

谁说极简 就是黑白灰

——时装效果图着色练习手册

彩铅 & 水粉 & 马克笔，任选其一，

郝永强 著

用色彩俘获你的双眼



 中国纺织出版社



谁说极简 就是黑白灰

——时装效果图着色练习手册

郝永强 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是一本针对时装效果图着色的实战型练习手册,包括彩色铅笔、水粉、马克笔三种常用手绘工具的实例示范和着装线描图两大部分。可供练习的线描图包含按不同季节穿着的春夏装和秋冬装;按不同风格分类的职业装、休闲装、礼服等;款式涉及外套、T恤、裤、裙等多品类服饰,造型严谨、结构清晰;着装模特有女模特、男模特,动态多样,服饰搭配得当。不仅适用上色练习,也适用于着装线描图的学习。

本书不仅适合作为服装高等院校服装设计专业本科的教材,也可作为高职高专、成人教育、培训服装设计的专业学习用书。

图书在版编目(CIP)数据

谁说极简就是黑白灰:时装效果图着色练习手册 / 郝永强著. --北京:中国纺织出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5180-2165-9

I. ①谁… II. ①郝… III. ①时装—服装设计—绘画技法 IV. ① TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274620号

策划编辑:王璐 责任校对:楼旭红 责任设计:何建
责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年1月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:8

字数:100千字 定价:45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

一、彩色铅笔着色	4
二、水粉颜料着色	6
三、马克笔着色	8
四、不同材质和人物头像着色	12
五、综合练习	20



谁说极简 就是黑白灰

——时装效果图着色练习手册

郝永强 著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书是一本针对时装效果图着色的实战型练习手册,包括彩色铅笔、水粉、马克笔三种常用手绘工具的实例示范和着装线描图两大部分。可供练习的线描图包含按不同季节穿着的春夏装和秋冬装;按不同风格分类的职业装、休闲装、礼服等;款式涉及外套、T恤、裤、裙等多品类服饰,造型严谨、结构清晰;着装模特有女模特、男模特,动态多样,服饰搭配得当。不仅适用上色练习,也适用于着装线描图的学习。

本书不仅适合作为服装高等院校服装设计专业本科的教材,也可作为高职高专、成人教育、培训服装设计的专业学习用书。

图书在版编目(CIP)数据

谁说极简就是黑白灰:时装效果图着色练习手册 /
郝永强著. --北京:中国纺织出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5180-2165-9

I. ①谁… II. ①郝… III. ①时装—服装设计—绘画技法 IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第274620号

策划编辑:王璐 责任校对:楼旭红 责任设计:何建
责任印制:王艳丽

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京华联印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2016年1月第1版第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:8

字数:100千字 定价:45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

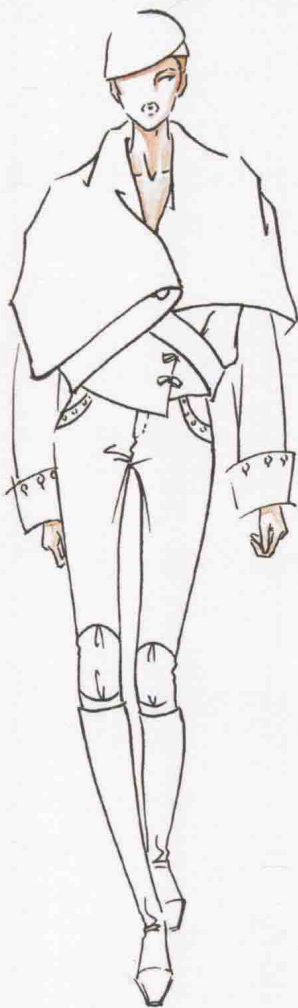
一、彩色铅笔着色	4
二、水粉颜料着色	6
三、马克笔着色	8
四、不同材质和人物头像着色	12
五、综合练习	20

一、彩色铅笔着色

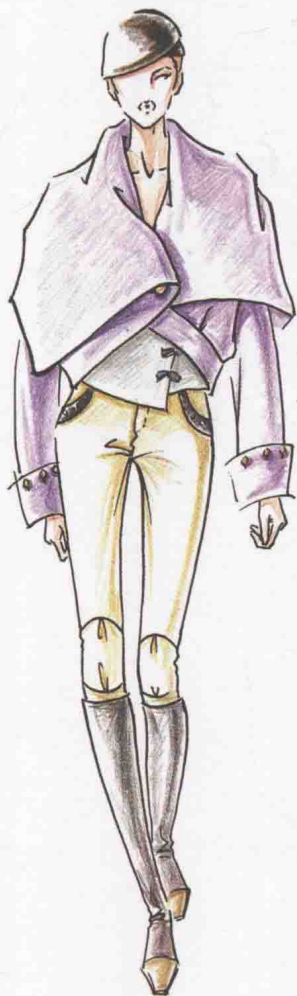
采用彩色铅笔着色时，最常用的表现手法就是明暗法，即假定一侧上方为光源，受光的一侧比较亮，背光的一侧比较暗，其中注意表现出素描的高光、灰调、明暗交界线、反光和投影，高光部分不要涂色，要留出纸张的白色。



辉柏嘉牌 48 色水溶性彩色铅笔



1. 找出肤色，画出画面中所有皮肤的颜色，并画出头发的颜色。



2. 画出服装和配饰的颜色，注意加出衣纹部分的深色。



3. 画出服装上的图案，注意图案的强弱变化，并调整画面的整体效果。



二、水粉颜料着色

采用水粉颜料着色时，表现手法包括明暗法和平涂法，因为平涂法会使得画面平板，而明暗法更能接近实际生活中的着装效果，画面比较生动、自然，所以多采用明暗法来表现。和彩铅表现一样，同样假定一侧上方为光源，受光的一侧比较亮，背光的一侧比较暗，其中注意表现出素描的高光、灰调、明暗交界线、反光和投影，高光部分不要涂色，要留出纸张的白色。



水粉颜料和水粉笔



1. 先画出皮肤的颜色，注意受光部分蘸水涂浅色；接着画出头发的颜色，注意高光处留白。

2. 再画出服装的颜色，注意高光处留白。



3. 待晾干后分别画出头发、服装的深色部分，注意加深色时用笔要干净、利落。



三、马克笔着色

马克笔是服装效果图着色时常用的一种工具，其使用便捷，着色覆盖性比较弱，所以涂色时要一气呵成，不然笔触会很多，画面就显得很乱。其表现手法有明暗法和平涂法，平涂法多用于设计草图和装饰画；明暗法多用于时装效果图的表现，其着色步骤为留出高光部分，用浅色涂出肤色、头发、服装及服饰的基本色，然后再用较深的颜色涂出画面的投影、明暗交界线和衣纹即可。



水性 Touch 牌马克笔





1. 先用肤色笔画出人体皮肤的颜色, 注意明暗效果。



2. 找出头发颜色的笔, 画出头发的基本色, 注意留白。



3. 再画出服装的颜色, 注意高光处留白。



4. 接着画出服饰品的颜色, 注意用笔要简单、概括。



5. 最后分别加深皮肤、头发、服装及配饰的最暗部位, 注意最深色的面积不应太大。





四、不同材质和人物头像着色



1. 牛仔裤的表现（彩色铅笔）：选用牛仔蓝的彩色铅笔，采用明暗法涂出图中裤子的基本色，再拿同色相较深的彩铅画出明暗交界线和投影、衣纹，要注意色彩深浅的渐变，笔触不必涂得过细，用以体现牛仔粗犷的特征。



2. 丝绸的表现（水粉）：调出所要表现丝绸服装的色彩，留出高光部分，过渡色比较浅，在加深色时笔触要明显，反光较强，整体明暗对比为强烈，用以表现丝绸细腻、光感强的特征。



3. 雪纺的表现（水粉）：调出图中雪纺上衣的色彩，留出高光部分整体着色，笔触要顺着衣纹的方向涂浅色，在加深色时要注意明暗对比不要太强烈，用以表现雪纺轻柔、富有垂感的特征。