

古典诗词

名句今用 1400 例

于海洲
于雪棠 编著

品古诗点睛之句，借古人生花妙笔。
涵育创作灵性，增益语言华采。





古典诗词

名句今用 1400 例

于海洲 于雪棠 编著

内 容 提 要

本书以“名句”立目，精选古典诗词中十分精彩且于后代应用频率最高的几百句，介绍作者、篇名，对原句进行注释、今译，并附上用法说明和今用例文。“今用”包括用法介绍和诗词的现代用例。

本书适合古典诗词爱好者、文艺创作者，尤其是中学语文教师和学生阅读，参考。

图书在版编目（CIP）数据

古典诗词名句今用1400例 / 于海洲，于雪棠编著. --北京：中国纺织出版社，2016.7

ISBN 978-7-5180-2599-2

I. ①古… II. ①于… ②于… III. ①古典诗歌—名句—中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第100343号

责任编辑：李伟楠 责任印制：储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址：北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码：100124

销售电话：010—67004422 传真：010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京佳诚信缘彩印有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年7月第1版第1次印刷

开本：710×1000 1/16 印张：21

字数：297千字 定价：39.80元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社图书营销中心调换

古典诗词名句今用，是一种普遍的语言现象。用得恰到好处，可使作品增加内涵，文采斐然，富于诗意，引人入胜。

本书从当代书刊中搜集选取了大量引用古典诗词（含少量散曲和对联）名句的例文，写成“古典诗词名句今用”短文306篇。以“名句”（含少量句组和短诗）立目，正文包括：名句出处（作者所处朝代、姓名和名句所在篇目）、原作（长篇节选片段）、释难、今译、评析（酌引古代诗话）、用法及用例（一般每个条目为3~5例）。不仅是一部古典诗词名句的精选注释本，也是一本诗词选、诗评诗话选。尤其是所收千余条诗词今用例文，多为精彩语段，给人以教益和启发，为读者写作提供了丰富的参考范文，很有实用价值。需要说明的是，有些例句引录古人诗词名句，个别处与原作用字有所出入，本书为尊重例文作者，一律保留其原貌。

本书适合具有初中以上文化程度的各界人士阅读。初、高中学生，大学学生，中、小学语文教师，各种文艺工作者……一书在手，对提高古典诗词修养和文章写作水平，无疑会大有裨益。

于海洲 于雪棠

2016年2月

目 录

Mu Lu

古典诗词
名句今用1400例

古诗名句今用例说 / 1

一 画

一寸光阴一寸金。 / 6

一川碎石大如斗，随风满地
石乱走。 / 6

一夫当关，万夫莫开。 / 7

一去紫台连朔漠，独留青冢
向黄昏。 / 8

一年好景君须记，最是橙黄
橘绿时。 / 9

一封朝奏九重天，夕贬潮州
路八千。 / 10

一点浩然气，千里快哉风。 / 11

一种相思，两处闲愁。此情
无计可消除，才下眉头，却上心
头。 / 12

一语天然万古新，豪华落尽
见真淳。 / 13

一骑红尘妃子笑，无人知是
荔枝来。 / 15

二 画

二句三年得，一吟双泪流。 / 17

十年一觉扬州梦，赢得青楼
薄幸名。 / 18

又是一年春草绿，依然十里
杏花红。 / 19

力去陈言夸末俗，可怜无补
费精神。 / 19

力拔山兮气盖世，时不利兮
骓不逝。 / 20

人生七十古来稀。 / 21

人生自古谁无死，留取丹心
照汗青。 / 22

人生得意须尽欢，莫使金樽
空对月。 / 23

人间四月芳菲尽，山寺桃花
始盛开。 / 24

人有悲欢离合，月有阴晴圆
缺，此事古难全。但愿人长久，
千里共婵娟。 / 25

人事有代谢，往来成古今。 / 26

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。/27

三 画

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。/29

三十功名尘与土，八千里路云和月。/30

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。/31

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。/32

三月三日天气新，长安水边多丽人。/33

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。/34

大漠孤烟直，长河落日圆。/35

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。/36

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。/37

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。/38

山雨欲来风满楼。/39

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。/40

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。/41

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。/42

马思边草拳毛动，雕眄青云睡眼开。/43

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。/44

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。/45

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。/46

千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。/47

夕阳无限好，只是近黄昏。/48

门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。/49

四 画

历览前贤国与家，成由勤俭破由奢。/50

丑女来效颦，还家惊四邻。寿陵失本步，笑杀邯郸人。一曲斐然子，雕虫丧天真。/51

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。/52

天生我材必有用，千金散尽还复来。/53

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。/54

天涯何处无芳草。/55

天意怜幽草，人间重晚晴。/56

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。/57

不识庐山真面目，只缘身在此山中。/57

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。/58

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。/59

日月忽其不淹兮，春与秋其

代序。惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。/60

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。/61

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。/62

今人不见古时月，今月曾经照古人。/63

今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。/64

今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁。/65

文章千古事，得失寸心知。/65

文章本天成，妙手偶得之。/67

文章憎命达，魑魅喜人过。/68

车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。/69

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。/70

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。/70

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。/72

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。/73

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。/74

少年不识愁滋味，爱上上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。/74

少壮不努力，老大徒伤悲。/75

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。/76

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取

少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。/77

风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！/78

风乍起，吹皱一池春水。/79
水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。/80

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。/81

月黑杀人夜，风高放火天。/82
为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！/83

为他人作嫁衣裳。/84

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。/85

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。/86

五 画

古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。/88

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。/89

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。/90

去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。/91

巧笑倩兮，美目盼兮。/92

鸟宿池边树，僧敲月下门。/93

世事洞明皆学问，人情练达即文章。/94

北风卷地白草折，胡天八月
即飞雪。/95

对酒当歌，人生几何。/96

司空见惯浑闲事，断尽江南
刺史肠。/97

它山之石，可以攻玉。/97

半亩方塘一鉴开，天光云影
共徘徊。问渠那得清如许，为有
源头活水来。/98

只在此山中，云深不知处。/99

出师未捷身先死，长使英雄
泪满襟。/100

生当作人杰，死亦为鬼雄。/101

生年不满百，常怀千岁忧。/102

白云回望合，青霭入看无。/103

白日不照吾精诚，杞国无事
忧天倾。/104

白骨露于野，千里无鸡鸣。/105

尔曹身与名俱灭，不废江河
万古流。/105

可怜无定河边骨，犹是春闺
梦里人。/106

六 画

有人问我事如何？人海阔，
无日不风波。/108

有三秋桂子，十里荷花。/109

有意栽花花不发，无心插柳
柳成荫。/110

在天愿作比翼鸟，在地愿为
连理枝。/111

机关算尽太聪明，反算了卿
卿性命。/111

老骥伏枥，志在千里；烈士

暮年，壮心不已。/113

回首向来萧瑟处，归去，也
无风雨也无晴。/114

死去元知万事空，但悲不见
九州同。王师北定中原日，家祭
无忘告乃翁。/114

过尽千帆皆不是，斜晖脉脉
水悠悠，肠断白蘋洲。/116

此中有真意，欲辩已忘言。/117

此时无声胜有声。/117

此曲只应天上有，人间能得
几回闻？/118

此情可待成追忆，只是当时
已惘然。/119

同是天涯沦落人，相逢何必
曾相识！/120

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄
惨惨戚戚。/121

尽日寻春不见春，芒鞋踏遍
陇头云。归来笑拈梅花嗅，春在
枝头已十分。/123

尽挹西江，细斟北斗，万象
为宾客。/124

曲径通幽处，禅房花木深。/125
众里寻他千百度。蓦然回首，那
人却在，灯火阑珊处。/125

各人自扫门前雪，莫管他家
瓦上霜。/127

朱门酒肉臭，路有冻死骨。/128
朱雀桥边野草花，乌衣巷口
夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入
寻常百姓家。/129

年年岁岁花相似，岁岁年年
人不同。/130

七 画

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。/131

华开不并百花丛，独立疏篱趣未穷。宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。/132

好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！/133

好风频借力，送我上青云。/134

好雨知时节，当春乃发生。/135

红豆生南国，春来发几枝？

劝君多采撷，此物最相思。/135

红杏枝头春意闹。/136

会当凌绝顶，一览众山小。/137

江山代有才人出，各领风骚数百年。/138

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。/139

江作青罗带，山如碧玉簪。/140

江南有丹橘，经冬犹绿林。

岂伊地气暖，自有岁寒心。/141

江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。/142

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！/143

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。/144

汝果欲学诗，工夫在诗外。/145

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。/146

问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。/147

李杜文章在，光焰万丈长。/149

赤条条，来去无牵挂。/150

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。/151

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。/152

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！/153

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。/154

杨家有女初长成，养在深闺人未识。/155

还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。/156

远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。/157

志士幽人莫怨嗟，古来材大难为用！/158

鸡声茅店月，人迹板桥霜。/158

吟安一个字，捻断数茎须。/159

别时容易见时难。/160

男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。/161

君不见青海头，古来白骨无人收。新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。/162

删繁就简三秋树，领异标新二月花。/163

何以解忧，唯有杜康！/164

作诗火急迫亡逋，清景一失后难摹。/165

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。/166

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。/167

银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。/168

我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。/169

我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。/170

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。/171

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。/172

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。/173

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。/174

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。/175

沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。/176

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。/177

近乡情更怯，不敢问来人。/178

近水楼台先得月，向阳花木易为春。/179

八 画

青山遮不住，毕竟东流去。/181

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。/182

昔我往矣，杨柳依依。/183

奇文共欣赏，疑义相与析。/184

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。/185

周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知？/185

明日复明日，明日何其多！我生待明日，万事成蹉跎。/187

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。/188

明月松间照，清泉石上流。/189
国破山河在，城春草木深。/190
采菊东篱下，悠然见南山。/191
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。/192

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。/193

忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。/194

凭崖揽八极，目尽长空闲。/195
细雨鱼儿出，微风燕子斜。/196
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。/197

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。/198

夜来风雨声，花落知多少？/199
诗文随世运，无日不趋新。/199
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。/200

试玉要烧三日满，辨材须待七年期。/201

直如弦，死道边；曲如钩，反封侯。/202

九 画

城中桃李须臾尽，争似垂杨无限时。/204

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。/204

春风又绿江南岸，明月何时照我还。/205

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。/206

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。/207

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。/208

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。/209

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。/210

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。/211

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。/212

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。/213

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。/214

相见时难别亦难，东风无力百花残。/215

咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。/216

昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。/217

莫惭老圃秋容淡，且看寒花

晚节香。/218

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！/219

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。/220

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。/221

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。/222

亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。/223

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。/224

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。/225

将军欲以巧伏人，盘马弯弓惜不发。/226

养怡之福，可得永年。/227

十 画

桃花流水窅然去，别有天地非人间。/229

桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声。/230

秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。/231

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。/232

莫道桑榆晚，微霞尚满天。/233
莫等闲，白了少年头，空悲切。/234

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？/235

衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。/236

谁知对床语，胜读十年书。/237

谁言寸草心，报得三春晖。/237

谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。/238

流光容易把人抛。红了樱桃，绿了芭蕉。/239

流水落花春去也，天上人间。/240

疾风知劲草，板荡识诚臣。/241

粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。/242

读书破万卷，下笔如有神。/243

窈窕淑女，君子好逑。/244

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。/245

请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》。/246

十一画

随风潜入夜，润物细无声。/248

黄河之水天上来，奔流到海不复回！/248

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。/249

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。/250

野火烧不尽，春风吹又生。/251

鸳鸯绣了从教看，莫把金针度与人。/252

清水出芙蓉，天然去雕饰。/253

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。/254

剪不断，理还乱，是离愁。

别是一般滋味在心头。/255

假作真时真亦假，无为有处有还无。/256

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。/257

海内存知己，天涯若比邻。/258

海阔从鱼跃，天空任鸟飞。/259

烽火连三月，家书抵万金。/259

欲穷千里目，更上一层楼。/260

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。/261

欲将心事付瑶琴，知音少，弦断有谁听？/262

欲黄昏，雨打梨花深闭门。/263

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。/264

渔阳鞞鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。/265

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。/266

晚来天欲雪，能饮一杯无？/267

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。/268

十二画

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。/270

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。/271

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。/271

锄禾日当午，汗滴禾下土。

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。/272

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋

菊之落英。/273

朝看水东流，暮看西日坠。/274

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。/275

悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。/276

落日照大旗，马鸣风萧萧。/277

落红不是无情物，化作春泥更护花。/278

煮豆燃豆其，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！/279

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。/280

惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。/281

十三画

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。/282

腰缠十万贯，骑鹤上扬州。/283

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。/283

感时花溅泪，恨别鸟惊心。/284

衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。/285

遥知不是雪，为有暗香来。/286

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。/287

遥望洞庭山翠小，白银盘里一青螺。/288

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？/289

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。/290

意匠惨淡经营中。/291

新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。/292

新松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿！/293

新栽杨柳三千里，引得春风度玉关。/294

数峰清苦，商略黄昏雨。/295

十四画

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。/297

蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。/298

嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。/299

嚶其鸣矣，求其友声。/300

十五画

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。/302

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。/303

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？/303

踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。/305

十六画

燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。/306

噫吁哉，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天。 / 307

十七画

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。 / 308

二十一画

露从今夜白，月是故乡明。 / 309

附录：名句分类索引 / 310

古诗名句今用例说

中华古典诗词，历史悠久，源远流长。自西周、战国迄于明、清，“江山代有才人出”，作品浩如烟海，成为中华民族文化宝库中光芒四射的璀璨明珠，不仅对诗词本身的繁荣与发展具有深远的影响，而且为其他文学创作提供了丰富的营养。当我们漫步在绚丽多姿、姹紫嫣红的文学艺术百花园中时，随处可以发现，作者常引用一些脍炙人口的古典诗词名句，以增强语言的表现力和文章的感染力。散文、小说、报告文学、论文、杂谈、影视剧本……古诗今用，比比皆是。有些千古传诵的名句，其被引用率之高，几乎胜过一般成语。用得好，有如锦上添花，画龙点睛，可以丰富文章的内涵，使作品增添诗的韵味。古诗名句今用，是一种相当普遍的语言现象。

从修辞角度上看，“古诗名句今用”属于“引用格”。引用之法，多有变化，总体来说分“明引”和“暗引”两种。

一、明引。即给引文加上引号，有的同时交待作者和篇目，使人一看便知是引用古人诗词名句。例如：

①“云想衣裳花想容”，多少少男少女像星星追逐阳光、蓓蕾憧憬怒放那样追求着美的仪表，美的形体，美的风度。（摘自龚春华《青春美的断想》）

②伴着秋虫的鸣声，老槐树上一些枯黄的叶子飘落下来，铺满了山路，有的还掉在湖面上，随着徐徐流动的湖水浮游开去。这时我脑子里忽然想起古代诗人唱的“无边落木萧萧下”句子，多少传出了一种悲凉的心境。（摘自贺青《绿叶赋》）

③我背着我的笔纸，开始一县接一县地走动，真所谓过起温庭筠曾描写过这里的生活了：“鸡声茅店月，人迹板桥霜。”（摘自贾平凹《在商州山地——〈小月前本〉写后》）

④俗话说：“马上看将军，花间看美人。”用景物烘托人物，也是常用的一种手法。唐代诗人崔护的名句“人面桃花相映红”（《题都城南庄》），那盛开的鲜艳桃花烘托姑娘的美容，以美衬美，可谓曲尽其妙。（摘自崔新民《谈“烘托”》）

例①，“云想衣裳花想容”，语出唐·李白《清平词调》。文中加上引号，虽未说明作者、出处，但一看便知是引用诗句。例②，“无边落木萧萧下”，语出唐·杜甫《登高》。加了引号，并交待出是“古代诗人唱的”“句子”。例③，明确交待是“温庭筠描写过”，语出《商山早行》。例④，引文前交待“唐代诗人崔护的名句”，后面又用括号注明诗题。

二、暗引。既不说明出处，也不加引号，而是直接把古诗词名句组织在自己的文章中。例如：

①年光似水人易老，红了樱桃，绿了芭蕉。一晃就是几十年过去了。（摘自嵇鸿《火山口邂逅》）

②你看，不是有一股疏香冷气吗？我说真是梅枝疏淡潇洒，梅花含苞欲放，遥知不是雪，为有暗香来。（摘自金肇野《和邓拓同志在一起的日子里》）

③对我来说，也无风雨也无晴并不十分困难，可是有风有雨的心境却更合自然些。（摘自三毛《夏日烟愁·一定去海边》）

例①“红了樱桃，绿了芭蕉”，语出宋·蒋捷《一剪梅·舟过吴江》；例②“遥知不是雪，为有暗香来”，语出宋·王安石《梅花》；例③“也无风雨也无晴”，语出宋·苏轼《定风波·三月七日沙湖道中遇雨》，都未说明出处，也未加引号，均属“暗引”。

在“明引”“暗引”总的范畴内，还有一些变化，可归纳为以下几

种：

（一）整引。即引用原作的整句、整段、整篇。如前举“明引”例①、例②、例④和“暗引”例③都是引一“整句”；“明引”例③和“暗引”例①、例②都是引两“整句”（一“整联”）。再如：

①何谓多余的东西？这就是机械模仿、东抄西凑的东西，千部一腔、千人一面、陈词滥调的东西。唐代大诗人李白曾有诗云：“丑女来效颦，还家惊四邻。寿陵失本步，笑杀邯郸人。一曲斐然子，雕虫丧天真。”辛辣地讽刺了诗坛上那种因循守旧、蹈袭前人的没出息作风。

（摘自何新《有感于歌德的几则诗话》）

②“新竹高于旧竹枝，全凭老干相扶持。明年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”培养年轻干部，是老干部离开第一线前后的一件意义深远的事。（摘自郑赞《应该授予他们大功勋章——记一位老干部选拔、培养年轻干部的事迹》）

例①，引用李白《古风五十九首》之三十五诗中一小段整六句。例②，引用清·郑燮《题画竹》全诗一整篇。

（二）断引。即只引某句中的部分语词，不引整句。这是根据行文需要，“断章取义”的引用法。例如：

①时代变了，价值观念能不跟着跑么？人们都在“四海为家日”，何必尽是“萧萧芦荻秋”？他拣生活可为喜悦的方面给了观众。（摘自黄永厚《朱修立和他的画》）

②他要把西湖比西施，我们又何妨把这首诗来比隐与秀呢？“水光潋滟”是秀美的模样；“山色空蒙”是隐美的模样；真挚高卓的情感思想就等于是西子那天成的丰姿美韵。（摘自傅庚生《文学赏鉴论丛·论文学的隐与秀》）

例①，唐·刘禹锡《西塞山怀古》尾联云：“今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。”黄文中断引十字，分两句。例②，苏轼《饮湖上初晴后雨》首联云：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。”傅文中断引八字，亦分两句。

（三）拆引。即把一句或一联古诗词拆开来，中间嵌入若干字词的引用法。例如：

①但是，也有的青年人以为不然，说是“好雨知时节，当春乃发