

当代风格派画家作品集

绚烂明丽

陈 辉

安徽美术出版社



绚烂·明丽

陈辉



● 游 离

图书在版编目(CIP)数据

绚烂明丽:陈辉/陈辉绘. -合肥:安徽美术出版社,1999
(当代风格派画家作品集)

ISBN 7-5398-0750-4

I. 绚… II. 陈… III. 水墨画-作品集-中国-现代
IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 29071 号

责任编辑:牛 昕

当代风格派画家作品集 绚烂明丽——陈 辉

安徽美术出版社出版 开本:889×1194 1/16 印张:2

安徽省新华书店发行 1999年6月第1版

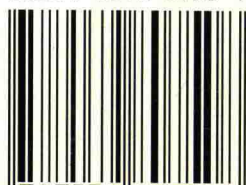
安徽新华印刷厂印刷 1999年6月第1次印刷

印数00001-5000册

ISBN 7-5398-0750-4/J·750

定价:18.00元

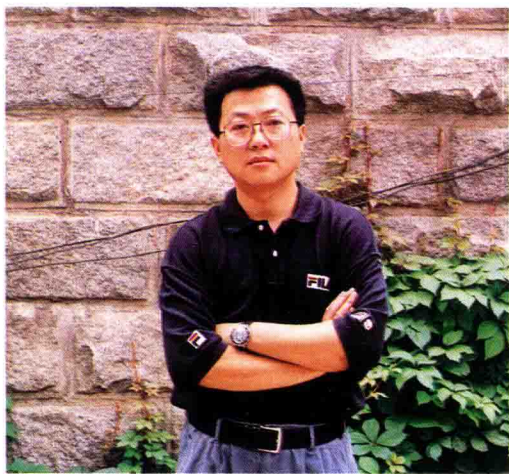
ISBN 7-5398-0750-4



9 787539 807508 >



● 莲



艺术简介

陈辉：中央工艺美术学院基础部副主任兼设计教研室副主任，副教授。

- 1959年10月 生于安徽合肥，1981年考入中央工艺美术学院
- 1985年7月 毕业于中央工艺美术学院，留校任教至今
- 1992年4月 群星新作展，澳门文化广场宝文堂展出
- 1992年6月 作品入选北京青年画家作品展，中国美术馆展出
- 1992年6月 新春粉画、彩墨画展，北京荣宝斋西画廊展出
- 1992年12月 作品《涛声》文化部中国对外展览公司收藏
- 1993年3月 当代画家邀请展，台湾国立艺术馆展出
- 1993年6月 中国美术馆举办四人联展，作品《薄暮》北京美术家协会收藏
- 1993年9月 中国绘画精品大展，香港文物展览馆展出
- 1993年10月 中央工艺美术学院与日本东京艺术大学联展，日本文岛美术馆展出
- 1994年10月 作品《古魂遗韵》获国际“枫叶”水墨画大展优秀奖
- 1994年11月 作品《暮秋》入选中国二十八省名家画展，香港裕华公司展出
- 1994年12月 作品《塞外风情》、《小路》等参加绘画教师作品展，香港展出
- 1995年9月 作品《薄暮》选送巴黎艺术城展出
- 1995年12月 香港中艺公司画廊举办个人画展
- 1996年3月 艺术创作简历列入《当代艺术家名人录》第五卷
- 1996年6月 北京雪白画廊举办个人画展
- 1996年7月 出版《陈辉写实中国画》画集
- 1996年10月 作品《长城秋色》在长城颂国际美术大展上获得银牌
- 1996年11月 作品《古魂遗韵》参加中央工艺美术学院建院40周年校庆展，中国美术馆展出
- 1997年2月 艺术创作简历列入《世界名人录》第二卷
- 1997年5月 《皖南秋色》入选中国现代画展赴巴西、古巴等国展出
- 1997年6月 作品《山村》法国前总统戴高乐秘书巴黎艺术城主席布鲁诺女士收藏
- 1997年6月 北京保利大厦画廊举办“表现”三人展
- 1997年7月 出版《陈辉线描》集
- 1998年4月 北京长富宫画廊举办个人画展
- 1998年5月 作品《秋荷》美国MUSEUM OF ORIENTAL ARTS (MOA) 博物馆收藏
- 1998年10月 艺术简历被列入《中国艺术家新传》
- 1998年11月 作品《皖南深秋》日本电器(NEC)公司收藏
- 1998年12月 中央工艺美术学院展厅举办第二回“表现”三人展
- 1998年12月 作品《秋果》《干花》文化部中国对外展览公司收藏
- 1999年1月 作品《残暮》获 ASSTH-ICVA 第十届国际美术评估委员会三等奖
- 1999年7月 中国美术馆举办“学院化状态”八人展

序

羽化而登仙

北京市美术家协会 副主席 杜大恺
中央工艺美术学院 教授

过去的一年对于陈辉很不寻常，他实现了酝酿已久的改变自己的承诺。

先是改变题材，由风景改为静物，与之配合，同时改变的是笔法，一反先前的精细入微，换成纵放淋漓，不拘形迹的式样，于是情感也跟着激扬恣肆起来，画面中一向秀逸淡泊的印象，突然间变得紧张突兀，取江河奔涌，吞云吐雾，一泻千里的声势，颜色的力量也变得坚利起来，汇合着黑与白剑拔弩张的对峙，呈现浓艳烈烈的气象，不断穿缀入势的光影，更平添几分清冽微妙的情绪，变化是如此之大，过去的陈辉似乎连影子也隐匿得无影无踪了。

艺术家改变自己就愿望而言，是一个常数，但实践中往往买椟还珠，得不偿失，故而持之审慎，尚稍有患得患失的想法，大抵不冒这种风险。当然也有大智大勇者，其变革如蛹化蝶，常有羽化而登仙的奇迹。其间最不可思议者，如毕加索，一生中不断变幻作风，竟然一次次都能导引潮流，改变历史，然毕加索不常有，千古以下，惟其一人而已；多数成就者，均循迹熟路，一径走到底，成为艺术史上有成就者的惯例。

有人言曰，50年代是结束中世纪生活方式起始，我愿意信之，然艺术的现代语境发萌要早，19世纪末叶印象主义是其肇始，以上是就欧美而言；中国社会其现代生活方式应是始于80年代，惟艺术似乎滞后于此，除偶有弄潮者，迄今仍无以言完全社会化的风尚，因此，中国艺术家仍无一日不踟躇于时代与民族的争执之中，无一人而例外。

现代艺术，波谲云诡，主义与主义，相拥相噬，跌宕沉浮，喧嚣异常，热闹异常，持续有一个世纪，进入90年代，竟一反常态，呈异常沉寂，而视有史以来之传统皆其所本，时间之序列上似已无所谓事事非非，空前之宽容忍让。话虽如此，就艺术家个人言之，反增抉择之危艰。加之极少耸言革新者，将以往艺术一概敝弃不顾，艺术家如何以艺术安身立命因而正经受空前未有的考验。

陈辉之改变画风，究其根本，诚时代之使然，其改变的动机与结果皆须合乎时代的趋势，人之为人，是时代之总合；艺术家之为艺术家，则需总合时代。

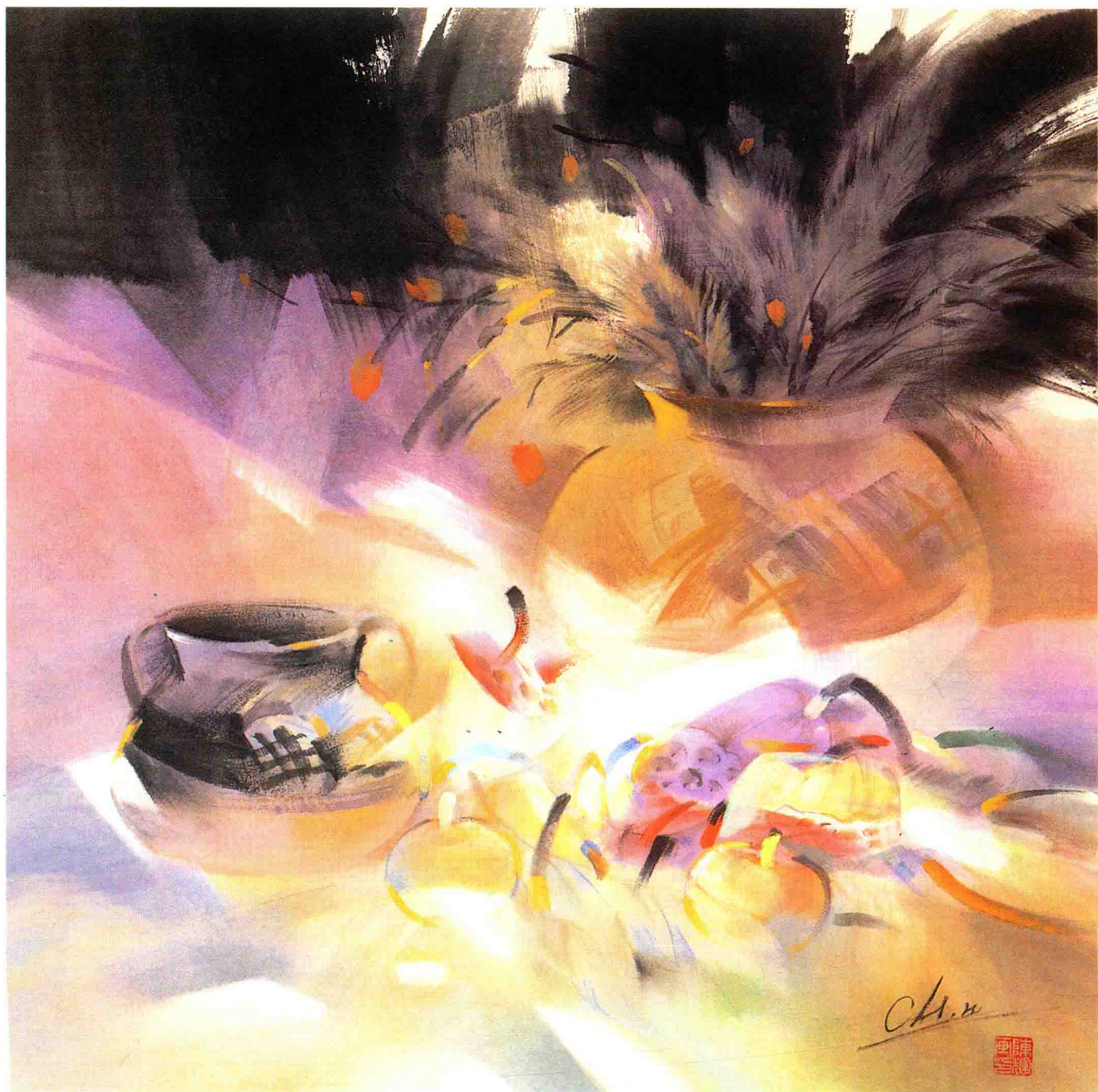
由蛹化蝶，蛹之一生只有一次；艺术家之升华，则可一而再，再而三，愿以此与陈辉共勉。

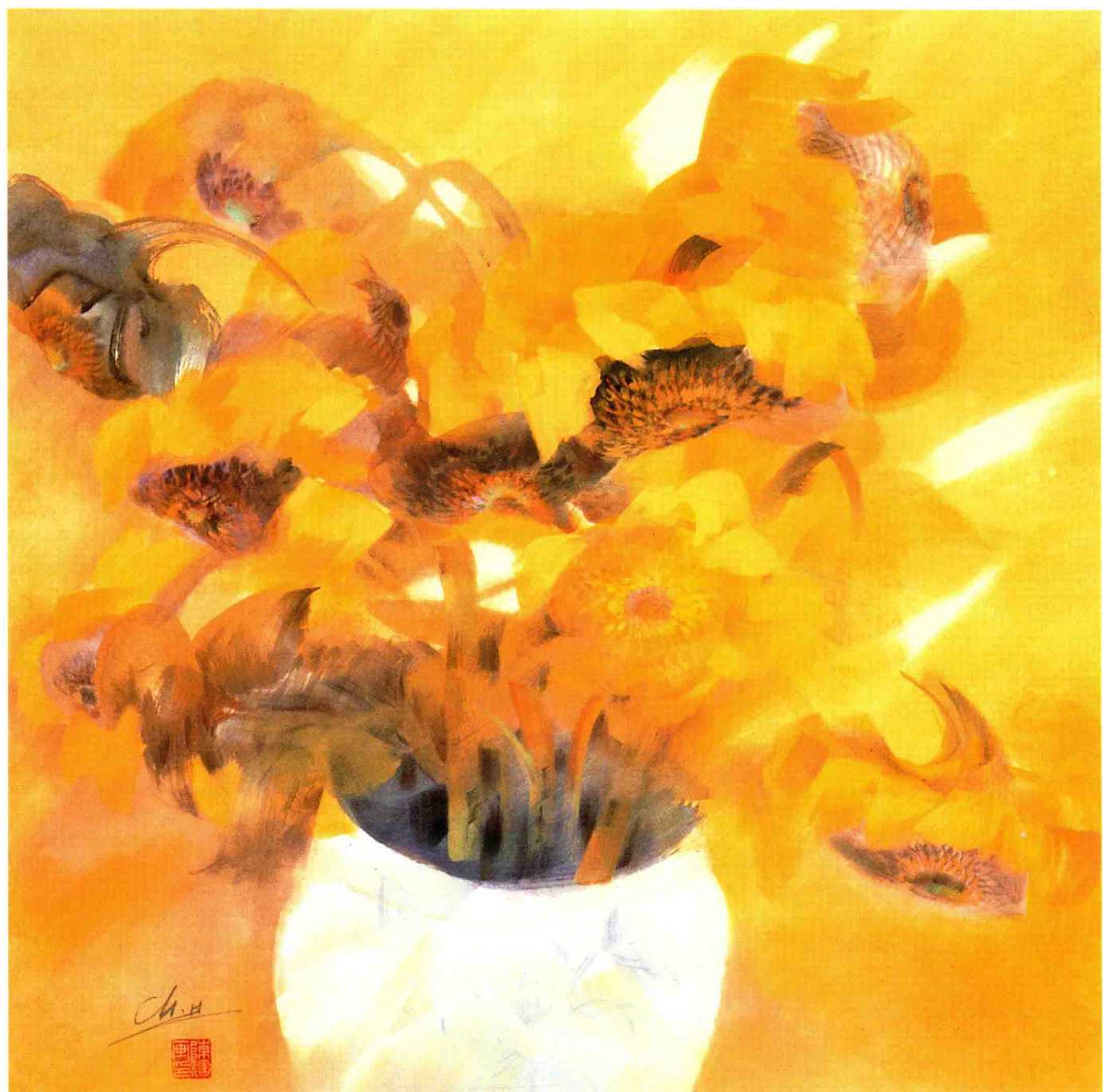
时在1999年初岁，一元伊始，阳春在即。

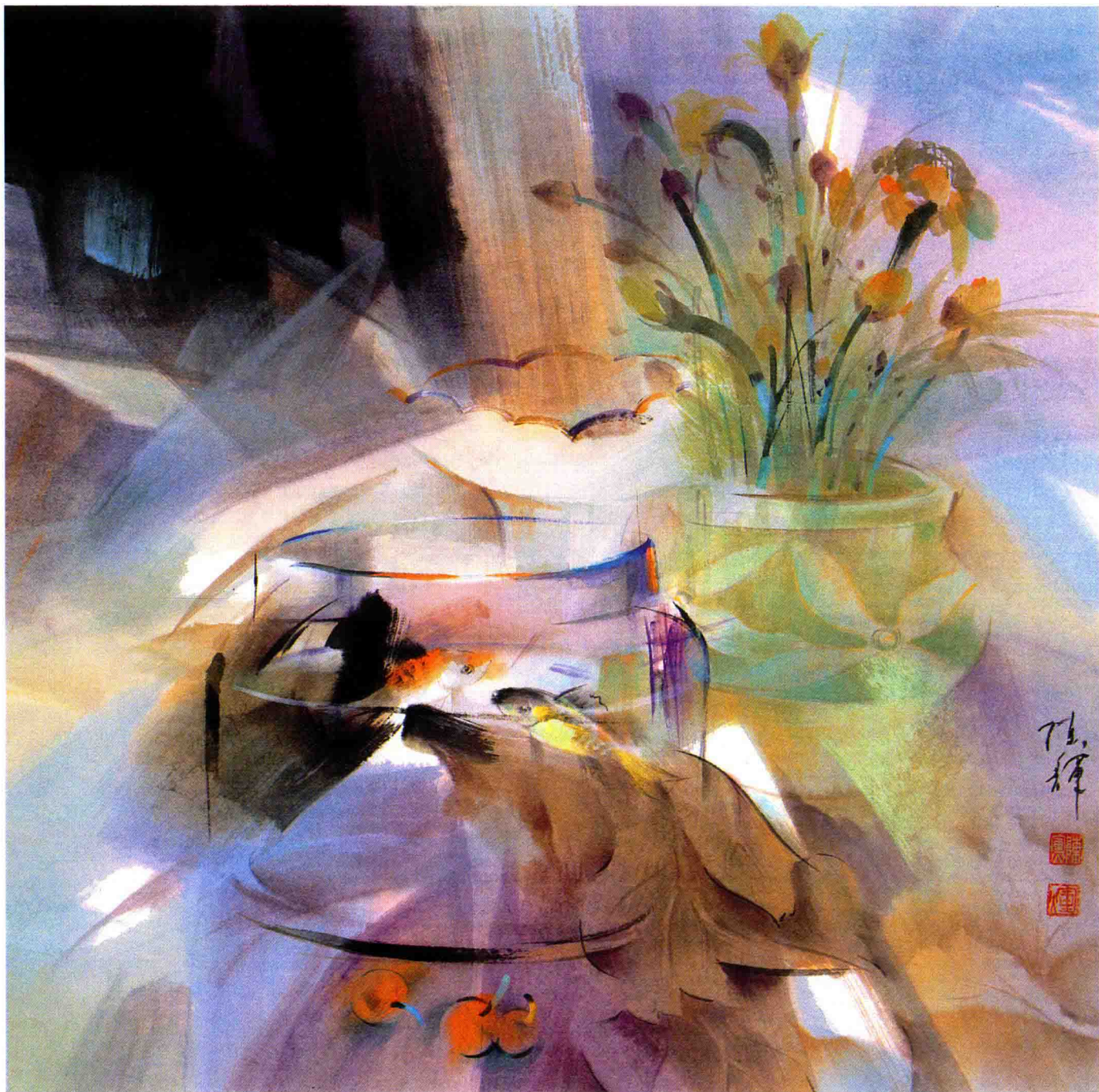


光影里的植物 ●

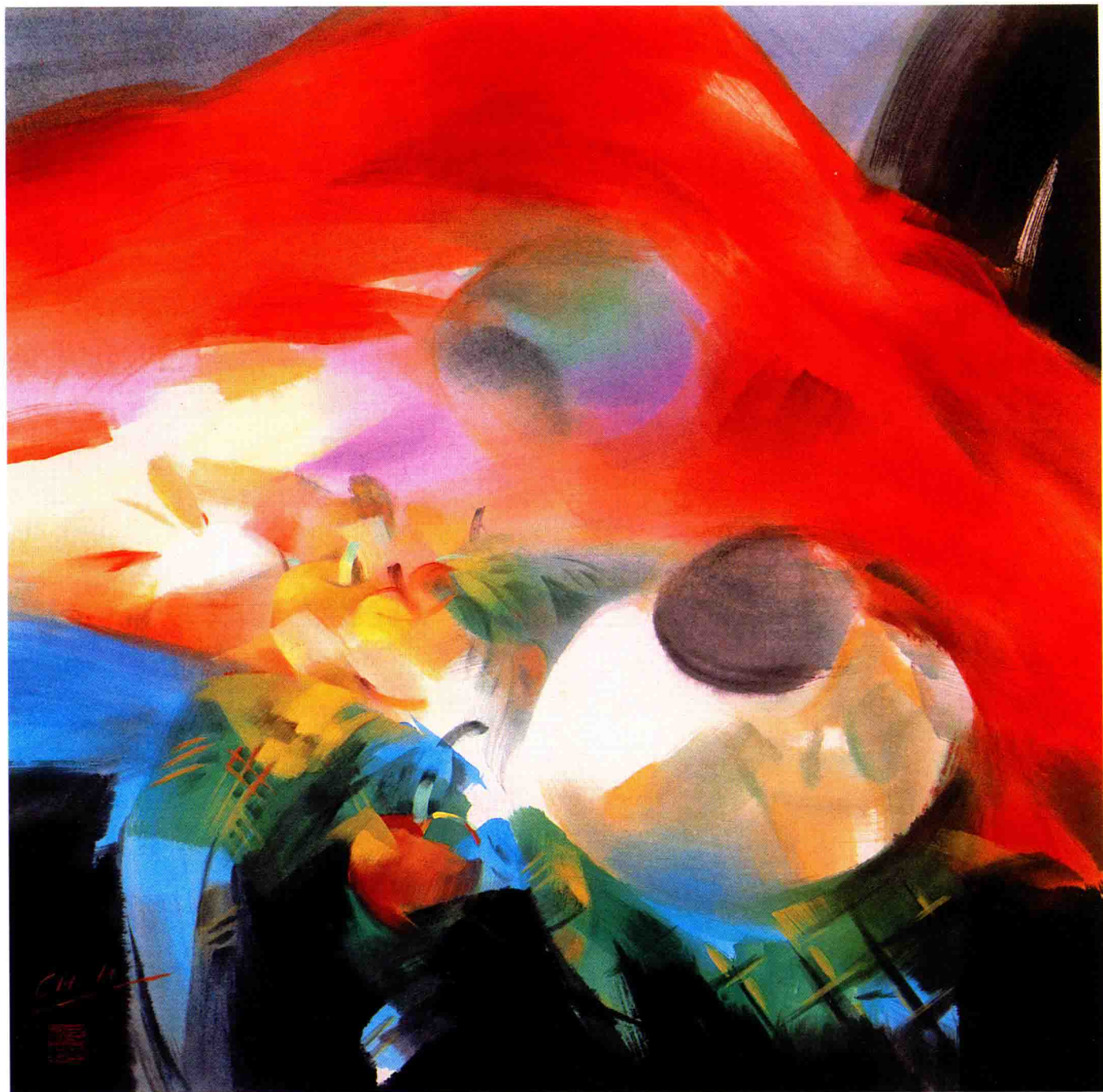
● 陶罐与果实







● 光影之鱼



红绸绿荫 ●

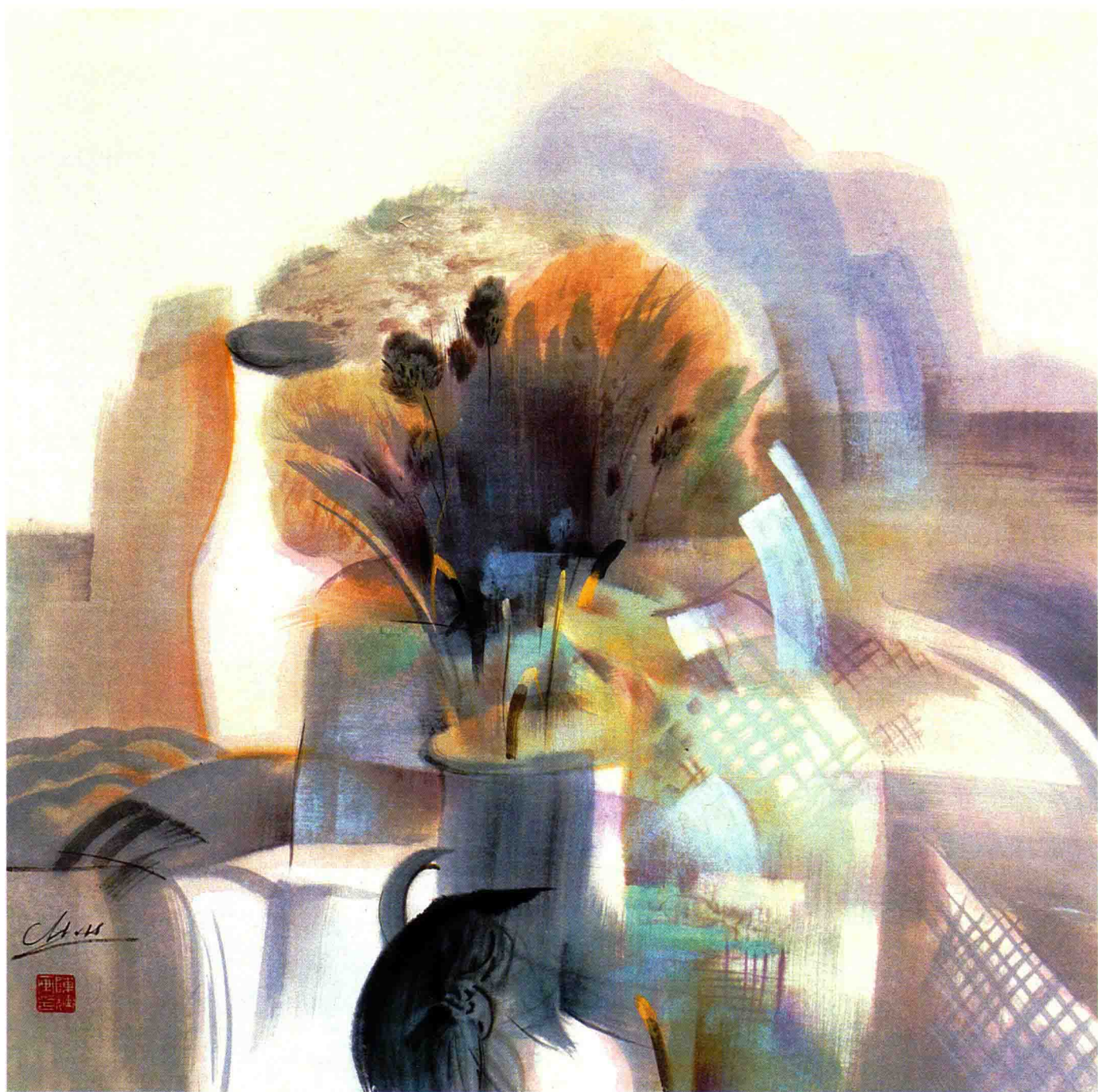
● 正午时分





● 淡 影





阳光下的静物 ●



● 鸡冠花



农 家 ●

● 餐桌前

