

影视写真



那年冬天风在吹

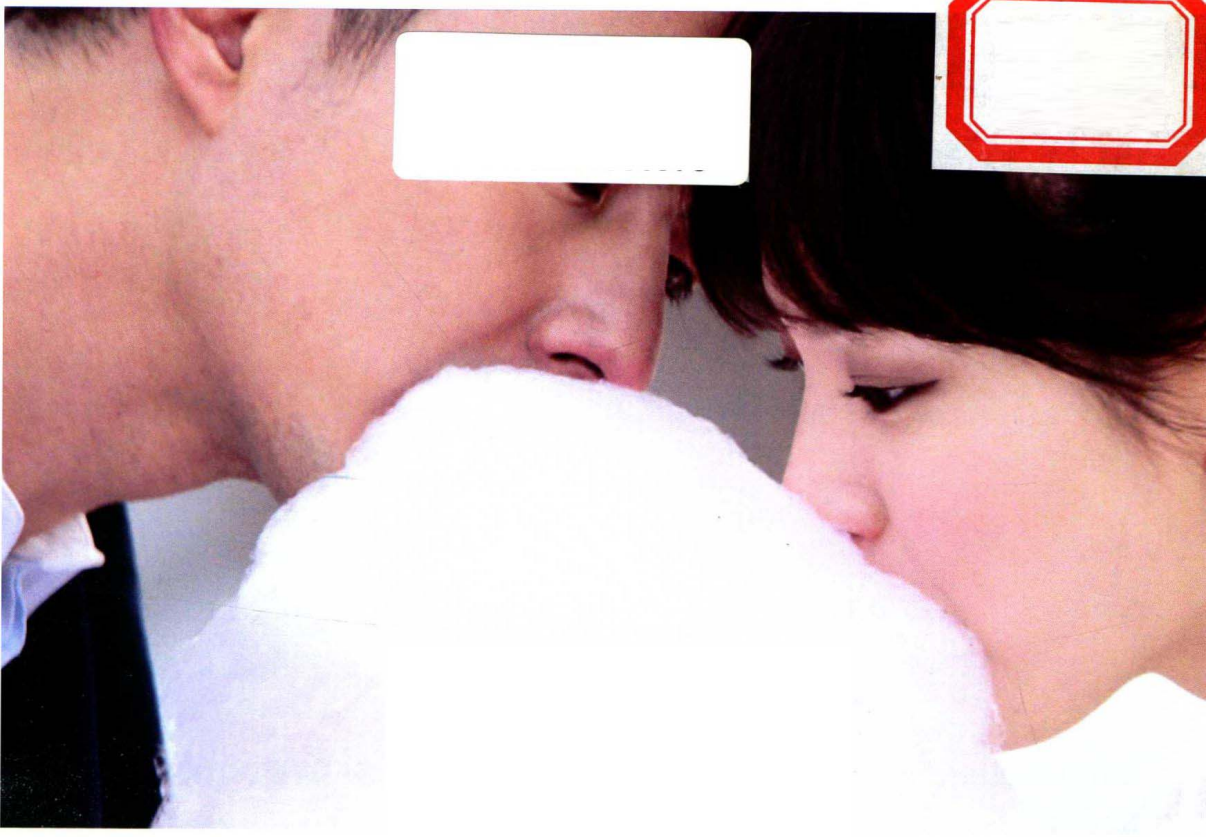
VOL.1

〔韩〕卢熙京 著

唐建军 译



百花洲文艺出版社
BATHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



影视写真

那年冬天，风在吹

VOL. 1

〔韩〕卢熙京 著 唐建军 译

 百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

那年冬天, 风在吹 / (韩) 卢熙京著; 唐建军译. — 南昌:
百花洲文艺出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5500-0966-0

I. ①那… II. ①卢… ②唐… III. ①电视剧—剧照—韩国

IV. ①J905.312.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090934号

江西省版权局著作权登记号: 14-2014-068

그 겨울 바람이 분다 Vol. 1, 2 By 노희경 저/김규태 연출

Copyright2013 © NangMan Books

All rights reserved

Simple Chinese Copyright © 201x by BEIJING RUYI XINXIN PUBLISHING CO.,LTD

Simple Chinese language edition arranged with NangMan Books

through Eric Yang Agency Inc.

中文版©2014北京儒意欣欣文化发展有限公司

经授权, 北京儒意欣欣文化发展有限公司拥有本书的中文(简体)版权

出 版 者 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩世贸路898号博能中心九楼 邮编: 330038
电 话 0791-86895108(发行热线) 0791-86894790(编辑热线)
网 址 <http://www.bhzw.com>
E-mail bhz@bhzw.com

书 名 那年冬天, 风在吹
作 者 [韩] 卢熙京
译 者 唐建军
出 版 人 姚雪雪
出 品 人 柯利明 林苑中
特约监制 师素珍
责任编辑 张 越 程 玥
选题策划 彭晓蓝
特约编辑 彭晓蓝
营销统筹 卢 渔 赵 晴
封面设计 刘 妍
封面题字 王东瑞
经 销 全国新华书店
印 刷 北京精气神印刷厂
开 本 1/16 680mm × 889mm
印 张 28.5
字 数 50千字
版 次 2014年7月第1版
印 次 2014年7月第1次印刷
定 价 108.00元(套装共2册)
ISBN 978-7-5500-0966-0

赣版权登字: 05-2014-136

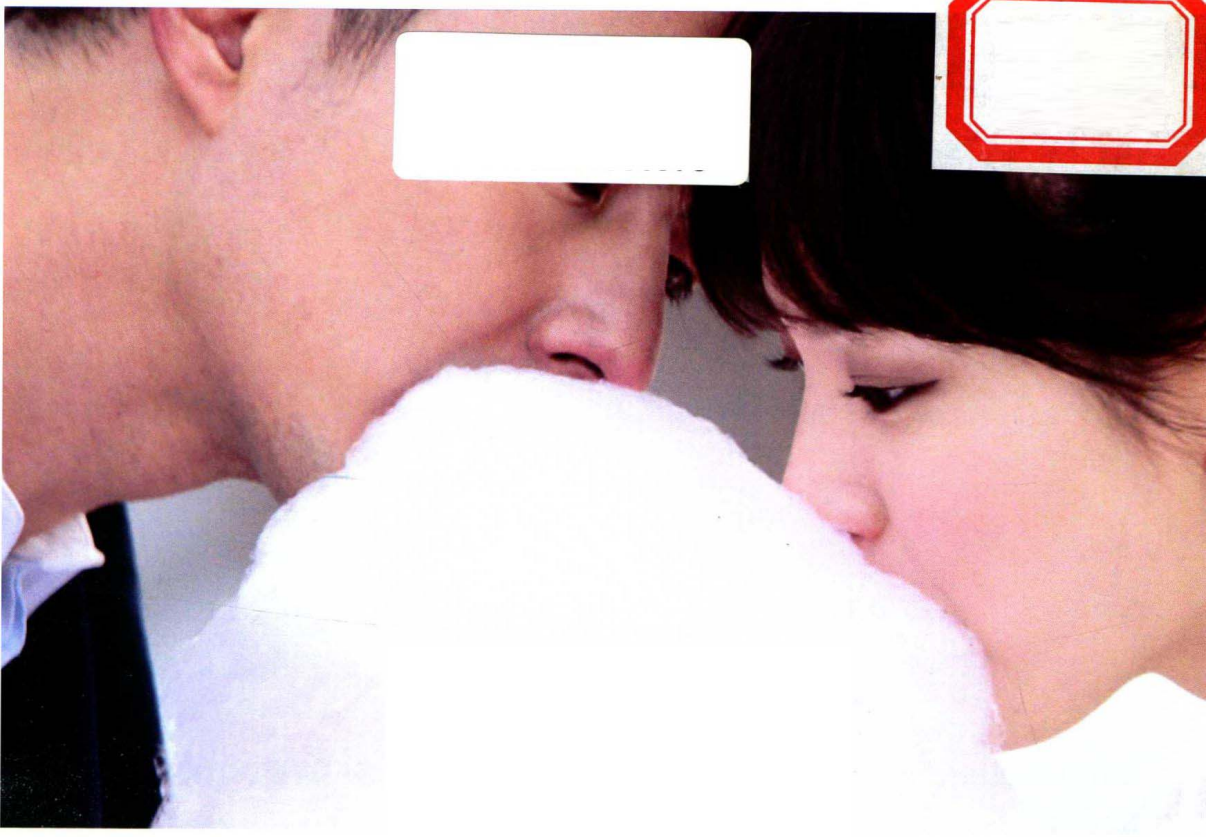
版权所有, 侵权必究

图书若有印装错误可向承印厂调换

目录

- 5 编剧的话
- 8 吴树和吴英
- 12 人物介绍
- 17 一年前
- 29 那灿烂耀眼的阳光能照进来吗？ #5~31
- 77 我们一起种花吧，像以前一样 #32~68
- 127 你离开，我留下 #69~96
- 171 从现在起，都会有风铃声响起 #97~122
- 204 导演的话
- 206 在《那年冬天，风在吹》剧组幸福过的人们

那年冬天风在吹



影视写真

那年冬天，风在吹

VOL. 1

〔韩〕卢熙京 著 唐建军 译

 百花洲文艺出版社

编剧的话

我真的很喜欢这次的合作团队。两位优秀的演员睽违 8 年的演技回归！往日的激情被一些人轻易地忘却，让人对其能否强势回归充满怀疑的赵寅成；因与我合作的前作而瞬间丢失卖座演员头衔的宋慧乔；还有习惯自顾自生活，跟着妻子和两个年幼的女儿过着蜉蝣般人生的自由职业者金奎泰导演；另外，就是我，因收视率低迷，虽没受到电视台公开质疑，却在无形中感到担忧的编剧卢熙京，这些人组成了《那年冬天，风在吹》的主创团队。在我写下以上这些话的时候，我只想用“渐入佳境”来形容他们。

“我再也无路可走了！”金奎泰、赵寅成、宋慧乔和我，四人相聚的首次排演，所有人不约而同地说出了类似的话语，非常清楚个人处境的四个人聚在了一起。“再也无路可走了”，“死也要死得光彩”，这些话通常出现在要想生存下来就必须相互依靠的战场上，没有痛彻心扉体验的人绝对无法想象，这是一条唯有依靠同事之间的爱才能生存的道路。从出道之日起我就无法仰仗我

那总不太灵光的脑袋，只是不断地排演再排演。在 11 月的全体演员首次排演之前，从 7 月开始，对前 4 集的剧本，导演、编剧和赵寅成单独排演了一次，导演和赵寅成两人单独又排演了一次，宋慧乔因前作的关系和导演、编剧单独排演过一次，之后导演、编剧和两名主演又排演了一次。之后，导演、编剧和四名主要演员又再排演了一次，并且还以每 4 集为一个单位，四名主要演员即便在拍摄当天也坚持排演到第二天凌晨，最后一集还单独进行了排演。我们为了理解剧情而分享各自的感受，放下彼此之间的固执和坚持，耐心倾听剧组成员的意见……不再考虑明天，再也无路可走，只在这一瞬间将全部身心投入到场面、情绪和台词中……可以断言的是，让我重温数十年前最初状态的那个瞬间，是我这一生中任何刺激都不能与之匹敌的心灵震撼。

剧集播映结束的时候我感慨万千，不是因为那一点点的成果，收视率较《比花还美》还差一大截，再加上这也算是中坚编剧的改编作品，结果如何就听之任之吧，只要不招致恶评就算说得过去。我曾抓着金奎泰导演的手说“我们真是置之死地而后生啊，靠着战友般的爱”，回想起来，整个合作拍摄的真实过程才是喜悦的全部。

拍摄过程中每一个触动心灵的瞬间，都会让我在日后想再重温那一刻，

因此只剩一种方法，那就是将受惠于各位同仁的点点滴滴镌刻在心中，当我处于生死攸关之时，它们会令我全情投入、时刻保持警觉并侧耳倾听身边人的指摘。

出版拍摄现场特辑还是头一次，希望读者们能有那么一瞬间感受到我的同事们百分之百的热情。在看剪辑时，每当我说出“漂亮”和“帅气”的字眼，总会有年轻的同事们问我，问话方式不同但大致意思相同，“就这个场景来说，漂亮和帅气符合树和英此时的心境吗？我确实有这种感受，编剧您也能感觉得到吧？”我想把这个问题再抛给读者们，现在你们觉得树和英只是单纯的“漂亮”和“帅气”，还是哪怕有过那么短短一瞬，和我一样为他们的纯美哀切而哽咽？如是这样，我真心为之感谢。

卢熙京



많은 분들이
사랑해주셔서 감사합니다.

정민
600

赵寅成签名（感谢大家给予吴树的厚爱）

宋慧乔

고맙습니다...
많은 사랑과 관심!
기대합니다.
은영

宋慧乔签名（对《那年冬天，风在吹》受到大家如此多的关爱深表感谢）



本书根据电视剧《那年冬天，风在吹》的影像和剧本再创作而成。

男女主人公吴树、吴英的台词分别采用蓝色和红色标示，
其他人物的台词标示为黑色。

粉色文字框里的内容以剧本旁述的形式插入，帮助读者理解。

目录

- 5 编剧的话
- 8 吴树和吴英
- 12 人物介绍
- 17 一年前
- 29 那灿烂耀眼的阳光能照进来吗？ #5~31
- 77 我们一起种花吧，像以前一样 #32~68
- 127 你离开，我留下 #69~96
- 171 从现在起，都会有风铃声响起 #97~122
- 204 导演的话
- 206 在《那年冬天，风在吹》剧组幸福过的人们

人物介绍



吴树 赵寅成

30 多岁男性，赌徒

出名的职业扑克赌博高手，有着隆冬时节被抛弃在保育院旁树下的悲惨身世。有些人是为了房子或车子去赚钱，有些人是为了家庭，有些人则是为了俗套而又廉价的爱情，而他就算赚到钱，也没有什么想要的东西。失去在事故中罹难的初恋女友熙珠后，生活中便不再需要所谓的爱，这样的他却遇见了同自己一样孤独、一样疲惫、一样被抛弃的女子——吴英。

吴英 宋慧乔

27 岁女性，PL 集团的继承者

一级视觉障碍者，24 小时都对自己有严格的要求。6 岁时妈妈带着哥哥离家出走，抛弃了令人生畏的爸爸以及年幼的她。为了不让自己只是名义上的继承者，她每天都坚持运动和学习经营，还教视觉障碍者接受别人的帮助，有着属于自己的生活步调。表面看上去积极热情，内心却时常准备了结自己的生命。妈妈和哥哥的离开、眼睛慢慢失去了光明，使她变得非常的孤单，在父亲弥留之际打算再去寻找心中思念的哥哥——吴守。



朴振成 金范

27岁，吴树的死党

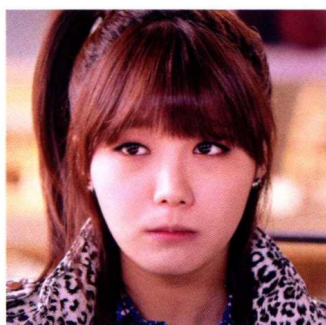
平时虽然嘻嘻哈哈，性格开朗，但只要有人招惹到结义兄弟吴树或自己的家人，无论是谁也决不放过的火爆脾气立马展现出来。从吴树的角度来看，他只是一个让人操心的弟弟而已，可对于他而言，吴树就是英雄，就是他的榜样。



文熙善 郑恩地

23岁女性，经营一家花店

无论对谁都不说敬语的四次元少女，如天使般的姐姐曾是吴树的初恋，在一场摩托车事故中丧生后，便将所有的不幸全归结于吴树的身上。一开始出于替姐姐熙珠报复的心理而为难吴树，时间一长便有所动摇。



王惠知 裴宗玉

40多岁女性，PL集团前任会长秘书

吴英父亲的秘书，也是其婚外情的对象。吴英父母亲离婚后，由于听了吴会长说的“自己孩子没人照看”，放下手头的秘书工作，来到了吴英的家庭。与失去视力后的年幼吴英逐渐有了感情，现在吴英已成为她活着的理由。



赵武哲 金泰佑

30岁男性，暴力分子

天性不习惯在组织内生存，总是独来独往。从金社长那里得到要么拿到78亿韩元，要么除掉吴树的委托。武哲和吴树从小就相识，虽然喜欢树的恋人熙珠，却亲眼目睹了心爱之人出事故时的场景。拿到了肺癌晚期的判决后，决定最后一次让吴树陷入困境。

