

刘福泽



不亢健君子以自
强不息

易经之乾卦句
刘福泽画

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

中国近现代名家画集

刘福泽

天津出版传媒集团

 天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 刘福泽 / 刘福泽绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2013. 12
ISBN 978-7-5305-5791-4

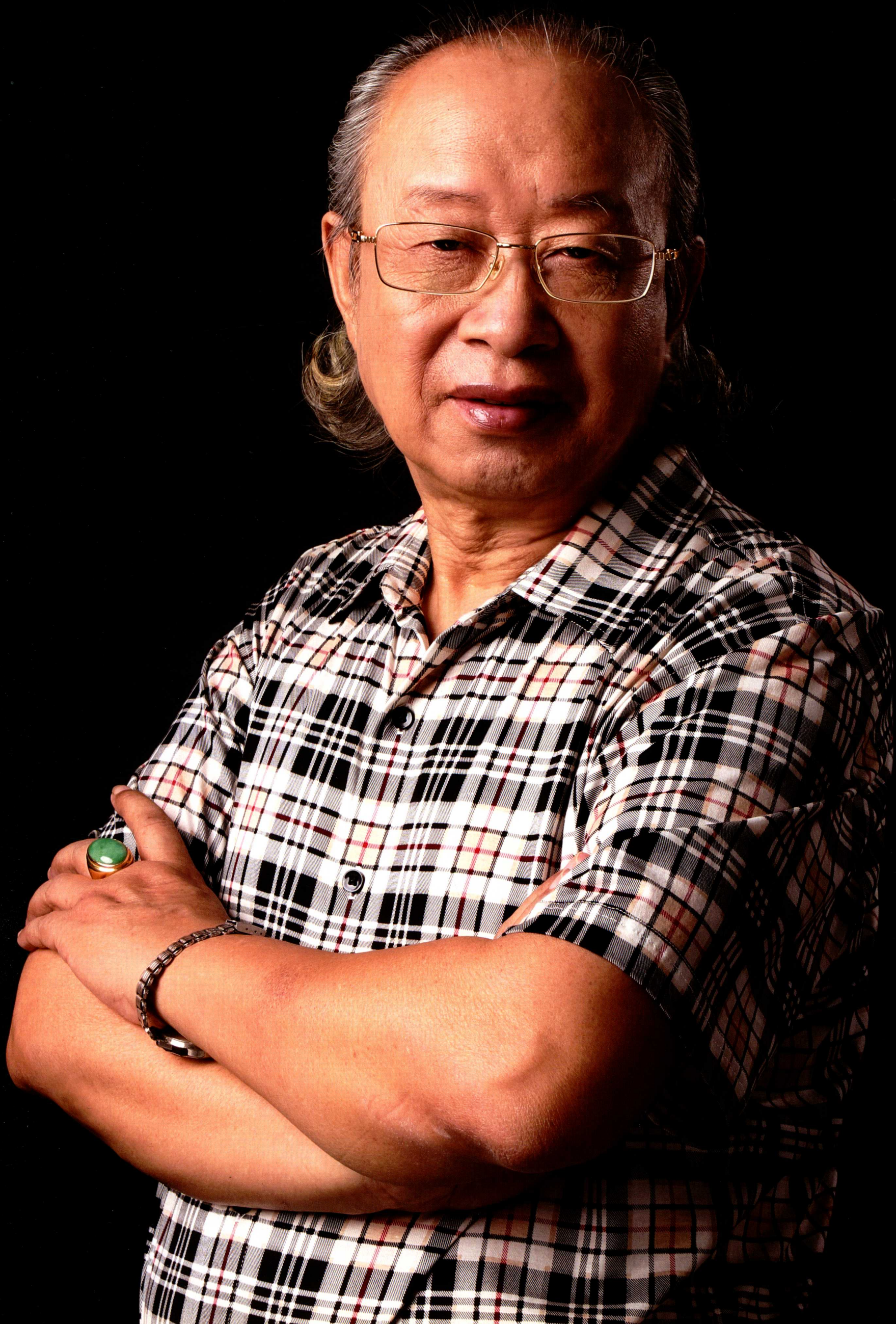
I. ①中… II. ①刘… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②花鸟画—作品集—中国—现代③中国画—动
物画—作品集—中国—现代 IV. ① J221 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 293764 号

中国近现代名家画集 刘福泽

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 高 虹
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 裴彬彬
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
经 销: 全国新华书店
网 址: <http://www.tjrm.cn>
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 20
印 数: 1-1500
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2013 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 380.00 元

版权所有, 侵权必究



自序

文 / 刘福泽

我是一个画痴、画狂，又是一个画迷。六岁未学写字先要画画。父亲画画时，我便叫父亲画这画那（父亲是个名医，善书法、绘画、《易经》、戏剧）。我从幼年时就播下了艺术的种子，八岁上学时开始临摹《芥子园画传》，将芥子园花鸟山水部分，每册不漏一页地摹画出来。十岁时便开始临摹家藏古画，唐宋元明清十大家和四王的山水画。当时已全部临画了芥子园的梅、兰、竹、菊部分，花鸟部分，又临摹了《马骥画谱》中动物部分。徐悲鸿的水墨奔马我就临摹了十年。古今画谱如《大观楼画谱》《古今名人画稿》《历朝名人画法津梁》《鹤巢的人物画稿三千法》成本地临摹下来，以及名画如刘松年的山水、沈周的山水。后来为了考美院又开始画石膏头像、素描、水彩、油画。鲁艺美院毕业后赶上了“文革”，便到内蒙古草原放马，画马速写几千张。“文革”期间画大型油画毛主席像，在数丈高的大画架上作画多处。

20世纪70年代调到电影院画大型电影广告。画七个样板戏、电影人物。改革开放后，各大国画名家鹊起，我便见谁家画得好就学谁。投到刘继卣门下学画动物、投到潘天寿门下学画手指画、投到尹瘦石门下学蒙古马，反过来又学陈少梅的山水、于非闇、田世光的花鸟。就这样见一个爱一个，一学到底，学不好誓不罢休，便成了画痴、画狂，同时又全面地读古今画论。20世纪90年代初，我想自己已经五十岁的人了，应该打出来了。李可染说：“用最大的勇气打进去，再用最大的勇气打出来。”在中国画领域里，我已学了工笔花鸟、古法山水，郭传璋的山水，到黄山写生四次，在动物园里整天画速写，舞台上画速写，油画仿西欧名画。可谓无一不画、无一不爱。

从1988年以来到现在，二十多年里，我便自画我自己的画，我有我的法，我自有我的面貌，独立地画出自己的马、自己的鹤、自己的虎、自己的山水。山水以黄山为主，马以有眼神的正面奔马为主，鹰以写实为主，结合文学诗词有深远的寓意，有自己的风格。这二十年来，别开生面，另辟蹊径，我自有我在，不再流浪，不再彷徨。我自立足，走自己的路，以画大写意马、鹰、虎为主。在深圳、北京、山东等地探索、创新，结识名人、大师、教授、泰斗，增长了见识，磨砺了性格，锻炼了意志，品味了人生。自1989年定居北京以来，更进一步地对艺术生涯有了明确的认识，在艺术市场上有了一席之地。静思绘艺，古今文化、艺术皆附属于政治、经济、科学之非主导地位，只能“成教化、助人伦”，“颂功德、取悦人”，为政治主导服务的助力者。人类的真、善、美，净化心灵的养心逸趣之不同手法，描摹美好生活的意愿、多彩人生之乐趣，激励人们勇往直前，奋进争取。

当年唐寅在自画像上题了一首诗：“我问你是谁，你说你是我，过了百年后，有你没有我。”外国一位哲人说过：“人最美好的的是他在结束生命之后用他的创作仍然能为人民服务。”这说明艺术是长青的，永远感动着人们。一个艺术家要经得起时间的考验、历史的考验。五百年后是否能在历史的长河中立足。佛说：“不修今生修来世。”艺术家应该说：“不求此时有荣耀，但求百年立住脚。”艺人要脚踏实地地一步一个脚印实实在在地行艺术之路，才能不在路上跌倒。不搞无源之水、无本之木，要先师古人，后师造化，行万里路，读万卷书，然后下笔方可有精、气、神、情、韵、味。我热爱生活，人生五味应全吃到方为真正的人生。大自然之美包罗万象，大千世界无奇不有，恨人生短暂，不能尽兴，不能如愿。山水动物、花鸟人物我都想画，也都在画，不能尽善尽美是吾遗憾，尽全力占全时地画，好画多画一张是一张，多给后人留下一幅好画是吾之愿也。一个艺术家最后的冲刺力，应是他的高贵的品德、渊博的学识、丰富的生活、不老的童心、感悟的灵动、成熟的技巧，这些的总和，形成一股综合力量，才能在表现的能力上有所显现。最后体现在其作品上。

此画集是我七十岁前部分作品，因出版所需，不能尽善。望观者诸君指正为盼。

不求人前显荣耀，不为名利来困扰。

我有我法开新路，一心求实不作炒。

百年之后有定论，意在求得艺技高。

博学渊厚求大气，仁善平和画到老。

2013年8月于珠海

云海苍浪大漠魂

文 / 薛漫风

万马堂主刘福泽，1942年2月生于黑龙江庆安县，三代家传书画世家，生活经历艰苦坎坷。自幼摹古画、学素描、习油画、常速写、多写生，笔墨耕耘了半个世纪。画作体裁广泛，路子宽广，尤以鹰、虎、马等动物最为投入，而善其长，手指画学潘天寿，动物画学刘继卣，山水觅宋元笔法，而马、鹰之作则在徐悲鸿水墨奔马的基础上博采众长而独树一帜。从各方面来说，他对中国画的技法、理论都达到了得心应手的程度。他饱览古今名人名画，烂熟于胸，而后十年牧马于内蒙古草原。曾养虎、养鹰、放马，对它们的性情及形象、画法情有独钟，故取“牧虎驭鹰放马人”为号。

作者在美学、《易经》、哲学、戏剧、音乐及其它艺术门类上多方面的爱好、追求、修炼以及对事理的参悟，已达到了很高的境界。笔墨气韵的造诣也颇有独到之处，因为他不但在光学、透视、解剖等具象的领悟深刻，而且对所表现物的性情、精神、灵魂深处的本质，更有高远的立意和显现。从而使他的画作达到了出尘脱俗、凌空概括、典型神化的迁想妙得，巧夺造化的自然境界。他的画以生动真实、强有力的笔墨给人以奋发图强、进取搏击、振奋人心、鼓舞斗志的作用，从而表现出改革开放、大好形势的时代气息。他确实是新一代绘画佼佼者，拼搏于时代前列的勤快人。他的三十米长卷有十几卷，如他画十米长卷，《大潮》、《雄风》（皆由廖静文题词）；《凌云》（沈鹏题词）；《龙马腾飞》（尹瘦石题词）；十米长卷《威振八方》（杨再春题词）。画中体现了他的进取精神和顽强意志，生机勃勃，其一往无前的气概、奋斗不息的精神，是他不屈不挠的人生写照。画中体现出浩浩荡荡、磊磊落落，集阳刚之壮美，赋生灵以英姿。他的马，振鬣奋蹄腾云外，荒原大漠任叱咤。他的鹰，笔抒豪情凌云志，墨染碧海苍浪魂。他的山水、花鸟也各有娇美的意境……他既能在纸上胆识过人地抒张笔墨功效，大笔、大墨、大幅、大势、大气度地一气呵成，挥洒自如，又能妙造自然、细致入微或兼工带写地作出婀娜多姿、三矾九染的工笔画来。他的巨幅画《大千意幻图》将山水、人物、花鸟、动物融在一幅画中就是有力的说明。

“十年磨一剑，其剑必利”，“不是猛龙不过江，身怀绝技走天涯”。所以，他在1992年从深圳回到北京便有很多如廖静文、尹瘦石、刘勃舒、启功、沈鹏等老一辈有名望的大师、名人为之题词奖励。又有荣宝斋、文房四宝堂、中国美术馆、汲古阁、北京画店等各大知名画店销售他的作品。又有更多的如人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海、科技会堂、历史博物馆等国家级的馆堂请他作画并收藏、悬挂。他的作品在全国各大报刊频频发表。近年来，北京、山东、香港等众多书画编辑部约稿入典。现年五十多岁的刘福泽正是出作品、出成绩的创作旺期，他自觉他的画仍不如人意，他每天都在思索，不断地在求变、求全、求精、求新。

刘福泽的画不断地在变，我见到他20世纪六七十年代的画，生活气息较浓，多从生活中写实而来，是有泥土芳香的，有民族风趣的；80年代是个转变，是以文学、哲理为先基的寓意之作，哲理性很强，我觉得这是由平常绘画而转向文学与美术结合的产物；90年代以后，他笔下的马便更具典型化、抽象化，更具备个人特色，只画奔马，也没有蒙古草原景象，也绝不带有被人耍弄役使之行迹；鹰也不在山林，脱去了凡俗，进入了无古无今、无依无附的大荒境界。如果说他六七十年代的创作是收获的粮食、果实，那90年代他的作品则是从粮食中提醇的甘露、美酒，是脱去凡俗外表而加强灵光的内在虚拟与夸张、画龙点睛式的高度提炼、摄取精华，只作灵魂的至尊光点，不作尘俗的附属庸物，这是他的绘画特点。他不断地在变法，我衷心地希望在他的笔下不断地创作出美轮美奂的艺术佳品以供人们欣赏、受益。只有深刻了解刘福泽其人其画，才能认为我之序不是浮夸，而是透彻真实的肺腑之言，以上诸言是以为序。

1998年8月于北京

画魂

——记刘福泽的德行与画品

文 / 罗桂元

十年前，我专行北京万马堂拜望万马堂主刘福泽先生。寒暄中我透视这位画家，他年方六十，中年福态，精神矍铄、器宇轩昂，气谦礼朴。而后的十年交往中，使我对这位画家有了更进一步的认识。总体看来论述如下：

其一、他集人格、人性、精神和才技力量于一身，默默以精品艺术实力成就于大众（人民）心中的创造者。他信守人格尊严，几十年来从不为利禄熏心，从不为功名淹没，从不辱囊中羞涩，从不虚伪渲染炒作，以艺术家的本色创造出真正的精品、力作，为中华民族文化艺术传承发展与人民大众做贡献的文化境界铸就自己的艺术责任与使命。他坚持艺术人性化。在创作过程中他没有把对社会地位的奢望、对功名、对官职的追求以及巨大经济利益的渴望作为目的，而是以艺术家所拥有的大智慧与高尚的境界和眼光关注人性、关注人类社会历史与现状、关注人的感情与大爱，体悉各层面人物。解剖各类动物以拟人塑造。其灵感源自对社会生活的真切感受和敏锐的艺术感悟。深入开发与对表现对象的激情，使许多作品具有感人至深触击心灵的震撼力。他立足发扬民族精神。人类史证明“野蛮起于体魄，文明起于精神”。他所创作的作品都使人们从每幅画中得到艰苦奋斗、开拓创新的中华民族精神的领悟，从而激励奋进创新的强大精神动力，并明白他讴歌的艰苦奋斗，开拓创新，反映的是人性化，是人类对改造自然和改造社会的根本态度与志向，是表现人类文明状态的先进思想、正确人生观、价值观及伦理道德的有机统一；揭示人生的目的是在自然界和社会面前有所发现、有所创造、有所追求、有所奉献。其画作的教育意义超越艺术本身的界域，达到撬动与点化人们心灵的巨大作用。他博采众家之长，孜孜以求。他从孩童时就具有艺术家的自然禀性与天才、敏锐的艺术悟性和深触灵魂的绘画技艺。他以孜孜不倦的精神，呕心沥血，千锤百炼磨砺生活与艺术。他常以画坛大师独树一帜的个性特色，从各位艺术大师的艺术风格中汲取精粹来丰富自己的艺术造诣，使自己的艺术创作形成了“写形则神威壮观奔腾，气势磅礴；写情则无声胜有声，情韵沁人心脾；写意则灵自物我两忘，意境深远；写象则靓丽意传语境，寓如拟似自我的独尊艺术风格。如《八骏神游图》《天行健》突显其艺术风格。画中马的造型精佳，笔墨恣肆，奔腾骁勇，独有一种精神抖擞、豪气勃发、催人奋进的意态。不禁令人想起杜甫“骁腾有如此，万里可横行”的诗句。画中将人们的思想或作者本身自我喻托为画中之马，激励人们在中华伟大复兴中雄姿英发，大展宏图，建功立业。

福泽先生正直的人格，独特的心境，创新的超然，深邃的意韵臻成了他的人格力量、人性力量、精神力量、天才力量与技术力量的完美统一的时代创造者形象。

其二、集天人合一的自然观、天地五行的宇宙观，统含马、鹰、虎的神韵和造型，发扬西画以追求自然为范本的真实绘画观念与表现方法，创新探索光、气、形、色、空的结合，笔墨虚实的构图，创造与大自然运动节律和谐、气韵生动的新生命艺术表现方法。福泽先生从西画中吸取精粹又表现自然真实，独辟蹊径探索自己的艺术表现之路。他通过天人合一，天地五行生克规律，使其绘画让人们归于自然，目赏心悦，赞之神奋。一是气与形的表现。他以大写意的绘画观念意象造型，借物抒情，寓物明志，不是单纯地表现自然的真实，而是突出气韵、精神、意向、思想。手法上创造线的造型，用线建构二度空间里的平面的形，以线的粗细、曲直、刚柔、浓淡、干湿造成节奏和韵律，在整体上以气的感觉来揭示对象的内在生命。这种“气韵生动”来自福泽先生的哲学美学思想，源于《易经》的流变，骚庄的浪漫，佛道的虚静，智者的空灵，这样的画品体现的节奏和韵律是和着大自然运动节律的生命之歌，是一团元气所造化的，其画作便是一种充满流变之美和浪漫精神的虚灵境界。二是形与白的表现。形以追求气韵，是以勾勒空白构成。他所探寻的这种空白是留给观众审美来充实。留下的白是物体表面，是构成一个共同的气场，白是气，形在气中，气在形中，这就是把画家的生命、宇宙的生命与对象（马、鹰、虎）生命融为一体，创造出新的生命来。

其三、光与色的表现。西画色彩是有光才有色，画家把看到的真实色彩加以充分描绘。福泽先生的画追求灵动，

揭示对象的内在生命，画中他有意减弱了色的地位。福泽先生以笔代墨直取造化，直见精神，笔笔灵动，不滞实物，笔笔顶实，以物传神。即以墨线勾勒轮廓，水墨代色，淡化色彩为特色的水墨画使所画的水墨奔马犹如“天马行空”，骁勇奔腾，水墨鹰如“神鹰翱翔，势盖山河”。这种“墨海中立定精神”、“阴阳里彰显壮丽”之法是福泽先生的又一独创之贡献。

其四、虚与实的表现。福泽先生认为绘画是一种视觉艺术，它是用可视的图画来反映生活，表达画家的思想和情感的特定空间艺术，而特定的空间是以巧妙地构建画面的虚与实，使无画处皆成妙境。确切地把握虚与实的整体关系，黑与白的布局、元素的排比交错、宾主呼应、开合、露藏、繁简、疏密、虚实的章法用墨，使画面呈现无虚不能现实，无实不能有虚，无疏不能紧密，无密不能见疏的虚实相生、疏密相用，这就突出构图置于意境之中，这种意境是笔、墨、形、趣相互间的圆通无碍，是笔笔相连，墨墨相成的“实”所显的“虚”而发生的。而生发这种意境是福泽先生艺术表现方法所特有的，它体现了中国文化的精髓和状物、言情、表意所达到的一定境界。《易经》中一阴一阳谓之道，一虚一实谓之理的生生不息的“气韵生动”之艺术精神中的阐释，也是对中国绘画的一大创造与贡献。他顺应人民大众的艺术需求、精品力作以来源于社会生活的创造为着眼点；舍弃大赛之后的荣耀与国画大师、画坛名门赞扬歌颂之光环，以优秀传统文化的浓厚底蕴，东方文化意境的魂魄、诗意般的隽永神韵，从容不迫的创作激情，含辛茹苦的道禅执着，心存大众的艺术灵动，力竭至诚地创作出闪光于中华民族与人民心中的精品力作。如三十米长卷《百犬图》、二十米长卷《神骏图》等，得到中国书画界如尹瘦石、刘海粟、廖静文、沈鹏、刘勃舒、启功等著名大师名家的称赞和题词 1993 年，7.5 米 × 1.5 米巨幅《群马图》，呈送徐悲鸿夫人廖静文观赏后，廖老在画上欣然挥笔“雄风万里势如潮”七个苍劲恢宏的大字，而后在和廖老谈话中，廖老同意福泽刻印“悲鸿门下”以代允许福泽为悲鸿画马继承人之意。这是师母给弟子的尊荣，也为福泽先生奠定了当今中国画马的地位，大众阶层誉为“画马王子”。1994 年《百犬图》被中央电视台作为春节联欢晚会的节目背景向全中国与世界展出，他是第一个上春晚的画家，后来被刊登在全国各大报刊上。其作品入编二十多部书画名典，在许多次全国大赛中获奖。其画作遍布海内外，为许多家报刊登载及各大博物馆、收藏家收藏。1998 年荣获世界书画名人称号。2001 年赴日本专题画马展销。其作品还被作为国礼赠送外国元首及国际友人。《八骏图》被作为国礼赠送韩国前总统金大中。

2011 年 9 月，福泽先生到了广西桂林。当天看到九马画山时，他独具慧眼看到了九马画山山上的九匹马的形态，回去后便一气呵成地画出了九匹马的具象，并在上题诗，形成一幅长卷，这是古今第一位将桂林九马画山图解成画卷的人。福泽先生对艺术精益求精。他在 1994 年创作了丈二画作《大千意幻图》。画中以人为主，狮、虎、豹、鹰、羊、鸡、鹤、鸽、熊、鹿、兔、孔雀等动物围在人的周围，旁有松、竹、梅为伴，远有崇山峻岭相应。此画显现万物和谐和平共生的景象。现在他计划重新画一幅《大千意幻图》，内容要比上一幅更加详实，人物更加靓丽，动物更加生动。前不久，他又将自己搬到画中。画中他英姿飒爽，骑马驾鹰、领犬带鹤，前面有狮、虎、豹开路，后面万马跟随，天空五彩云霞，星光映照，给人以梦幻般的启示，表现了作者热爱生灵、热爱生活、钟爱艺术的愿望和憧憬。此时刘福泽创造了五个第一：第一个上春晚的画家；第一个将山水、花鸟、人物、动物画在一起的画家，如《大千意幻图》；第一个发现九马画山上的九匹马并画下来的画家；第一个在七十年代用手指画画马、虎的画家；第一个将《富春山居图》无缝连接在一起的画家。福泽这些精品力作所获光环与荣耀足以挺高身价。然他并没有因此而陶醉，而是像高僧每日念好佛经一样虔诚地劳苦耕耘，为大众阶层创造精品力作，将艺术献给人民。意在藏画于民。他常常自豪地说：“人民是创造历史的真正英雄，而真正的英雄能够认可、欣赏与收藏我的画，这是我的真正成功，也是一个艺术家的艺术力量、人格力量、天才力量与技术力量的展现。”2011 年，他和妻子胡丽华又将《富春山居图》完整地无缝连接，更是轰动了整个画坛和各大媒体。国内外有八十多家媒体新闻报道和播映，但他仍孜孜不倦地默默以求，在走无止境的艺术之路。

2013 年 5 月 18 日

（本文作者系中国收藏家协会会员、广西收藏协会执行主席）

艺痴者 技必良

——记著名画家刘福泽

文 / 曲强奎 饶颖璐

提起刘福泽，熟悉他的朋友都会笑着说，他是一个画痴。朋友想请他吃饭是一件很难的事情，因为他会说：“会耽误我画画。”就是这样对绘画的痴迷使得他笔耕不辍半个多世纪，也使得他的作品渐渐走向了艺术的高峰。

刘福泽说，书画这种爱好，会上瘾。既然爱上了，就放不下了。就是这一句“放不下”，让他无论在逆境与顺境中，都持之以恒地画着，让他在半个多世纪的时间里，坚持着自己的热爱和追求。对于书画的追求，他这样说：“画画源于兴趣，有兴趣就去画，画得时间长了就有成绩，有成绩就有兴趣了。这样的感觉会推动兴趣的发展继续画下去，如此往复循环相互促进。”朴实简单的话语，却道出了追求与坚持的真谛。因为热爱，所以坚持。

刘福泽对于书画的热爱源于他的父亲，父亲是名中医，对诗书画也颇有研究，收藏了许多名家的作品。刘福泽便自幼临摹古画，取众家之长。自幼的积累让刘福泽的画作体裁变得十分广泛，花鸟、山水无一不精，而尤以鹰马虎等生灵最为传神。

牧马十年 厚积薄发

说起他的画，就不得不让人想到他笔下的马。从他早期的作品中，不难看出徐悲鸿水墨奔马的影子，可以说是神形俱备，连徐悲鸿的夫人廖静文都感叹“若悲鸿在世，也当欣慰”。然而他并没有止步于徐悲鸿，而是在深入研究和学习徐悲鸿水墨奔马的基础上，集众家之长而独树一帜，开创了自己奔马画风——正面奔马。廖静文评价刘福泽画正面马，突破了画家画马的死角。以前的人观察马都是在侧面，观察马的奔腾，很少有人会表现正面马的奔腾。因为如果从正面观察马的奔跑形态，第一，时间不允许你细致的观察；第二，马直接冲过来的时候，有危险。正面奔马不好表现。

20世纪60年代，刘福泽从沈阳鲁迅艺术学院毕业后赶上“文化大革命”，知识分子再教育，于是到了内蒙古草原牧马放鹰，一放就是十年。而恰恰是这十年，让他有时间、有机会充分地马为伍，用心体察马的形态和性情，为他日后的创作打下了坚实的基础。但是那个时候经济条件和技术条件都不允许大量拍照，所以想画正面奔马主要还是靠观察实物。但是想看正面的马怎么办呢？于是刘福泽想出了一个法子，倒着骑马。这样，倒骑着马在前面领跑，就能方便观察到后面的奔马。

为什么他要选择这样的角度来看马正面的跑动呢？他说，因为马的体形是长形，像一个长的圆锥形。如果你是正面看的话，只看到胸的话就看不到腹部。如果只画到胸部，不表现别的部位也不行。用这样的方式和角度才能完整地剖析马的正面形象。于是，才有了今天我们看到的一幅幅佳作。启功、尹瘦石等名家曾对刘福泽的画给予“大气势”的评价，认为刘福泽大笔、大墨、大幅、大势、大气度，一气呵成，挥洒自如，又能妙造自然。正是由于他对笔下生物的细致观察，才使得他能利用光学、透视、解剖等多种手段来表现笔下生物的性格、精神和灵魂深处的本质，使他的画作达到了出尘脱俗的大化之境。

继承发扬 独树一帜

刘福泽说，山水画是陶冶人的性情，花鸟画是取悦人的心灵，而他的鹰、马、虎是催人奋进的。自小学画便临摹山水花鸟，他的爱好广泛，山水、花鸟、人和动物都比较喜欢。对于马和老鹰的偏爱，是因为它们表现出来的形态是运动的，是积极向上的，是生命的希望，是大自然的强者。而属马的他，自小对徐悲鸿画的马情有独钟，八九岁的时候，临父亲所藏徐悲鸿的真迹——《水墨奔马图》，从此对于徐悲鸿的热爱便不可罢休。此后但凡看到真迹、邮票，只要有徐悲鸿画的马，便收买收藏，而后千遍临摹，丝毫不倦。故而渐有所成，画马可达徐悲鸿之意境，然徐悲鸿作为上个世纪的文化典型，刘福泽觉得徐悲鸿的马也应该创新和发展。他说：“我要画我的马！”凭借十几年对马外形的观察和对内神的体验，他开创了自己的画风。他说，继承就一定要发扬，发扬也一定要在继承的基础上。人到五十岁以后，如果再没有自己的风格，那就在永远走别人的路，永远吃别人嚼过的谷，永远步先人的后尘，将一事无成。所以说，路在脚下。鲁迅曾说，路是人走出来的，在继承前人的基础上去发展和创新，就是说集众家之长，然后把众家都放下。别人怎么画，你偏不这么画，做艺术的叛逆者，这样才能够独树一帜。

热爱生活 坚守信仰

十年“文革”，对于很多人来说是一种难以磨灭的伤痛。但是对于刘福泽来说却是一种积累，在客观上也给他的学习和创作提供了一个相对安静和自由的环境来观察马、观察生活，让他得以沉静下来，厚积薄发。

“文革”期间，刘福泽被下放到内蒙古牧马，心态却很平和。他说：“当时也没想过以后会怎么样，但是与马为伍，这种心灵的交流和对话，也没觉得太失落。因为我有一个信念，绘画支持着我。”中国是一个有着五千年文化和历史渊源的泱泱大国，对中国文化的信心和对生活的热爱，支撑着他的信仰和追求。那十年是积累是磨炼，是破茧成蝶的挣扎和坚持。越是艰苦，越是磨炼人。“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”他常将这句话挂在嘴边。

刘福泽对待生活的态度还是很积极乐观，看待逆境也能保持一份冷静与豁达。这一点，从他的作品也能看出来。看他的作品，可以感受到这是一个乐观积极的作家、是一个兴趣广泛的杂家、一个富有创作激情的画家。创作的时候可以畅通无阻地表达心中所想，迅速地画出自己心中的图画。

他说这跟他的性格有关系，他是满族人，黑龙江出生，性格比较直爽，什么事情想表现的话就不会遮遮掩掩，有什么想法就应该直接和读者、知音交流，用不着太曲折了。北方人和南方人的性格特点不太一样，南方人性格比较细腻，北方人比较豪放。所以他对于想表现的东西，就马上表现出来，就像他的真性情，丝毫不遮掩。

谈到对生活的热爱，他说：“每个艺术家都对生活有热情，连生活都不爱了，还谈什么艺术？艺术是感动人的。你想感动别人，你首先得受到感动。你首先受到感动以后，你才能用你的激情去打动别人。你得用10分的力量，去让人感受你的感动，就像唱歌一样，你用10分的力气唱，别人也许只听到6分。你用3分的力量唱，那肯定听不到了。所以说，你想改变别人的思想感情，你就要强烈地感染他，越是强烈，他受到的震动越大，他的记忆就越深刻。艺术也是一样，你想让他有怎么样的感情，你就要尽全力地达到效果。这就是传与受的问题，电越强，火花就越大。所以说，你想要和你的读者达到共鸣，你发电就要强烈一点，这样到达的和接受的就更多。”

谦虚风骨 不好人师

作为手指画学会副会长、知名画家，刘福泽顶着种种光环，却丝毫没有名人的架子，相反，十分平易近人。他说：“做人，用不着端架子，你的画、你的作品就是最好的见证。好与不好你让作品来说话，你自己不能夸夸其谈，说自己如何如何。觉得世界上只有自己最高，这样讲话的人其实是最低的。有些人在艺术笔墨上达不到高度，于是就用语言来弥补他的不足。”

刘福泽就是靠作品说话，靠精神来感染观众。在当今的现实社会中，仍保有一份纯真和理想，守护一方心灵的净土。他说：“做好艺术，就应该这样。我不能说我画得好，但我能说我是尽心画，尽我的力量在画。我用我最大的力量来感动人，能感动多少，就感动多少。”

刘福泽拥有如此资历，却不好为人师。他说：“我总是讲自己本身还没有学好，怎么能误人子弟。有人好为人师，但是我愿意向更多的人学习，我始终觉得，做学生要比做老师得到的更多。”

艺术工作者本身就是通过自己的作品去感动人、打动人，正所谓“成教化、助人伦”，去教化人，帮助人走向真正的仁义礼智信，传播中华民族的传统优良品德。

正所谓艺痴者，技必良。刘福泽的画作、人品，无一不让人敬佩，希望他在艺术的道路上一路驰骋，创造出更多感染人、打动人、教化人的艺术佳作，也为社会创造更多有意义的精神财富。

万马堂主刘福泽，1942年2月生于黑龙江的一个书画世家。1963年毕业于沈阳鲁迅美术学院，曾任手指画学会副会长、黑龙江省书法家协会会员、北京三峡画院画师、世界美术家联合会会员、北京九州画院一级美术师；北京文房四宝堂、荣宝斋、汲古阁等签约画家，中华创业功臣称号获得者。

（此文转载2011年7月7日《中国贸易报》专题报道全文）

重画《富春山居图》

——刘福泽的惊世之举

文 / 刘颖

画家刘福泽对中国画技法自饱览古今名人名画始，而后十年牧马养鹰于内蒙古草原，对它们的性情及形象，对中国画得技法无不烂熟于心。他对笔墨气韵的造诣也有独到之处，通过光学、解剖等具象领悟出动物的性情，从而使其画作真实有力，给人奋发图强、进取搏击的鼓励，表现出一种出尘脱俗的大气势。仅近年来，他创作的三十米长卷就有近二十卷，如《大潮》、《雄风》、《凌云》、《龙马腾飞》、《铁流》、《威振八方》等，浩浩荡荡、大气磅礴，集阳刚之壮美，赋生灵以英姿。他的马奋蹄腾云，荒原大漠任叱咤；他的鹰豪情凌云，苍天碧海任遨游；他的山水、花鸟，也各有壮美的意境。启功、尹瘦石等名家曾对刘福泽的画给予“大气势”的评价。随着时间的推移，他的画作风格也在不断变化：20世纪六七十年代的画，生活气息较浓，带有泥土的芳香、民族的风趣；八九十年代，以文学、哲理为先基，寓意走向深入；进入新世纪之后，刘福泽的画脱去了具象，马如天马神驹，鹰如长空大鹏，进入了无依无附的“大荒境界”。

今年以来，刘福泽和夫人胡丽华一直潜心重新画一幅完整的《富春山居图》，意在把《剩山图》和《无用师卷》有机地联合起来，这一神奇壮举，在书画界引起广泛关注。在六百多年前的元朝，年过七旬的黄公望在富春山闲居时，用三四年时间作了一卷画叫《富春山居图》。这位闲居的画师作的画卷，送给一位叫无用禅师的僧人。那时世人皆为名利、为有用的事而忙碌着，因此这幅画作被人们称为《无用师卷》。然而“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”。当年那些为有用的事而忙碌的人们到现在都云消尽，灰飞烟灭了。而独存于世间那幅画卷《富春山居图》便“出尘风雨间，穿行战乱中。供在画室里，漂流江湖上。收藏密室内，进贡皇宫阁。遭遇焚残苦，折为两段情。随徙南北地，辗转任飘零。惨遭世人修，同世经变革，分隔两岸间……”（分为两段，一段是《剩山图》被浙江省博物馆收藏，一段是《无用师卷》被台北“故宫博物院”收藏）。2010年全国“两会”记者会上，温家宝总理借回答问题的机会，在谈到《富春山居图》一画分存海峡两岸时说：“我希望这两幅画什么时候能合成一幅画”，发出“画是如此人何以堪”的感叹。这番话，立即引起海峡两岸文化人士的重视。2011年“两会”前夕，温家宝总理在回答网友问题时，再次提到《富春山居图》说，“让一个完整的《富春山居图》永远合璧在一起，这是我的期望。”

在海峡两岸有识之士的推动下，2011年6月1日，一个长16.5米的大通柜中联合展示了《剩山图》和《无用师卷》在台北合璧，中间用一段书法连接起来，但这两幅作品并没有连接在一起，而是间隔着一段距离。台北“故宫博物院”书画处处长何传馨说：“这两幅画不会真的连在一起，仅有复制画会合体，让民众看到原先整幅画的样貌。”此时，刘福泽和夫人胡丽华产生了一个想法：重新画一幅完整的《富春山居图》，把《剩山图》和《无用师卷》有机地联合起来。他们搜集了仿《富春山居图》的《子明卷》和沈周仿《富春山居图》的长卷，反复研究、推理、判断原作的残缺部分和后来装裱师所裁去部分，怎样才能有机地接合起来并补上残缺剪去部分，重新仿一幅黄公望《富春山居图》，将残缺部分尽善尽美地复制，根据子明和沈周仿画的模式，那时原作并没有残缺，现在残缺的部分（被火烧掉和被装裱师所裁去部分）只能在仿画中寻找原画本来面目。为此，他苦苦研究并仿画

了四五个月，于今年11月18日完成。此画长10.6米，宽0.57米。在原画的基础上放大一些。

谈及重新创作此图的目的和意义时，刘福泽认为有几个因素：在政治层面，海峡两岸收藏画作合璧统一，象征着海峡两岸人民、两岸文化及人心的统一；在艺术角度上，还《富春山居图》以本来面貌，以告慰黄公望的英灵；残缺部分填补完好，象征着祖国统一、人民统一、人心所向和祖国大好河山的全貌。他强调，中华民族是伟大的民族和礼仪之邦，有着五千年的文明和光辉灿烂的中华民族文化艺术，她以无与伦比的光彩照亮了整个世界。改革开放以来，祖国各项事业突飞猛进，自己作为一个华夏子孙、一个画家，能为国家领导提倡的统一祖国大业做出一点贡献、为海峡两岸统一和文化交流做点有用的事情觉得无上光荣，因而有责任、有义务、有能力来完成此项工作，这既是一份光彩和荣幸，也是一种愿望和安慰。由此，可见一位画家的炽热爱国情怀和拳拳赤子之心。

《富春山居图》前序

文 / 刘福泽

自幼习画，经涉山水、花鸟、动物、人物，遍投名家，饱览河山，爱好读书，察古今之画理，笔墨耕耘六十余载，已古稀矣。今见元朝黄公望《富春山居图》，六百年来，历劫遭难，残缺不全，而分两段存于海峡两岸。

总理温家宝希望将此图连在一起，寓意两岸人民之团圆，是为愿望。我与妻子胡丽华根据仿品《子明卷》和沈周仿《富春山居图》所示，将现存黄公望《富春山居图》残缺部分补上，使《剩山图》和《无用师卷》有机地连在一起，还当年黄公望《富春山居图》之本来面目。此图长10.60米，宽0.57米，今展现出来，以供众观，希诸暨者及各界人士指正，是为幸也。

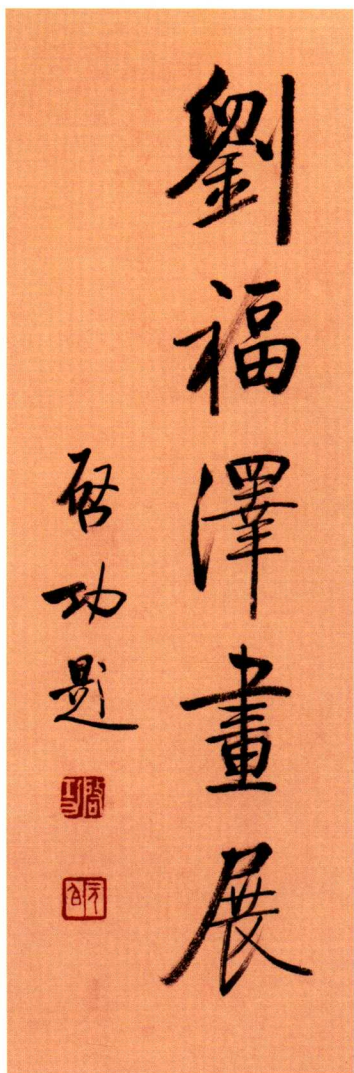
《富春山居图》七言跋句

文 / 刘福泽

大痴道人黄公望，绘得一卷世人传。
六百年中遭漂泊，如今分存两岸间。
总理两会望合璧，接残续断成一篇。
连通两岸意喻远，民族文化需承前。
子久英灵宜安慰，不负平生笔耕田。
遍览子明沈周卷，凭借仿品寻根源。
改革开放形势好，盛世空前非等闲。
作此长卷添光彩，能否再传六百年。

本文选自2011年第十二期魅力中国2012年11月12日国画家刘福泽一文

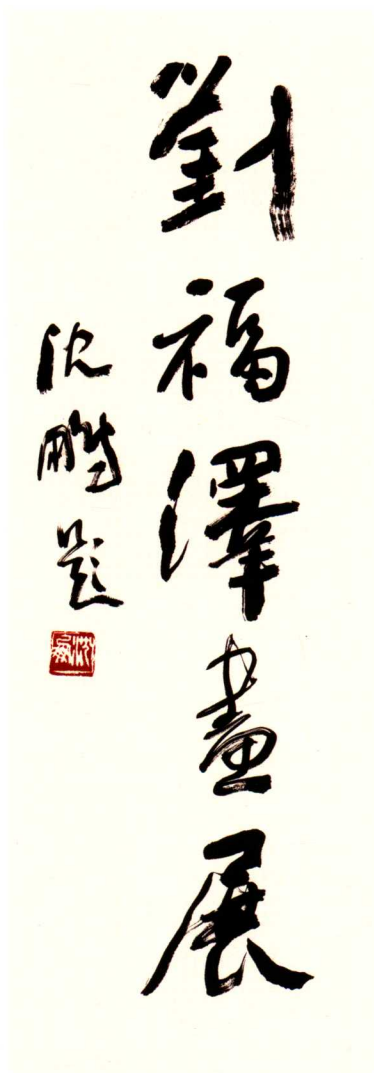
名家题词篇



国学大师、书法泰斗启功题词：

刘福泽画展 启功题

1995年5月12日，刘福泽初到启功住处。启老先生看了刘福泽所画的水墨奔马说：“你的画是以徐悲鸿的笔墨为基础。有的人只学徐悲鸿，翻来覆去就是徐悲鸿的马的姿势，不发展、不去写生、不了解马的结构肌肉骨骼，只画徐悲鸿。齐白石说过‘学我者生，似我者死’。今天看了你的画不是那样，各种姿态全有，而且笔墨也有了自己的风格，眼神很传神，气势、动势都很大，这是独到的一面。你已经五十多岁了，是应该走自己的路的时候了。”又说：“我给你题写‘画展’和‘画集’是鼓励你的画已形成了自己的风格，今后也要多变法。齐白石老来变法说明艺无止境呀。”



中国书法家协会主席沈鹏题词：

刘福泽画展 沈鹏题

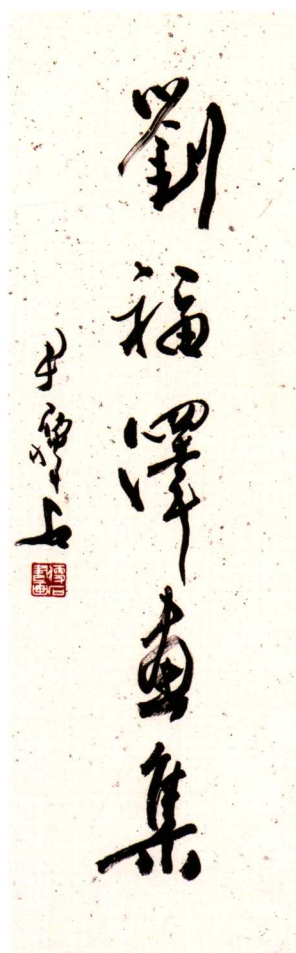
这是沈鹏先生1994年为我题的画展名。



徐悲鸿纪念馆馆长 徐悲鸿夫人 廖静文题词：

大潮 廖静文题 一九九二年之冬

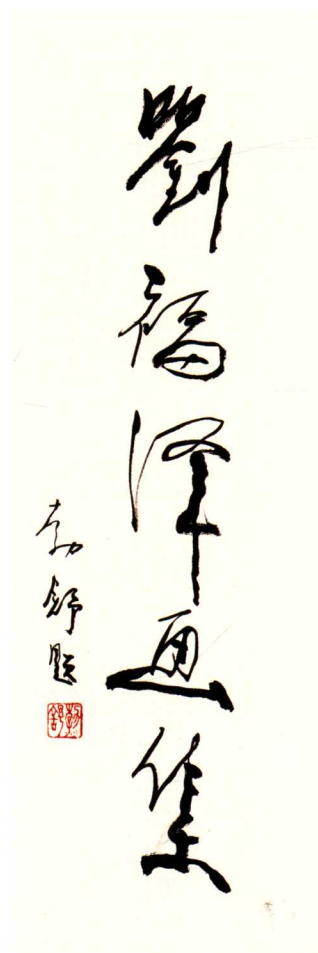
廖静文说：“你画的马很好，眼神很突出，若悲鸿在世，也当欣慰。我可以给你题词‘大潮’。”



中国文联主席 尹瘦石题词：

刘福泽画集 尹瘦石

在1990年为我所作的一本画马书在封面上题字。



中国画研究院院长 刘勃舒题：

刘福泽画集 勃舒题

刘勃舒院长在1993年给我题了此画集的题词。



中国美术家协会顾问 上海美术学院院长刘海粟题词：

万马堂 刘海粟

1998年，刘海粟先生给我的斋号题写了“万马堂”三字。我很感激，特到他老人家住处看望了他老人家。他看了我带去的画马图片后说：“你的马画得很好，不愧为万马堂主。”

雄风万里势如潮
廖静文为刘福泽先生画马题
一九九三年十二月

徐悲鸿夫人 廖静文题词：

雄风万里势如潮
廖静文为刘福泽先生画马题
一九九三年十二月
这是在徐悲鸿纪念馆我所作的长7.4米，宽1.5米的巨幅《万马奔腾》的作品上的题词。并且允许我刻“悲鸿门下”闲章印画。

刘福泽画马
尹瘦石

中国文联主席
尹瘦石题词：

刘福泽画马 尹瘦石
1991年，尹瘦石先生为我所写的一本画马书上封面题词。

福泽老弟此帧松而不浮
放而不油 余深喜之
己卯之秋 钱绍武题

中央美术学院教授 钱绍武题词：

福泽老弟此帧松而不浮
放而不油 余深喜之
己卯之秋 钱绍武题

1999年11月，在深圳和中央美术学院教授、雕塑大师钱绍武先生一起搞创作。有一次他见我画马时说：“刘老弟这幅画我喜欢，大写意才好，有如书法大草。”并在画上题字。

此马非凡马 房星是本星
向前敲瘦骨 犹自带铜声
福泽画 沈鹏题

中国书法家协会主席 沈鹏题词：

此马非凡马 房星是本星
向前敲瘦骨 犹自带铜声
福泽画 沈鹏题

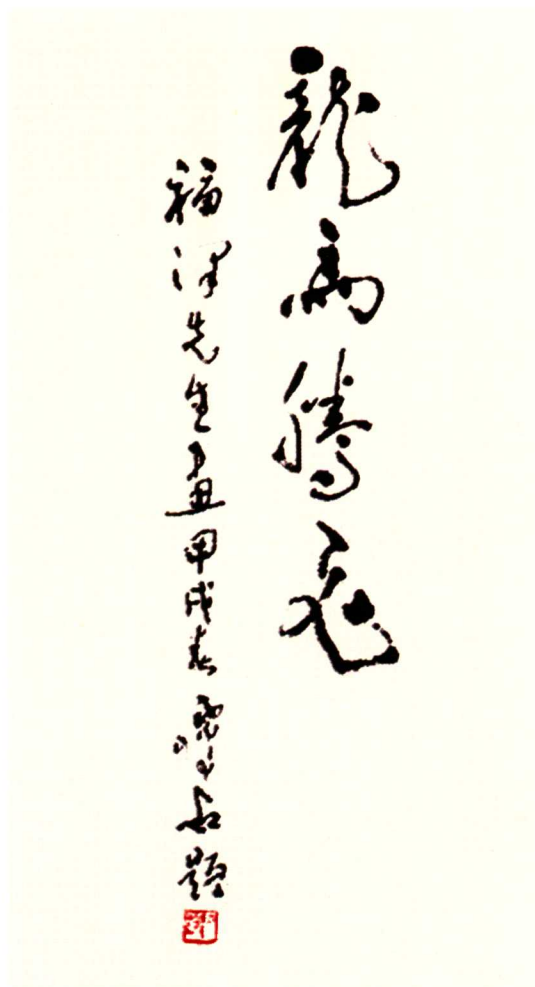
1993年在北京，沈鹏先生见了我的画就拉着我的手说：“你画的马气势非常大，动态极强，继承了传统笔墨，又有悲鸿的笔墨在里头，形成了自己的风格。”并在画上题写了字。

惟坚韧者能遂其志
为福泽同志画马题 壬申年 勃舒

中国画研究院院长 刘勃舒题词：

惟坚韧者能遂其志 为福泽同志画马题 壬申年 勃舒

1992年秋，我将十米长卷手指画拿到中国画研究院给院长刘勃舒老师看。第二天他对我说：“你的十米手指画奔马长卷我看过了，很不容易。用手指画出这么大篇幅的长卷需要坚强的毅力，你这样一直画下去，不为名、不为利，只要在艺术上求得成绩，将来一定出类拔萃。”随之在上面题了此词。



中国文联主席 尹瘦石题词：

龙马腾飞 福泽先生画 甲戌春 瘦石题

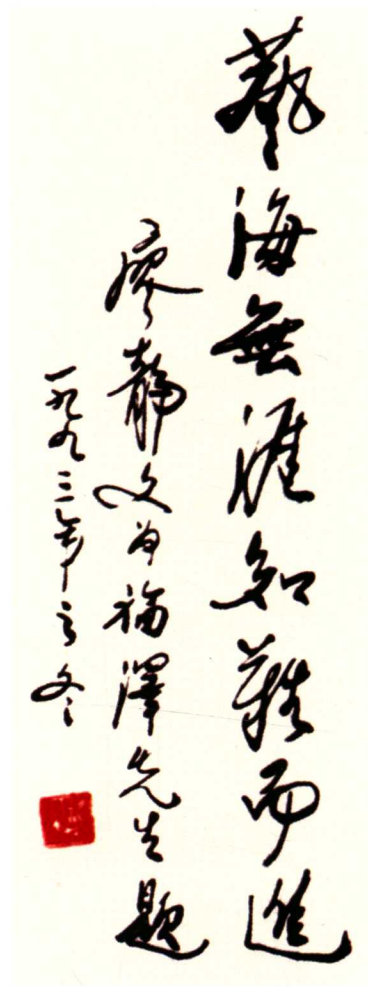
1994年，我已拜中国文联主席尹老为师。有一次他见我《云中天马图》，他和我谈：“你把马画成这样，要画龙该咋样呢？把马画在云中，就更增加了马的龙性，我给你题‘龙马腾飞’吧。你在内蒙古十年，我也在内蒙古生活了几年，那里很锻炼人呀。你的工笔画得也好，有意境，逸笔草草，大有文人画之风。”



中国美术家协会顾问 王琦题词：

奔腾急 王琦题 一九九四年春

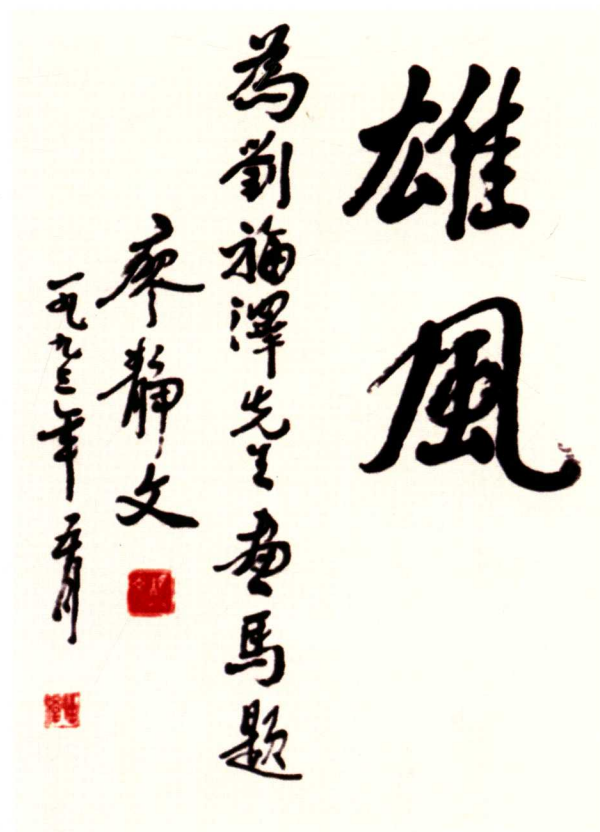
1994年，王琦看了我画的马后说：“你的马气势很大、有冲力。画就要有意境、有气势。画出一种精神，给人以感动。所以给你用毛主席诗词里的一句话‘奔腾急’题字。”



徐悲鸿纪念馆馆长 廖静文题词：

艺海无涯 知难而进 廖静文为福泽先生题 一九九三年之冬

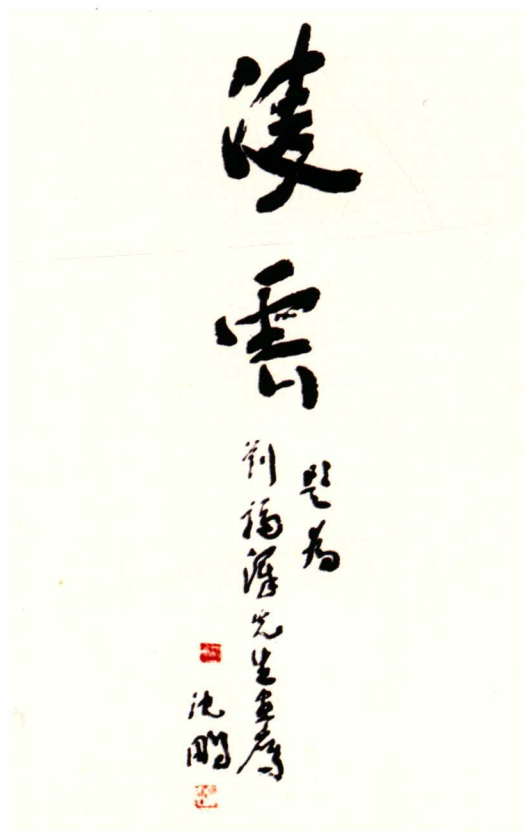
这是第四次为我题词，并说：“你的正面奔马直向观者奔来，突破了画家画马的死角。”



徐悲鸿纪念馆馆长 廖静文题词：

雄风 为刘福泽先生画马题 廖静文 一九九三年五月

1993年5月，人民大会堂主任李设键特将廖老请到人民大会堂，再次让廖老为我在人民大会堂所画的二米长二米宽的手指画上题字。廖老观看了我所画的手指画后很兴奋地说：“用手指能画出这么大幅的画很不容易，你是怎样用手指画的？”于是我使用手指在画上演示各处用手指怎样画。廖老很感兴趣，当时便写下了“雄风为刘福泽先生画马题”。（当时有录像材料）



中国书法家协会主席 沈鹏题词：

凌云 题为刘福泽先生画鹰 沈鹏

1993年5月，在人民大会堂，中国书法家协会主席沈鹏先生在我给人民大会堂外事厅所画《双鹰图》前说：“鹰画得很好，真有大鹏展翅之意境，我很喜欢，题什么好呢？”我说：“‘搏击’如何？”他说：“我给你题‘凌云’吧，因为在人民大会堂挂，外国友人常来就不能题‘搏击’，‘搏击’有好战之嫌，‘凌云’比较好，含有祖国之强大、崛起、腾飞之意。”我说太好了。随之，他在人民大会堂多功能厅，在两米见方的《双鹰图》上题了字。