

新课标无障碍
经典阅读

中国古代寓言故事

插图版

筱彤 编

纪连海
推荐并作序

新课标
无障碍
经典阅读

北方妇女儿童出版社

新课标无障碍经典阅读

中国古代寓言故事

筱彤◎编



北方妇女儿童出版社
长 春

※版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

中国古代寓言故事 / 筱彤编. -- 长春 : 北方妇女儿童出版社, 2016.1

(新课标无障碍经典阅读)

ISBN 978-7-5385-9021-0

I. ①中… II. ①筱… III. ①寓言-作品集-中国-古代 IV. ①I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 309531 号

中国古代寓言故事

ZHONGGUO GUDAI YUYAN GUSHI

出版人 刘刚
出版统筹 师晓晖
总策划 魏广振
责任编辑 李严
装帧设计 孙鸣远

排 版 文贤阁
开 本 950mm×1380mm 1/16
字 数 230 千字
印 张 13

版 次 2016 年 1 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷
出 版 北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编 130021
电 话 总编办 0431-85644803 发行科 0431-85640624
印 刷 北京松源印刷有限公司

定 价 29.00 元

名人推荐



纪连海 男，1965 年 1 月 15 日生，汉族，北京市昌平区人。中学高级教师，现任教于北京师范大学第二附属中学。北京市骨干教师，西城区学科带头人，西城区兼职历史教研员。北京电视台文艺频道著名栏目《星夜故事》特邀主持人。1986 年 7 月毕业于北京师范学院历史系，曾经先后在中央电视台《百家讲坛》栏目主讲《正说和珅》等 56 讲；在上海电视台《文化中国》栏目主讲《〈孝庄秘史〉大揭秘》等 105 讲，先后出版过一些历史著作。纪连海在《百家讲坛》中的每一次开讲都引起极大关注，他的《和珅十讲》以平均收视率 0.69% 荣登《百家讲坛》开播 5 年来的收视率冠军，至今无人超越。

推荐寄语：

好书必然是能启迪人性和给人以精神滋养的。因此，我特别关注每一本名著中所传递的宝贵人生经验和成长智慧。希望本书能成为同学们喜爱阅读、乐于接受、可资引用的课外读物，能够给同学们带去知识和智慧，成为同学们的良师益友。



新课标无障碍经典阅读专家团队



翟民安 学者，教授，汉语言文学家。北京大学、北京师范大学教授，中国现代语言学奠基人王力得意弟子。



洪烛 作家，中国作家协会会员，中国文联出版社文学编辑室主任，获“冰心散文奖”等各类大奖。



苏伟 作家，评论家，中国人民大学现当代文学博士研究生。《散文世界》执行主编。



宰艳红 资深编辑、出版人，文学硕士，人民出版社编辑，中国作家协会重点联系网络作家。



聂沛 作家，研究员，作品《手握一滴水》为2012年高考作文题。中国作家协会会员，衡阳市作协副主席。



简墨 作家，学者。中国作家协会会员，济南市作协副主席，获“冰心散文奖”等各类大奖。



施晗 作家，出版人。《青年文学家》执行主编。与韩寒、郭敬明等入选“中国80后年度实力排行榜”。



许文舟 作家，中国作家协会会员，中国作家协会理事，临沧市作协理事，作品入编《大学语文》，获“孙犁散文奖”等多种奖项。



张恩勇 全国研究型校长，北京市优秀教育工作者，高考语文命题研究专家，北京昭熠学校校长，全国优秀语文教师。



章学锋 作家，学者，全国高考语文科陕西省阅卷点写作阅卷教师，《西安晚报》高级记者，获“冰心散文奖”等多种大奖。



贾红亚 濮阳市骨干教师，濮阳县教师进修学校高级讲师，国家级优秀辅导教师，河南省首届语文教改之星。



厉艳萍 河北省三河市第一中学语文教研组长，高级教师，三河市骨干教师。参编教育部《全日制普通高中语文课程标准》等。



刘季宏 高级语文教师，北京市优秀教师，北京市优秀教育工作者。北京师范大学语文教育硕士、北京师范大学个性化教育品牌教师。



丛路平 北京市丰台区骨干教师，首都师范大学附属丽泽中学语文教师，从事语文教学21年，论文获国家级、市级奖项。



魏佑湖 中国作家交流协会会员。现任职于山东莱城区口镇教委，中学一级教师，学术成果入编《中国当代学者辞典》。



新课标无障碍经典阅读专家团队



杨慧 高级讲师，研究员。国家级重点中学辽宁省葫芦岛市锦西工业学校教师，中华语文网“语文名师”。



王卫东 北京市八一中学语文高级教师，语文教研组长，海淀区语文学科带头人 and 语文学科骨干教师。



杨勇 北京市十一学校教师，北京市优秀教师。著有《北京艺考生语文教材》等。



王玉梅 北京师范大学密云实验中学教师，1993年毕业于首都师范大学中文系，有多年毕业班教学经验，论文多次获奖。



杨岁虎 中学高级教师，甘肃省骨干教师，甘肃省甘谷县第三中学教师。发表教育文章百余篇。主编参编中学教辅图书八十多部。



孙珂 北京市科迪实验中学教师，语文学科带头人，教研组长。所带学生每年均有考入清华、北大等名校。



夏翠丽 北京师范大学毕业，全国语文名师工作室秘书长，北京昭耀学校副校长。首次提出并建设“张恩勇高分语文”体系。



陈文海 专栏作家，扬州仙城镇中心小学高级教师，中国微型小说学会会员。课堂教学曾荣获扬州市一等奖，全国二等奖。



薛暮冬 教育硕士，滁州实验中学语文教研组组长。安徽省语文学科带头人，政协委员，省教育学会专业委员会委员。



刘解军 高级教师，北京市杨镇一中教师。中国青少年写作研究会、全国中学文学社团研究会秘书长等。



牛国昌 中学高级教师，河北省优秀教师，河北无极中学语文教师。多次获得省市县级模范工作者、优秀班主任等荣誉。



曹乔 原名曹可智，山阳县漫川中学语文高级教师。多篇作品被中小学语文教学和考试选用。获“中国散文精英奖”等。



许瑞堂 北京市八一中学语文教师，三十多年教龄，教学经验丰富，倡导快乐阅读，轻松写作。



汤会娥 陕西省延安中学语文教师。陕西省“教学能手”、陕西省“教改先进个人”。



胡西奎 安徽省淮南市第一中学语文教师。参与编写安徽科技出版社出版的人教版初、高中语文读本一套。

新课标无障碍经典阅读

每一本名著都是最好的教科书

指南



新课标无障碍经典阅读：扫除阅读障碍，亲近读者，在有限的时间内阅读更多的东西，充分享受读书带来的乐趣。

无障碍阅读既避免了同学们在阅读中频繁翻阅工具书之苦，又避免了一知半解与认错字的尴尬，还可以使同学们从中学到不少知识，是一举多得的阅读模式。

名师导读：富有启发性的语言，将“读”与“思”相结合，激发读者阅读兴趣，引导其自主阅读。

咬文嚼字：将文章中的难认字词标注拼音并进行释疑，减轻同学们屡翻字典的烦恼，避免同学们对文章误解或一知半解，破除阅读障碍。

名师指津：评点重要语句，品味精彩语言，剖析艺术特色，感受人物形象，扫除阅读障碍，全方位展现阅读内容，有效提高阅读能力。

名师导航：认识作者，体会社会背景，了解作品主要内容，赏析人物形象，分析作品艺术特色，帮读者全方位把握作品。

名师导航

作品提要
部分作者介绍
寓言故事和成语故事的区别

作品提要

《中国古代寓言故事》多是以虚构的人、物为喻，教人处世和做人的道理。一则小故事往往蕴含着世间的大道理，一个小哲理往往浓缩着生命的真谛……



寓言是生活里一朵瑰丽的奇葩，它动之以情晓之以理，说出了生活的寓意和真谛……

咬文嚼字

争先恐后：争着向前，唯恐落后。

名师指津

如果我们梦想，那我们就应该多动手、付出努力，坚持不懈。因为实干总比空想好。

天快黑了，牧羊人又赶着羊群回家。他看着争先恐后往前走的羊，好像它们一个个都变成了马似的，他好像还感到了眼前有马车，马车上还有篷……

这天回到家，牧羊人一躺到床上就睡着了。他做了一个梦，他梦见自己穿着华丽的衣服坐在舒适的马车里，车垫是用鹅绒铺的，柔软极了；特别是那车篷，是用锦缎做的，篷檐上缀满了闪亮的金片片，四周悬着的丝带不停地摆摆摆。马车的两边还有乐队在吹奏着悦耳的曲子。

英语

重点词汇：珍珠：pearl [pɜːl]；

劳动：labour [ˈleɪbə(r)]；牛：cattle [ˈkætl]

相关词语：珍珠项链：a pearl necklace；

体力劳动：manual labour；肉牛：beef cattle



英语学习馆：结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、相关词语，提升同学们的英语学习水平。

资深教育专家权威解读 百位优秀教师精心批注



名师点拨：对本章主题、整体结构、写作手法等进行深入分析，帮读者把握篇章主旨，理解文章内容、情感、艺术特色，让同学们真正掌握写作方法与技巧，提高阅读与写作能力。

拓展阅读



名师点拨

读寓言最重要的是领悟它的教育意义。本章启示我们：人不能爱慕虚荣，追求华而不实的东西……

学习要点

夸张：寓言中夸张的目的是为了把哲理、教训、讽刺放大起来，以便给读者留下强烈深刻的印象……

写作借鉴

好词

香气扑鼻 精雕细刻 精致美观 游刃有余

好句

· 尽管如此，有时候我遇到筋骨交错的地方，也会感到难以下手，这时我就需要提高警惕，瞪大眼睛，动作放慢。刀子轻轻一动，“哗啦”一声骨肉就已经分离，像一堆泥土散落在地上了。

学习要点：有针对性地解析本章中的知识点，深度剖析写作技巧，掌握最基本的语文学习方法，帮助同学们快速找到语文提分的法宝。

写作借鉴：荟萃文章中好词、好句，增加同学们的写作词汇量，为提高同学们的写作质量，打下坚实的基础。

知识链接

《克雷洛夫寓言》

《克雷洛夫寓言》一书，是俄国文学天才克雷洛夫最具独创性的作品，收集了克雷洛夫一生创作的 203 篇寓言……



一、填空题

1. “我宁愿相信尺码，也不愿相信自己的脚。”出自寓言故事_____。

必考点自测

知识链接：链接作品相关文化常识，帮助同学们开拓视野，积累写作素材，提高读写能力。

必考点自测：紧扣新课标要求，精选历年考试真题与最新全真模拟题，帮学生复习备考，提高考试成绩。

序

在这个信息高速发展的时代，在这个因浮躁而充斥“浅阅读”的环境里，易于接受新事物的青少年们，他们对读书的认识，正发生着根本性的变化：

“体验式阅读”“快餐式阅读”“图片式阅读”等阅读方式正在潜移默化地改变他们。

在公众场所，我们经常会听到这样的话：“妈妈，别再给我买这些没用的图书了，给我买个 iPad 就足够了，在那上面阅读既方便又快速。再说了，现在是高科技时代，我才不要看那些纸质书呢。”听到孩子们的央求，大多数父母下意识地就遂了孩子的愿，放下手中原定选定的图书。如此可见，孩子们真正的书本阅读退化到了何种程度！

中国是一个图书出版大国，但我们的购书量只有发达国家的十几分之一，更别谈阅读了。如何进一步激发和扩大阅读兴趣，不仅事关中国能否由出版大国向出版强国转变，更关系到全民族的文化素养。毕竟，只有爱读书的民族才有光明的未来。因为不读书，有人说中国人现在已经进入“笨蛋时代”：没有常识的谣言，愣是有人信；长生不老的药方，愣是有人买。“人傻钱多”的歪理也开始成为当下很多人的正解，这与我们从前提倡的“知识就是力量”恰好相悖。在这种形势之下，如何让青少年在正确认识自我的前提下，学习好的文化知识，能够有效地深层次地阅读一些优秀的图书作品成为一个重要的话题。

由一批资深教育专家和中小学骨干教师共同组成，编辑出版的“新课标无障碍经典阅读”系列图书，就是一套目前很适合中小学生阅读的经典课外读物。全书遵循从“基础”到“拓展”，体现层级深入的理念，展现精神成长的过程，关注阅读对青少年的精神塑造及人生成长的影响，将素质培养作为核心编辑理念。本书系所选内容篇目也均为教育部颁布的“语文新课标”必读书目，

或为中小学生喜闻乐见的、考试试题中常见的世界文学名著。同时，在体例设置上，编辑对每本书从内容到形式都进行了独到的评析、介绍，用通俗明快的语言文字，将学术性、知识性的内容，通过浅显易懂的形式表达出来。

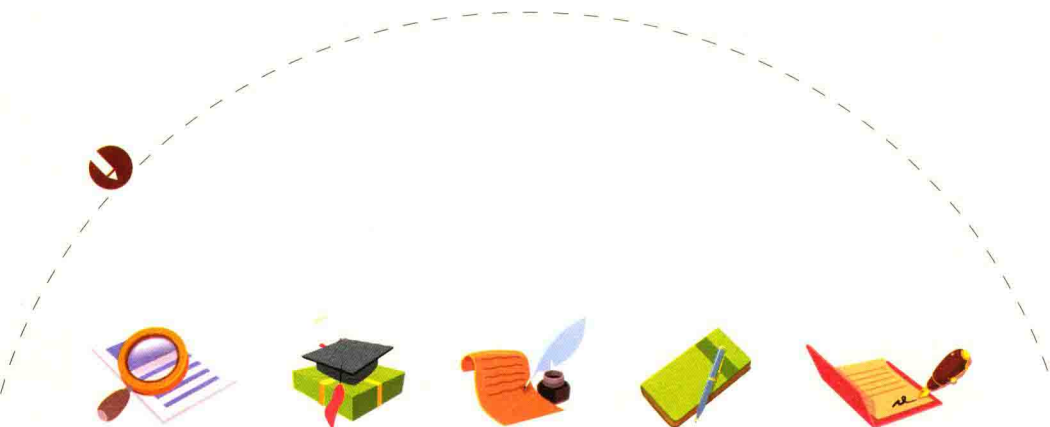
人类的文学成果是人类的文明成果不可或缺的组成部分。每一时代的重大文学现象和优秀文学作品，并不会随着这个时代的远去而成为过去。它们蕴含着客观的真理和历史的启迪、永恒的价值和永久的魅力。歌德说：“道不尽的莎士比亚。”别林斯基也说：“普希金是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。”这无异于说，一部优秀文学作品的生命总是处在历史的永久运动之中，并且总是和世世代代人们的生活密不可分。因此，培养广大青少年对文学的爱好和阅读，了解文学的主要内涵，提高文学修养，应当是每个中学生的必修课。

开放的中国正走向世界。走向世界的中国需要继承人类文化的全部优秀遗产，需要具有世界意识的建设者。青少年朋友们，希望这套“新课标无障碍经典阅读”系列图书能够成为你们奔向未来的一份宝贵的精神食粮。

张其成



本书文学地位



寓言是我们半公开的信仰。

——苏格兰诗人
托·坎贝尔

寓言的实质是真理，或道德的训条。又可以说：寓言的形式是文学的；寓言的实质是哲学的，或伦理学的。

——文学评论家
胡怀琛

一个寓言可以分为身体和灵魂。所述的故事好比是身体，所给予人们的教训好比是灵魂。

——法国寓言诗人
拉·封丹

1

2

3

名师导航

作品提要
部分作者介绍
寓言故事和成
语故事的区别

作品提要

《中国古代寓言故事》多是以虚构的人、物为喻，教人处世和做人的道理。一则小故事往往蕴含着世间的大道理，一个小哲理往往浓缩着生命的真谛。故事多源于生活又高于生活，既带有浓郁的生活气息，又闪烁着智慧的光芒。寓言故事多短小精悍，比喻恰当，形象生动，语言不多却值得回味，多借用比喻手法，使富有教育意义的主题或深刻的道理得以在简单的故事中体现，并且还需要自己去理解、去思考，这也是和西方寓言的不同之处。

古代寓言原是民间口头创作，中国春秋战国时代已相当盛行，在先秦诸子百家的著作中，有许多当时流行的优秀寓言，如《自相矛盾》《郑人买履》《刻舟求剑》《画蛇添足》等。汉魏以后，在一些作家的创作中，也常常运用寓言讽刺现实。

寓言故事的寓意是寓言创作的灵魂，就好似人类必须要有思维一样重要。在寓言创作中寓意是一根看不见的线，大多数时候，这根线并不会直接在文字中体现。但是，好的寓言的寓意，会随着读者的阅读进程而逐渐明晰。这是寓言独立作为一种文学体裁的魅力所在。如《东施效颦》，它的寓意并未直接体现在文字中，但是读过的读者大都体会到东施效颦、欲盖弥彰的效果。

中国民间寓言极为丰富，除汉族外，还有各少数民族寓言。各族人民创作的寓言，多以动物为主人公，利用它们的活动及相互关系投进一种教训或寓意，达到



讽喻的目的。这反映了劳动人民健康、朴实的思想，闪耀着人民无穷的智慧和高尚的道德光芒。

部分作者介绍



庄子

庄子（约公元前 369~前 286 年），名周，是战国时代宋国蒙人。中国古代著名的思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子思想的继承者和发展者，与老子并称为“老庄”。庄子在中国哲学史上既是一位有着鲜明特色的伟大哲学家，又富于诗人的气质。在他的著作中，用生动形象而幽默诡异的寓言故事来阐述自己的思想，这种寓言的方式使庄子的思想和想象具有水一般的整体性。

韩非

韩非（约公元前 280~前 233 年），出身于韩国贵族。他是战国末期的思想家、政治家、法学家。其治国理论中有积极意义的部分至今仍被人们推崇和使用。同时，韩非还是一个讲故事的大师。他的许多寓言故事都是我们耳熟能详的，譬如《自相矛盾》《滥竽充数》等。在他的《韩非子》当中，共汇集这样的寓言故事三百多则，它们已经成为中国文学中的瑰宝而代代相传。

刘基

刘基（1311~1375 年），明初大臣、文学家，字伯温，浙江青田人。刘基佐明太祖朱元璋平天下，太祖比之为张良，为政颇有知人之明。刘基精通天文、兵法、数理等，尤以诗文见长。其文与宋濂齐名，诗与高启并称。诗文古朴雄放，不乏抨击统治者腐朽、同情民间疾苦之作。著有《诚意伯文集》。

刘元卿

刘元卿（1544~1609 年），字调甫，号旋宇，一号泸潇，莲花县坊楼乡南陂村人。他从小发奋读书，却屡试不中。于是绝意功名，回到家乡，研究理学，收徒讲学。

刘元卿是理学家、教育学家，又是文学家。他的寓言集《贤奕编》脍炙人口。



寓言故事和成语故事的区别

1. 成语故事多是历史典故，是曾经发生的事儿，后经人加工总结，将这些事情用一个成语进行概括，在功能上不一定要有积极的寓意，多只是具备一种描述、形容的作用，并不需要给人启发。而寓言故事是根据事实或者编造的故事向人们讲述一个道理，给人以启发，多是没有真实根据的。很多成语故事本身就是一个寓言故事，但是不能说，成语故事就是寓言故事。

2. 所谓寓言即有所寄托的话，是假借拟人化的动物、事物说明某个道理或教训的文学作品，常带有讽刺或劝诫的性质。而成语是语言中经过长期使用、锤炼而形成的固定短语。成语大多由四字组成，它往往用精练的语言表现出丰富的内容。成语中的一部分是寓言故事的浓缩。

3. 严格来说，寓言故事，是指为启发讲理而编造的故事（有的还是具备一定根据的）。成语故事，是后人认为有价值而将曾经发生的事情凝练而成的（成语）。

目录

MU LU

生活寓言 / 1
哲思寓言 / 35
智慧寓言 / 72
处世寓言 / 103
权谋寓言 / 131
贪廉寓言 / 165



生活寓言



寓言是生活里一朵瑰丽的奇葩，它动之以情晓之以理，说出了生活的寓意和真谛。大家在欣赏寓言的同时更能感受到一份心灵的愉悦，幽默而不失真，诙谐而富有情调。在这里，我们可以看到“杞人忧天”的烦恼，可以看到可笑的“画蛇添足”，他们究竟是怎样的人呢？

买椟还珠

楚国有个人拥有一颗十分漂亮的珍珠，他觉得这颗珍珠放着挺可惜，决定把它卖出去。为了卖个好价钱，他决定将这颗珍珠好好装扮一番，使珍珠看起来更加珍贵，那



么珍珠的“身份”就自然会高起来，卖个好价钱不是问题。

于是，这个楚国人费了好大劲儿找来名贵的木兰，请手艺高超的匠人做了一个精致的盒子，再用桂椒香料把盒子熏得香气扑鼻。然后，又请来精通雕刻技术的匠人在盒子的外面精雕细刻了许多漂亮的花纹，并用闪亮的金属在盒子周围镶出好看的花边，

