

中国图画书典藏书系

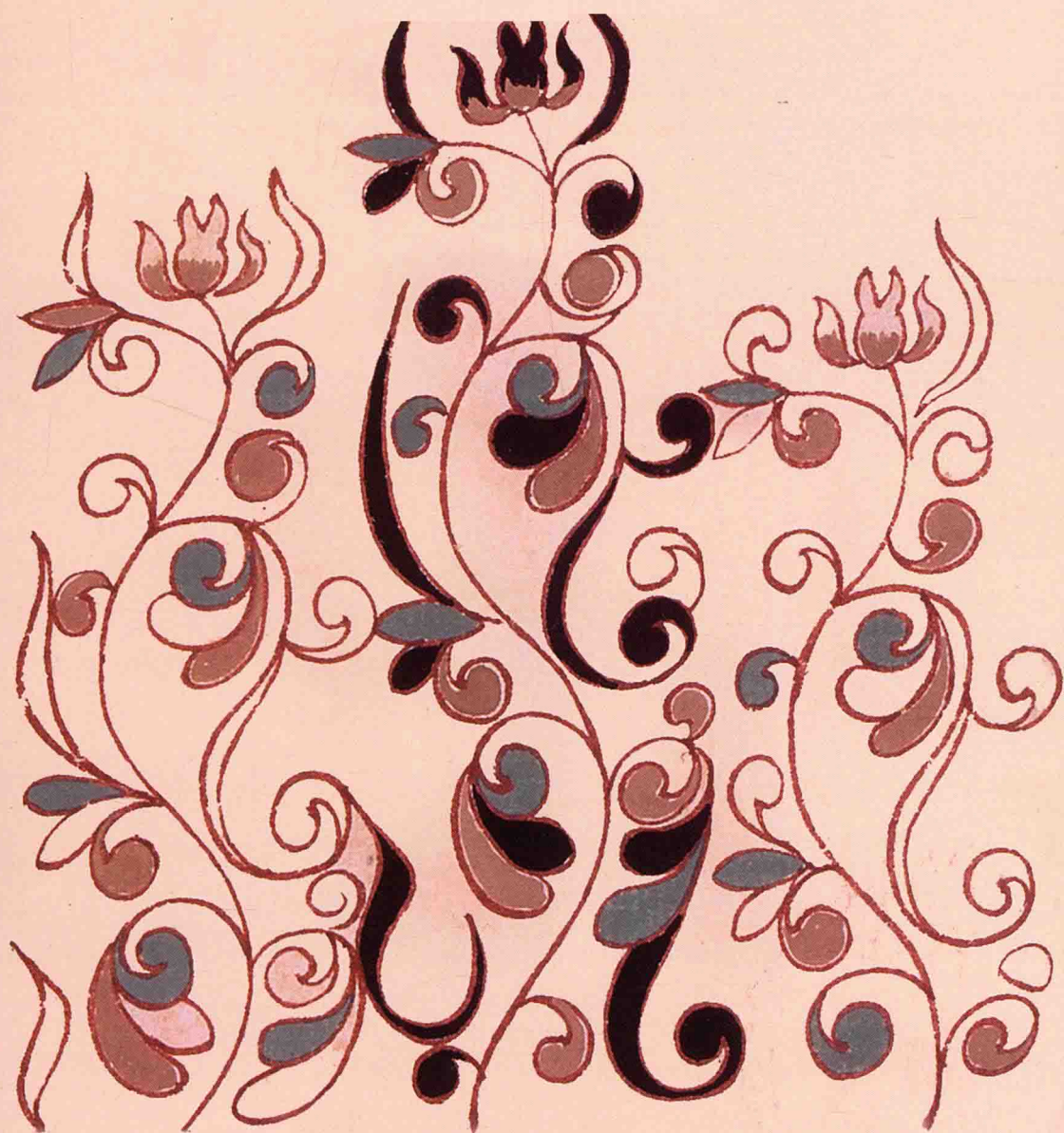


九色鹿

冯健男 / 文 · 图

九色鹿

冯健男 / 文 · 图





中国图画书典藏书系

九色鹿

冯健男 / 文·图
策划 / 李兵 陈玲
责任编辑 / 李萌 蓝欣
特约编辑 / 吴雯莉
美术设计 / 王礼平 凌润孜
出版发行 / 湖北少年儿童出版社

经销 / 新华书店湖北发行所
印刷 / 深圳市星嘉艺纸艺有限公司
开本 / 16 开 印张 / 3.5 印张
版次 / 2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书号 / ISBN 978-7-5353-5785-4
定价 / 15.00 元

业务电话 / 027-87679199 027-87679179 网址 / <http://www.hbcp.com.cn> 邮箱 / hbcp@vip.sina.com
本书如有印装质量问题 可向承印厂调换





那书,那人……

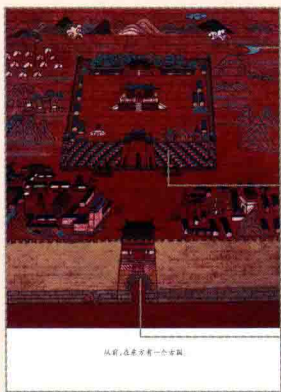
●1982 年获联合国教科文组织和亚洲文化中心主办的
第三届“野间国际儿童图书插图比赛”二等奖。

◇《九色鹿》，从美术电影到图画书◇

《九色鹿》原是敦煌壁画《鹿王本生》中的故事。上世纪八十年代，上海美术电影制片厂据其制作了美术电影《九色鹿》，我是创作者之一。这本书是我根据敦煌壁画和美术电影编绘的。在再创作中，为了加强故事的神话效果，我有意渲染了九色鹿神奇地出现，又神奇地消失，最后向那金光万道的高空飞腾而去的场景；每当九色鹿大显神威的时候，给它加上了金色的佛光和五光十色的佛坛火焰。

1982 年，《九色鹿》出版后不久就被选送参加国际比赛，我得知这个消息后，自信地对夫人说：“《九色鹿》一定会得奖！一是因为它歌颂真善美，二是因为我将西洋绘画中的手法和色调处理融入到敦煌壁画画风中，这是艺术上的创新。”

冯健男

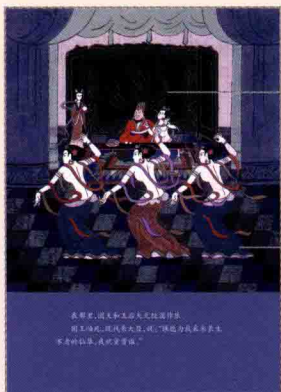


古国皇城

利用高丽纸的纸纹制造肌理效果，使画面更古朴厚重。

布局借鉴了故宫、四合院等古代建筑布局的特点，如中轴线、对称、均衡等。

以嘉峪关城楼为原型，简洁古朴、浑厚而有气势。



后宫歌舞

黑屏风上的土黄色金凤图案，使人感到后宫既阴森又奢侈。

采用粉绿、灰蓝、黑和白的色块，组成阴冷的色调。



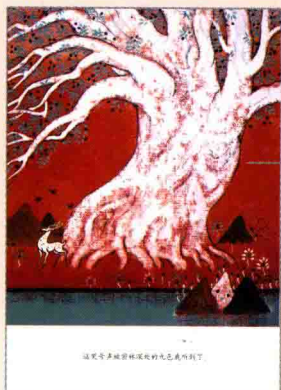
调达造型

一看就觉得他是一个心怀鬼胎的小人。他的白眼来自敦煌壁画中的“小字脸”，红发来自金刚，布袋来自作者童年所见的流浪蛇医。

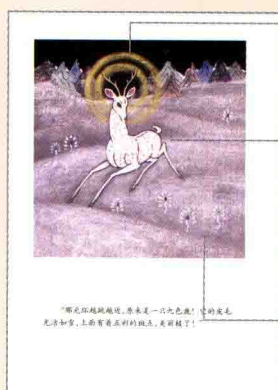


密林深处

层林叠嶂，苍翠欲滴，让人感到纵深、清凉、静谧，仿佛连滴水的声音都能听到。



鹿栖仙境



光环借鉴佛光的画法。

鹿的造型来自敦煌壁画中鹿王的形象,但更健美、灵巧,头部增加了金色光环,更显美丽、神奇。

为了不使大面积平涂的背景或底色过于单调沉闷,作者用淡点或枯笔干皴几下,向飞白过渡,做到色彩上的“意到笔不到”。



金色的晴空中飘浮着如意彩云。

丝绸之路上波斯商队走来,仿佛可以听到由远及近的驼铃声。

地上是流动的、有韵律感的沙纹。

戈壁驼铃



借鉴了敦煌壁画中女性的形象，穿着筒裙，裸露上身，肩搭飘带。



用动作叠影表现九色鹿向高空飞腾而去。

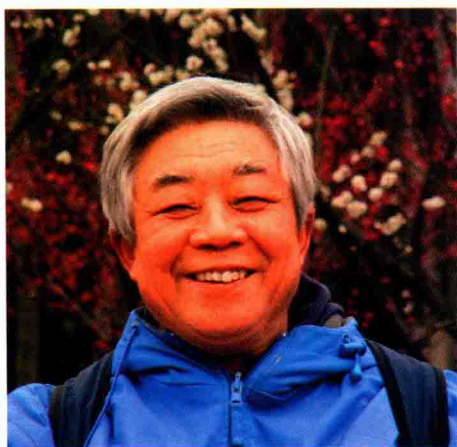
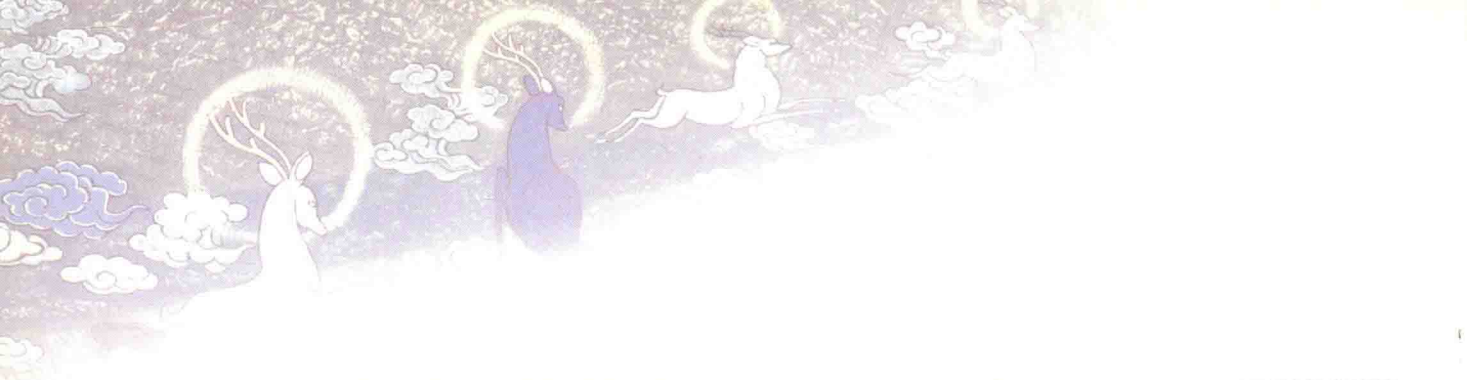
皇后造型

鹿奔星空



视角由远及近。画面有了好的韵律，读者就能跟着作者的引导，进入故事。

寻药落水



冯健男

1940年出生于江苏南通,8岁时母亲病故,寄居在外祖母家,是家中的老三。他从小顽皮好动,酷爱画画,对他影响颇深的是民间年画、灶画、木偶戏和民间鬼神故事。

1956年,冯健男考上了南通农业学校。1958年,他的处女作黑白木刻《小建筑工人》发表在《南通市报》上,壁画《新五山图》获南通市优秀壁画奖,奖品是水彩笔和一个水彩盒,这是他此生第一次获奖,鼓励可大呢!

农校毕业后,冯健男到常熟县当农业技术员,1960年考取南京艺术学院美术系,从此走进了艺术殿堂,经历了一段寒窗苦读的岁月。为了买油画颜料,他迫不得已卖掉自己的棉裤;他的油画纸是用一些画过素描的作业刷上骨胶来代替的;他还将蚊帐顶拆下来钉在木框上,刷上胶自制成油画布,正面画了画反面,待老师批阅后洗掉,再刷再画,反复使用。

1964年7月,冯健男被分配到上海美术电影制片厂工作。他们一家四口住在11平方米的小房间里,只能在阳台上搭一间1平方米的“小画室”,人进出要低头弯腰,坐在里边看书画画不能站立起来,冬天穿着棉衣棉裤冻得瑟瑟发抖,夏天赤膊短裤挥汗如雨,获得国际大奖的《九色鹿》就出自这世界上最小的画室!

他在美影厂工作直至退休,担任过三十多部美术片的编导、设计和绘制,包括《九色鹿》等。1978年和1982年参加设计的动画片《好猫咪咪》和《钱包》分获文化部优秀影片奖和美术片“小百花奖”。他还创作出版了儿童读物四十余册,1982年,《九色鹿》获联合国教科文组织和亚洲文化中心主办的第三届野间国际儿童图书插图比赛二等奖;1986年,《神鱼驮屈原》获巴塞罗那国际插图大赛三等奖;1991年,《精卫填海》、《神农鞭药》等获第四届全国连环画套书三等奖;1992年,《神鹿》获联合国儿童基金会和波隆那国际插图比赛大奖;1996年,《中国传家故事宝库——神话》获联合国教科文组织和亚洲文化中心主办的国际插图大赛三等奖;2003年,《美丽的都灵,我们来了!》获都灵国际艺术节美术作品入围奖。

冯健男是一位具有创造力的艺术家,他沟通了东方和西方、传统和现代、神话和现实之间的隔膜,将其亲密无间地融会在他的崭新的画风中。





从前,在东方有一个古国。



在那里，国王和王后天天饮酒作乐。

国王怕死，就找来大臣，说：“谁能为我采来长生不老的仙草，我就重赏谁。”



这个消息被一位名叫调达的弄蛇人听到了，他决定上山去寻找仙草。

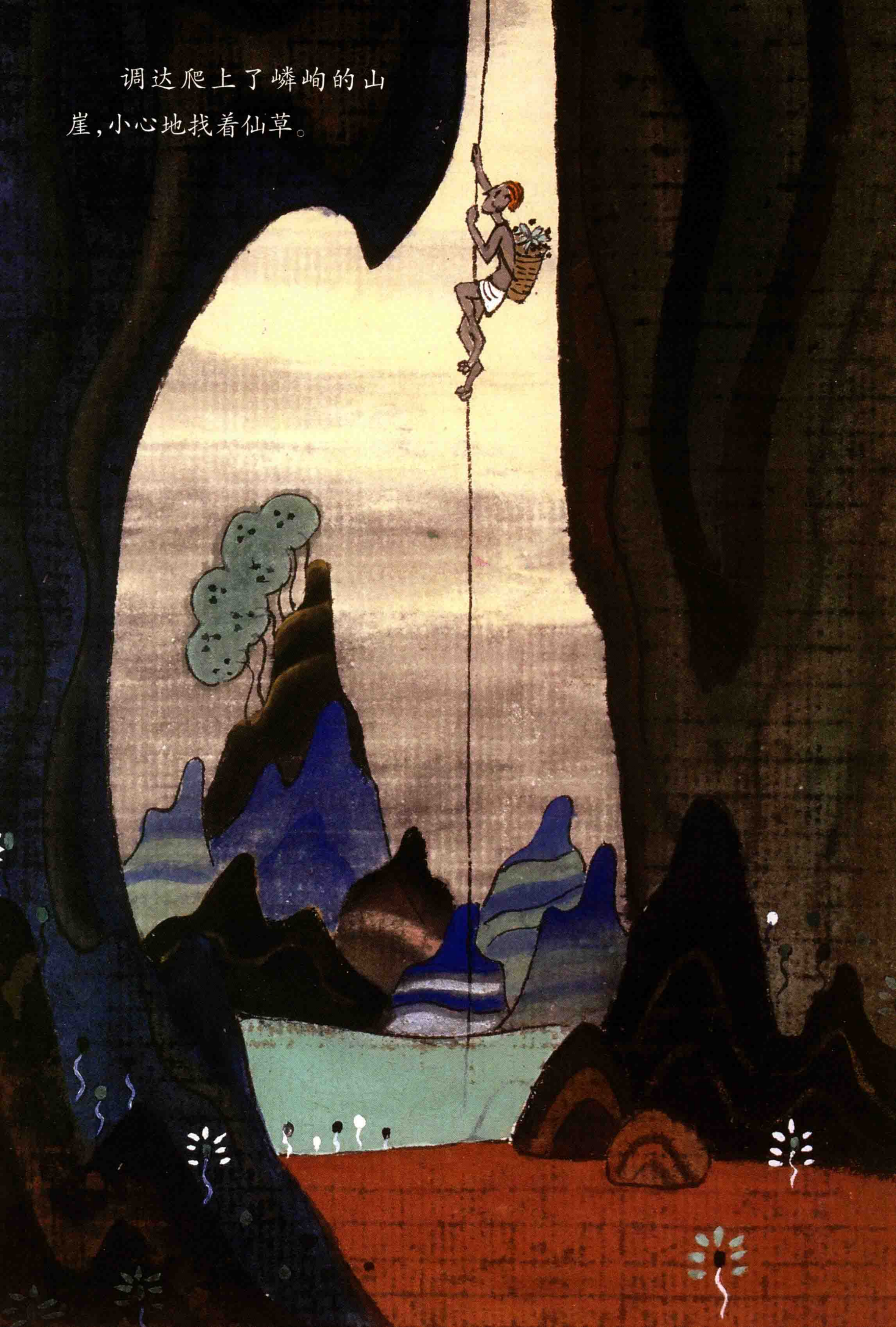


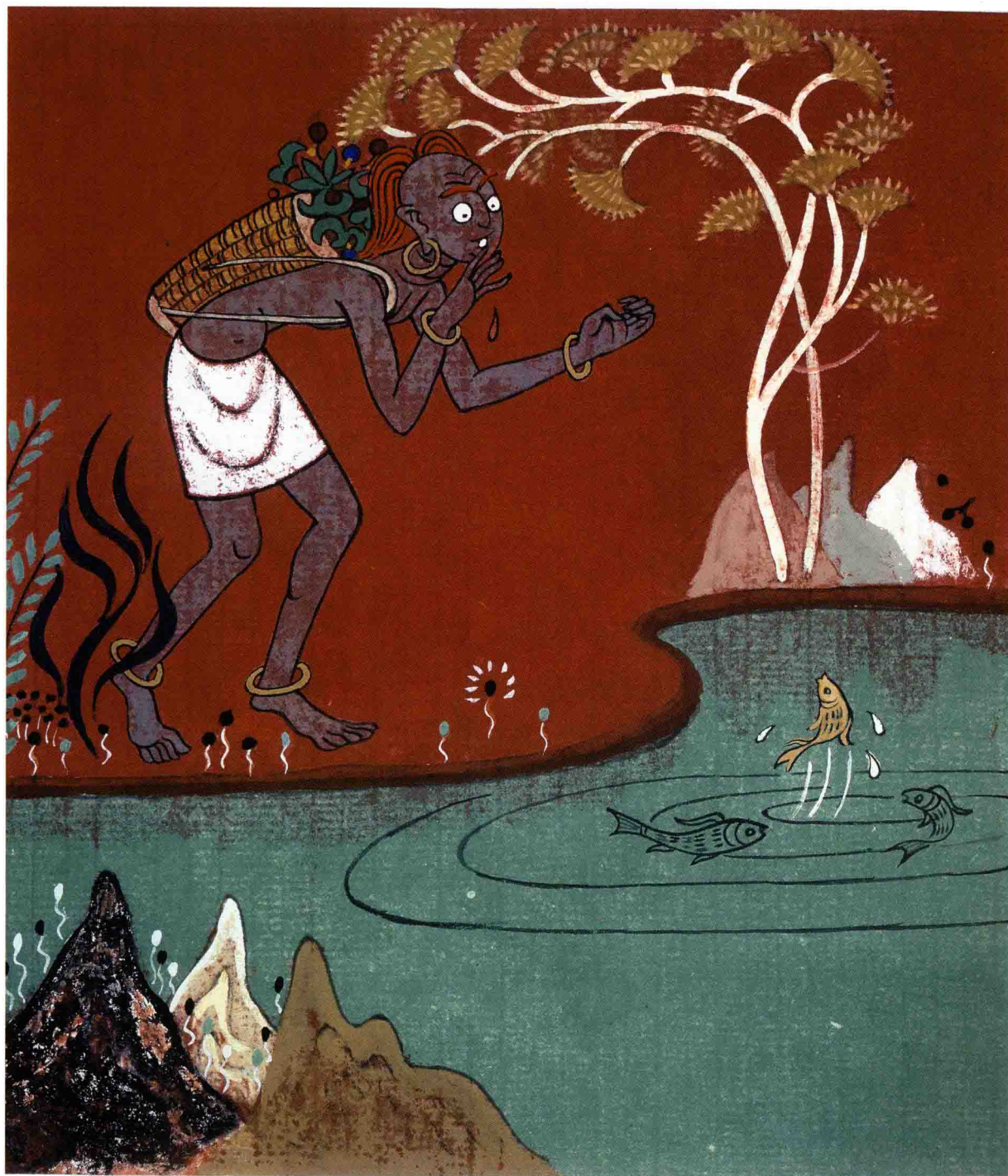
他来到了优美恬静的山林里。





调达爬上了嶙峋的山
崖,小心地找着仙草。





从日出到日落，调达什么也没找到。他又饿又渴，便来到河边喝水。河中那些肥美的鱼儿，让他的口水都流出来了。



调达伸手去抓鱼，不料脚一滑，跌进河里。



他挣扎着大声喊：“有灵有验的山神啊，发发慈悲，救救我这个苦命的人吧！”悲哀的呼号没有打动山神，河水流得更急，波涛翻得更凶。调达的哭号声震天动地。