



青少年语文能力提高小丛书

刘玉瑛 荣玉萍 著

讲故事 字说话

吉林文史出版社

QING SHAO NIAN YU WEN NENG LI TI GAO XIAO CONG SHU

青少年语文能力提高小丛书

讲故事学说话

刘玉瑛 荣玉萍 著

吉林文史出版社

[吉]新登字 07 号

书 名	讲故事学说话
作 者	刘玉瑛 荣玉萍
责任编辑	王曦昌 徐 潜
封面设计	小 兵
出 版	吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号)
印 刷	长春方圆印业公司
发 行	吉林省新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	110 千字
印 张	6.25 印张
版 次	1998 年 1 月第一版
印 次	1998 年 1 月第一次印刷
印 数	1—5000 册
书 号	ISBN7-80626-275-X/G·102
定 价	7.50 元

前 言

不知同学们有没有这样的体验：在一般的说话场合，你想说什么就能说出什么，有时还能谈笑风生。但当你面对全班同学回答老师提出的问题时，当你站在众人面前发表演说时，当你劝说别人同意或接受你的观点时，你便会感到话无从说起。这时候，你会从心底里佩服那些口若悬河，语似连珠的能言善辩之士，并期望着有朝一日自己也能成为杰出的演讲家。

拿在你手中的这本小册子，将以故事的形式给你提供帮助。它是一把可以开启口才艺术大门的钥匙，如果你能掌握它，就能登上口才艺术的殿堂。

本书在撰写的过程中，得到了吉林文史出版社徐潜先生、王曦昌先生的大力支持，我们在此表示诚挚的谢意！同时，我们还曾参阅过有关方面的论著，在此也向论著者一并致谢！

由于水平所拘，本书不足之处在所难免，敬请读者批评指正。

刘玉瑛

1997年6月于中央党校

目 录

- 从傻女婿拜寿谈起
——要从小学会说话…………… (1)
- 心惊肉跳
——说话要围绕中心…………… (13)
- 不用西门庆花钱
——说话要得体…………… (21)
- 天国就像酵母
——说话要通俗易懂…………… (29)

- “贼”多
 - 说话要看对象 (39)
- 梁启超的“失误”
 - 说话要注意场合 (51)
- 多亏菜将军救驾
 - 说话要符合自己的身份 (57)
- 梁山伯与祝英台
 - 说话要注意把握“雅”、“俗”的分寸 (64)
- 螳螂捕蝉,黄雀在后
 - 要学会使用婉语 (71)
- 一头小小毛驴
 - 要学会用自己的语言说话 (77)
- 琵琶占卜
 - 好口才要以渊博的知识为基础.....(83)
- 瞎子算命
 - 摆脱窘境的三种言语策略 (90)
- 绝技
 - 抓住听众兴趣的三种方法 (98)
- “小报应”与“大报应”
 - 说笑话的技巧 (103)

- 卡耐基的失误
 - 跟老师“争辩”的技巧…………… (110)
- 王便宜买烟叶
 - 教你来点儿幽默…………… (116)
- 小叔子能救嫂子吗？
 - 教你点论辩谋略…………… (130)
- 良好的开端是成功的一半
 - 教你点演讲技巧(1)…………… (146)
- 编筐织篓全在收口
 - 教你点演讲技巧(2)…………… (159)
- 演讲出错巧应变
 - 教你点演讲技巧(3)…………… (170)
- 警戒线
 - 什么样的说话者令人讨厌…………… (186)

从傻女婿拜寿谈起

——要从小学会说话

从前，在山东半岛那儿住着一位姓王的员外。这王员外家骡马成群，房舍连片，财产累万，小日子过得红红火火。别人都羡慕得不行。可是，王员外心里却不大畅快。原来，他的宝贝女儿找的女婿有点傻。这傻女婿干活倒是有把子力气，但就是说话不着调。每次来家说出话来，总让人哭不得也笑不得。王姑娘见父母不喜欢她的这位傻丈夫，便很知趣地不让丈夫到她娘家去。就这样，一直过了好多年，傻女婿都很少到岳父家。

其后一年的一天，是王员外的六十大寿。傻女婿见媳妇又要回娘家，便哀求媳妇说：“我好多年都没登你娘家的门了，今

天，你老爹过生日，你总该让我也去开开心吧！”“开开心？”媳妇冷笑道，“你去给人家开心吧！就你那傻样，说出话来颠三倒四的，去了还不叫人家给笑掉大牙！”

“怎么会呢！”傻女婿不服气地说，“这几年，在娘子的调教下，我学得也差不多了。你要是不放心的话，就再教教我，我听娘子的吩咐就是。”

听了傻女婿的这几句话，媳妇笑了，略带夸赞地说：“听你刚才这几句话，好像这些年还有点长进。得！既然你诚心想去，咱们就一块走吧！再说啦，父亲六十大寿，别人都去了，你不去也不合适。不过，你去了之后，说话要注意着点，多带几个‘寿’字，让他老人家听着高兴。”

傻女婿见媳妇同意带他去岳父家，高兴得不得了，忙连声答应道：“娘子看好吧！我这回呀，一定露露脸，让你也跟着风光风光。”

媳妇瞅了傻女婿一眼，还是有些不放心地说：“别说你胖你就喘，我不图你露脸，你不丢脸，我就谢天谢地了。”

夫妇俩说完，就拿上礼物，相跟着朝王员外家走去。

一进王员外家大门，就见宾朋满座，热闹非常。厅堂正中，悬挂着金光闪闪的大“寿”字，中堂下摆设着一张大方桌，上面堆满了亲朋好友送的寿礼：有蛋糕，有面桃，还有各种点心和美酒

佳酿。在一个特大号的蛋糕上，还插着6根大蜡烛。

傻女婿拜过岳父岳母大人，便恭维道：“这寿礼可真丰盛啊！瞧！这寿糕个多大，又多新鲜，看着就好吃；再瞅这寿桃，多活灵活现，就跟树上刚摘下来的一样；还有这寿烛，多明亮，简直像太阳放光似的。”

岳父岳母听了这话，都瞪大了吃惊的眼睛。心想：真是士别三日，当刮目相看哪！我这女婿几年不见，就变得这么会说话。说得文绉绉的，还处处带“寿”字，听着就让人痛快。在场的宾客们见主人露出欣喜之色，便也夸赞道：“你二位老人真是有福气，瞧这女婿多会说话，就是状元郎也比他不过。”听到夸奖，傻女婿得意地嘿嘿笑了起来。他瞥了一眼媳妇，那眼神说，怎么样，你还不放心吗？我说不会给你丢脸，就是不会给你丢脸。

媳妇没说话，不过，手里却捏着一把汗，生怕丈夫露怯。然而，她担心的事情，还是发生了。

中午吃长寿面。要是在过去，王员外是从不跟傻女婿在一个饭桌上吃饭的。他嫌傻女婿说话难听，听着心里堵得慌。可是今天，王员外却破了例，竟叫傻女婿同他一起共进午餐。傻女婿受宠若惊，心里说：“我一定再好好表现表现，让他们日后不敢小瞧我。”

吃饭了，一只苍蝇在饭桌上嗡嗡嗡地飞了一圈，便落到了王

员外的头上。傻女婿一见，忙对岳父说：“你先别动，有只苍蝇落在你的寿头上，我去拿个苍蝇拍把它打死。不过，你别怕，我不会伤着你那寿脑的。……”

傻女婿的话还没说完，在场的人都捂着嘴哧哧笑起来，王员外则气得胡子乱抖。而王姑娘的脸是红一阵白一阵，不知道如何给丈夫打圆场好。可是，傻女婿却没觉出自己的话有什么不对，还在那儿一个劲儿地说：“我听人说，‘苍蝇不叮无缝的蛋’，你的寿头准是聪明得裂了缝，它才找上门来！”

“够了！”王员外已经忍无可忍了，他把饭碗往桌子上一摔，厉声呵斥道，“你是成心想把我气死还是怎么着！”

傻女婿并没在意岳父的态度。他见岳父摔碗时面条汤溅了一身，便忙掏出手帕来给岳父擦试，还边擦边说：“你老息怒，生气发火会伤了你寿肝的。而且，好好的新寿衣洒上了面汤，也是怪可惜的。”

王姑娘见老爹气得脸色发青，赶忙起身向父亲赔礼道歉，并拉着傻女婿往家走。傻女婿一转身看见身后有个红木箱子，便又补充了一句说：“哟，你这寿木寿材可真够漂亮的！”岳父气得立时昏死过去。员外家人一边救护，一边大骂这位傻女婿。可这傻女婿一点儿也不在乎，还顶嘴说：“你们瞎嚷什么，寿终正寝是再好也不过的。”傻女婿的两个小舅子见此情形，早气得火冒

三丈。俩人一核计，把他抬着扔进了门外的泥塘。

傻女婿费了好大的劲爬出了泥塘。回家之后，他一边脱脏衣服，一边埋怨他的媳妇说：“都是你，非得让我多说几个‘寿’字，这回倒好，害得我挨了骂，还喝了脏水。”媳妇正有气想撒，听丈夫数落她，更是气不打一处来，厉声训斥道：“你长脑袋是干什么的，我让你多说几个‘寿’字，你就什么话都加‘寿’吗，也不好想想。这‘寿’字，有时候是表示活得岁数大，而有时候是表示装殓死人的。我父亲正高高兴兴地庆贺他的寿辰，你却说他的新衣服是‘寿衣’，红木箱是‘寿材’，这不等于诅咒他死吗？”傻女婿听了这话，用手搔了搔头皮，傻乎乎地说：“你怎么不早说，你要是早点告诉我，也省得我被人扔进臭水坑里了。”

这故事是真是假，我们无须考证，但它却给我们提了个醒儿：就是必须学会说话，而且要从小儿学起。

也许有的同学看了这句话不以为然，会说：“真是小题大作，这说话谁不会说。只要不是哑巴，三岁小孩都会说话。”如果真是这样的话，那么，你显然是误解了我们的意思。我们这里所说的“会说话”，是指在众人面前或在正式场合中，在没有准备或准备不充分的情况下，单独说出一段内容正确、条理清晰、词句贴切、幽默风趣的话；或者在与别人交谈时，说出准确得体，能打动人心的话。这种会说话的人，在言语表达时，或借古讽今，借题

发挥;或以物喻理,以情感人;或语重心长,和颜悦色;或金刚怒目,气势逼人;或口若悬河,滔滔不绝;或对答如流,妙语连珠;或要言不烦,一针见血;或含蓄隐晦,委婉曲折。皆视情景、对象做出灵活机动的选择。同学们,你们能做到这些吗?”

下面,我讲几个有关这方面的故事,同学们看一看,当你遇到这种情况时,你会不会像他们一样,说得令人佩服?

“孔融让梨”的故事,同学们都不陌生。但你们知道吗?孔融小时候不仅是个懂得谦让的孩子,还是一个小口才家呢!说出话来,滴水不漏,而且还很幽默风趣。

孔融 10 岁的时候,跟随父亲到了洛阳。当时,居住在洛阳的李元礼名声很大,做着司隶校尉的官。这官一大,架子也就大了起来,外人很难接近。凡是来拜访他的人,只有名流雅士、近亲密友,才得以通报接待,一般人是很难登门求见的。

一天,孔融慕名前来拜访。守门人见他是个小孩子,便不屑一顾地说:“是哪家的孩子,没事到这儿来捣乱?快回家玩去吧!”

孔融看了看守门人,不卑不亢地说:“我是李府君的亲戚,请你快为我通报,我要见李府君。”守门人见他神情镇定自然,以为他真是李元礼的亲戚,便跑着去通报了主人。

李元礼听守门人一说,觉得很奇怪:“是谁家的孩子有这么

大的胆子，敢自己找上门来？”等孔融进来以后，李元礼发现，自己根本不认识他，而且，连一点印象都没有。于是，就疑惑地问：“你说是我的亲戚。那么，现在你给我说说看，你我是什么亲戚关系？”

孔融笑着答道：“从前，我的先祖仲尼和你的先人伯阳有师从关系。这样一来，小人跟你是一代代传下来的世交啊！”

听了这话，李元礼和其他宾客不由得对孔融刮目相看了，大家都纷纷称赞他是个奇才。他们简直弄不明白，这么个小人儿，怎么会有这么敏捷的才思，竟能从自己和对方的姓氏上，联想到几百年以前孔子和老子的关系？但晚到的太中大夫陈韪知道了这件事以后，却不以为然地说：“小时候机灵，长大了未必聪明。”

孔融听他说话这么不客气，马上接过话头反讥道：“由此看来，你陈先生小时候一定很机灵。”一句话，把陈韪说得面红耳赤，在场的人都哈哈大笑起来。

律师出身的美国政治家迪普（1834—1928），曾担任过纽约州的参议员。他才思敏捷，能言善辩，常常窘境出奇言。

在一次宴会上，迪普和著名的幽默小说家马克·吐温都被宣布要发表即席演讲。按顺序，马克·吐温先讲，迪普后讲。马克·吐温有意识地精心构思了自己的讲演内容，并在讲演中运用了精妙的技巧，使得自己 20 分钟的演讲，获得了空前的成功。客

人们鼓起了雷鸣般的掌声,并把眼光瞅向了迪普,不知道迪普怎样来摆脱自己的困境。

迪普在众目睽睽之下,不慌不忙地站了起来。他摊开双手,显出很遗憾的样子对大家说:“进餐之前,我和马克·吐温先生交换了讲稿。刚才他的才华横溢,声情并茂的讲话,就是我的讲稿。我感谢诸位对我的赞赏。不幸的是,我把马克·吐温先生的讲稿丢了,现在我一点也想不起他要讲什么了。”

迪普一本正经地说完这番话后,便坐下了。宾客们都被他那幽默的话语逗笑了,并由衷地佩服他的机敏。

孔融等人的故事告诉我们:社会交往中,人们需要会说话。那么,在外交舞台上,又是如何呢?不用说,它更需要有力挽狂澜、语惊四座的口才。同学们要是不信的话,请看齐国外交家晏婴反辱楚王的故事。我们相信,它会给你们以启迪的:

楚王听说晏婴将要到楚国来,便跟他的大臣们商量说:“晏婴是齐国最善于辞令的人,我想羞辱他,用什么方法好呢?”一位大臣出主意说:“晏婴个子矮小,咱们在城门旁开个小门,让他从小门进来,先给他个下马威。等他进来拜见你时,请你允许我捆绑一个人,从大王你面前走过。你可以这样问我:‘被绑的人是谁?’我就回答:‘他是齐国人。’你接着再问我:‘他犯了什么罪?’我则回答:‘犯了偷盗罪。’这样一来,就会把晏婴羞辱得

无地自容。”楚王听了这个主意，高兴地称赞说：“真是好办法，我看他晏婴还能有什么辙。”

这一天，晏婴到楚国来了。他刚走到城门口，守门的人就拦住他说：“我们大王为欢迎你的到来，特意在大门旁为你开了个小门，请进吧！”晏婴心里明白，楚王是要羞辱他个子矮小。于是，他拒绝道：“出使狗国，才从狗门进；现在我是出使楚国，不该从这门进。”守门人无奈，只好请他从大门进去了。因为如果硬让晏婴从小门进的话，无疑是承认自己的国家是狗国。

晏婴拜见了楚王。一见面，楚王便不怀好意地问：“齐国没人了吗？”晏婴回答说：“齐国的临淄三万户，人多得不可胜数，连袖成阴，挥汗成雨，比肩接踵，怎么会没人呢？”楚王听了这话，又接着问：“既然齐国人很多，那么怎么派你来做使者呢？”晏婴早听出了楚王的弦外之音，便反唇相讥道：“我们齐国派遣使者，是各有分工。贤能的人派他到贤德的国家，不贤的人派他到不贤的国家。我是齐国最不贤的人，所以，便把我派到楚国来了。”楚王被晏婴这番话说得张口结舌。不过，他心里却在想：别看你现在占了上峰，我看一会儿你怎么办！随后，楚王便让人摆设了酒宴，说是欢迎晏婴来访。

宾主喝得正畅快，突然有两个官吏捆绑着一个人从楚王面前走过。楚王依计问道：“这绑着的人是干什么的？”官吏回答

说：“他是齐国人，犯了盗窃罪。”楚王看着晏婴说：“你们齐国人生来就会做强盗吗？”晏婴离开坐席回答说：“我听说，橘树长在淮南就是橘树，长在淮北却变成了枳，只是树叶像橘树，它的果实的味道并不相同。造成这种差异的原因在哪儿呢？原来是由于水土不同啊！现在老百姓生长在齐国不偷盗，而一进了楚国就偷盗，莫非是你们楚国的水土使老百姓善于偷盗吗？”

听了晏婴的这番话，楚王苦笑着说：“圣人是不能同他开玩笑的，我反而自讨没趣了。”

作为一名外交家，如果有魁伟的身躯，堂堂的仪表，那自然是很相宜的；若是其貌不扬，身材矮小，则多少有些让人遗憾。然而，晏婴虽属后者，却不失为齐国的一位杰出的外交家。原因很简单，就是他有随机应变的卓越的口才。面对楚国君臣肆意挑起的一次次事端，一回回突然袭击性的侮辱，晏婴如果支吾其词，含糊应对，不仅不能摆脱窘境，还会有失体面，有损国格；要是勃然大怒，或愤然拂袖离去，则不但不能完成使命，还可能导致两国交战的严重后果。晏婴很明白这一点。因而，他以机智而豁达的态度，针锋相对地“舌战”楚国君臣，化被动为主动，使楚王搬起石头砸自己的脚。试想，晏婴假如木讷于言，结果会是这样吗？

然而，在社会生活中，像孔融、晏婴等具有雄辩口才的人毕