眼色,然后撇开他(他们)继续演讲,表现出自信和气度,要相信故意捣乱者是没有市场的。

(3) 当演讲中受到纸条提问时,可利用演讲停顿的空隙,扫视其内容,如果有把握回答,则予以当场回答,若觉得难以回答,延至演讲完毕再说。

(4) 当背诵演讲底稿而半途忘词时,应放弃回忆原有下续语句,而应该临场发挥,想出过渡语句,不露痕迹地与后面内容连接。从而保持演讲的连续性和完整性。

(5) 当不可避免需要即席演讲时,应在几分钟内根据场合的主题和听众对自己的期望,迅速拟出腹稿。先确立自己想讲几点,再围绕这几点充实内容,再考虑如何开头,如何结尾。总的来说,即席演讲出于突然,事先没有准备,要讲好具有很大的难度,因此,在一般场合下,篇幅要短,语言要生动而简练。内心虽然万分紧张,外表还要显露轻松模样。

五、演讲稿例文

【例文一】▶▶▶▶▶

在香港特别行政区成立暨特区政府宣誓就职仪式上的讲话

(1997年7月1日)

董建华

江泽民主席

李鹏总理

同胞们

朋友们:

这是一个崇高而庄严的时刻:1997年7月1日。香港,经历了156年的漫漫长路,终于重新跨进祖国温暖的家门。我们在这里用自己的语言向全世界宣告:香港进入历史的新纪元。

中华民族近代历史的荣辱兴衰,值得我们铭记!一个国家和民族最可贵的是,能够掌握自己的命运。一个半世纪以来,中国有无数的仁人志士,为了国家富强,为了疆土完整,前仆后继,奋发图强。正是由于他们做出了巨大牺牲和努力,国家出现了百年未曾有过的繁荣和良好机遇,国际上确立了我们的尊严,香港得以顺利回归。

今天,我们幸运地站立在先贤梦寐以求的理想高地。身为中华民族的一分子,一个生

活在香港的中国人，我谨代表所有香港同胞，向所有为此做出贡献的中华儿女，献上深深的敬意和感激。

中国对香港恢复行使主权，实行“一个国家、两种制度”，是超凡政治智慧的创举。香港在世界各国的目光注视下，接受了一项开创历史先河的殊荣。我们深信不疑，一定能够克服历史新事业带来的一切挑战，香港的将来会更加美好。我们的信念如此坚定，不仅是因为这个构想出自一位爱国者和政治家的睿智和远见；不仅是因为这是一个伟大国家的庄严承诺；也不仅是由于香港同胞秉承了中华民族的智慧、勤劳和特有的适应能力。最重要的是：“一国两制”的事业，完全掌握在我们中国人的手里。

国家以严肃的法律形式，授予了香港举世无双的高度自治权。我们非常珍惜这权力，我们会负责任地运用这权力。香港新时代的巨轮，此刻在祖国尊重香港人、相信香港人、爱护香港人的旭日辉映下，满怀信心，升锚远航，向着振兴中华，祖国统一的宏伟目标乘风破浪奋进。

香港人在历史上第一次以明确的身份主宰自己的命运。香港特别行政区政府将竭尽全力，保持香港一贯的生活方式，维持香港的自由经济体系，坚守法治精神，发展民主，建立富于爱心的社会，确保国际大都会的活力。

本人受国家和人民重托，出任中华人民共和国香港特别行政区首任行政长官。在这个历史时刻，我感到无上光荣，更感到责任重大。我亲身体会过创业成功的艰辛和欢愉，我清楚地知道香港人的需要和期望。同时，我更深信同心协力的重要。我将以忠诚的心志，坚决执行法律赋予香港高度自治的神圣责任，带领650万富于创业精神的香港市民，坚定地按照“一个国家、两种制度”的路向前进。

我坚信，香港回归祖国，实行“一国两制”，前途必定更加辉煌。

【例文二】>>>>>>

我心中的老师

杨宇伟

我是××××学校营销921班的杨宇伟，今天，我演讲的题目是：我心中的老师。

有一个小学生，看到给她的祖父立碑，给去世的亲戚立碑，给领导、给烈士立碑，终于忍不住了，去问她的老师：“老师，怎么没见一个给老师立碑的呢？”老师沉默了片刻，答道：“因为老师是永存的。”我便是当年的那个小学生，只是那时的我始终没有弄清楚：为什么人人都会死，而老师是永存的呢？等我渐渐真正地体会到这句话时，当年的老师已永远地离开了我。她就是我的启蒙老师——孙菊英老师。她虽然去了，但她对我的言传身教将永远珍藏在我的心中！

那时，孙老师常对我们说，小孩子，不能撒谎，谁要是撒了谎，被她知道了，就要打手心。而记得那时的我特别喜爱做纸工，往往对自己做出的小鸟、青蛙、桌子、宝塔洋洋得意，也常常会很不小心地把作业本粉身碎骨，充当我手下的牺牲品，当孙老师问到我作业本的去向时，我怕挨骂，支支吾吾地说：“丢了。”可一个六岁小女孩随口撒的谎怎能瞒过聪明的老师呢？她只是微笑着，满含深意地看着我。看着她那双清澈的大眼睛，我慌了，更怕被打手心，以致眼圈一红，眼泪就要掉下来了。可我又清楚地听到：“下次当心，保管好本子。

这只小鸟是你做的吗?老师也不会做,做得真好!下节课是纸工课,你来教老师和同学一起做,好吗?”眼泪顺着我的脸颊流到嘴角,咸咸的,这是我第一次撒谎,却决不敢有第二次。因为,我真的很怕,很怕她打我的手心,即使是在今天。

有一天下午,放学的时候,雨下得特别的大,天阴沉沉的,别的同学都被家长接回去了,只有我还留在教室里,等妈妈来接。孙老师见天越来越黑了,抓起一把伞,就背起我冲进了茫茫的雨幕。到了家,才知道,妈妈病了。她顾不得浑身湿透的自己,执意要留下来照顾我和妈妈。那天晚上,我喝到了世界上最鲜美的蛋汤,也听到了世界上最动听的儿歌。她是什么时候走的,我也不知道。只是我却不会忘记,那天晚上,她那双满含笑意的明亮的眼睛。

八年前的暑假,我突然听说:孙老师去世了,患了晚期胃癌。我惊呆了,怎能相信,她是那样的年轻,还有多少学生在等待着她啊!等待她那深深的笑意,等待她那明亮的眼神!那天,我把自己关了一个下午,也整整地哭了一个下午,到那时,我才深深体会到我对她的依恋之情,她何止是我的老师,她早已是我心中的第二母亲!

多少年来,我不止一次地在心底呼唤她,她虽然去了,却永远活在我的心底。她是石,敲出了希望之火。她是火,点燃了生命之灯。她是灯,照亮了人生之路。她是路,永远引导我走向灿烂的明天!

(摘自1993年常州市中专学生演讲比赛录音)

【例文三】▶▶▶▶▶

在“蜀秀礼仪小姐大赛”决赛中的即兴演讲

江南唐代大诗人白居易有一首诗:“江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?”我的名字就是“能不忆江南”的江南。

哭,伴随我到这个世上,而微笑,却陪我走过了二十一个春秋。小的时候总有很多梦想。我曾向往着塞纳河的潺潺流水,也曾向往着卢浮宫的艺术珍藏。长大以后,我如愿考上了四川外语学院法语系,去继续追求这个美丽的梦想,我相信好梦成真!

MESDAMES ET MessieurS, Bonsoir!(法语:女士们,先生们,晚上好!)

我热爱艺术,热爱大自然,热爱她们的灵韵,热爱她们的博大浩渺,更热爱她们的崇高的结晶——美!

一个社会需要美,一个民族需要美,一个国家需要美,一个人也需要美。需要美的外表,更需要美的心灵,美的情操。

追求美是人类的高尚行为,高尚的美就都该追求。

我来参加这次“蜀秀礼仪小姐”大奖赛,就是为了追求美、展示美和学习别人的美。

同时,我觉得,作为一个大学生,应该投身于时代的潮流,接受社会的检验,接受一切挑战和机遇。如果说经过风吹浪打的水手才能战胜大海,那么,我愿把社会当成大海,用它的每一朵浪花磨炼出坚强的自己。

春风又绿江南岸。愿美的春风飘落神州大地的每一个角落。谢谢!

六、演讲口才训练

1. 命题演讲

在课堂上登台进行专门演讲。

(1) 撰写演讲稿。

以“生命的意义是什么”、“学习是我们的第一要著”、“未来在召唤我们”为题，任选其一，要求如下。

- ① 观点鲜明；
- ② 论据充分；
- ③ 论证严密；
- ④ 语言生动；
- ⑤ 800 字左右。

(2) 演讲前准备。

- ① 背出演讲稿；
- ② 进行试讲；
- ③ 弥补不足。

(3) 演讲的形象要求。

- ① 着装整洁；
- ② 仪表大方；
- ③ 直面听众；
- ④ 眼光明亮而专注；
- ⑤ 表情自然而丰富；
- ⑥ 辅以一定手势和动作。

(4) 演讲的语音要求。

- ① 声音响亮；
- ② 口齿清楚；
- ③ 语言流畅；
- ④ 富有感情；
- ⑤ 讲普通话。

(5) 演讲后的评价。

- ① 请听众发表看法；
- ② 教师评定打分。

2. 即席演讲训练

- (1) 事先准备好演讲题目；
- (2) 让参加训练的学生抽签；
- (3) 给 3 分钟做打腹稿的准备；
- (4) 上台即席演讲 2~3 分钟；
- (5) 教师与同学评价其演讲效果。

论辩口才

一、什么是论辩

在大多情况下,论辩是指针对某一问题,观点不同的双方各自引经据典,运用口语,陈述理由,试图指出对方观点的错误,证明自己观点正确的争论行为。

按照论辩的表现形式来划分,论辩可以分为日常论辩、专题论辩和赛场论辩。

1. 日常论辩

日常论辩是指在日常生活中人们因为观点的不同而引起的各种辩论。这样的论辩随意性强,随时可能产生,也随时可能结束。参与日常论辩应注意如下几点。

(1) 争辩的内容要有意义。否则,只能是徒费口舌,浪费时间,伤害和气。

(2) 争辩要大度。大事讲原则,小事讲风格,不恼羞成怒,不破口骂人,不恶意攻击,不揭人隐私。

(3) 讲究争辩方式。论辩是一门艺术,应该讲究方式方法。说话要委婉,方式要巧妙。

2. 专题论辩

专题论辩是指在专门场合对某一领域或某一部门的特定议题进行的辩论,如法庭辩论、会议辩论、外交辩论、毕业答辩和竞选辩论等。这类论辩应注意的事项如下。

(1) 事先了解这类辩论常规的程序和原则,严格按照其要求进行。

(2) 事先明确这类辩论的目的和特点,做好充分的准备。

(3) 事先摸清对手的情况,避其锋芒,攻其弱点。

3. 赛场论辩

赛场论辩是有组织地进行辩论的演练活动。它能锻炼参赛者的思维能力、应变能力和表达能力。赛场论辩的基本特征如下。

(1) 演练性。

论辩双方的观点是对立关系,其中必有一假。但双方又都要千方百计指责对方观点为错误,证明自己观点为正确,因此必然存在狡辩。但这种论辩,是带有游戏性质的训练活动,因此注重的是能力的展示,而不是真理的捍卫,对于最终到底是谁对谁错,全不必当回事,更不能把胜利一方的观点看作是正确的观点。

(2) 规则性。

这种论辩,作为竞赛,有着严格的比赛章程,国际比赛曾经采用的有“牛津标准式”、“奥瑞冈式”和“新加坡式”。亚洲大专辩论赛和国际大专辩论赛均采用“新加坡式”。

(3) 整体性。

比赛双方由团体参加,要求统一行动,整体协调,参赛者具备较高的整体素质。

二、论辩的要求

1. 针锋相对

论辩双方的观点是水火不容、相互排斥的，因此在论辩过程中势必针锋相对，毫不退让，调动一切手段来指出对方观点的错误，证明自己观点的正确。

2. 反应敏捷

面对对方的提问或责难，思维要积极，反应要敏捷，一要迅速做出回答，否则人们会误认为你理屈词穷；二要迅速过滤对方言论，总结其要点，捕捉其漏洞，予以有力反击；三要迅速组织语言，严谨得体，滴水不漏。

3. 语言简练

有理不在话多，并且言多必失，所以在论辩中，语言应该简练。简练的语言干脆利落，短小精悍，一针见血，击中要害。简练的语言不易被对方发现漏洞，不会给对方留有思考的余地。

三、赛场论辩的组织和程序

1. 个人赛（林肯—道格拉斯式）

(1) 比赛组织双方均由一人参加，是一对一的比赛。

(2) 比赛程序。

- ① 正方结构性发言 6 分钟，反方盘问 3 分钟；
- ② 反方结构性发言 7 分钟，正方盘问 3 分钟；
- ③ 正方辩驳性发言 4 分钟；
- ④ 反方辩驳性发言 6 分钟；
- ⑤ 正方辩驳性发言 3 分钟。

2. 判决胜负团体赛（新加坡式）

(1) 比赛组织每队由 4 名辩论队员组成，这 4 名代表参加每场比赛，人员不得撤换，但发言次序可以更动。其立场由抽签决定。

(2) 比赛程序。

- ① 主席开场，介绍对垒队伍、评判团、比赛规则，接着宣布比赛开始。
- ② 正方第一位队员先发言，接着由反方第一位队员发言。正、反两方的第二和第三位队员轮流发言，发言时间各 3 分钟。
- ③ 自由辩论，每队各 4 分钟（请参阅自由辩论规则）。
- ④ 反方第四位队员总结陈词，正方第四位队员总结陈词。正、反方各有 4 分钟。
- ⑤ 当每位辩论员发言时间剩下 1 分钟时，将有铃声提示。第二声铃响表示发言时间已用尽，辩论员需即刻停止发言。
- ⑥ 主席请评判团退席进行评决。
- ⑦ 主席宣布复会，并邀请该场评判代表分析该场辩论。主席宣布评判团的评决，收场。