

中
国
古
建
筑
丛
书

湖北古建筑

◎ 李晓峰 谭刚毅 编著

国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书



中国建筑工业出版社





国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 李晓峰 谭刚毅 编著

湖北古建筑

中国
古
建
筑
丛
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS (2015) 2780号

图书在版编目 (CIP) 数据

湖北古建筑 / 李晓峰, 谭刚毅编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18812-3

I. ①湖… II. ①李… ②谭… III. ①古建筑—介绍—湖北省 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第293518号

责任编辑: 唐 旭 李东禧 杨 晓 吴 绫

书籍设计: 康 羽

责任校对: 李美娜 刘 钰

中国古建筑丛书

湖北古建筑

李晓峰 谭刚毅 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 23½ 字数: 620千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 368.00元

ISBN 978-7-112-18812-3

(25819)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会：

主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

委员（按姓氏笔画排序）：

丁 垚 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭
姚 塘 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚

《湖北古建筑》

李晓峰 谭刚毅 编著

顾 问：高介华

参编人员：陈 茹 王 莹 邬胜兰 谢 超 陈 楠 龙 江
胡 辞 余泽阳 潘韵雯 向风璐 任曼宁 潘方东
陈小将 宋日升 丁春梅 华娟娟 陈 刚 朱穆峰
孙竹青 郑 媛 黄 华 马 瑞 汤慧芳 杨颖倩
孙 娛 郝世超 徐怡昕 彭雯霏 刘雅君 刘袁芳
周纓子 万 涛 彭 瑶 刘聪聪 董禹含

审 稿 人：吴 晓

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

禹划“天下”为九州，荆州为其一。荆州的核心地域是鄂——便是湖北。

鄂，不但在自然地理方面具有优势，且在人文地理、经济地理、政治地理、军事地理等诸多方面都具有重要的战略地位。

就人文言，早在旧石器时代早期，湖北就有了“郧阳人”的出现，其后又有了“长阳人”。迄于新石器时代早中期，产生了大汶口文化；新石器时代晚期，涌现了著名的彩陶文化——屈家岭文化。

令世人震惊的是，正是在屈家岭文化彩陶纺轮上萌生了人类哲学思想的巨大发现——一切事物之建构产生于阴阳两极——所谓“太极之两仪”——作为图像体现的“太极图”（双鱼）图形。

楚人的远祖——中国的修市者祝融亦在此时期。

人们不应忘记，作为中国先祖的“炎”之“炎”，其故居就在湖北随州。

继屈家岭文化后，产生了“湖北龙山文化”（相当于中原的商代），此时楚人徙于荆楚。

湖北又是华夏民族的重要一支——三苗及诸多少数民族的聚居地。

正因如此，以上系列原始文化的延续构成了鄂

地古代文化的渊源和基础，底蕴深广。

周成王元年（公元前1063年），楚子熊绎受封，居丹阳。

自楚文王元年（公元前689年）徙郢至楚顷襄王二十一年（公元前278年）秦白起拔郢后，楚徙陈，凡411年，是楚国也是楚文化的鼎盛时期。

楚文化之灿烂，以下论定，不难认知：

世界的古代文化更是多元复合的，它的主体即旧大陆的古代文化，也是二元耦合的。这个二元，简单地说来，就是西方与东方。从公元前6世纪中叶到公元前3世纪中叶，西方的希腊与东方的楚竞辉齐光，宛如太极的两仪。然而，近百余年来，学术界论及世界古代文化，往往重西轻东，也不免有偏颇之失。要全面地认识世界古代文化，也不可研究楚学。

楚文化之灿烂，被誉为奇谲诡丽，乃从其政治、军事、哲学思想、科学技术、文学、艺术……总体而论，就城市、建筑而言，自亦居于当时世界之前列。

建筑是人类文化的主要载体，不言而喻，鄂地的古代文化和楚文化促进了其地域建筑文化的生成、发展，从而形成了湖北建筑文化的特色。

2013年7月，习近平主席巡视湖北时不是曾

指出“湖北的城乡建设应体现湖北特色和荆楚文化”吗？

吴良镛院士曾倡导，在建筑创作中要重视地域文化，因为不同的地域具有不同的特色。

华中科技大学的李晓峰、谭刚毅教授以其高度的学术敏感，编撰了《湖北古建筑》一书，我有幸学习后，不无深感：

第一，该书海涵了湖北的古城、镇、村落及宗教宫观寺庙、陵墓·祠庙、会馆·戏场、学宫·书院、府第·寨堡·园林、塔幢·牌坊·桥梁、建筑营造·装饰等所有门类，一一到位，系列明晰。

第二，各章开头先有综述，然后次第分节，依例录详，引读者依次入胜。

第三，在各个门类建筑中，几乎都点出了一些特殊的案例，它们属于湖北，也是中国建筑文化中的珍宝，不可再生。

第四，该书从综述到单例的录述、分析、评判，不但有充分的考古、史料、实测依据，且具有相当的理论深度，不失为研究湖北古建筑的学术珍本，为推动湖北古建筑的按门类再深化研究，奠定了基础。

该书参编人员多达30位，实力非常，其对湖北古建筑进行了普查和大量实测，所附图照精要，来之匪易。

拙见以为，该书不但对于建筑史学工作者，对于建筑师亦不失为案头要帙，可从中吸取奇妙的创作灵感，为促进湖北建筑文化的创新而绽放异彩，亦不失为其他地域建筑文化的开拓所借鉴之鸿篇。以为序。

高介华

2015年8月15日

目 录

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 自然环境状况 / 〇〇二

一、地理 / 〇〇三

二、气候 / 〇〇三

第二节 历史与文化 / 〇〇四

一、历史沿革 / 〇〇四

二、文化特性 / 〇〇七

第二章 城镇与村落

第一节 古城 / 〇一四

一、荆州古城 / 〇一四

二、襄阳夫人城 / 〇一六

三、襄阳城 / 〇一六

四、上津古城 / 〇一七

五、唐崖土司城遗址 / 〇一八

六、城门谯楼 / 〇一八

第二节 村镇聚落 / 〇二二

一、十堰市张湾区黄龙古镇 / 〇二二

二、蒲圻羊楼洞 / 〇二二

三、罗田屯兵堡 / 〇二三

四、红安七里坪 / 〇二五

第三节 村落 / 〇二六

一、大冶水南湾 / 〇二六

二、通山宝石村 / 〇二六

三、通山江源村 / 〇三〇

四、麻城市木子店镇石头板湾 / 〇三〇

五、大悟熊家畈村 / 〇三五

六、红安县华家河镇祝家楼村 / 〇三五

七、罗田县九资河镇新屋垸 / 〇三八

八、竹山三盛院 / 〇四一

九、利川鱼木寨 / 〇四一

十、宣恩彭家寨 / 〇四三

十一、利川大水井 / 〇四九

十二、阳新太子镇大屋李 / 〇五〇

十三、京山绿林镇吴集村 / 〇五二

第三章 宗教建筑

第一节 道教宫观 / 〇五九

一、武当山道教建筑群 / 〇五九

二、荆门白云楼 / 〇六三

三、荆州玄妙观 / 〇六五

四、荆州开元观 / 〇六七
五、荆州太晖观 / 〇六八
六、钟祥元祐宫 / 〇七一
七、武昌长春观 / 〇七二
八、麻城五脑山庙 / 〇七四
九、利川三元堂 / 〇七七
十、房县显圣殿 / 〇八〇
十一、鄂州观音阁 / 〇八二
十二、建始石柱观 / 〇八二
十三、通山祖师殿 / 〇八四
十四、房县观音洞 / 〇八四
第二节 佛教寺庙 / 〇八六
一、黄梅五祖寺 / 〇八六
二、黄梅四祖寺 / 〇八九
三、汉阳归元寺 / 〇八九
四、武昌宝通禅寺 / 〇八九
五、当阳玉泉寺 / 〇九四
六、谷城承恩寺 / 〇九八
七、天门皂市白龙寺 / 一〇二
八、利川石龙寺 / 一〇四
九、枣阳白水寺 / 一〇七
十、十堰市回龙寺 / 一一〇

十一、襄阳铁佛寺大殿 / 一一二
十二、巴东红庙 / 一一三
十三、云梦泗州寺 / 一一三
第三节 伊斯兰教建筑 / 一一四
一、武昌起义街清真寺 / 一一四
二、樊城清真寺 / 一一四
三、汉口民权路清真寺 / 一一五

第四章 陵墓与祠庙

第一节 陵墓 / 一二六

一、钟祥明显陵 / 一二六
二、武汉江夏楚王陵 / 一三〇
三、当阳关陵 / 一三二
四、蕲春李时珍墓 / 一三三
五、阳新县浮屠镇陈献甲墓 / 一三四

第二节 宗祠 / 一三六

一、红安吴氏祠 / 一三六
二、阳新太子镇李氏宗祠 / 一三八
三、枣阳鹿头镇郭营祠堂 / 一四〇
四、竹溪中峰镇甘氏祠堂 / 一四一
五、阳新梁氏宗祠 / 一四四
六、阳新浮屠镇玉垅李氏宗祠 / 一四七

- 七、通山焦氏宗祠 / 一四九
- 八、阳新三溪伍氏祠 / 一五〇
- 九、阳新太子徐氏宗祠 / 一五三
- 十、麻城盐田河东界岭雷氏祠 / 一五四
- 十一、郧西县香口乡柯家祠堂 / 一五六
- 十二、洪湖瞿家湾宗伯府（瞿氏祠） / 一五七
- 十三、秭归县新滩镇的金贵宗祠 / 一五九
- 十四、秭归县屈原镇的杜氏宗祠 / 一六〇
- 十五、秭归县香溪镇的王氏宗祠 / 一六〇
- 十六、高罗李氏宗祠（观音堂） / 一六一
- 第三节 宫庙 / 一六三
 - 一、宜昌黄陵庙 / 一六三
 - 二、汉阳禹稷行宫 / 一六六
 - 三、谷城三神殿 / 一六七
 - 四、恩施武圣宫 / 一六七
 - 五、秭归江渚庙 / 一六九
 - 六、蕲春达成庙 / 一七〇
 - 七、襄阳水星台 / 一七二
 - 八、恩施文昌祠 / 一七四

第五章 会馆、戏场、学宫、书院

第一节 会馆 / 一八四

- 一、襄阳山陕会馆 / 一八四
- 二、襄阳抚州会馆 / 一八六
- 三、黄龙古镇会馆群（武昌会馆、黄州会馆） / 一八七
- 四、郧西城关会馆群 / 一八九
- 五、上津古城山陕会馆 / 一九〇

第二节 戏台 / 一九一

- 一、蕲春横车长石庙万年台 / 一九一
- 二、浠水马垅福主庙万年台 / 一九二
- 三、团风回龙山东岳庙万年台 / 一九二
- 四、丹江口六里坪泰山庙古戏台 / 一九四
- 五、随州解河天齐庙戏台 / 一九五

第三节 学宫 / 一九六

- 一、郧阳府学宫大成殿 / 一九六
- 二、浠水文庙 / 一九九
- 三、竹山文庙大成殿 / 二〇一
- 四、襄阳学宫大成殿 / 二〇二
- 五、罗田文庙圣殿 / 二〇三
- 六、枣阳黉学大殿 / 二〇四

第四节 书院 / 二〇五

- 一、蕲春金陵书院（会馆） / 二〇五
- 二、利川如膏书院（南坪乡） / 二〇五
- 三、神农架三闾书院（武昌书院） / 二〇九
- 四、新洲问津书院 / 二〇九
- 五、建始五阳书院 / 二一二

第六章 府第、寨堡、景园

第一节 府第庄园 / 二一九

- 一、通山王明璠大夫第 / 二一九
- 二、英山段氏府第 / 二二二
- 三、丹江口饶氏庄园 / 二二三
- 四、竹山高家花屋（竹坪乡） / 二二五
- 五、新洲徐源泉公馆 / 二二七
- 六、大水井李氏庄园 / 二二八

第二节 寨堡 / 二三〇

- 一、武汉黄陂龙王尖山寨 / 二三〇
- 二、南漳县春秋寨 / 二三一
- 三、南漳县东巩张家寨 / 二三二

第三节 景园（园林）建筑 / 二三三

- 一、襄阳古隆中 / 二三三
- 二、黄冈东坡赤壁 / 二三七
- 三、汉阳古琴台 / 二三八
- 四、赤壁之战遗址 / 二四〇
- 五、蛇山黄鹤楼风景区 / 二四三

第七章 塔幢、牌坊、桥梁及其他

第一节 塔幢 / 二五一

- 一、黄梅四祖毗卢塔 / 二五一
- 二、麻城柏子塔 / 二五三
- 三、当阳玉泉铁塔 / 二五四
- 四、红安七里坪双城塔 / 二五六
- 五、黄梅高塔寺砖塔 / 二五七
- 六、黄梅四祖寺众生塔 / 二五八
- 七、黄梅五祖寺释迦多宝如来石塔 / 二五八
- 八、武昌洪山无影塔 / 二六〇
- 九、武昌蛇山胜像宝塔 / 二六〇
- 十、武穴太白湖郑公塔 / 二六〇
- 十一、武昌洪山宝塔 / 二六二
- 十二、襄阳多宝佛塔 / 二六三

十三、荆州万寿宝塔 / 二六三

十四、钟祥文峰塔 / 二六四

十五、郧县铁山寺塔 / 二六四

十六、丹江口龙山宝塔 / 二六六

十七、恩施连珠塔 / 二六六

十八、荆门东山宝塔 / 二六九

十九、宜昌伍家岗天然塔 / 二六九

二十、黄梅五祖寺乞儿塔 / 二七〇

二十一、利川南坪凌云塔 / 二七〇

二十二、利川团堡宜影塔 / 二七〇

二十三、利川团堡培风塔 / 二七四

第二节 牌坊 / 二七五

一、秭归屈原故里坊 / 二七五

二、武当玄岳门 / 二七七

三、咸丰荆南雄镇石坊 / 二七七

四、钟祥元佑宫廷禧坊 / 二七七

五、钟祥洋梓镇花山村汪氏贞节牌坊 / 二七九

六、钟祥市中山镇中山村节孝可风坊 / 二八〇

七、荆门蔡氏节孝坊 / 二八〇

八、钟祥张集镇牌坊村东王氏节烈坊 / 二八一

九、钟祥少司马坊 / 二八二

十、阳新县浮屠镇陈献甲坊 / 二八二

十一、罗田河铺镇吴氏节孝祠牌坊屋 / 二八三

十二、唐家垄牌坊屋 / 二八四

十三、株林牌坊屋 / 二八五

十四、宝石牌坊屋 / 二八五

第三节 桥梁 / 二八六

一、通城灵官桥 / 二八六

二、黄梅灵润桥 / 二八七

三、武汉江夏南桥 / 二八七

四、嘉鱼下舒桥 / 二八八

五、武当剑河桥 / 二八八

六、黄梅飞虹桥 / 二八八

七、嘉鱼净堡桥 / 二八九

八、通城南虹桥 / 二八九

九、通山刘家桥 / 二九〇

第四节 其他 / 二九〇

一、巴东县信陵镇秋风亭 / 二九〇

二、长阳盐井寺河神亭 / 二九〇

三、襄阳王府绿影壁 / 二九一

第八章 建筑营造与装饰

第一节 大木技术 / 二九四

一、大木大式 / 二九四

二、大木小式 / 二九九

第二节 小木技术与家具 / 三一六

一、外檐小木作 / 三一六

二、室内小木作 / 三二〇

三、木雕 / 三二一

第三节 砖石技术 / 三二七

一、砖石建筑 / 三二七

二、砖的砌筑 / 三三〇

三、石材的砌筑 / 三三〇

四、砖石雕饰 / 三三四

第四节 彩绘、灰作 / 三四二

一、彩绘（作） / 三四二

二、灰塑 / 三四三

三、嵌瓷（剪粘） / 三四三

湖北古建筑地点及年代索引 / 三四七

参考文献 / 三五三

后记 / 三五六

作者简介 / 三五八