

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

八 編 第 2 冊

《文心雕龍·辨騷》研究

施筱雲 著



古典文學研究輯刊

八 編

曾 永 義 主編

第2冊

《文心雕龍·辨騷》研究

施 筱 雲 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《文心雕龍·辨騷》研究／施筱雲 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2013〔民 102〕

序 4+ 目 6+184 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 八編；第 2 冊）

ISBN：978-986-322-367-2（精裝）

1. 文心雕龍 2. 離騷 3. 研究考訂

820.8

102014613

ISBN-978-986-322-367-2



古典文學研究輯刊

八編 第二冊

ISBN：978-986-322-367-2

《文心雕龍·辨騷》研究

作 者 施筱雲

主 編 曾永義

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 八編 24 冊（精裝）新台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

《文心雕龍·辨騷》研究

施筱雲 著

作者簡介

施筱雲，一九五五年生，國立台灣師範大學、玄奘大學碩士班、博士班畢業。任教於台師大、逢甲大學、玄奘大學等校。

生平好臨池揮毫，在各書藝中心指導書法，並參與各書會活動，包含磐石書會、中國標準草書學會、台灣女書法家學會、十秀雅集等。

深感藝文相通，為深耕藝術，遂又投身美學研究，以《文心雕龍》為研究美學理論之起點，進而探討詩畫美學，完成《六朝詩畫美學研究》。美學研究與書藝創作並進，乃生平夙願。

提 要

《文心雕龍》是魏晉南北朝文學批評集大成者，不論對文學源流、文體分類、文學創作或批評原理，都有極精闢的見解，五十篇的論述體大思精，一面繼承了周秦兩漢的文學批評成果，明確提出宗經六義為批評標準，一面又以開創性的見解論文章的寫作技巧和藝術之美，在繼承與創新之間，掌握了一個關鍵之鑰，那就是在以儒家思想為主軸的〈原道〉、〈徵聖〉、〈宗經〉、〈正緯〉之後，又安排了〈辨騷〉一篇，指出文學「由經入文」的軌跡。

〈辨騷〉篇以儒家經典來判別屈騷之文，以為屈騷合經者有四，不合經者亦有四，不合經的部分恰是屈騷在文學史上所開創出的文學美學理想，其華茂的辭采，感傷的情調，浪漫的想像，宏博的體製，正是文學「由正轉奇」的關鍵。

楚文化受中原文化影響，又與本土、四方百族文化相互滲透的結果，而產生《楚辭》這樣的文化結晶。在儒家所標榜的《詩經》逐漸失去影響力時，《楚辭》繼而代之，開展了辭賦的發展。劉勰將〈辨騷〉一篇置諸文原論之末，緊接〈辨騷〉之後的是二十篇的文體論，看出了《楚辭》正是「由詩而賦」的轉折。

本論文以《文心雕龍》文學評論為框架，探討《楚辭》美學內涵，而架構出八章：

第一章 緒論：概敘本文之要。

第二章 辨騷在文心雕龍一書中的地位：屈騷是由經入文、由詩而賦、由正轉奇的關鍵樞紐，為文原論重要的一篇。

第三章 屈騷體憲於三代：「典誥之體、規諷之旨、比興之義、忠怨之辭」見屈騷所繼承文學傳統的價值。

第四章 屈騷風雜於戰國：以〈辨騷〉所稱「詭異之辭、譎怪之談、狷狹之志、荒淫之意」見屈騷所開創的文學新意和文學典範。

第五章 屈騷是楚文化的結晶：屈騷的抒憤、祭歌、山水的描寫、神話的保存，呈現了楚文學的浪漫情致，是價值珍貴的鄉土文學。

第六章 屈騷在文學史的關鍵地位：屈騷融合了南北文學民歌，開展了文學新體製，為七言詩、長篇詩、駢文、漢賦之源，也是山水文學、浪漫文學、遊仙文學的源頭，情采兼備的創作意識，影響至深遠。

第七章 屈騷之美學探討：劉勰乃融合了詩言志與詩緣情之說，建立其博大的美學理想，〈辨騷〉理論與《楚辭》美學內涵多所對應。

第八章 結論：《文心雕龍》體大慮周，從文原論、文體論、創作論到批評論，全書理論體系均可尋根溯源，找出屈騷美學內涵的對應，而得劉勰將屈騷置美學理想中至高地位之結論。

序

歡笑與傷痛的交織——追憶恩師沈謙教授

不論何時何地，與沈老師相遇總在歡笑中，就是路上邂逅，老師也常以天外飛來一句的招呼方式，讓人嘆喟而過。與老師相處，不論是索取或付出，都十分輕鬆。

初識老師是進研究所報到的第一天，老師就說要帶我去莫斯科一遊，我還不暇驚疑，老師取出一篇刊在聯副參加莫斯科世界筆會後所寫的文章影稿給我——〈超越時空的文學靈魂〉，原來如此！初見老師在生活中的幽默揮灑，覺得十分新鮮有趣，印象深刻。

課堂上，老師以機趣幽默的方式傳道解惑，令人瞠目而又會心。對老師而言，修辭不僅是學術，更是生活中可以活用的智慧。有時老師讚賞學生的表現，說：「你當然不是優秀——」心理正犯嘀咕：不優秀需要如此數說嗎？老師緊接：「而是卓越。」話峰三翻四抖，讓人既驚且喜。有次請問老師是否願意指導論文，老師說：「當然不願意——而是樂意。」隨時隨地緊攝住聽者喜悅的神經。從碩士班到博士班，就是如此興味十足地隨著老師遊走於兩千三百年前的亞里斯多德、近代修辭大師陳望道、當今其他學者師長的領域，優游時空，汲取養分。

除了生活言談機趣，老師作嵌字聯更是一絕，略作思索，援筆立就，每每不出一分鐘即創作完成，最經典的是課堂上為博士班學弟聖宗所作：

神思申聖哲

体性本宗經

「神思」、「徵聖」、「体性」、「宗經」都是《文心雕龍》篇名，「神」與「申」、

「体」與「本」拆字，聖宗之名安於聯中，可謂絕唱！聖宗很開心，老師興起，當場囑我書寫成對聯作品，送給聖宗。老師不但才思倚馬可待，且隨時統合各方資源。民國九十四年國際修辭學會在玄奘大學舉辦，海內外學者與會，盛況空前。千百件雜務俐落處置，大至研討會的內容，小至海外學者的機票住宿，老師指揮若定，安排妥貼，如有三頭六臂。常開玩笑說老師教書太可惜了，應該在政壇上、軍事上指揮數十萬大軍衝鋒陷陣，老師笑說：「讀書人坐擁書城，指揮數十萬古今圖書爲我所用，不亦快哉！何來可惜？」談笑間，真如臨見「魏晉風度」。

老師的研究室確像個書城，只要借還清楚，學生可以任取閱讀。老師像個大寶礦，器量之大，使每個人都從中獲取最多的資源；除了課堂的教誨、圖書的借閱外，學習的指導更讓學生感念不已。同學論文一時卡住，久無進度，老師主動電話關懷，排難解困，讓學生重得啓沃，繼續向前；學生有心讀書，苦無門徑，老師提供書目，推介指導教授，甚至主動提供升學管道…老師的熱情、豁然大度，不斷激起學生向上躍升的企圖，每個學生都自重自愛，因為老師把每學生當作寶玉來琢磨。

在研究室裡，老師接電話、寫稿、又隨時候詢，學生登門求教，老師手指口誦，不稍時就使人人各得其旨而去；忙碌時，隨手抽取所寫文章或指示書籍頁碼，讓學生自行閱讀；看論文時，老師忙裡抽空，有時一面吃便當一面批閱講評，兩三句話就把結構作了完美的大調整。學生不少收穫，而老師卻是同時完成好幾件事，始知：人的確可以在百分百的時間內，完成百分百的結果。玄奘博士班的成立，就是老師在台北新竹間奔走的結果，老師親赴相關單位接洽、等候、遞件，官員見之，無不爲此番誠意所感，即時審定，於是玄奘博士班迅速成立，始知：百分百的企圖心，可以讓天地爲之開工——因而我們有了一個受學沾溉的園地。

何其有幸，得此福緣親炙於門下，不僅得老師治學方面的指導，也得老師生活上的關懷。猶記得博士班就學其間遇到了人生困境，老師在中央副刊寫了篇文章〈鳥翼上的黃金〉，囑我：「當鳥翼上綁了黃金，鳥就飛不起來了。黃金一般指名利的追求，也可指觀念的執著、情感的糾纏，御下它！」老師簡單的點撥，讓我卸下許多不必要的執著和牽扯，穿越低潮再度起飛。不論這人生功課能不能做好，心目中，老師就是穩穩的高山可供憑靠、寬闊的大道可供遵由、源源不絕的能量可供資取。

民國九十五年初，老師忽然倒下了。一週的胸悶心痛，延遲就醫的結果，讓我們以為是不倒的巨石隕落了；還以為來日方長，渠料師生之緣一夕變天，老師放下未竟之業遽爾殞逝！有人最後記得和老師共修論文，有人記得和老師菜園拔菜，有人記得和老師共享聖誕大餐，有人叨念著和老師的約聚…這才驚覺：這一向老師給學生的太多，給自己的太少。他的熱力給學生極大能量，自己呢？忙碌中疏於照顧，而至於燃燒殆盡。老師的巨翼負荷太多照拂別人的擔子，而至折損，再不能振翼軒翥，身為學生，內心不忍，既感且愧！

如今每經過曾為老師的研究室，或在圖書館翻到老師身後捐出的書，想起那面對一室書籍、滿桌待理文書稿件的身影，耳際猶響起老師的話：「老師最大的願望，就是一代比一代優秀。」原來老師是用生命在提携我們、教育我們啊！

後記：碩士論文完成後，先師曾叮囑，只要稍作整修，老師願意安排推薦出版，疏懶拖延的結果，老師已殞逝，而論文依舊置諸高閣。今蒙花木蘭出版社不棄，聯繫我出版，這才驚覺，老師已走多年！老師在書齋指導修訂論文的身影，歷歷在目，老師叮嚀教誨的話語，言猶在耳，而那分亦師亦友的情誼，更是終身難忘。感謝先師的指導，開闊我的知識眼界，啟沃我的文化心靈。謹以此追悼先師之文，權作序記，一則感念恩師，一則為寫此論文的過程作結。



目

次

序	
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	2
第二章 辨騷在文心雕龍一書中的定位	5
第一節 文心雕龍的文論體系	5
一、六朝思想・雜糅各家	6
二、文心架構・以儒爲則	7
(一) 思想淵源	7
(二) 全書結構	8
(三) 流變之道	8
三、古典美學・以經爲則	9
(一) 本乎道	9
(二) 師乎聖	11
(三) 體乎經	12
(四) 酌乎緯	13
(五) 變乎騷	14
第二節 辨騷篇文原文體之辨	15
一、辨騷之「騷」	15
(一) 專指〈離騷〉而言	15
(二) 泛指屈原的作品	15
(三) 指《楚辭》而言	15
二、文原文體之辨	17
(一) 文體論之說	17
(二) 文原論之說	17
第三節 文之樞紐變乎騷	19
一、由經入文的樞紐	20
二、由詩而賦的樞紐	21
三、由正轉奇的樞紐	23
第三章 屈騷體憲於三代	25
第一節 典誥之體・擷典籍爲歌辭	27
一、典誥泛指六經	27
(一) 尚書	27
(二) 六經	28

二、古典美學標竿——六經	28
三、屈騷取鎔經旨	29
(一) 以風格而論	29
(二) 以內容而論	30
(三) 以文辭而論	31
第二節 規諷之旨·援古事諷國政	32
一、詩騷的怨刺	32
二、縱橫之推衍	33
三、援古以諷諫	34
第三節 比興之義·藉美文申鬱憤	36
一、引類譬喻	37
二、依詩取興	39
三、美人香草	41
(一) 用以喻君	42
(二) 用以自比	42
(三) 或喻君或自比	43
第四節 忠怨之辭·以生命殉理想	45
一、強烈的感情	46
二、反覆以致意	48
三、抒憤與忠愛	50
第四章 屈騷風雜於戰國	53
第一節 詭異之辭·比興寄託	54
一、奇處落筆	55
二、虛構誇張	56
三、虛實相生	57
第二節 譎怪之談·神話傳說	58
一、巫風傳統	59
(一) 內容方面	60
(二) 風格方面	61
二、荊蠻氣息	61
三、華夷融合	63
第三節 狷狹之志·忠貞執著	65
一、受命不遷	66
二、執著好修	67

三、情理之乖	68
四、忠貞典範	70
第四節 荒淫之意·酣暢懽樂	71
一、綺靡以傷情	72
二、道德藝術的衝突	73
三、熱情噴薄的描寫	75
四、文學的本質	76
第五章 屈騷是楚文化的結晶	79
第一節 修辭立誠·因時感發	80
一、政治抒情詩	80
(一) 驚采絕艷以抒情	81
(二) 引古說今以諷諫	81
(三) 想像遊仙以抒怨	82
二、宗教抒情詩	83
(一) 美的讚歌	84
(二) 愁的呼告	85
(三) 怨的問對	87
第二節 鋪采摛文·江山之助	88
一、山水崇拜	89
二、借景抒情	91
三、鄉土文學	92
(一) 造端於南音	92
(二) 鍾靈於山川	93
(三) 移情於風土	93
第三節 神話文學·翻空出奇	94
一、對神話的接受	97
(一) 廣納四方異聞	97
(二) 包融各型神話	99
(三) 神話氣息的筆觸	101
二、對神話的懷疑	102
(一) 從理性精神出發	103
(二) 神話的逾越關鍵	103
(三) 卓犖的文學價值	104
三、借神話以寄情	107

(一) 憤懣之情	107
(二) 鄉土之愛	108
(三) 是非之斷	109
第六章 屈騷在文學史的關鍵地位	113
第一節 北歌楚語·匯集大成	113
一、屈騷中的北歌南語	113
(一)《楚辭》中的北方文學	113
(二)《楚辭》的南方文學	116
二、舊體製的突破	117
(一)句式的突破	117
(二)章法的革新	118
(三)體製的擴展	118
(四)形式的交替	118
三、新體製的開啓	119
(一)長篇抒情體的創造	119
(二)問答成文的形式	119
(三)一問到底的問難體	119
(四)豔絕深華的賦體	119
(五)托物寄諷的詠物體	119
第二節 漢魏賦頌·影寫楚世	120
一、君臣文士之愛好	121
二、侈麗閎衍的發展	122
(一)辭賦並稱	122
(二)楚豔漢侈	123
(三)流風餘韻	125
第三節 神與物遊，開啓浪	126
一、山水景物的召喚	126
二、直抒胸臆的文辭	128
三、遨遊天地的想像	130
第七章 辨騷之美學探討	133
第一節 六朝的美學觀點	133
一、審美胸襟·品藻意境	134
二、得意忘言·簡約玄澹	135
三、緣情綺靡·義歸翰藻	136

第二節 劉勰的美學觀點	137
一、神與物遊	138
二、志思蓄憤	140
三、明雅巧麗	142
第三節 楚文化的美學特點	146
一、和而不同	146
（一）音樂方面	147
（二）器皿方面	148
二、柔情浪漫	149
三、南方之強	151
（一）柔中帶剛	151
（二）壯烈激越	152
四、神秘躍動	153
第四節 楚辭的審美意識	156
一、對比	156
（一）形象的對比	156
（二）概念的對比	157
（三）氣氛的對比	158
二、反襯	158
（一）通過否定而達成肯定	158
（二）毀滅而後重生	158
（三）醜惡之美	159
三、意象	159
（一）心靈形象的符號	159
（二）審美道德的聯繫	161
（三）理知感性的結合	161
第五節 純文學的飛躍發展	162
一、六朝美學的啓發	163
二、劉勰文論的關鍵	163
三、劉勰美學的基礎	164
（一）神與物遊	164
（二）志思蓄憤	164
（三）明雅巧麗	164
四、辨騷與楚辭的美學對照	165

(一) 才高者苑其鴻裁	165
(二) 中巧者獵其豔辭	166
(三) 吟諷者銜其山川	166
(四) 童蒙者拾其香草	167
第八章 結 論	169
第一節 劉勰的辨騷論	169
一、宗經辨騷的關聯	169
二、文學轉型的關鍵	170
三、百世無匹的典型	171
第二節 辨騷的文學觀	172
一、文原論	172
二、文體論	172
三、創作論	173
(一) 藝術構思	173
(二) 風格個性	173
(三) 文質並重	174
四、批評論	174
(一) 文學史論——〈時序〉	174
(二) 作家論——〈才略〉	174
(三) 批評理論之重鎮——〈知音〉	174
(四) 作家的文采器用——〈程器〉	175
參考文獻	177

第一章 緒 論

第一節 研究動機

劉勰著作的《文心雕龍》是魏晉南北朝文學批評集大成者，在中國文學史上具劃時代意義，不論對文學源流、文體分類、文學創作或批評原理，都有極精闢的見解，發前人之所未發，五十篇的論述可謂體大思精，充分反映出齊梁時代的文學旨趣和審美理想，在文學史上樹立了一座巍峨的里程碑。

劉勰《文心雕龍》有獨特的歷史的文學觀，郭紹虞《中國文學批評史·中古期·通變問題》曰：「當時人（南北朝）只知道『新變』，只知道『踵事增華』，只知道『變本加厲』，卻沒有知道『通變』。通變，才找出了當時文學界的主要矛盾。」〔註1〕這正是《文心雕龍》能兼顧古今，正確處理傳統與創新關係之處。

沈謙《文心雕龍之文學理論與批評》云：

（彥和）由觀變、識變之歷史眼光，洞曉文學之大勢。「時序篇」敘二帝三王以至南齊文學之演變，概括精約，尤足見時運交移與質文代變之關係。「通變篇」有九代六變之說……均可見通古變今為文學之必然趨勢也。〔註2〕

〔註1〕 郭紹虞《中國文學批評史·中古期·通變問題》（五南圖書出版公司，1994年8月），頁100。

〔註2〕 沈師謙《文心雕龍之文學理論與批評·文心雕龍之文學原理》（華正書局，民66年5月），頁55。

故《文心雕龍》一面繼承了周秦兩漢的文學批評成果，明確提出宗經六義為批評標準，一面又以「雕龍」之術不厭其煩地論文章的寫作技巧和藝術之美，在繼承與創新之間，掌握了一個關鍵之鑰，那就是在以儒家思想為主軸的〈原道〉、〈徵聖〉、〈宗經〉、〈正緯〉之後，又安排了〈辨騷〉一篇，指出文學「由經入文」的軌跡。

〈辨騷〉篇以儒家經典來判別屈騷之文，以為屈騷合經者有四，不合經者亦有四，合經者固為屈騷有價值的部分，而不合經者劉勰未必就予以肯定，相反的，這些不合經的部分恰是屈騷在文學史上所開創出的文學美學理想，其華茂的辭采，感傷的情調，浪漫的想像，宏博的體製，無不令人驚豔！只是在屈騷時代並無像《文心雕龍》這樣體大思精的文學理論能將其一一析出，即使至深受屈騷影響的漢朝，也仍缺乏全面的文學自覺，直至六朝文學理論蓬勃發展開來，屈騷的價值遂有意識地被分析肯定，本文以「《文心雕龍·辨騷》研究」為題，欲從《文心雕龍·辨騷》篇探究這一條線索。

第二節 研究範圍

〈辨騷〉贊曰：「不有屈原，豈見離騷？」研究〈辨騷〉的文學思想，必然要引用屈原〈離騷〉，但僅僅以〈離騷〉一篇還不足以概括〈辨騷〉的義涵，劉勰所引用的文句尚包含其他《楚辭》作品，故本文所引《楚辭》文句是以屈原之作為主的作品，統稱屈騷，但不限於〈離騷〉。

屈騷所開發出的文學新意，也就是與經不合的部分，應來自楚文化的影響，包含楚巫傳統，神話傳說，楚民族的熱情、愛國心，甚至楚地江山景物，都為楚文學注入活力，故楚文化的探討亦為本文重點。

楚文化受中原文化影響，再與本土、四方百族文化相互滲透的結果，開出這一朵楚文化奇葩，而屈騷《楚辭》正是楚文化結晶。在儒家所標榜的《詩經》逐漸失去影響力時，屈騷《楚辭》以令人目眩神馳卻不合經典的詭異、譎怪、狹狹、荒淫之美，竟展現了無與倫比的影響力。劉勰看出這一點，特將〈辨騷〉列於第一卷的文原論，論純文學之源，又以〈宗經〉為「泛文學」之依據〔註3〕，把二者統一在〈原道〉篇之本體論、宇宙論之中，也標舉出劉

〔註3〕參蔡鎮楚《中國古代文學批評史·魏晉六朝文學批評》（岳麓出版社，1999年4月），頁173。

勰文學理論的寬厚宏博，及理論體系中哲學基礎之堅實。所以本文由〈辨騷〉文原思想的研究為起點，進而探討楚文學、楚文化的特色、價值、影響，及在文學史上縱橫承轉的關係，而後以〈辨騷〉篇中的美學意識歸結出六朝的美學特色和劉勰的文學思想。此為本文研究範圍和研究目的。

〈辨騷〉為《文心雕龍》之一篇，所作研究固應以文學評論為主，然而所拓展出去的研究範圍太大，除文學外尚包含美學、民俗、神話、楚文化，恐易放不易收而失去研究主軸，又於《文心雕龍》和《楚辭》兩大文學範疇內穿行，或恐層次不清，故特以《文心雕龍》文學評論為框架，探討《楚辭》美學內涵，而架構出八章：

第一章 緒論 概敘本文之要。

第二章 〈辨騷〉在《文心雕龍》一書中的地位 《文心雕龍》的文論體系以儒家經典為主，而屈騷卻是由經入文、由詩而賦、由正轉奇的關鍵樞紐，故〈辨騷〉實為文原論，不為文體論。

第三章 屈騷體憲於三代 以〈辨騷〉所稱「典誥之體、規諷之旨、比興之義、忠怨之辭」四項論屈騷所繼承文學傳統的價值。

第四章 屈騷風雜於戰國 以〈辨騷〉所稱「詭異之辭、譎怪之談、狷狹之志、荒淫之意」論屈騷所開創的文學新意，及所樹立的文學典範。

第五章 屈騷是楚文化的結晶 論屈騷的抒憤、祭歌所呈現出楚文的特殊情致，此外山水的描寫、神話的保存與運用，更呈現了楚文學的浪漫特質，是價值珍貴的鄉土文學。

第六章 屈騷在文學史的關鍵地位 屈騷融合了南北文學民歌，而文體上舊體製的突破，新體製的開展，如七言、長篇詩、駢文、漢賦等，山水文學、浪漫文學、遊仙文學均可於《楚辭》中找到源頭，且其情志辭采兼備的創作意識，影響非一世一代而已。

第七章 屈騷之美學探討 在六朝的美學思潮中，以為詩緣情而綺靡，在此背景下，劉勰乃融合了詩言志與詩緣情之說，建立其博大的美學理想，楚辭的美學遂得與之對應，故本章以探討〈辨騷〉篇和《楚辭》的美學對應為重點。

第八章 結論 《文心雕龍》體大慮周，從文原論、文體論、創作論到批評論，無不細加觀瀾索源，尋根振葉，劉勰既以屈騷為重要文學之源，本章遂以《文心雕龍》批評體系中找到與《楚辭》的對應，而得劉勰將屈騷置