



约翰·汤普森

简易钢琴教程

约翰·汤普森 著 郭兰兰 编注



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

约翰·汤普森

简易钢琴教程 2

约翰·汤普森 著 郭兰兰 编注



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

约翰·汤普森简易钢琴教程.2 / (美) 汤普森著; 郭兰兰编注. —北京: 北京师范大学出版社, 2015.9

(我的第一套经典钢琴曲)

ISBN 978-7-303-19354-7

I. ①约… II. ①汤… ②郭… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184420 号

营 销 中 心 电 话 010-58805072 58807651
北师大出版社学术著作与大众读物分社 <http://xueda.bnup.com>

JIANYI GANGQIN JIAOCHENG

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 890mm×1240mm 1/16

印 张: 3.25

字 数: 210 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 20.00 元

策划编辑: 王则灵

责任编辑: 邢自兴 王则灵

美术编辑: 袁 麟

装帧设计: 红楼书装 锋尚制版

责任校对: 陈 民

责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58805079

序

《约翰·汤普森简易钢琴教程》是世界公认的儿童初学钢琴的权威教材之一，已在全世界出版了7种文字的版本，目前我国也获得了广泛接受，公认其为优秀的少儿钢琴启蒙教程。该教程不论是弹奏技巧还是乐理知识都设置得非常科学合理，曲目精挑细选，表现手法丰富多样，从“学钢琴先学音乐”的理性高度出发，对众多的音乐名曲旋律进行了简易改编，既适合幼儿理解，又充分照顾到了幼儿细小手指的演奏能力，激发了小琴童的学习兴趣与热情。

儿童主要通过感观，依靠表象来认识世界，他们逻辑思维能力弱，还没有摆脱直觉印象的束缚。儿童喜欢具体直观的东西，对色彩图形的敏感度远远高于文字。在语言上，他们易于接受简单的动名词，对复杂的动词，抽象的形容词较难理解。因此，在幼儿钢琴教学活动中，形象性教学极其重要。

北京师范大学出版社出版的这套教材，在原有教材的基础上进行了重新编排；强化突出了卡通形象，色彩鲜艳，视觉效果丰富，既增添了孩子们的学习乐趣又通过视觉记忆的联想符号提高了学习效率；在钢琴教学的初级阶段，将乐理知识循序渐进地渗透到钢琴基础技巧学习过程中，把学习弹奏技巧、强化对音乐的理解力和表现力以及基础乐理的学习紧密结合起来，同时有效地辅助了教师的教学工作。教材内容的编排更加科学、生动。手指练习和读谱练习从多个侧面刺激儿童的记忆和对音乐节奏及韵律的感悟。有强调，有复习。学生学习单独弹奏的同时，还有机会接受教师的伴奏与四手联弹这样的合奏与配合练习，让孩子充分感受到共享音乐、共创音乐成果的乐趣。

完成了前三册的学习，学生们就已经能够掌握断奏、连奏等基本触键技巧，开始可以以乐句为单位、运用不同的音乐处理来感受和表现音乐，理解半音、全音、音阶、和弦、三升三降以内的调性等基本乐理知识，为后面的学习打下了基础。

在这里孩子们能从丰富多彩的演奏世界中，找到想要学习的内容和技巧，从中感受钢琴的魅力与震撼力！

我在这里希望各位教师根据学生的实际情况，用好这部教材，用活这部教材。祝愿各位琴童用自己一双勤奋的小手开启音乐之门，共同创造音乐，享受音乐！

郭兰兰

北京师范大学艺术与传媒学院音乐系系主任

2015年6月于北京

我的第一套经典钢琴曲

丛书编委会

段召旭 丁晓萍 郭兰兰 韩宜芳

何 静 黄金城 李 昂 刘竹君

孙 琳 徐 辉 徐巍巍 王增刚

王 倩 王则灵 张 飞 张 波

张 璐 朱 莎

目 录

复习——第一册内容回顾《上学的日子》/2

四二拍中的八分音符《捉人游戏》/3

四三拍中的八分音符《穿过树林》/4

四四拍中的八分音符《长号手》/5

加线上的 B 音和 D 音《噢，苏珊娜》/6

复习《十个小印第安人》/7

练习题 /8

升号《钟声响了》/9

降号《日出》/10

调号：F 大调《芭蕾舞演员》/11

调号：G 大调《三只瞎老鼠》/12

练习题 /14

新音的乐曲《跳舞的袋鼠》/15

复习《跟着小队长》/16

复习《划船》/17

复习《健身操》/18

练习题 /19

四手联弹《小夜曲》/20

复习《风笛舞曲》/21

还原记号《很久以前》/22

复习《祝愿星》/23

分解和弦《登山》/24

练习题 /25

四手联弹《花柱舞》/26

复习《躲猫猫》/27

音程、和弦、分解和弦 /28

双音的四手联弹《黄昏的歌》/29

双音：G 大调《溜冰女孩》/30

双音：C 大调《小熊跳舞》/31

以 C 为固定低音的和弦《“自新大陆”交响曲》/32

以 F 为固定低音的和弦《跳啊跳》/33

以 G 为固定低音的和弦《伦敦大桥要塌了》/34

双手交叉《巨人的脚步》/35

复习《火鸡舞》/36

重音记号《印第安手鼓》/37

四手联弹《优美而低回》/38

四手联弹《前奏曲》/40

四手联弹《问候》/42

四手联弹《乐队在演奏》/44

结业证书 /46

约翰·汤普森

简易钢琴教程 2

约翰·汤普森 著 郭兰兰 编注

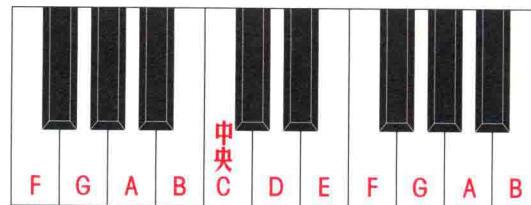


北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

 = 4 拍
 = 3 拍
 = 2 拍
 = 1 拍

复 习

第一册内容回顾



上学的日子

教师

学生

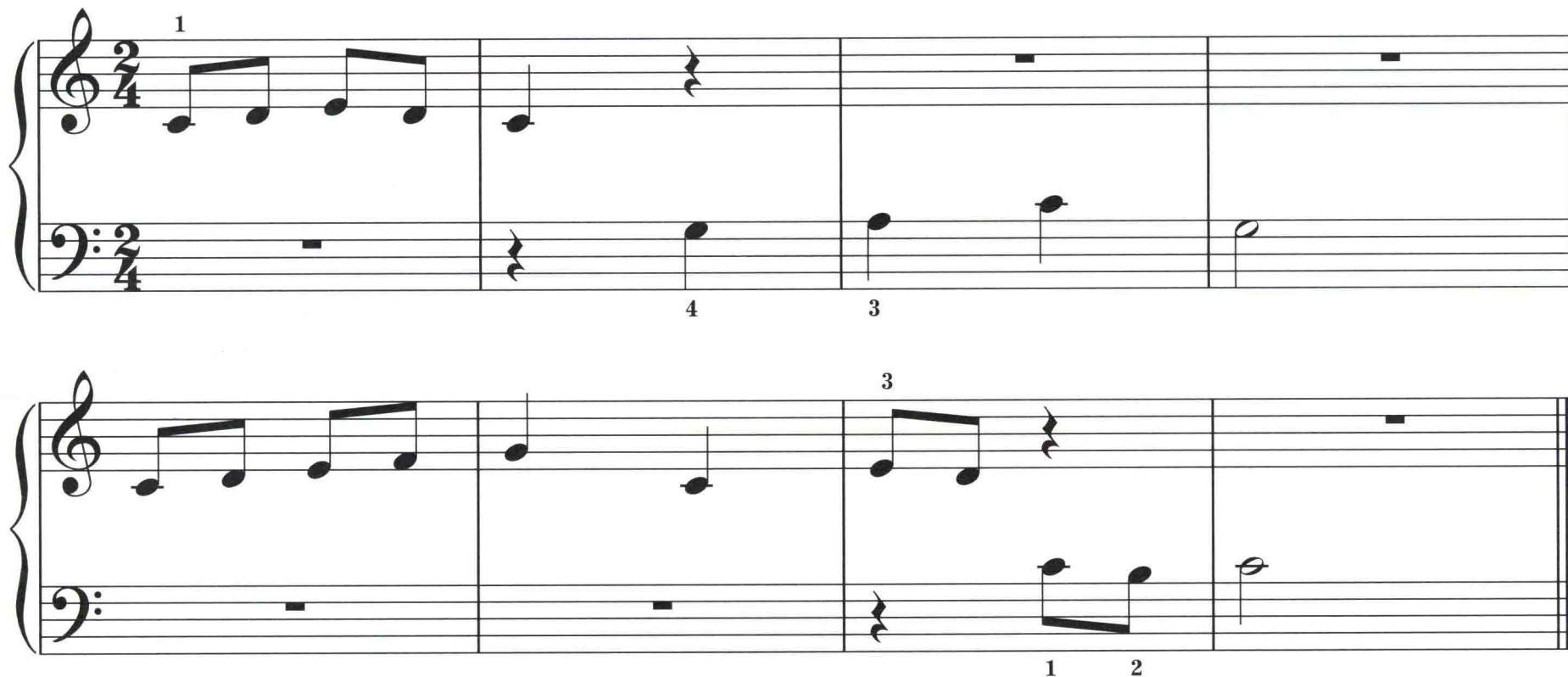


四三拍中的八分音符

当两个音符这样被连接在一起时
( 或 )，它们被叫作八分音符。一拍中有两个八分音符。



捉人游戏



注：八分音符是第二册学习的一个重点。



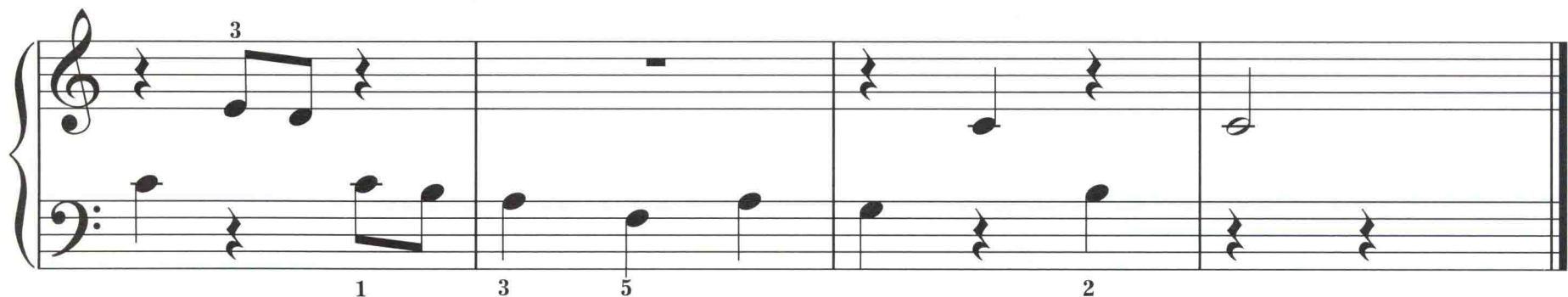
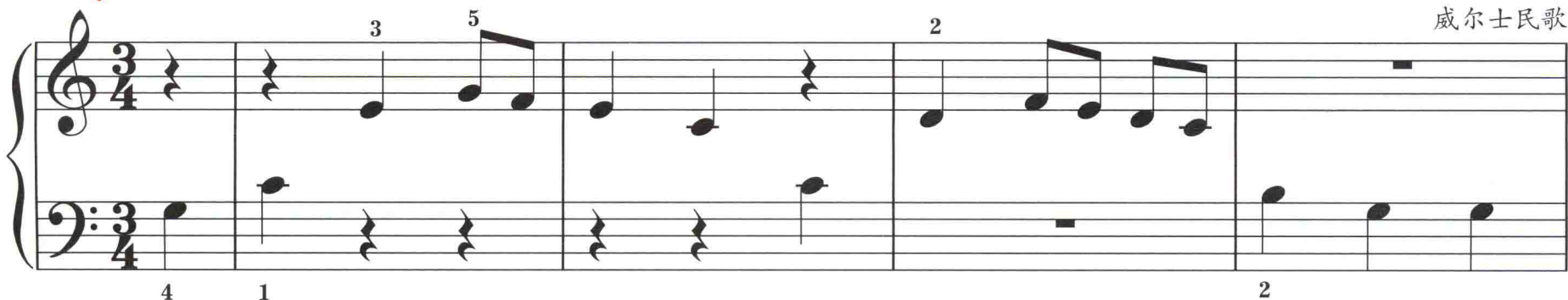
这首乐曲是从
第三拍开始的。



四三拍中的八分音符

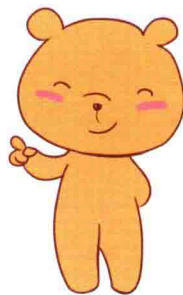
穿过树林

威尔士民歌



教师伴奏

因为乐曲是从第三拍开始的，所以最后
这一小节减少了一拍，只剩下两拍。

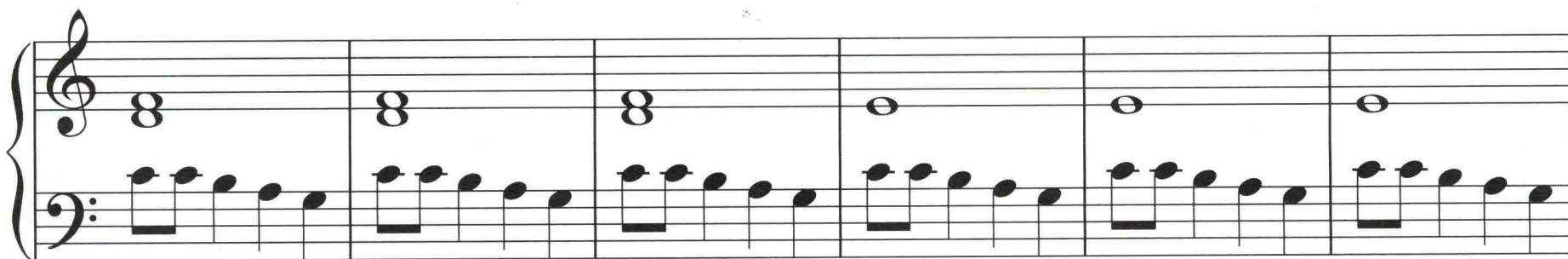
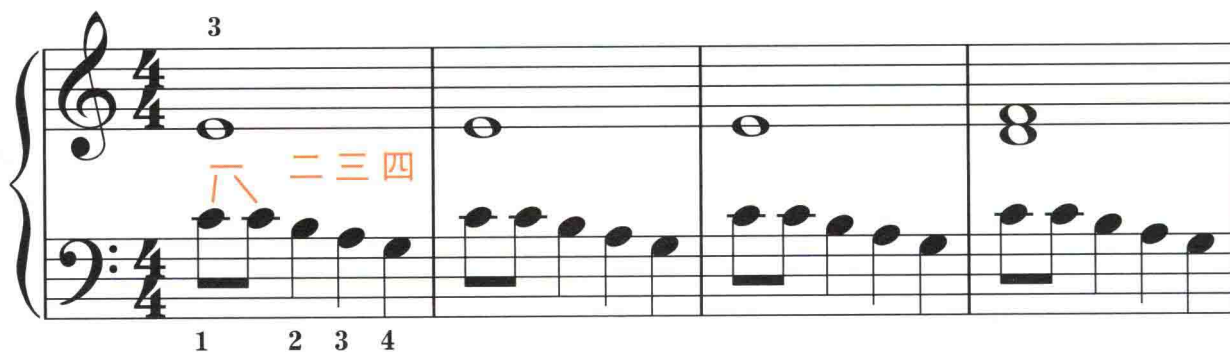


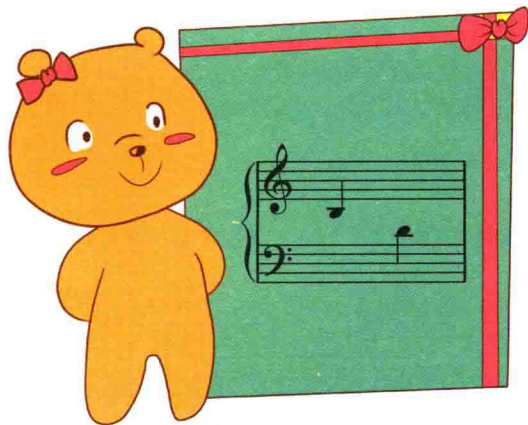
注：乐曲一般多数从强拍开始的，但也时常见到部分乐曲是从弱拍或次强拍开始。从弱拍或次强拍开始的小节叫作弱起小节（或称作不完全小节）。弱起小节开始的乐曲其最后结束小节也往往是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。



四四拍中的八分音符

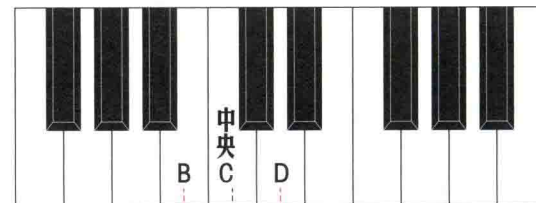
长号手





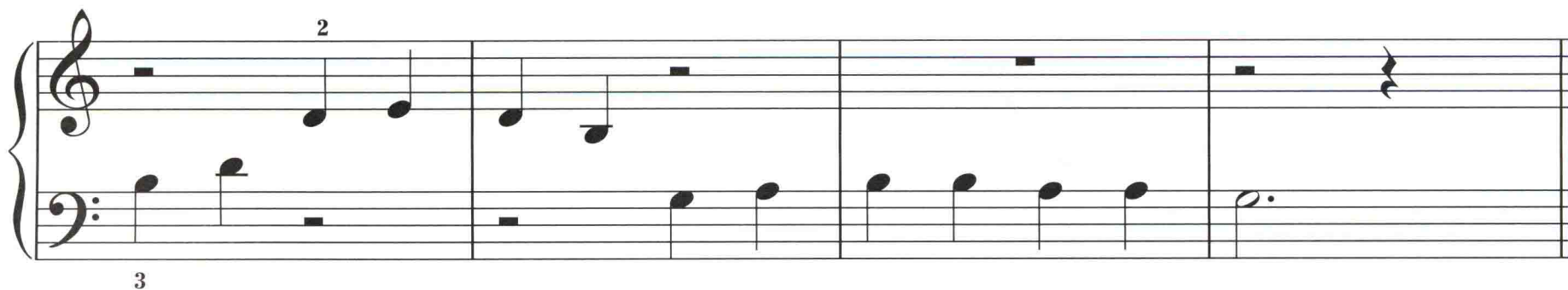
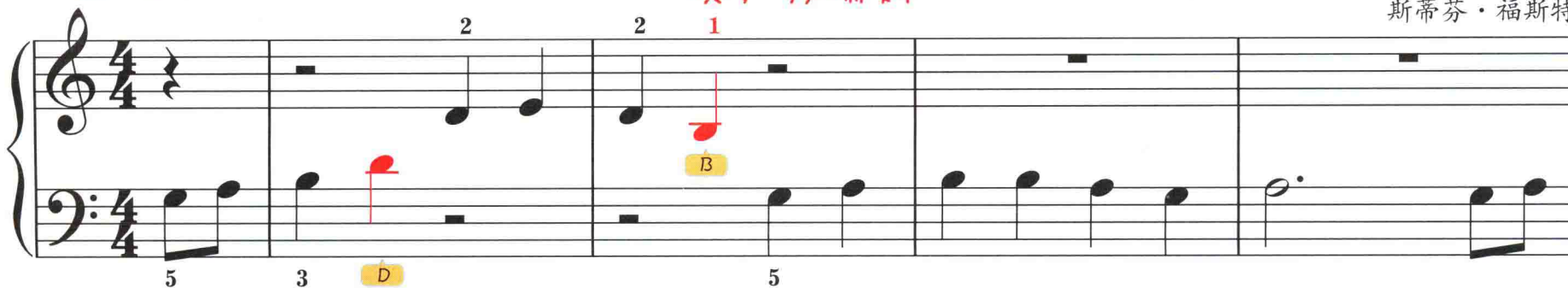
加线上的B音和D音

与中央C一样，B音和D音也可以用不同的方式分别记录在
高音谱表和低音谱表中。



噢，苏珊娜

斯蒂芬·福斯特



大声读谱练习

大声读谱练习





十个印第安人

1 3 5

One lit - tle, Two lit - tle, Three lit - tle In - dians, Four lit - tle, Five lit - tle, Six lit - tle, In - dians,

1 3

Seven lit - tle, Eight lit - tle, Nine lit - tle, In - dians, Ten lit - tle, In - dians, boys.

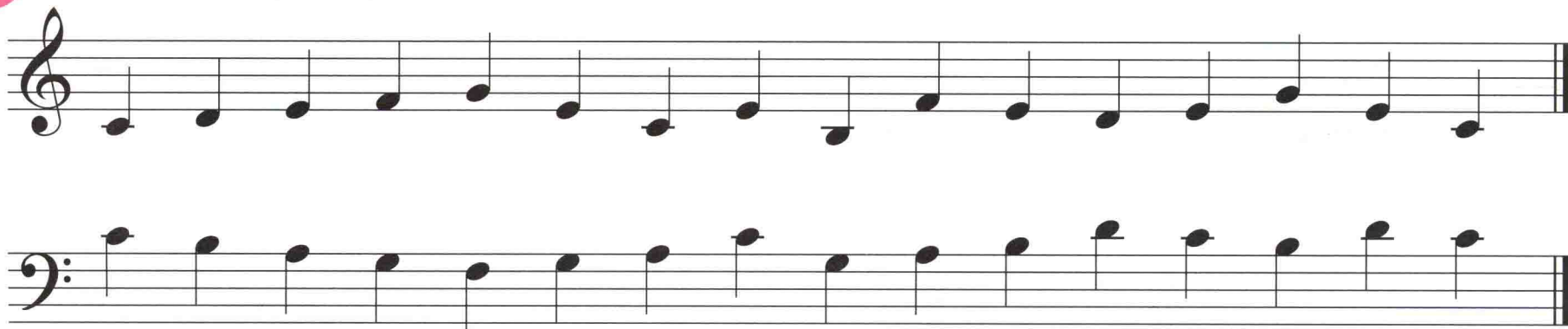
歌词大意：一个呀两个呀，三个呀四个，五个呀六个呀，小印第安人，七个呀八个呀，九个呀十个，印第安小朋友。



练习题

1

将下面两条练习中的音符变成八分音符。



2

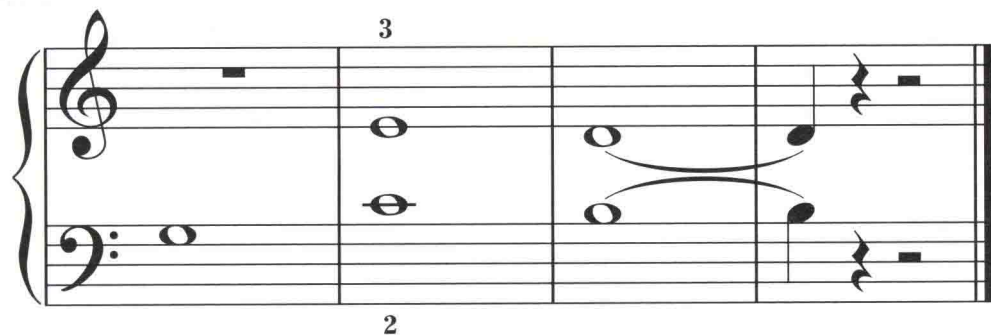
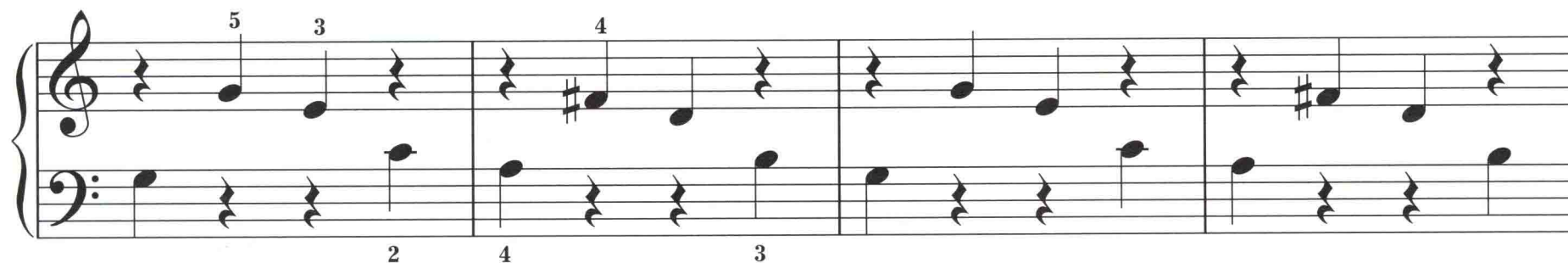
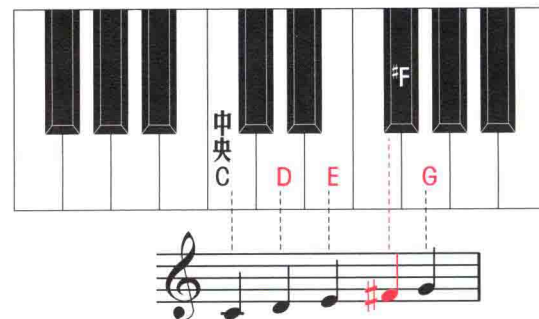
为下面三条练习画上小节线。



一个音符前有升号（#）时，请弹这个音右边最近的黑键。看右边的图示来明确 $\sharp F$ 音的位置，尝试找出钢琴上所有的 $\sharp F$ 音。



钟声响了



注：为模仿钟的回声，弹奏前两行时可以踩住钢琴最右边的踏板（延音踏板）。



日出

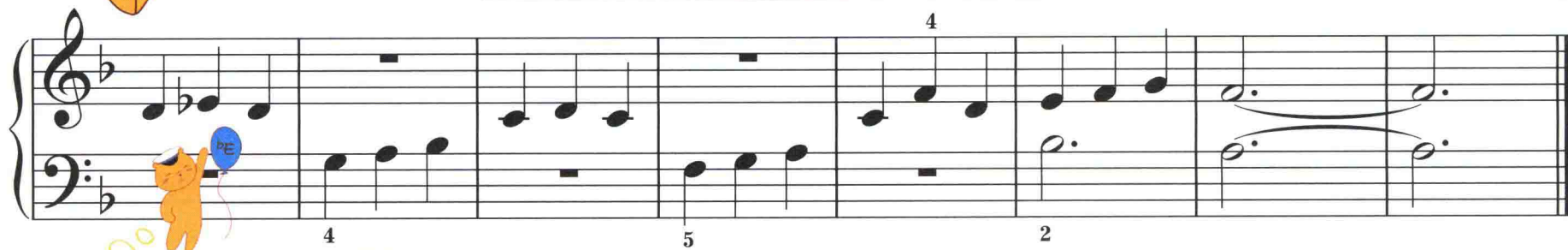
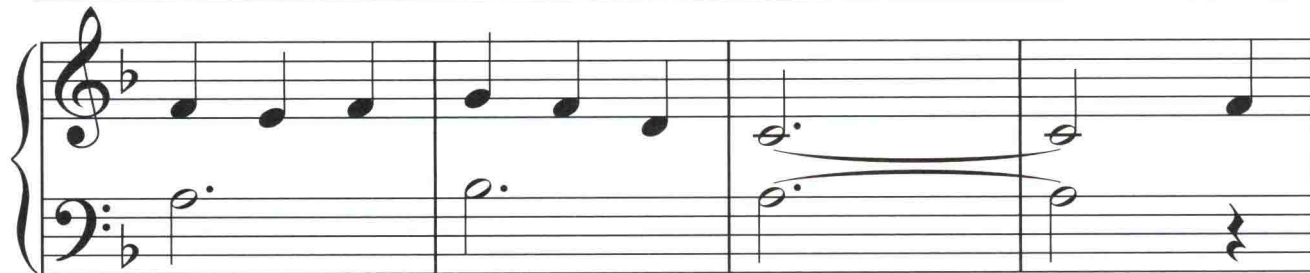
The image shows a musical score for 'The Bells' by Mendelssohn, arranged for piano. The score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature is one flat (B-flat). The score includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a red '2' indicating a second ending. A cartoon character, a small orange creature with a white belly, is lying down next to a green sign that says 'B' with a flat symbol. The character is positioned between the two systems of the score.



调号: F大调

芭蕾舞演员

升号或降号在谱号后出现时,它就变成了调号。全曲中所有的B音都应当作 $\flat B$ 来看待,它是F大调的乐曲。



你能不能找到这个黑键呢?

教师伴奏



注:临时记在音符前面的变音记号,叫作临时变音记号。它的作用只限于变音记号后面的、一小节之内的、同音高的音进行变换。但当下一小节的第一个音与前一小节最后一个音是同音并带有延音线时可例外。在多声部音乐中,临时变音记号仅仅对同一个声部有效,本曲中的 $\flat E$ 音便是临时变音记号。