

古风 绘

伊人醉

——色铅笔美少女绘制技法全解析——

涂涂猫
编著



12幅**古风美少女**作品，带你学会用**色铅笔**画出伊人的一颦一笑
从构图分析、动态设计到线稿绘制再到层层叠色，完美呈现每幅作品的创作全过程



一书在手，
轻松画出唯美古风美少女！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



古风
绘

伊人醉

——色铅笔美少女绘制技法全解析——

涂涂猫
编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

古风绘伊人醉：色铅笔美少女绘制技法全解析 / 涂涂猫编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.2
ISBN 978-7-115-41206-5

I. ①古… II. ①涂… III. ①铅笔画—人物画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第290396号

内 容 提 要

艳丽的色彩，柔美的笔触，易学、易掌握的使用方法，这就是色铅笔的特点。用它来绘制或娇俏、或哀愁、或英姿飒爽的各式古风美少女简直是再合适不过了。

本书包含了12个不同动态、不同装扮的古风美少女的色铅笔创作过程全解析，不仅教会读者如何绘制出动人的美少女形象，更对每一幅作品从构图设计到素材收集、线稿绘制以及上色完成的每个步骤都进行了详细讲解，使读者了解整个创作过程，学会举一反三的方法，从而通过学习书中的案例，最终创作出自己心中的古风美少女。

本书适合色铅笔画爱好者、古风爱好者和文艺爱好者阅读、学习。

-
- ◆ 编 著 涂涂猫
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：10.5
字数：269千字
-

定价：45.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



前言

『窈窕淑女，君子好逑。』自古多少文人才子为品性高洁、才貌双全的佳人留下笔墨，书写她们的少女心事，书写她们的人生。我们阅读这些诗词，用柔和细腻の色铅笔将她们优美的身姿描绘出来，为伊人醉的同时，还可以学习色铅笔绘画技法。

全书选择了20首诗词，绘制出20位古风美少女。从思考构图到线稿再到上色完成的过程都有详细地讲解。通过对案例的学习，初学者不仅能够从中学到如何用色铅笔绘制发丝、发饰和服饰的绘画技法，更能学到古风插画的创作方法。

希望读者们在阅读本书后不仅能享受到色铅笔的绘画乐趣，提高绘画技巧，更能独立地创作出优秀的古风人物作品。

《泊秦淮》

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。



《卜算子·我住长江头》

我住长江头，君住长江尾。
日日思君不见君，共饮长江水。
此水几时休，此恨何时已。
只愿君心似我心，定不负相思意。



《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

伫倚危楼风细细。望极春愁，黯黯生天际。草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。



《杂诗七首·其四》



南国有佳人，容华若桃李。
朝游江北岸，夕宿潇湘沚。
时俗薄朱颜，谁为发皓齿？
俯仰岁将暮，荣耀难久持。

《木兰词·拟古决绝词柬友》

人生若只如初见，何事秋风悲画扇。
等闲变却故人心，却道故人心易变。
骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。
何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。



《使至塞上》



单车欲问边，属国过居延。
征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然。

《浣溪沙·一曲新词酒一杯》

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。
夕阳西下几时回？无可奈何花落去，
似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。



《相见欢·无言独上西楼》



无言独上西楼，月如钩。
寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。
别是一般滋味在心头。



《玉楼春·尊前拟把归期说》

尊前拟把归期说，未语春容先惨咽。
人生自是有情痴，此恨不关风与月。
离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。
直须看尽洛城花，始共春风容易别。



《赠去婢》

公子王孙逐后尘，
绿珠垂泪滴罗巾。
侯门一入深似海，
从此萧郎是路人。



《夜雨寄北》

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。



《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。
佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。
莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。



目录

工具篇 / 20

第1章

22

《泊秦淮》

- 1.1 构图思考
- 1.1.1 构图分析
- 1.1.2 动态分析
- 1.2 绘制线稿
- 1.2.1 绘制大致线稿
- 1.2.2 细化线稿
- 1.3 上色步骤
- 1.3.1 绘制脸部色调
- 1.3.2 绘制发饰
- 1.3.3 绘制发质发丝
- 1.3.4 绘制服饰及场景

/ / / / / / / / / /
24 24 24 25 25 26 27 27 28 28 29



第2章

32

《卜算子·我住长江头》

- 2.1 构图思考
- 2.1.1 构图分析
- 2.1.2 动态分析
- 2.2 绘制线稿
- 2.2.1 绘制大致线稿
- 2.2.2 细化线稿
- 2.3 上色步骤
- 2.3.1 绘制脸部色调
- 2.3.2 绘制发丝
- 2.3.3 绘制发饰
- 2.3.4 绘制服饰
- 2.3.5 绘制场景

/ / / / / / / / / / /
34 34 34 35 35 35 37 37 37 38 38 40



第3章

42

《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

- 3.1 构图思考
- 3.1.1 构图分析
- 3.1.2 动态分析
- 3.2 绘制线稿
- 3.2.1 绘制大致线稿
- 3.2.2 细化线稿
- 3.3 上色步骤
- 3.3.1 绘制脸部色调
- 3.3.2 绘制发饰及发质发丝
- 3.3.3 绘制服饰及场景

/ / / / / / / / / /
44 44 44 45 45 46 47 47 48 48

