



何新
◎
著

何新品读国学经典系列

举世皆浊我独清

何新品《楚辞》

念天地之悠悠，独怆然而涕下
体会“离骚”“九歌”中的忧伤情怀



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

何新◎著

楚

举世皆浊我独清

何新品《楚辞》

辞



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

举世皆浊我独清：何新品《楚辞》/ 何新著.

北京：中国文联出版社，2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5190 - 0884 - 0

I. ①举… II. ①何… III. ①楚辞研究 IV.

①I207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 293693 号

举世皆浊我独清：何新品《楚辞》

作 者：何 新

出 版 人：朱 庆

终 审 人：朱彦玲

责任编辑：蒋爱民

封面设计：久品轩

复 审 人：胡 笋

责任校对：傅泉泽

责任印制：陈 晨

出版发行：中国文联出版社

地 址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电 话：010 - 65389682（咨询）65067803（发行）65389150（邮购）

传 真：010 - 65933115（总编室），010 - 65033859（发行部）

发行热线：010 - 57612581 15810827278

网 址：<http://www.clapnet.cn>

E - mail：clap@clapnet.cn jiangam@clapnet.cn

印 刷：北京楠萍印刷有限公司

装 订：北京楠萍印刷有限公司

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：720 × 1020

1/16

字 数：278 千字

印张：18.75

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印次：2016 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5190 - 0884 - 0

定 价：49.00 元

版权所有 翻印必究

我们原是英雄种族的后裔

——《何新品读国学经典系列》丛书总序

作者简介：何新系中国著名学者、历史学家、经济学家、哲学家；也是国际知名的政论家、战略问题评论家。历任第七届、第八届、第九届、第十一届、第十二届（本届）全国政协委员。何新 1979 年被聘任中央财政金融学院（现中央财经大学）教师，1980 年以后在中国社会科学院被聘任助理研究员、副研究员及研究员。1991 年以后调入全国政协任专职委员，从事研究工作。出版专著、译著 50 余种。

何新以研究领域宽广、境界高远、观点坦豁新锐、见解独到达观而著称。



“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸。”

面对 21 世纪期待复兴的中国，我们有必要抚今思昔，追溯传统。

华夏民族的先史中曾经有一个超越于考古的神话时代，这个时代就是华族所肇始和华夏文明滥觞的英雄时代。

我们华族的祖神女娲，是蹈火补天的伟大母亲——一位女性的英雄！

华族的诸父祖日神伏羲（羲和）、农神神农（历山氏）、牧神黄帝、雷神炎帝以及火神祝融、水神共工；或创世纪，或创文明，或拓大荒，或开民智，或奋己为天下先，或舍身为万世法！

帝鲧与大禹父死子继，拯黎民于水火。蚩尤、刑天九死不悔，虽失败而壮志不屈，天地为之崩裂！

后羿射天夸父逐日，体现了对神灵的藐视；而精卫填海杜宇化鹃，则象征了对宿命的不驯……

中华民族的先古洪荒时代，是群星璀璨的时代，慷慨悲歌的时代，奋进刚毅的时代；是献身者的时代，殉道者的时代，创生英雄和俊杰辈出的时代！

传说华族是龙与凤的传人，而龙凤精神，正是健与美的精神！故“天行健，君子以自强不息！”

二

然而近世以来，疑古、骂古之风盛行，时髦流行之文化却是认贼作父、数典忘祖。不肖之辈早已不知我们原是英雄种族的后裔，我们的血脉中奔流着英雄种族的血系，忘记了我们的先祖原具有一个谱系久远的英雄世系。

“中华”得名源自于日华，所谓“重华”，所谓“神华”；华者，日月之光华也！“汉”之得名源自于“天汉”；天汉者，天上之银河也！

（按：《小雅·大东》：“维天有汉。”《毛传》：“汉，天河也。”郑玄云：“天河谓之天汉。”《晋书·天文志》曰：“天汉起东方。”《尔雅》曰：“水之在天为汉。”刘邦以“汉”为帝国之名，本义正是上应天汉也。）

故中华者——日华也（太阳也）；天汉者——天河也（银河也），日月光华乃是华族先祖赖以得名的天文图腾。

面对未来，世途多艰，多难兴邦！我们今日正需要慎终追远，回溯华夏的先祖曾怎样艰难地“筚路蓝缕，以启山林”——呼唤而重觅一种英雄的精神！

“打开窗子吧，让我们重新呼吸英雄的气息！”（罗曼·罗兰）

三

华夏文明是人类历史上所产生过的一切文明中，最优秀、最智慧、最具生命力和创造力的一种渊源于远古的文明。

5000年来流传有自的世序、历法、文献记载，以及近百年来地下出土文物、文献，与这些书面记载的惊人之印证和吻合；使人可以确信，夏商周文明绝不是建立在所谓原始巫教（张光直）或野蛮奴隶制（郭沫若）

基础上；而是建立在当时举世最为先进的天文历法知识、理性宗教哲学和最发达优越的农业及工艺城邦文明基础之上的。

《易经》《老子》是中国天人学与哲学之源。《尚书》《左传》《国语》《战国策》是中国政治学之源。《孙子》《孙臆兵法》是中国兵学之源。《论语》《孟子》《礼记》是中国伦理学之源。三部《礼》经是中国制度设计之源。《素问》是中国医学之源。《诗经》《楚辞》则一向被认为是中国文学之源。

然而，这些经典古书数千年间，仁者见仁，智者见智，实际从未真正透彻明晰地被人读通。而读不懂、读不通这些书，就根本没有资格讲论中国文化。

多年来，我不揣愚陋，一直有夙志于全面地重新解读这一系列古代经典。近年来，我又重新整理过去的研究札记，这些书实为中年时代（1985—1995年）之著作，而间有新知。因此对拙著重新做了全面深入的校订，并撰成此套丛书。此套丛书汇聚了我近三十几年间对经学、朴学之研究成果，其中不同于前人之新见异解殊多。这次重新出版，亦是对予以往国学研究的一种自我总结，但学无止境，生有涯而知无涯。回忆自1980年予在近代史所及考古所的斗室之间开始对经部作探索性研究，于今忽忽竟二十五年矣。当年弱苗，如今壮林。树犹如此，情何以堪？感慨系之耳！是为总序。

何 新

2001年5月22日初稿于沪上雨辰斋养庐

2010年5月22日再记于京东滨河苑寓中

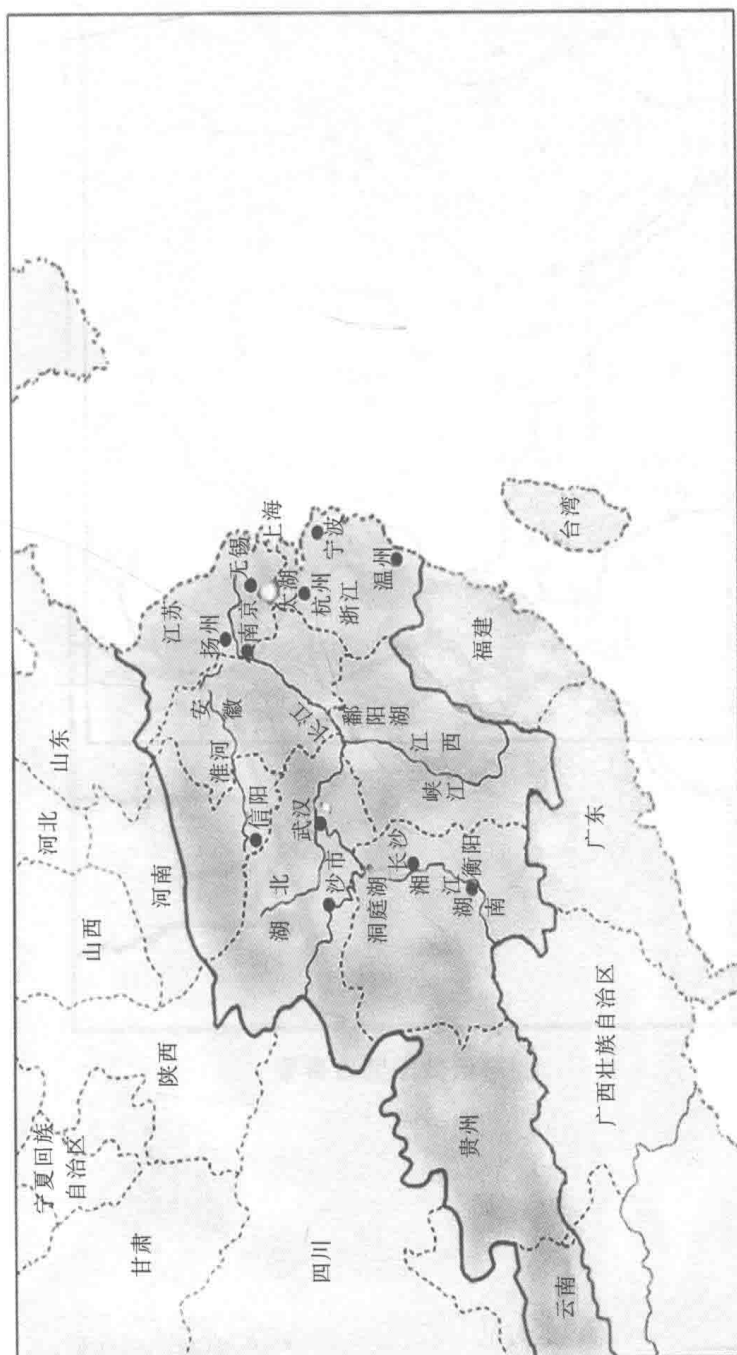
2015年记于北京



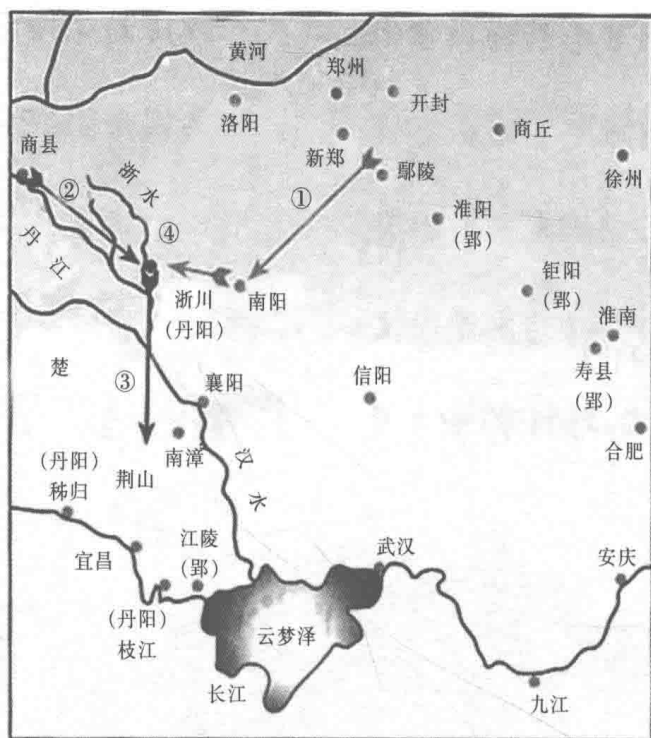
明·陈洪绶 《屈子行吟图》



傅抱石《屈原行吟图》

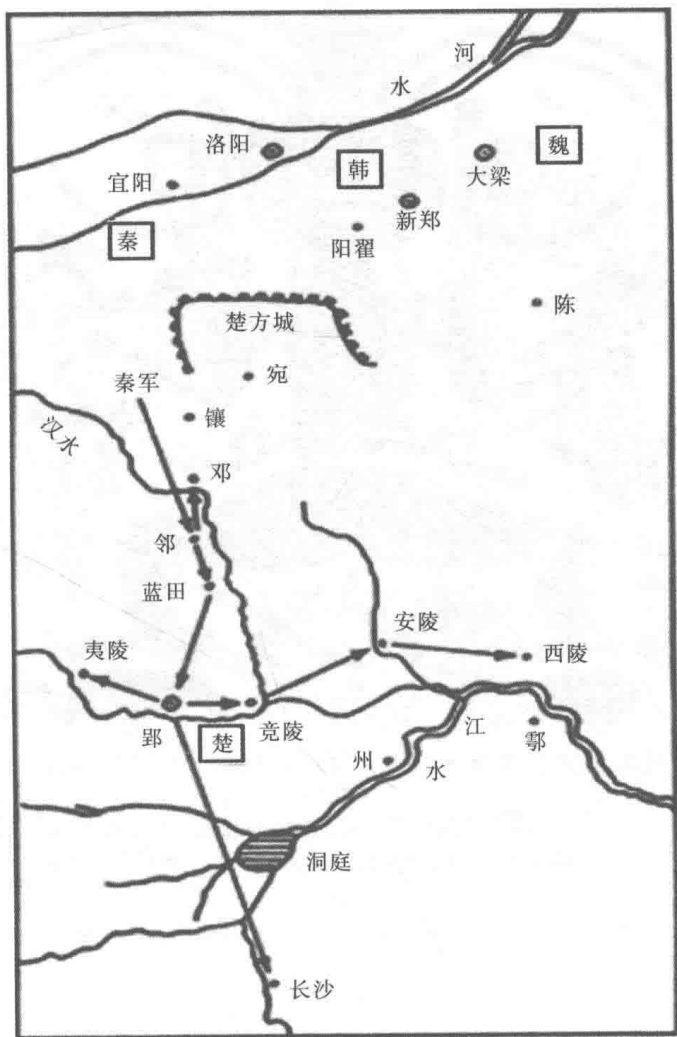


楚怀王前期楚国控制华南区域示意图



楚族源流图①

① 上古时代，民族迁徙之后，原地名相应搬迁到新的地方，楚境出现多处丹阳和荆山，就是这个原因。



秦将白起破楚示意图



鳄鱼—太岁神像·周代“兵伯（辟）太岁”铜戈

何按：太岁即太一、蚩尤。图中神怪脚踏日、月，右手操虹蜺，左手操蜥蜴，座下有龙神即鳄鱼，双耳饵蛇。铜戈有铭文曰“兵辟太岁”。辟，通伯，君主也。兵伯，即兵主，兵神。



马王堆三号汉墓出土的《社神图》(临摹图)

上部正中为“社神”(东皇),社神胯下有龙。

中部左右各有二神,分别当为:

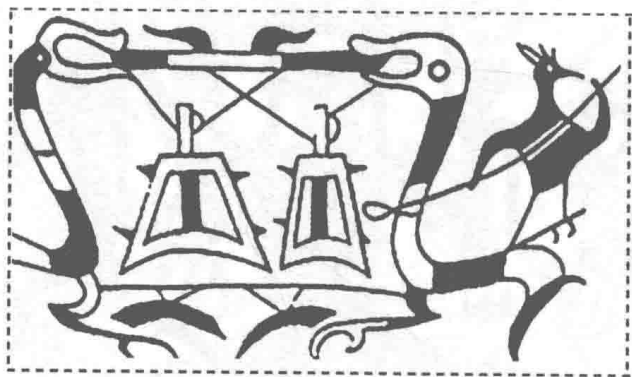
左: 1. 鸟神勾芒(东君)

2. 鸟神祝融(尚君)

右: 3. 北方神玄武

4. 西方神白虎

下部二龙, 似为阴龙与阳龙。

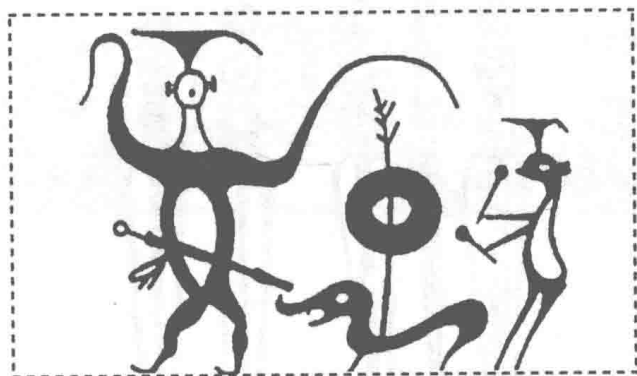


钟磬作乐图

1978年，在湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土一件漆绘木雕鸳鸯盒。在器腹左右两侧绘《钟磬作乐图》《建鼓舞图》各一幅（幅高4.2cm、宽7cm左右。）

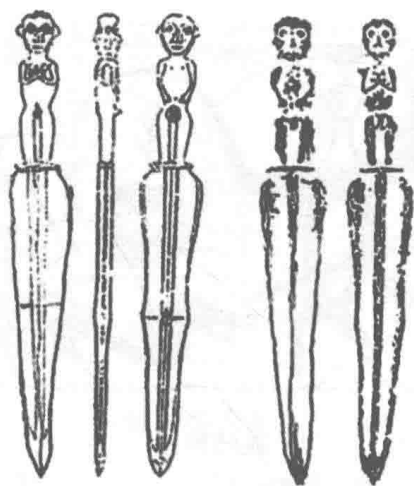
此二幅漆画虽然篇幅较小，但是目前我国最早的乐舞图画，对于我国乐舞史、绘画史，以及《楚辞》的研究都具有重要的参考价值。

《钟磬作乐图》中央绘鸟形筭虞，在鸟喙与鸟腿处，上下各置一横梁，上梁悬大小甬钟两枚，下梁悬石磬两格，旁边有鸟首人身的乐师，双手斜执木棒，背虞撞击甬钟。



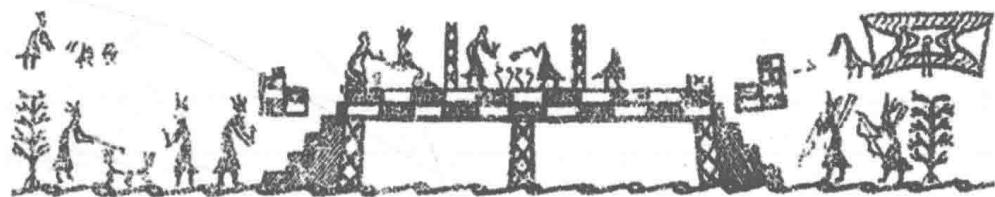
建鼓舞图

《建鼓舞图》中央绘一异兽形鼓座（扬子鳄的抽象图形），上置木柱，柱顶端饰羽葆，柱上端挂一建鼓。画右绘一巫师，画鼓侧立，手执短桴击鼓。画左绘一高大的佩剑舞师，抛扬长袖，伴鼓起舞。



象形生殖神的古剑

内蒙古昭乌达盟宁城南山根夏家店上层出土一件两侧曲刃青铜短剑，在剑柄上铸有裸体立像，一面为男，双手抚腹；一面为女，双手交叉放置胸前，两性器突出明显。



楚铜器描绘的桑台、春台、阳馆、宴乐之会