

W
A
N
G
L
U
O
S
H
I
G
E

—
吕周聚 等
—
著

网络诗歌 散点透视

中国社会科学出版社

网络诗歌 散点透视



吕周聚 曹金合 胡 峰 马春光 徐红妍 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

网络诗歌散点透视/吕周聚等著. —北京: 中国社会科学出版社,
2015. 12

ISBN 978-7-5161-7017-5

I. ①网… II. ①吕… III. ①诗歌评论—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 262469 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 席建海
责任校对 郝阳洋
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 24
插 页 2
字 数 402 千字
定 价 88.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010-84083683
版权所有 侵权必究

山东省教育厅社会科学规划研究重点项目
山东师范大学文学院中国现当代文学国家重点学科资助

目 录

第一章 网络诗歌的观念变革	(1)
第一节 超综合艺术	(3)
第二节 从“诗无邪”到欲望呈现	(10)
第三节 从“文以载道”到游戏宣泄	(23)
第二章 网络诗歌的存在形态	(32)
第一节 从“纸”到“网”:存在形态的转变	(33)
第二节 网站上的诗歌诸形态	(39)
第三节 “自媒体”诗歌的诸形态	(56)
第三章 网络诗歌的写作与阅读	(68)
第一节 网络媒质中的诗歌写作	(69)
第二节 网络语境中的诗歌阅读	(85)
第四章 网络诗歌的创作主体	(97)
第一节 网络自由精神与诗人创作主体的强化	(98)
第二节 网络的匿名性与诗人创作主体的淡化	(107)
第三节 网络对创作主体的心理影响	(113)
第五章 网络诗歌的主题模式	(127)
第一节 生存体验	(127)
第二节 无处不在的孤独	(139)

第三节 有梦无根的漂泊	(146)
第六章 网络诗歌的语言形式	(157)
第一节 口语:网络诗歌的便捷语言形式	(157)
第二节 技术:体现网络诗歌审美形态的语言	(172)
第三节 语言狂欢化:网络诗歌语言的隐忧	(194)
第七章 网络诗歌的表现形式	(222)
第一节 反讽:网络诗人的主体性反思	(222)
第二节 戏仿:文化消费与诗歌主体的创造性的融合	(237)
第三节 技术手段:网络诗歌“新意味”的营造者	(255)
第八章 网络诗歌的文本形式	(270)
第一节 原创诗:网络与纸质载体的相互转化	(271)
第二节 互动诗:“主体间性”的通力协作与演绎	(289)
第三节 多媒体、超文本诗歌:跨艺术门类的集大成者	(307)
第九章 网络诗歌的狂欢化审美形态	(325)
第一节 虚拟的广场狂欢:生命的欲望化	(326)
第二节 仪式的脱冕加冕:审丑化形态	(337)
第三节 民间的诙谐文化:雅努斯神的狂欢表征	(353)
参考文献	(375)
后记	(379)

第一章 网络诗歌的观念变革

诗歌是一个开放的系统，它与社会文化之间存在着密切的关系。换言之，诗歌的发展变化与社会文化的发展变化互为因果，在某些情况下，诗歌的发展带动了社会文化的历史转型；在某些情况下，社会文化的发展又推动了诗歌的历史转型。

20 世纪电脑网络的出现极大地改变了人类的生存状态，影响到了人类生活的方方面面。作为人类精神产品的诗歌，自然也不例外。用电脑来创作诗歌，通过互联网来传播诗歌，成为诗歌发展的一种新趋势。如同 20 世纪初中国新文学孕育于国外留学生一样，中国早期的网络诗歌也是由海外留学生创作出来的。1993 年 3 月，诗人吴阳（诗阳）首次使用电脑创作诗歌并通过电子邮件传播发表，这标志着中文网络诗歌的诞生，他也因此成为中国第一位网络诗人。1995 年，诗阳、鲁鸣、亦布、秋之客等创办了第一个中文网络诗刊《橄榄树》，围绕这一网络刊物渐渐形成了一个庞大的网络诗人群体。相对于美国等发达国家而言，中国的电脑网络发展起步较晚，但在 20 世纪末得到了快速的发展。1993 年年底，通过高速光缆和路由器将三所院校的网络^①互相连接起来，这标志着中国的 NCFC 主干网络工程完工，也标志着中国电脑网络的诞生。电脑网络的诞生为网络诗歌的产生与发展奠定了物质技术基础。到 20 世纪 90 年代末，国内的诗歌网站渐渐多了起来，网络诗人们开始逐渐由海外诗歌网站转向国内诗歌网站发展。1999 年由李元胜主编的网络刊物《界限》诞生，2000 年南人创办了

① 即中科院院网（CASNET，连接中关村地区三十多个研究所及三里河中科院院部）、清华大学校园网（TUNET）和北京大学校园网（PUNET）。

《诗江湖》网站，莱耳、桑克创办了《诗生活》网站；2001年于怀玉创办了《诗歌报》网站，这些诗歌网站如同初春的迎春花，预示着网络诗歌春天的来临。从此以后，诗歌网站如同雨后春笋般出现在互联网上，网络诗歌进入了繁荣发展的新时期。据不完全统计，到目前为止网络上已有1000余家中文诗歌网站、论坛、专栏，每个诗歌网站上聚集着数十、上百甚至更多的诗人，每日所发表的诗歌数量难以计数，中国仿佛在一夜之间又成了一个繁荣的诗歌王国。

诗歌与网络的联姻给诗歌带来了翻天覆地的变化，网络不仅改变了诗歌的生存状态与命运，而且改变了诗歌的观念。诗歌观念涉及诗歌是什么、写什么、如何写、为何写等复杂问题，在如潮水般的网络诗歌面前，我们陷入了新的困惑，原先已经明确的“诗歌是什么”这一问题又变得模糊朦胧起来。网络诗歌是一种诗歌现象还是一种文化现象？网络诗歌是否是一种独立的诗歌形式？网络诗歌的观念与传统诗歌观念之间是一种什么样的关系？网络诗歌的本质是什么？它与传统诗歌相比，是否发生了本质性的变化？面对这些问题，人们给出的答案是不同的。有的人认为网络诗歌与传统诗歌并没有本质上的区别，有的人则认为网络诗歌是一种全新的诗歌形式。对这些复杂问题，我们有必要进行深入系统的研究探讨。

从逻辑上来说，网络诗歌与传统诗歌所包含的基本内涵与外延是一样的，都涉及“写什么”“如何写”“为何写”等基本的理论范畴。从这一角度来看，电脑网络的出现的确给诗歌创作带来了新的变化，新的创作方式、传播媒介给诗歌创作带来了变化，在“写什么”问题上空间更加自由，范围更加宽泛，基本上没有了限制；在“如何写”的问题上出现了重要的变化，除了传统纸质诗歌创作常用的表现方式外，电脑网络给诗歌写作提供了大量的新的表现手段，电脑无所不能的超强能力赋予网络诗歌新的文本形式——接龙诗、图画诗、多媒体诗、超链接诗、动画诗等，与传统纸质诗歌相比已发生本质性的变化，并且这种新的网络文本是无法移植到纸质媒介上来的，只能生存于电脑网络上；在“为何写”这一问题上，网络诗歌已摆脱了传统的载道观念和现代的为政治服务的观念，更多地强调诗歌的娱乐宣泄功能，网络诗歌成了一种众声喧哗与大众狂欢，娱乐、游戏、消费成为网络诗歌观念的核心。由此可见，从纸质媒介到网络媒介，的确带来了诗歌观念的变化，诗人们对诗歌

“写什么”“如何写”“为何写”等诗学问题有了新的理解，从而导致网络诗歌观念发生转型。

第一节 超综合艺术

网络诗歌是一种全新的诗歌形式，它是如何创作出来的？它与传统的纸质诗歌有何差异？这是引发大家广泛讨论的问题。

一 网络诗歌的构成要素

在中国，“网络诗歌”这一概念的出现落后于网络诗歌创作的实践，且由于网络本身的复杂性与丰富性导致人们对“网络诗歌”产生不同的理解与阐释。杨晓民在1997年发表了《网络时代的诗歌》一文，提出了“网络诗歌必然崛起”的口号，虽提到了“网络诗歌”的概念，但并没有对“网络诗歌”这一概念加以深入辨析。此后，网络诗歌渐渐引起了人们的关注，对“网络诗歌”这一概念出现了不同的理解与界定。

当下我们所讨论的网络诗歌是从纸质媒体向网络媒体转化过程中的产物，因此它必然地带有传统纸质媒体和现代网络媒体的双重特征，这也正是网络诗歌具有广义和狭义之分的内在原因。所谓广义的网络诗歌，是指在网络媒体上创作或进行传播的诗歌。换言之，只要在网络上存在的诗歌都属于网络诗歌。所谓狭义的网络诗歌，是指运用网络语言技术创作并通过网络传播阅读的诗歌，此类诗歌无法通过纸质媒体来传播，脱离了电脑网络就无法存在。吴思敬对网络诗歌的这一特征进行了具体分析，他认为，“在电子布告栏系统上发表的诗歌一般称网络诗歌。网络诗歌的内涵有广义、狭义之分。广义的网络诗歌是从传播媒介角度说的，一切通过网络传播的诗作都叫作网络诗歌，它既包括文本诗歌的网络化，即把已写好的诗作张贴在电子布告栏上，也包括直接临屏进行的诗歌书写。狭义的网络诗歌则着眼于制作方式，指的是利用电脑的多媒体技术所创作的数字式文本。这种文本使用了网络语言，可以整合文字、图像、声音，兼具声、光、色之美，也被称为超文本诗歌”^①。吴思敬从传播方式与创作方式

^① 吴思敬：《新媒体与当代诗歌写作》，《河南社会科学》2004年第1期。

的角度来区分广义的网络诗歌与狭义的网络诗歌，抓住了网络诗歌与传统纸质诗歌的本质区别，概括出了网络诗歌的基本特征。

“网络”是网络诗歌得以存在的基本前提，因此从网络的角度来理解、界定网络诗歌也就成了研究网络诗歌的一个主要切入口。王本朝对网络诗歌有着自己的理解，在他看来，“网络诗歌，准确地说是以网络为载体写作、发表和传播的诗歌。网络既是诗歌的载体形式，也是诗人的生存方式、诗歌的传播方式和读者的阅读方式”^①。王本朝从网络的角度来强调网络诗歌的本质特征，指出了其载体形式、生存方式、传播方式、阅读方式统一于网络平台的特征，从而将网络诗歌与传统诗歌区别开来。张立群认为，“网络诗歌的概念目前大致可以归纳为：在网络上创作并通过网络发表的、可以获得广泛迅速阅读与交流的网络原创性诗歌作品”^②。他强调网络诗歌的原创性，从而将其与在纸质媒介上完成写作后移植到网络上的诗歌区别开来。这些网络诗歌观念侧重点有所不同，但基本上都准确地把握住了诗歌和网络的密切联系，将网络作为“网络诗歌”区别于传统纸质诗歌的本质特点。应该说，这些观点都碰到了网络诗歌的本质，但由于中国文理分科的教育模式，大部分的诗人、评论家都偏于文科而不通理工科，他们虽然也运用电脑网络来进行创作，但大多并不通晓计算机语言，因此大部分诗人只是将电脑网络作为一种传播工具加以运用，难以创作出真正的网络诗歌作品；大部分评论家也只是将网络诗歌作为一种新的文化、诗歌现象来进行研究，很难深入网络诗歌的内部对其进行研究，这是阻碍中国网络诗歌创作和网络诗歌研究发展的一大瓶颈。

二 BBS 与诗歌的相遇

对网络诗歌而言，电脑网络是非常重要的。电脑网络是一种信息传播、接收、共享的虚拟平台，这个虚拟平台是人类历史上一项非常重要的技术发明，它不仅改变了人类的生活方式，而且改变了中国诗歌的写作方式，改变了中国诗歌的生存命运，甚至在很大程度上改变了诗歌的性质。

从历史的角度来看，人类每项重大的技术发明都深刻地影响到诗歌

① 王本朝：《网络诗歌的文学史意义》，《江汉论坛》2004年第5期。

② 张立群：《网络诗歌的大众文化特征》，《河南社会科学》2004年第1期。

的写作方式。人类文字的发明改变了口语诗歌的传播方式与写作方式，从此以后，文字不仅是诗歌的传播形式，而且是诗歌的存在方式，不同的文字赋予诗歌不同的存在形式。20 世纪，电脑网络技术的发明又一次改变了诗歌的传播方式与写作方式。电脑网络技术是一种集语像、图像、声音于一体的超级综合技术，这使得网络诗歌成为一种新兴的超级综合艺术。19 世纪末，卢米埃尔兄弟发明了电影，后来发展成为集诗歌、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、建筑于一体的综合艺术，被人誉为第七艺术。20 世纪，人类发明的电脑网络具有更加强大的综合能力和更加便捷的运用方式，它是人类创新发明的伟大产物，同时又给人们提供了更加强大的创造空间和创造技术，由此而创作出来的网络诗歌具有超越以往任何艺术的综合特征，成为一种地地道道的超级综合艺术，被人称为“第九艺术”。

在某些人看来，网络诗歌依然是运用文字语言进行创作的，因此它与传统的纸质诗歌没有本质的区别。这种观点表面上看不无一定的道理，但仔细考察便会发现它所存在的局限性，因为它只看到了网络诗歌的表面，而没有看到其深层的变化。电脑网络技术诞生的前提是计算机语言（computer language，又称编程语言）的出现，它由数字、字符和语法规则组成，它们按照一定的逻辑进行排列组合，组成计算机的各种指令，由此完成人与计算机之间的对话，并设计出各种可以供人们运用的程序设计语言，如 Java，C++，等等，这些程序语言由计算机专家设计出来并被广泛应用于计算机编程之中。那些熟悉计算机语言的人可以运用各种程序设计语言进行网络诗歌创作，他们所创作出来的诗歌就是狭义的、真正的网络诗歌。而大部分人并不熟悉计算机语言，因此这些人只能运用编程专家已设计好的最简单的编码方式（如五笔、拼音等）将文字输入进行诗歌创作，这样创作出来的诗歌就是广义的网络诗歌。由此可见，网络诗歌创作涉及复杂的电脑网络技术。但无论是运用哪种编程语言来进行创作，都不同程度地改变了网络诗歌的创作、传播、存在形态，给网络诗歌带来了新的特征。

电脑网络是用比特（bit，指经过信源编码的含有信息的数据）、符号（symbol，指经过信道编码和交织后的数据）来进行编码传输的，比特具有无限储存、软载体传播和压缩转换三个基本特点，由此而形成一种共时

场域，这个共时场域具有交互与分延的功能，人们可以在这个场域中进行交往互动（communication）。与这一共时场域相对应的是赛博空间（cyber space，又被译为“异次元空间”“多维信息空间”“电脑空间”“网络空间”等），它是控制论（cybernetics）和空间（space）两个词的组合，是指电脑和网络中的虚拟现实。它是综合运用计算机技术、现代通信网络技术和虚拟现实技术而形成的以知识和信息为内容的新型空间，是人类用知识与智慧创造出来的用于知识交流的人工虚拟现实世界。这个虚拟空间与文学创作之间存在着高度契合，因为二者在本质上都是虚拟的、想象的，都是用知识（文字）、智慧创造出来的虚拟现实。赛博空间给诗人们提供了任意驰骋的艺术空间，诗人可以尽情地、自由地在虚拟的空间里为所欲为，20世纪初中国新诗人所追求的自由诗境界终于成为现实。

网络诗歌用数字化符号来进行创作传播，这种数字化符号是一种动态、多维、直接呈现的具象符号，表现为屏幕中可触可感的视觉、图像、声音；而传统的纸质诗歌是通过文字符号来进行创作传播的，文字符号是一种静态的、平面的（一维）、间接呈现的抽象符号（象形、会意字的图像功能减弱），读者需要通过文字符号的想象理解在自己的大脑中将作品文本加以转换从而创造出一个新的虚拟世界。网络诗歌的这一特性使它具有了传统纸质诗歌所不具备的一些基本特征，给网络诗歌创作提供了新的工具，网络诗歌“如何写”成为大家普遍关注的问题。

从世界互联网发展史的角度来看，20世纪80年代中叶是因特网（Internet）发展的初期，这一时期出现了基于调制解调器（modem）和电话线通信拨号的BBS（Bulletin Board System，电子公告牌系统）及其相互连接而形成的BBS网络。电子公告牌系统通过在计算机上运行相关服务软件，允许用户使用终端程序，通过modem拨号或者Internet进行连接，具有下载或上传数据、阅读新闻、与其他用户交换消息等多重功能。BBS是纯文字性质的，功能相对单一。BBS的出现为中国网络诗歌的发展提供了千载难逢的良机，中国早期的网络诗歌大都在BBS上写作发表，从这一角度来说，BBS是中国网络诗歌诞生的摇篮。在互联网刚在中国出现时，电脑网络还是新贵，并不像今天这样亲民普及，只有一些重要的科研机构、高等院校才有电脑网络。当时国内拥有电脑网络的大学网站上开设了BBS门户网站的讨论社区、新闻栏目，如清华大学的“水木清华”、北京

大学的“未名”等，成为网络诗歌最早的舞台。这些网站渐渐代替了曾经一度非常流行的校园纸质刊物（大多为民间刊物），诗人们拥有了更加自由的写作发表的空间，每个人都可以在网站上发帖（发表诗歌）、回帖（唱和、评论），传统意义上的诗歌文本发生变化，诗歌的创作、传播、阅读模式正在悄然发生转型。由于 BBS 是纯文字的，因此在 BBS 上所创作发表的诗歌与传统的纸质诗歌好像并无本质上的差异，只是将纸上的文字搬到了网络上而已，变化的只是其传播方式，其写作方式并没有发生本质变化。但由于 BBS 具有信息量大、信息更新快、交互性强等特点，能够满足一般诗人的写作需求，因此在当时得到了快速的发展，即使到了电脑网络高度发展的今天仍有一定市场，是许多诗歌网站、论坛的主要存在形式。BBS 给诗人们提供了一个自由、共享和参与的虚拟空间，诗人们在 BBS 上创作发表的诗歌成为一种开放的文本，由传统的只读文本变为现代的可写文本，诗歌创作处于一种未完成状态，或者说处于一种现在进行时。传统的纸质文本一旦写完就处于一种完成状态，只可阅读，不可随意更改。如果作者对纸质文本进行修改，那它就成了另一个独立的文本。BBS 上的诗歌写作呈现出一种未终结性，作者可以随时随地根据需要进行修改，不同的读者可以从不同角度、不同的空间、不同的时间来进行阅读理解，不断地提出各种问题，并进行批评、修正，作者与读者处于一种互动状态，读者成为作者的一部分，或在一定程度上影响着作者的创作，或在一定程度上参与写作，诗歌文本不再是封闭、同质、统一的，而是开放异质的，充满了众声喧哗，人的思维的开放性与赛博空间的开放性形成异质同构。这样，诗歌的审美特性（含蓄、朦胧、歧义）与网络的技术化审美特性（未完成性）融为一体，形成网络诗歌的审美特征。

三 超级链接与超文本诗歌

20 世纪末，随着因特网的快速发展，电脑网络渐渐得到普及，进入了平民百姓家。与此同时，基于 HTTP 协议发展而来的多媒体网页开始盛行，纯文字式的拨号 BBS 和 BBS 网络已经逐渐被 Web 网页所取代。相对于 BBS 而言，Web 网页具有更加强大的功能，这就为网络诗歌的进一步发展提供了良机，为狭义的网络诗歌的产生提供了必需的条件。狭义的网络诗歌是指网络诗人运用网络符号语言和电脑网络技术创作出来的融图、

文、声、像于一体的“超文本”链接。超文本即“网络中的每一作品都将从符号载体上体现文本与文本之间的关系，或者某一文本通过存储、记忆、复制、修订、续写等方式，向其他文本产生扩散性影响”^①。通过这种“超文本”链接产生的超文本诗歌不但不同于传统的纸质文本，而且不同于在 BBS 上创作发表的网络诗歌。诗人们掌握了网络符号语言和电脑网络技术之后所创作出来的网络诗歌丰富多彩，产生了一批具有代表性的“超文本”诗歌：代橘的《危险》是回环式超文本链接，用动画安排文字表现意识流动的过程；须文蔚的《凌迟——退还的情书》中的文字是动态排列的，在动画中加上 AVA 程式强化动画的效果；苏绍连的《风雨夜行》运用 FLASH 技术来表现已故外公出现的梦境，将文字与图案融为一体，读者可通过移动鼠标来产生狂风暴雨的效果，成为一种诗歌 TV；毛翰的《天籁如斯》运用多媒体技术将文字、音乐、图片整合为一体，将神秘的通感（如音色交感）转化为可视可感的艺术现实，成为一种典型的多媒体诗歌。创作于 1996 年的《若玫文集》（www.netwonder.com/ruomei）是一部融诗、画、音乐于一体的多媒体艺术作品，其内容是古香古色的图片与诗文，以婉转轻柔的“迷笛”（MIDI，乐器数字接口标准。一种乐谱格式，是可以在电脑上演奏的电子音乐）作为背景音乐，将文字、图片与音乐融为一体，是多媒体诗歌的代表。此外，文坛上还出现了摄影诗、多向诗、新具体诗（视觉诗）、超级链接（hyper link）等新的网络诗歌形式，声音、图像、动画成为一种新的互文，形成一种倚重技术编程语言的新兴网络诗歌。此类网络诗歌都是创意与技术的结合，创意要求网络诗歌有新意，而非传统诗歌的老调重弹；同时，诗人必须运用复杂的网络技术将诗人的创意——独特的思想、富有新意的想法直观地呈现出来，创意与技术产生一种新的艺术张力。从这一角度来说，每一首超文本诗歌都有一个独特的艺术形式，其后期加工难度大，费时多，很难一蹴而就，而这也正是狭义的网络诗歌数量少的深层原因。

超文本诗歌由各种不同的文本构成，这些文本形成一种互文关系，其中的某一文本通过不同的方式向其他文本产生扩散渗透，与其他的文本发生关联，产生一种文本张力，这样，每一个文本都是其他文本的镜

^① 欧阳友权：《网络文学本体论》，中国文联出版社 2004 年版，第 71 页。

子，每一个文本都是对其他文本的吸收、转化和增殖，它们互为参照，彼此联系，形成一个复杂的互相生成的开放文本空间，成为一个庞杂的新的文本。

“拼贴”是构成网络超文本的一种重要的技术方法。“拼贴”作为一种表现手段早已存在，它源于法文 coller（胶黏），在英文中它既是名词又是动词，最早运用于绘画之中，即将纸张、布片、图片或其他材料粘贴在一个二维的平面上，创作出一件拼贴作品，如毕加索在 1912 年创作的《有藤椅的静物》即是一幅拼贴的作品，这种手法在目前流行的综合绘画中得到了广泛的运用。电脑所具有的强大的复制、粘贴功能为拼贴的应用提供了巨大的便利条件和艺术空间，在网络诗歌创作中，网络诗人可借助电脑网络的复制、粘贴功能将各种不同的文本（文字、音乐、图片、动画等）拼贴在一起，创作出各种复杂的超级文本。

电脑网络是一种功能强大的现代技术，为人类的生活和工作提供了无比便利的条件，但也给人类的生活和工作带来了新的问题；同样，电脑网络在给诗人的创作大开方便之门的同时，也给网络诗歌创作带来了新的困惑。在电脑网络状态下，诗人的写作速度提高了，作品数量增多了，当代诗歌创作出现了一派繁荣气象。电脑键盘的回车键给以分行为基本特征的诗歌写作提供了方便，仿佛只要会敲击回车键就可以写作诗歌，于是文坛上出现了“梨花体”诗歌，作者随意地敲击回车键即可写出具有分行特征的诗歌作品，诗歌写作处于一种半自动状态；甚至有人已经发明了诗歌写作软件（诗歌写作机器），好像网络诗歌可以脱离人的主体参与，完全由电脑机器操作完成，网络诗歌写作处于一种全自动状态。无论是半自动状态还是全自动状态，无疑都大大降低了诗歌写作的难度，由此也就给网络诗歌写作带来了新的问题。众所周知，诗歌创作是一种需要主体参与的艺术创造，半自动、全自动写作意味着网络诗歌主体性的消失，而缺少了主体性、创新性的诗歌徒有其表，肯定不会是优秀的诗歌作品。这就告诉我们一个基本的道理：电脑网络是人发明的，是为人服务的，它不应也不会成为人的主人，人不应成为电脑的奴隶。因此，在网络诗歌创作中，诗人应该成为电脑网络的主人，而不应该被电脑网络所异化；诗人应该掌握电脑网络技术，而不应该为电脑网络技术所束缚。

当然，我们也应看到，当下大部分的所谓网络诗人只是掌握了在网络

上用汉字书写的简单技术，而并没有掌握复杂的超链接、多媒体等电脑网络技术，因此他们难以创作出真正的网络诗歌。桑克认为网络诗歌创作可以一种集体合作的方式来进行，“合作可能是比较好的一种方式，诗人提供文本（他必须对网络技术有一定认识），工艺美术师提供设计，网络工程师提供技术制作等。这样产生的诗歌将给接受者提供更多的视听享受，如诗歌 MTV、活动图像、诗人朗诵的声音，等等”^①。这是在目前形势下网络诗歌发展的一种可能性与可行性。也许，随着电脑网络技术的普及，未来的诗人们可以掌握并灵活运用电脑网络技术来创作网络诗歌，到那时，网络诗歌就会成为一种常态的诗歌形式。

第二节 从“诗无邪”到欲望呈现

诗歌写什么？这是一个众说纷纭的话题。诗歌所面对的世界大致可分为三种：一是客观的物质世界；二是主观的精神世界；三是客观世界进入主观世界经过主观的消化之后所形成的第三世界，或者说是作者将自己的主观思想情绪移入客观事物之中，以新奇的感觉想象创造出来的由智力构成的“新现实”。网络世界是一个虚拟世界，应该属于一种“新现实”。电脑网络技术是由人发明出来的，因此它必然在一定程度上带有人文的色彩。网络技术作为一种新的艺术表现形式，必然呈现出新的思想内容。易言之，网络诗歌的“如何写”与“写什么”之间具有密切的关系，网络诗歌全新的艺术表现手段必然呈现出新的思想内容。

与传统的诗歌相比，网络诗歌的本体是否发生了变化？对这一问题，人们持不同的观点。传统诗歌观念认为，诗歌的本体是“抒情”“言志”，通过语言文字而呈现出来的“情”“志”要有韵味、诗味，由此来看，网络上所发表的大部分广义上的网络诗歌的本体并没有发生变化。然而，与传统诗歌相比，网络诗歌尤其是狭义的网络诗歌又的确在很多方面发生了变化，它以“游戏”来代替传统的“抒情”“言志”，多媒体技术、超文本技术、超链接技术使这种新的“游戏”成为现实。“游戏”的乐趣代替了诗味、韵味，或者说，在狭义的网络诗歌中，诗味、韵味已不像在传统诗

^① 桑克：《互联网时代的中文诗歌》，《诗探索》2001年第1—2辑。

歌中那样占主导地位，其所占的比重已经大幅下降。

在传统的诗歌写作中，“抒情”“言志”受到现实的和道德的多重束缚。儒家将诗学与道德伦理融为一体，赋予诗歌道德伦理内涵，“子曰：《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪。’”^①，基于文言表意不严密的基本特征，人们对“思无邪”历来有着多种理解，有的将“思”视为虚词，有的将其视为“思想”；有的将“无邪”理解为纯正，有的将之理解为纯真，有的将其理解为真情。但从儒家道德伦理思想的角度来看，将其理解为“思想纯正”更符合儒家思想的特征，也与“温柔敦厚”“兴观群怨”“乐而不淫，哀而不伤”等中国传统诗学理论相一致。应该说，儒家的诗学观念对中国诗歌创作产生了深远的影响，在这种诗学观念的影响下，中国诗歌担负着“文以载道”的重任，中国诗人扮演着卫道者的形象，中国诗歌中所呈现出来的基本上都是中规中矩的正能量，偶尔有涉及负能量的作品不是被扼杀在摇篮之中，便是受到严厉的批判。到了电脑网络时代，这种情况发生了变化。电脑网络是一个虚拟的世界，诗人们如同戴着面具（以笔名的形式）出现在电脑网络上，加之他们的作品无须经过现实的编辑之手编辑即可发布在网络上，这给他们的创作提供了极大的自由空间。他们中的许多人都是青年人，正处于青春叛逆期，对传统的诗教持反叛的态度。他们突破了“思无邪”的界限，甚至专门以表现“邪”作为自己的诗歌追求，于是，被压抑、禁锢了多年的欲望如同被从魔瓶里放出来的魔鬼，逐渐膨胀，成为网络诗歌的主角。

一 日常生活的呈现

“文以载道”是中国传统的诗教观念，这种观念在现代文学中得到了进一步的发展，诗歌（文学）为政治服务成为一种主流的诗学观念。这种观念要求诗人写与政治密切相关的题材与内容，而这样的题材大都是现实生活中的重大题材，因此在中国文坛上曾一度流行“重大题材决定论”，只要作品所写的是重大题材，就是优秀作品，题材的重大与否决定着作品质量的高低。在这种观念的影响下，诗人们纷纷将自己的眼光投向重大题材，而对自己所熟悉的日常生活视而不见。这种现象在20世纪80年代中

^① 《论语·为政》，臧知非注说，河南大学出版社2008年版，第112页。