

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

三 編 第 26 冊

《全明散曲》 中的南曲體製研究（下）

林 照 蘭 著



古典文學研究輯刊

三 編

曾 永 義 主編

第 26 冊

《全明散曲》中的南曲體製研究（下）

林 照 蘭 著



國家圖書館出版品預行編目資料

《全明散曲》中的南曲體製研究（下）／林照蘭 著——初版——

新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 2+222 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 三編：第 26 冊）

ISBN：978-986-254-573-7（精裝）

1. 戲曲史 2. 明代戲曲 3. 戲曲評論

820.8

100015122

ISBN-978-986-254-573-7



古典文學研究輯刊

三 編 第二六冊

ISBN：978-986-254-573-7

《全明散曲》中的南曲體製研究（下）

作 者 林照蘭

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 三編 30 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

《全明散曲》中的南曲體製研究（下）

林照蘭 著



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究架構與方法	4
第三節 明代常見散曲集簡介	5
第四節 《全明散曲》簡介	27
小 結	32
第二章 南北曲的淵源與形成	33
第一節 南北曲淵源及與唐宋詞樂的關係	33
第二節 南北曲體製的形成與分野	56
第三節 南北曲的交流與分渠	82
小 結	86
第三章 南曲散曲概況	87
第一節 劇曲與散曲	87
一、劇曲	88
二、散曲	94
第二節 明代南曲散曲作家探討	99
一、前期	115
二、後期	126
第三節 宮調與曲牌	135
小 結	304

下 冊

第四章 小令與帶過曲研究	307
第一節 概 說	307
第二節 從音樂角度分	326
一、純小令	326
二、摘調	329
第三節 從體製角度分	335
一、單支小令	335
二、重頭小令	338
第四節 帶過曲研究	353
一、南曲帶過曲	355
二、南北兼帶	356
小 結	357
第五章 集曲研究	359
第一節 概 說	359
第二節 作家與作品	363
第三節 宮調與曲牌	375
小 結	385
第六章 南曲散套聯套研究	387
第一節 概 況	387
第二節 一般聯套的探討	390
第三節 重頭聯套的探討	393
第四節 南北合套的探討	398
第五節 其它套式的探討	405
小 結	415
第七章 南曲散套套式述例	417
第一節 一般聯套	418
第二節 重頭聯套套式	477
第三節 南北合套套式	482
第四節 其他聯套套式	492
小 結	503
第八章 結 論	505
參考書目	521

第四章 小令與帶過曲研究

第一節 概 說

前人論散曲體製，概分爲「小令」與「散套」二大類。而體段長短、形式不一，任中敏又將小令分爲二類七項：〔註1〕

甲、不演故事者

（一）尋常小令

指單闕之曲，相當於詩之一首或詞之一闕，通曲僅一韻，亦可稱爲「單調」，爲曲中之單位。

（二）摘 調

猶詞之摘遍，本非小令，指套曲中一二調精粹者，從全套內摘出，作爲小令。詞中摘大曲之美聽，可單獨傳唱，起結無礙之一遍，而爲慢曲；曲中則摘套曲之調，而爲小令。

（三）帶過曲

由於小令過於簡短，不能發揮太多之意思，於是「單調」演進成爲「帶過曲」，即作者填一詞畢，意猶未盡，再續拈一他調，而此二調之間，音律又能銜接。其組織最長不過三調，乃異調各一首相連帶過，仍屬一闕一題，如【中呂宮】之〔十二月帶堯民歌〕，及【雙調】中之〔離亭宴帶歇指煞〕是也。如「複調」再須加長，即成爲「套數」。初僅於北曲用之，後來南曲及南北兼帶，偶而

〔註1〕見任中敏輯《散曲叢刊·散曲概論·體段》，頁16～26。

仿用，不如北曲之多。首尾一韻到底，所用曲牌則爲小令曲牌，帶過二字或連用或任用其一，或用兼字或稱兼帶。據任中敏《散曲概論·用調》一章的統計，前人習用者僅三十四調。羊春秋《散曲通論·體製論》統計：「從《全元散曲》中的帶過曲加以統計，運用頻率最多的是雙調的〔雁兒落帶得勝令〕，共六十九首，其次是南呂的〔罵玉郎帶感皇恩采茶歌〕，共四十八首。」〔註2〕

（四）集 曲

猶詞中犯與攤破，專屬於南曲。取同宮調同管色曲調中之片斷，以組成的新曲，是爲「犯本宮」，取自不同宮調之片斷以組成的新曲，謂之「犯他宮」。南曲中流行，明代曲家喜用。與帶過曲的根本區別，在於帶過曲爲整個同宮之曲調相連接而成，其名則用各詞原名相連。集曲則是連接不同曲調中的零星句法，另立新名，如〔甘州歌〕就是集〔八聲甘州〕、〔排歌〕而成的新曲；〔羅江怨〕就是集〔香羅帶〕、〔註3〕〔皂羅袍〕、〔一江風〕三曲中各數句而成。也有在所集的主要曲名中加〔犯〕字的，如〔風入松犯〕；也有以曲牌數目爲名的，如〔九疑山〕集九種曲牌；〔十二紅〕集了十二種曲牌。

（五）重 頭

猶詞中聯章，爲同一曲牌重復使用以歌詠同類故事或景物，多的可至百遍，句法全同，用韻各異，亦不排斥用同一韻腳，如張養浩【中呂·山坡羊】七首之〈驢山懷古〉、〈沔池懷古〉用的都是「魚」、「模」韻。各首或分詠各事，或合詠一事。

乙、演故事

（一）同調重頭

對異調間列而言，以同調重頭而演故事。以其無科白，與雜劇異；調各爲韻，不類散套；內容敘演故事，不似尋常重頭，故別立名目爲同調重頭演故事者。

（二）異調間列

此種體裁僅見於《樂府群玉》所載王月華、朱凱合作的「題雙漸小卿問答」，全篇爲十六首小令所組成的問答體，既無尾聲又不同韻，不能稱爲套曲，

〔註2〕 見羊春秋著《散曲通論》，頁39。又「帶過曲」非如前人所說，詳見後。

〔註3〕 羅錦堂以爲是〔香羅怨〕。見羅錦堂著《中國散曲史》，頁29。

所用曲調又不同，故稱異調間列。

然羅錦堂就「所用過的曲調數目及字數言」，認為以上分法並不妥。羅錦堂以為「帶過曲」是「介乎小令與套數中的一種體裁」，沒理由放在「小令」裡。〔註4〕據此論點，「集曲」所用之曲調數目及字數，亦有別於「小令」。故於此章，別出「帶過曲」、「集曲」，專章另述。以下所論「小令」範疇，皆不含「帶過曲」、「集曲」。因南曲中的「帶過曲」數量極少，本論文乃將「帶過曲」部分附於本章末節敘論。若專就小令而言，任中敏所言仍顯粗疏。就元代北曲小令而言，汪志勇師以為小令分類應有區分，故以內容分，則為演故事與不演故事；以體製分，則有單支小令、重頭與異調間列；以音樂分，則有純小令與摘調。且元人散曲小令中，純小令比例甚少，大多為摘調，是與詞中摘遍為絕對少數大不相同之處。〔註5〕

王驥德《曲律·論小令》第二十五中強調：「小令亦須字字看得精細，著一戾句不得，著一草率字不得。」〔註6〕說明小令篇幅雖小，但調有定句，句有定字，字有定聲，且句句押韻，也不能率爾操觚。

劉熙載《藝概·詞曲概》云：「曲家高手，往往尤重小令，蓋小令一闕中，要具事之首尾，又要言外餘味，所以為難。不似套數，可以任我鋪排也。」〔註7〕道盡小令雖小，形式、內容兼具「小而美」的審美意趣。汪志勇師於〈元人小令試探〉中亦言：「曲牌不似詞牌，任一詞牌均可填成單闕詞，曲牌雖多，哪些曲牌是可以做小令，卻是有一定的。」〔註8〕句中「一定」之意，是後人對前人作品歸納研究後的論斷，意同劉氏所言「不似套數，可以任我鋪排也」。而一代新歌換舊歌，其中有遞唱不歇者，亦有新曲活絡歌壇，舊調新曲交流消長軌跡，正是時代風貌所在。因此，由當代曲牌應用事實，必能推知曲壇概況，是以先鋪排明代南曲散曲小令作家作品分析表，再嘗試解讀明代南曲散曲概況。下表作家排列順序，全依《全明散曲》作者排序（已依時代先後序排列），若有疑處，另加註說明。曲牌有異名者，一併列出，但合併計數，不另計。

〔註4〕詳見羅錦堂著《錦堂論曲·南北小令新譜》，頁469。

〔註5〕見汪志勇著《元人散曲新探·元人小令試探》，頁34～75。又參考汪志勇師曲選課程講授筆記。

〔註6〕見《中國古典戲曲論著集成》四，頁133。

〔註7〕見劉熙載著《藝概》（台北：華正書局，民國77年9月版），頁128。

〔註8〕見汪志勇著《元人散曲新探》，頁34。

南曲小令作家作品分析表

編號	曲家姓名	小令總數	曲牌數目	宮調	曲牌名	重頭首數		非重頭首數	
						有題目	無題目	有題目	無題目
1.	劉兌	1	1	南呂	一江風	0	0	1	0
2.	朱權	12	2	中呂	駐馬聽	4	0	0	0
				商調	黃鶯兒	8	0	0	0
3.	朱有燬	20	3	仙入雙	四朝元	4	0	0	0
				仙呂	西河柳	4	0	0	0
				雙調	柳搖金	12	0	0	0
4.	王越	4	1	商調	黃鶯兒	4	0	0	0
5.	胡賓竹	8	1	商調	黃鶯兒	4	4	0	0
6.	虞臣	1	1	商調	山坡羊	0	0	1	0
7.	劉龍田	6	2	中呂	山花子	4	0	0	0
				仙入雙	朝元歌	0	0	1	0
				仙入雙	朝元令 〔註9〕	0	0	1	0
8	陳鐸	75	10	中呂	駐雲飛	15	0	3	0
				南呂	一江風	4	0	0	0
				中呂	鎖南枝	4	0	0	0
				商調	嬌鶯兒	4	0	0	0
				中呂	普天樂	4	0	0	0
				仙入雙	玉抱肚	16	0	0	0
				雙調	風入松	13	0	0	0
				中呂	駐馬聽	3	0	1	0
				仙呂	傍粧臺 〔註10〕	4	0	0	0
				商調	黃鶯兒	3	0	1	0
9	趙寬	1	1	正宮	錦堂春	0	0	1	0
10	邵寶	1	1	中呂	駐馬聽	0	0	1	0
11	祝允明	3	2	仙呂	羽調排歌	2	0	0	0
				仙呂	皂羅袍	0	0	1	0

〔註9〕《全明散曲》以為即〔朝元歌〕，頁6004。然汪經昌《南北曲小令譜》下卷，「令或作歌」非，頁15。今從《全明散曲》。

〔註10〕一名〔臨鏡序〕。

12	徐文昭	14	2	商調	金井梧桐	4	0	0	0
				商調	黃鶯兒	10	0	0	0
13	彭澤	7	2	商調	山坡羊	5	0	0	0
				仙入雙	沈醉東風	2	0	0	0
14	王九思	198	11	中呂	駐馬聽	4	0	2	0
				商調	山坡羊	6	0	1	0
				商調	黃鶯兒	8	0	0	0
				中呂	駐雲飛	16	0	2	0
				越調	浪淘沙	20	0	0	0
				仙呂	傍粧臺	12	100	0	0
				雙調	四塊金	8	0	0	0
				雙調	鎖南枝	4	0	0	0
				商調	高陽臺	0	0	1	0
				南呂	梁州序	0	0	2	0
				黃鐘	畫眉序	12	0	0	0
15	王田	1	1	商調	黃鶯兒	0	0	1	0
16	文徵明	5	1	商調	山坡羊	4	0	1	0
17	唐寅	38	5	商調	黃鶯兒	12	0	1	0
				仙呂	桂枝香	7	0	1	0
				商調	集賢賓	5	0	0	0
				商調	山坡羊	11	0	0	0
				仙呂	羽調排歌	0	0	1	0
18	康海	26	6	黃鐘	畫眉序	4	0	0	0
				商調	山坡羊	4	0	0	0
				仙入雙	風入松	12	0	0	0
				越調	浪淘沙	2	0	0	0
				中呂	駐雲飛	0	0	1	0
				仙入雙	四塊金	3	0	0	0
19	朱應辰	9	3	商調	黃鶯兒	2	0	1	0
				南呂	懶畫眉	2	0	0	0
				中呂	山花子	4	0	0	0
20	楊應奎	12	1	商調	黃鶯兒	12	0	0	0
21	夏言	24	4	越調	憶多嬌	8	0	0	0

				中呂	駐雲飛	8	0	0	0
				仙入雙	玉交枝	4	0	0	0
				黃鐘	畫眉序	4	0	0	0
22	劉良臣	31	5	中呂	駐馬聽	6	0	0	0
				商調	黃鶯兒	10	0	0	0
				黃鐘	畫眉序	4	0	0	0
				中呂	駐雲飛	7	0	0	0
				商調	山坡羊	4	0	0	0
23	沈仕	83	10	仙呂	桂枝香	0	0	6	0
				仙呂	羽調排歌	4	0	2	1
				正宮	玉芙蓉	0	0	7	2
				南呂	懶畫眉	2	0	6	0
				商調	黃鶯兒	6	0	7	0
				商調	集賢賓	0	0	4	0
				仙入雙	玉抱肚	6	0	21	0
				雙調	鎖南枝	0	0	6	0
				大石調	催拍	0	0	2	0
				南呂	瑣窗寒	0	0	1	0
24	楊慎	84	6	中呂	駐馬聽	13	4	1	1
				商調	黃鶯兒	24	0	5	2
				仙入雙	玉嬌枝 〔註 11〕	0	4	0	0
				商調	金衣公子 〔註 12〕	9	0	2	1
				仙入雙	玉抱肚	6	0	0	0
				仙呂	傍粧臺	0	8	0	0
				中呂	駐雲飛	4	0	0	0
25	韓邦靖	1	1	商調	山坡羊	0	0	0	1
26	朱讓栩	4	1	商調	黃鶯兒	4	0	0	0
27	張恆純	2	1	商調	集賢賓	2	0	0	0
28	常倫	36	10	商調	山坡羊	0	9	0	0
				商調	黃鶯兒	0	0	0	7
				商調	梧葉兒	0	0	0	7

〔註 11〕即〔玉交枝〕。

〔註 12〕即〔黃鶯兒〕。

				中呂	駐雲飛	0	0	0	3
				中呂	駐馬聽	0	2	0	0
				黃鐘	畫眉序	0	0	0	1
				南呂	一江風	0	0	0	1
				仙呂	傍粧臺	0	0	0	1
				中呂	永團圓	0	0	0	1
				仙入雙	新製嬌鶯兒	0	4	0	0
29	金鑾	34	5	商調	黃鶯兒	10	0	0	0
				仙入雙	玉抱肚	10	0	0	0
				雙調	鎖南枝	8	0	0	0
				正宮	玉芙蓉	4	0	0	0
				中呂	駐雲飛	2	0	0	0
30	張鍊	36	4	越調	浪淘沙	20	0	0	0
				中呂	駐雲飛	8	0	0	0
				中呂	駐馬聽	4	0	0	0
				商調	黃鶯兒	4	0	0	0
31	李元陽	2	1	商調	黃鶯兒	2	0	0	0
32	王問	24	4	商調	黃鶯兒	0	0	1	0
				越調	浪淘沙	21	0	0	0
				中呂	駐雲飛	0	0	1	0
				雙調	朝元歌	0	0	1	0
33	黃峨	26	8	中呂	駐雲飛	4	0	0	2
				中呂	凭闌人	4	0	0	0
				商調	梧葉兒	0	0	0	4
				仙入雙	柳搖金	4	0	0	0
				中呂	駐馬聽	0	0	0	4
				商調	黃鶯兒	0	0	0	2
				仙呂	皂羅袍	0	0	0	1
				雙調	巫山一段雲	0	0	0	1
34	陸之裘	1	1	仙呂	桂枝香	0	0	1	0
35	吳承恩	4	1	中呂	駐雲飛	4	0	0	0
36	李開先	210	2	南呂	一江風	3	107	0	0
				仙呂	傍粧臺	0	100	0	0
37	薛廷龍	2	1	正宮	喜遷鶯	2	0	0	0
38	馮惟敏	181	16	商調	黃鶯兒	14	0	13	0

				仙入雙	朝元歌	16	0	2	0
				正宮	玉芙蓉	22	0	1	0
				仙呂	桂枝香	26	0	1	0
				中呂	駐馬聽	2	0	0	0
				南呂	懶畫眉	4	0	0	0
				南呂	一江風	2	0	0	0
				仙入雙	玉抱肚	24	0	1	0
				中呂	駐雲飛	14	0	0	0
				仙呂	傍妝臺	14	0	0	0
				越調	浪淘沙	2	0	0	0
				仙入雙	玉交枝	8	0	0	0
				仙入雙	柳搖金	4	0	0	0
				商調	集賢賓	8	0	0	0
				雙調	鎖南枝	2	0	0	0
				商調	高陽臺	0	0	1	0
39	秦時雍	15	4	南呂	懶畫眉	8	0	0	0
				正宮	玉芙蓉	4	0	1	0
				仙入雙	玉抱肚	0	0	1	0
				商調	山坡羊	0	0	1	0
40	孫樓	29	1	商調	黃鶯兒	29	0	0	0
41	陳鶴	9	5	正宮	錦纏道	0	0	1	0
				仙呂	桂枝香	0	0	1	0
				仙入雙	玉抱肚	0	0	1	0
				商調	黃鶯兒	0	0	1	0
				雙調	鎖南枝	5	0	0	0
42	吳嶽	3	2	仙入雙	玉抱肚	0	0	2	0
				商調	山坡羊	0	0	1	0
43	梁辰魚	44	7	仙呂	月兒高	2	0	0	0
				中呂	駐馬聽	0	0	5	0
				中呂	駐雲飛	0	0	10	0
				商調	山坡羊	0	0	4	0
				仙入雙	玉抱肚	0	0	20	0
				南呂	征胡兵 〔註13〕	0	0	2	0

〔註13〕任中敏列入待考曲牌。見《散曲叢刊·散曲概論·用調》，頁39。

				仙入雙	銷金帳	0	0	1	0
44	吳國寶	38	5	商調	黃鶯兒	0	16	0	0
				正宮	玉芙蓉	0	3	0	0
				南呂	一江風	4	0	0	0
				仙呂	桂枝香	0	4	0	0
				仙入雙	玉抱肚	0	11	0	0
45	徐渭	5	2	商調	黃鶯兒	0	0	1	0
				雙調	鎖南枝	4	0	0	0
46	曹大章	1	1	商調	集賢賓	0	0	1	0
47	劉效祖	26	4	雙調	鎖南枝	0	16	0	0
				正宮	玉芙蓉	0	2	0	0
				商調	黃鶯兒	0	6	0	0
				南呂	一江風	0	0	0	2
48	蘭陵笑笑生	37	10	仙呂	皂羅袍	0	0	0	1
				正宮	玉芙蓉	0	4	0	0
				中呂	駐馬聽	0	2	0	0
				南呂	一江風	0	4	0	0
				南呂	西江月	0	0	0	1
				南呂	懶畫眉	0	4	0	0
				商調	黃鶯兒	0	0	0	1
				商調	山坡羊	10	0	0	6
				商調	鎖南枝	0	2	0	0
				仙入雙	柳搖金	0	2	0	0
49	李日華	4	1	正宮	玉芙蓉	4	0	0	0
50	崔子一	4	1	仙入雙	錦法經	4	0	0	0
51	張善夫	4	1	羽調	月中花	4	0	0	0
52	王世貞	1	1	黃鐘	畫眉序	0	0	1	0
53	王克篤	27	8	南呂	一江風	4	0	0	0
				仙呂	傍粧臺	6	0	0	0
				正宮	玉芙蓉	0	0	2	0
				仙入雙	玉抱肚	2	0	0	0
				中呂	駐馬聽	0	2	0	0
				中呂	駐雲飛	2	0	6	0
				仙入雙	朝元歌	0	2	0	0

				商調	黃鶯兒	0	0	0	1
54	陳所聞	158	15	仙呂	桂枝香	0	0	3	0
				南呂	懶畫眉	51	0	23	0
				正宮	玉芙蓉	5	0	3	0
				南呂	一江風	0	0	1	0
				仙入雙	玉抱肚	10	0	9	0
				商調	黃鶯兒	2	0	0	0
				仙呂	浪淘沙	0	0	1	0
				中呂	駐馬聽	8	0	31	0
				仙入雙	朝元歌	0	0	1	0
				仙入雙	玉交枝	0	0	2	0
				南呂	解三醒	2	0	0	0
				仙入雙	江兒水	0	0	1	0
				商調	山坡羊	2	0	0	0
				仙入雙	步步嬌	0	0	1	0
				雙調	鎖南枝	2	0	0	0
55	張鳳翼	11	7	仙呂	解三醒	0	2	0	0
				商調	山坡羊	0	0	2	0
				仙呂	桂枝香	0	0	2	0
				南呂	宜春令	0	0	1	1
				仙呂	醉扶歸	0	0	1	0
				正宮	玉芙蓉	0	0	1	0
				南呂	石榴花	0	0	1	0
56	史槃	2	1	商調	黃鶯兒	0	0	2	0
57	王寅	11	1	商調	黃鶯兒	8	0	3	0
58	薛論道	599	6	商調	山坡羊	88	0	12	0
				商調	黃鶯兒	82	0	18	0
				仙入雙	朝元歌	77	0	23	0
				仙呂	傍粧臺	82	0	18	0
				仙入雙	步步嬌	86	0	14	0
				仙入雙	玉抱肚	85	0	14	0
59	沈祿宏	7	1	中呂	駐雲飛	7	0	0	0
60	胡文煥	47	7	仙呂	桂枝香	8	0	0	0
				中呂	駐雲飛	10	0	1	0
				越調	浪淘沙	12	0	0	0

				商調	黃鶯兒	8	0	0	0
				南呂	紅衲襖	2	0	0	0
				商調	山坡羊	0	0	2	0
				大石調	催拍	4	0	0	0
61	薛崗	55	12	正宮	玉芙蓉	8	0	0	0
				中呂	駐雲飛	4	0	0	0
				南呂	懶畫眉	4	0	0	0
				仙呂	桂枝香	4	0	0	0
				南呂	宜春令	4	0	0	0
				仙入雙	玉抱肚	4	0	0	0
				中呂	駐馬聽	4	0	0	0
				商調	集賢賓	5	0	0	0
				南呂	一江風	4	0	0	0
				仙呂	傍粧臺	4	0	0	0
				黃鐘	賞宮花	4	0	0	0
				仙入雙	朝元歌	6	0	0	0
62	朱載堉	14	2	商調	黃鶯兒	2	0	3	0
				商調	山坡羊	0	0	9	0
63	杜子華	133	2	商調	黃鶯兒	132	0	0	0
				中呂	駐雲飛	0	0	1	0
64	程可中	4	2	正宮	玉芙蓉	0	0	3	0
				仙呂	桂枝香	0	0	1	0
65	周履靖	1	1	中呂	駐馬聽	0	0	1	0
66	顧正誼	16	1	仙呂	桂枝香	16	0	0	0
67	陳與郊	54	3	商調	黃鶯兒	46	0	0	0
				黃鐘	畫眉序	0	4	0	0
				中呂	尾犯序	0	4	0	0
68	馬守貞	1	1	大石調	少年遊	0	0	1	0
69	梅鼎祚	2	2	正宮	錦纏道	0	0	1	0
				中呂	駐馬聽	0	0	1	0
70	趙南星	11	3	仙呂	桂枝香	2	0	0	0
				商調	山坡羊	0	4	0	0
				仙入雙	玉抱肚	0	5	0	0
71	沈璟	6	4	商調	山坡羊	0	0	1	1
				商調	鶯啼序	0	0	0	1