



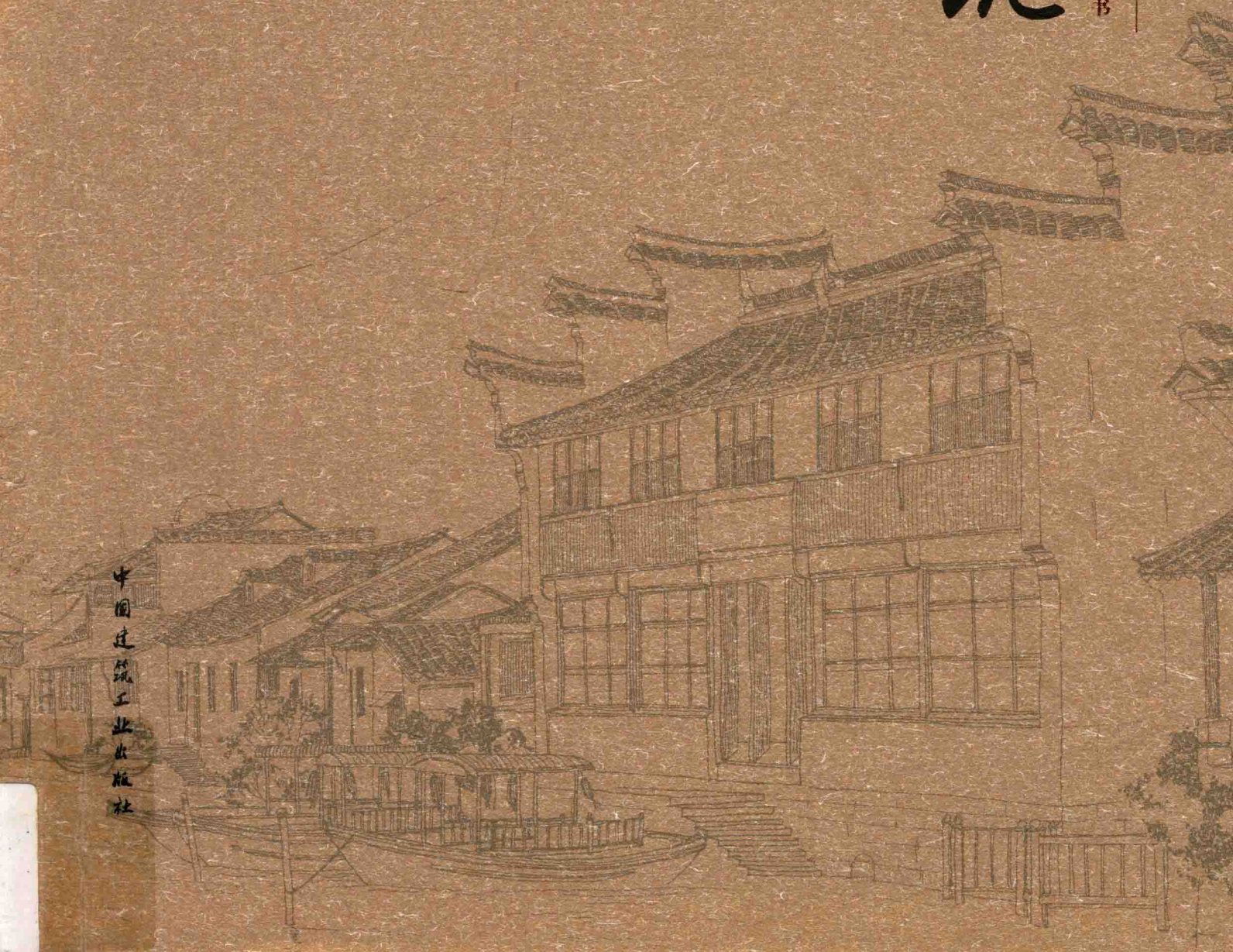
国家重大出版工程项目  
“十二五”国家重点图书

◎ 雍振华 著

# 江苏古建筑

中  
国  
古  
建  
筑  
从  
书

中国建筑工业出版社







国家重大出版工程项目  
“十二五”国家重点图书

◎ 雍振华 著

# 江苏古建筑

中  
—  
国  
—  
古  
—  
建  
—  
筑  
—  
从  
—  
书

中国建筑工业出版社

审图号：GS ( 2015 ) 2780 号

图书在版编目 ( CIP ) 数据

江苏古建筑 / 雍振华著 .—北京：中国建筑工业出版社，2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18238-1

I. ①江… II. ①雍… III. ①古建筑—介绍—江苏省 IV. ① K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 141545 号

责任编辑：李东禧 唐 旭 吴 绫 杨 晓

书籍设计：康 羽

责任校对：姜小莲 党 蕾

中国古建筑丛书

**江苏古建筑**

雍振华 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

开本：880×1230毫米 1/16 印张：27 $\frac{3}{4}$  字数：733千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价：398.00元

ISBN 978-7-112-18238-1

(25811)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄本社退换

(邮政编码 100037)

## 《中国古建筑丛书》总编委会

### 总顾问委员会：

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

### 总编辑委员会：

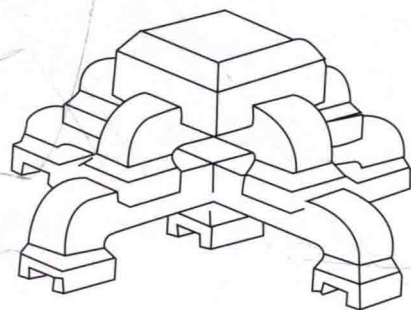
主任：吴良镛 周干峙

副主任：沈元勤 陆元鼎

总主编：陆琦 戴志坚

### 委员（按姓氏笔画排序）：

丁 焱 王 军 王 南 王金平 王海松 左满常 朱永春  
刘 甦 李 群 李东禧 李晓峰 李乾朗 杨大禹 杨新平  
吴 昊 张玉坤 张兴国 张鹏举 陆 琦 陈 琦 陈 颖  
陈 蔚 陈伯超 陈顺祥 范霄鹏 罗德启 柳 肃 胡永旭  
姚 糖 徐 强 徐宗威 翁 萌 高宜生 唐 旭 黄 浩  
谢小英 雍振华 蔡 晴 谭刚毅 燕宁娜 戴志坚



# 《江苏古建筑》

雍振华 著

审稿人：路秉杰

# 总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。



原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局和建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各



地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由中国工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

## 前言

地处我国东部的江苏省，辖江临海，扼淮控湖。平坦的地形、肥沃的土壤、密集的水体加上温润的气候孕育了无数的生命，也吸引了人类的祖先到此繁衍生息。数千年来，当地居民在这片土地上生产、生活，辛勤劳动创造了璀璨的古代文明，自旧石器时代直至近现代社会，江苏境内形成了十分完整文化序列，而当地留存的无数遗迹、古建筑既反映了当地文明发展的历程，也在默默地向人述说着这里曾经有过的辉煌。

尽管因自然的磨蚀与人为的毁损，使今人无法见到早期的建筑遗存，但保留至今的古代建筑依然为数众多。时至2013年，国务院公布第七批全国重点文物保护单位之际，江苏已有123处各类古建筑被列入其中，而已公布的省级文物多达500余处，省级以下的文物保护建筑更有数千处之多，这不仅显示了江苏地区在古代社会中经济、文化发展的成就，同样也反映了它在中华文明史上的地位。

现存的江苏古建筑类型极为丰富，不仅城池、市镇、村落、民居、园林、学宫、书院、会馆、佛寺、道观、清真寺、祠祀等一应俱全，而且像据称在2500多年历史演变中城池位置与格局都未发生太大改变的春秋吴国阖闾城（今苏州）、被誉为“六朝古都”、“十朝都会”的南京城、被称之为“天下之有学自吴郡始”的苏州文庙以及代表着我国园林艺术最高成就的苏州园林及扬州园林等等，都已成

为具有江苏特色的地域文化。

从外观形貌上看，江苏与其他汉民族聚居之地的古建筑具有诸多相似之处，但如果细细分析其结构方法，却会发现即便是在江苏境内，不同地区也存在着许多相异之处。比如，江南地区高规格建筑的歇山和庑殿屋顶不用收山和推山做法，山尖的梁架直接落于边间立柱之上，而边间面阔与前后廊同宽，由此简化了屋架结构，也保证了屋顶造型；又如小型民居中，江苏北部常见的为“大叉手”构架形式，而江淮以南则普遍使用“抬梁式”屋架；再如，同为使用圆形断面的梁柱，扬州地区常将梁端截出箍头榫插入柱端开设的口槽内，而苏州地区则在柱端做直榫插入梁端榫眼中等等。类似的实例其实还有很多，这些结构处理其实彼此间并没有优劣之分，或许仅能以习惯传统予以解释。可见仅以风貌特征、构造体系、建筑材料等宏观角度予以探讨，似乎还不足以获得江苏古建筑的完整理解，所以还需从更为细微的结构形式、构件造型乃至不同区域的营造用尺等方面来研究江苏古建筑的地区差异，进而在这些差别中找寻习俗、传统以至文化层面的规律。

本书按目前常见的分类，将古建筑分为城池、市镇、村庄、民居、园林、学宫、书院、会馆、佛寺、道观、清真寺、祠祀以及桥梁等13类。在对江苏的环境、气候、历史、文化以及建筑发展作了介绍、



综述之后，分别对上述各类案例予以分析。在城池、市镇、村庄以及园林等的论述中，着眼于空间结构的研究；对于民居、学宫、书院、会馆、佛寺、道观、清真寺及祠祀等的探讨，则重点放在空间布局、建筑构造以及装修装饰方面。以期用专业的角度切入，让读者能够更深入地了解和理解江苏古建筑的特征所在。

由于江苏古建筑的数量众多，类型丰富，以一册的篇幅实难以全部概括，而且那些知名度较高的建筑前人叙述较多，而较少见诸以往书籍的又为人

们所不熟悉，所以本书在案例的选择上兼顾了知名度较高的和不为人们熟悉但具有一定特色的，所余部分以列表的形式附于书后。虽然本书容含了作者多年研究的积累和对古建筑的思考，在写作过程中进行了深入的调查和踏勘，但限于自己的见解，其中或许会有不足和缺陷的存在，十分期望在刊印后能得到同行的批评指教。

雍振华

2015年2月10日



# 目 录

## 总 序

## 前 言

### 第一章 绪 论

- 第一节 自然环境与气候 / 〇〇二
- 第二节 社会历史与文化 / 〇〇八
- 第三节 建筑的发展 / 〇一〇
  - 一、史前时期的江苏民居 / 〇一〇
  - 二、先秦时期的江苏建筑 / 〇一一
  - 三、汉、魏六朝的江苏建筑 / 〇一二
  - 四、唐宋时期江苏的建筑 / 〇一三
  - 五、明清时期的江苏建筑 / 〇一四

### 第二章 城 池

- 第一节 概述 / 〇二一
- 第二节 南京城 / 〇二一
  - 一、沿革 / 〇二一
  - 二、都城 / 〇二二
  - 三、皇城 / 〇二四
  - 四、宫城 / 〇二五
  - 五、坛庙 / 〇三〇
  - 六、聚宝门 / 〇三〇

### 第三节 苏州城 / 〇三四

- 一、沿革 / 〇三四
- 二、阖闾大城 / 〇三四
- 三、宋平江府 / 〇三五
- 四、盘门 / 〇三五
- 五、胥门 / 〇三九

### 第四节 扬州城 / 〇三九

- 一、沿革 / 〇三九
- 二、隋唐江都(广陵) / 〇四〇
- 三、明清扬州 / 〇四三

### 第三章 市 镇

#### 第一节 概述 / 〇四七

#### 第二节 周庄 / 〇四七

- 一、周庄镇的形成 / 〇四七
- 二、自然环境的影响与周庄古镇的平面格局 / 〇四九
- 三、城镇要素与周庄古镇的空间结构 / 〇五一
- 四、张厅 / 〇五七
- 五、沈厅 / 〇五七
- 六、民风习俗与周庄古镇空间的多义性 / 〇六四

#### 第三节 同里 / 〇六四

- 一、沿革 / 〇六四



- 二、市镇形态 / 〇六四
- 三、退思园 / 〇六六
- 四、耕乐堂 / 〇六八
- 第四节 千灯 / 〇七六
  - 一、历史沿革 / 〇七六
  - 二、形态格局 / 〇七七
  - 三、民居建筑 / 〇七七
  - 四、商住建筑 / 〇七八
  - 五、寺庙建筑 / 〇八一
  - 六、桥梁 / 〇八二
- 第五节 窑湾 / 〇八二
  - 一、市镇格局 / 〇八二
  - 二、建筑特色 / 〇八七
  - 三、保存价值 / 〇八八

## 第四章 村落

- 第一节 概述 / 〇九三
- 第二节 明月湾 / 〇九四
  - 一、古村平面布局 and 空间结构 / 〇九四
  - 二、古村的建筑特色 / 〇九八
  - 三、古村的建筑结构与装饰 / 一〇一
  - 四、古村及其传统建筑的存在价值和可持续发展 / 一〇五
- 第三节 陆巷 / 一〇五

- 一、历史变迁 / 一〇七
- 二、村落形态 / 一〇七
- 三、遂高堂 / 一一〇
- 四、惠和堂 / 一一〇
- 五、三元牌楼 / 一一四
- 第四节 南厍 / 一一五
  - 一、村庄历史 / 一一五
  - 二、村落形态 / 一一六
  - 三、民居 / 一一六
  - 四、店铺 / 一二一
  - 五、庙宇 / 一二四
  - 六、桥梁 / 一二四
- 第五节 杨柳村 / 一二六
  - 一、古村格局 / 一二六
  - 二、民居建筑 / 一二六
  - 三、建筑修饰 / 一三二
- 第六节 尹宋村 / 一三五
  - 一、村庄变迁 / 一三五
  - 二、村镇形态 / 一三五
  - 三、民居建筑 / 一三六

## 第五章 民居

- 第一节 概述 / 一四三

## 第二节 彩衣堂 / 一四三

### 一、建筑组群 / 一四四

### 二、建筑构造 / 一四四

### 三、建筑彩画 / 一五一

## 第三节 师俭堂 / 一五三

### 一、建筑组群 / 一五四

### 二、建筑构造 / 一五六

### 三、建筑装饰 / 一五八

## 第四节 薛福成故居 / 一六一

### 一、中部住宅 / 一六一

### 二、后花园 / 一六七

### 三、东部建筑 / 一六七

### 四、西部花园 / 一七二

## 第五节 五柳堂 / 一七三

### 一、建筑现状 / 一七三

### 二、建筑特色 / 一七三

### 三、装修装饰 / 一七五

## 第六节 汪氏小苑 / 一七八

### 一、园宅概貌 / 一七八

### 二、建筑构造 / 一八二

### 三、装修装饰 / 一八五

### 四、园林艺术 / 一八五

## 第七节 朱自清故居 / 一八八

### 一、建筑格局 / 一八八

### 二、结构特点 / 一九四

### 三、装修装饰 / 一九五

## 第八节 余宅与翟宅 / 一九五

### 一、余宅构成 / 一九五

### 二、翟宅构成 / 二〇〇

### 三、建筑特色 / 二〇〇

## 第六章 园 林

### 第一节 概述 / 二〇七

### 第二节 拙政园 / 二〇七

#### 一、历史变迁 / 二〇七

#### 二、园林格局 / 二〇八

#### 三、主要建筑 / 二〇八

### 第三节 留园 / 二二〇

#### 一、沿革 / 二二〇

#### 二、布局 / 二二〇

#### 三、特色 / 二二二

#### 四、空间 / 二二四

### 第四节 网师园 / 二二五

#### 一、沿革 / 二二五

#### 二、布局 / 二二五

#### 三、特色 / 二二九

## 第五节 寄畅园 / 二三一

### 一、沿革 / 二三一

### 二、布局 / 二三三

### 三、特色 / 二三六

## 第六节 寄啸山庄 / 二三七

### 一、沿革 / 二三七

### 二、布局 / 二三七

### 三、建筑特色 / 二四二

## 第七节 个园 / 二四三

### 一、住宅部分 / 二四三

### 二、花园部分 / 二四九

### 三、丛书楼 / 二五一

## 第八节 水绘园 / 二五二

### 一、沿革 / 二五二

### 二、布局 / 二五二

### 三、现状 / 二五六

### 四、特色 / 二五六

## 第七章 学 宫

### 第一节 概述 / 二六一

### 第二节 苏州文庙 / 二六一

#### 一、大成殿 / 二六二

#### 二、戟门 / 二六三

#### 三、棂星门 / 二六三

#### 四、明伦堂 / 二六六

### 第三节 南京朝天宫 / 二六六

#### 一、文庙布置 / 二六七

#### 二、建筑特色 / 二六八

#### 三、周边建筑 / 二七〇

## 第八章 书 院

### 第一节 概述 / 二七五

### 第二节 无锡东林书院 / 二七六

### 第三节 南京崇正书院 / 二七七

### 第四节 扬州梅花书院 / 二七七

### 第五节 泰州安定书院 / 二七八

## 第九章 会 馆

### 第一节 概述 / 二八三

### 第二节 苏州全晋会馆 / 二八三

### 第三节 苏州嘉应会馆 / 二八六

### 第四节 苏州潮州会馆 / 二八九

### 第五节 扬州岭南会馆 / 二八九

### 第六节 苏州横塘驿 / 二八九

### 第七节 高邮孟城驿 / 二九一