



『名家写新疆丛书』

散文集

苏洪波 著



梦回西塞

人一生要经历无数次转身，每一次选择就是一次转身，这样说来，转身次数多得难以计数，再好的记性也不可能全部记得清楚。但比较重要的转身往往记忆深刻……



新疆人民出版社



[名家写新疆丛书]

散文集

——
梦回西塞
——

苏洪波 著



新疆人民出版社
新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦回西塞/苏洪波著. —乌鲁木齐:新疆人民出版社, 2015.7

(名家写新疆)

ISBN 978-7-228-18560-3

I. ①梦… II. ①苏… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第163423号

丛书策划 程 春

责任编辑 李颖超

封面设计 王 瑄/雅集书坊



出 版 新疆人民出版社
新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路348号
邮 编 830001
发 行 新疆人民出版社
电 话 0991-3652362(发行部)
0991-2813860(编辑部)
制 作 乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷 乌鲁木齐科恒彩印有限公司
开 本 880 mm × 1230 mm 1/32
印 张 11.75
字 数 260千字
版 次 2015年7月第1版
印 次 2015年7月第1次印刷
印 数 1~3 000册
定 价 30.00元



【名家写新疆丛书】

【岁月如歌】

岁

月

靳卫建

“年一岁，花相似，岁一年，人不同。”
唐人到南宋这两句诗写得真好！每到过年，
才会想到年龄的增长，岁月的无情。过年通常
说是欢乐的节日，不如说是忧伤的时刻，一年
的忙忙碌碌刚完，忽然觉得自己又老了一岁，
成就何在？一种紧迫感油然而生。

转回看，岁月如同一支射出去的箭，又象
一个雷的闪电，倏忽即逝，难以追回；岁月又
是一场无情的风暴，一场无情的急雨，吹打着
人生之树的嫩叶；岁月是一柄刀，一把剑，给
人生之旅刻上了深深的沟痕。

然而，我却无物，无然，唯一遗憾的是自

五

五

陆继英《同壁唱》

001-21x0.5

作者手迹

表达的快乐(序)

陈 予

老苏的散文十多年前我就读过,作为《伊犁河》杂志的编辑,他的不少散文还是经我手发的,但我没有想到他写了这么多,前面出了《身在天山》那么厚重的一本散文集,这次又出了名为《梦回西塞》的散文精选,和时下以文学为职业为饭碗的散文家的散文集不同,它没有华丽的辞藻,文字中也少心浮气躁,字里行间透着一种平实、诚恳,基本上就是一个在新疆工作生活了大半生的领导干部兼文化人的灵魂印迹和心路历程。

老苏当过多年的兵,干过伊宁市武装部政委,有“军旅情结”,这也是这本散文集的底色或者说是风骨。多少年与号声与营房与漫长而又寂寞的戈壁荒野与山花烂漫的草原与雪岭云杉形影相随,这不可能不影响人的心灵,不可能不影响和心灵息息相关的文字。这也使老苏的文字中平添了几分边塞情怀。

与当过兵干过武装部政委同样重要的是老苏在《伊犁日报》社

还当过十二年的老总。报社的老总天天和新闻打交道,天天和文字打交道,老苏的散文中就有了“短平快”的特点。作为一名新闻工作者,老苏每到一个新的地方,他都兴致盎然,手疾眼快,用文字在第一时间把印象中最深刻的东西保存下来,可能是寥寥数笔,也可能就是几个词,几个字,日后充实就是一篇散文。“那山那水”、“短章一束”名下的散文即为此类,貌似游记,又不确然,文字的背后时时刻刻站着一个人,这个人就是他自己。老苏有“军旅情结”,也有“报纸情结”,一说到部队和报纸他就会两眼放光,情绪顿然振作,如果是在酒桌上,手里端着的红酒杯子立刻换成了白的,了解了他的经历也就不奇怪了,军旅和办报这两段经历加在一起三十六年。在他的手里一张四开小报变成了八开大报。他还有一个非新闻非文学作品的业绩,在风光秀美的伊犁河南岸,为报社搞了一个规模不小的度假村,留了一份产业。老苏是个有想法的人,也是一个不愿虚度时光的人,大报、度假村和这本“块头”不小的散文集就是证明。毫无疑问,写这些文章也让他体验到不少的乐趣。

老苏是老陕,按说这和写文章没多大关系,如果是另外一个人,这可以不提,但品评老苏的散文,籍贯就有了与文本相关的意义,平实中兀自凸凹。三秦大地是华夏文明的摇篮之一,老苏的家乡岐山可谓中华文化的“三江源”,崇尚文化早已深入到民间的日常生活中,听戏、唱戏如同一日三餐,《童谣》一文中追记的那一首又一首在乡村流传了千百年的童谣,在我看来就是我们汉族文化的基因。

老苏是个有情趣的人,书法,摄影,填词,写作,都能来。还收集了不少大大小小的奇石。人有情趣,文字也就多了几分色彩。面对南疆塔克拉玛干的茫茫黄沙,无趣的人大概就是睡觉,老苏却由沙想到海,由海想到沙,浮想联翩,“绿色死了,就变成了土黄色;蓝色

的海死了,就变成瀚海”。“佛家说,人死了有魂魄。海死了有魂魄么?如果有,贝壳化石戈壁玉就是她的魂,沙尘暴就是她的魄。”

老苏热爱大自然,拍过不少好照片,散文集中也有不少写景文字,走近自然,身心俱爽,手持相机,四顾无暇,拍之不足则写之,这是表达的快乐;《秋雪写牡丹》《吾友唐栋》亲情友情,如酒如歌,不说不快,写出来则舒服,这还是表达的快乐。

出书亦如生子,不可关门自娱。告之邻里同事,赠之亲朋好友,亦是一乐也!

目 录

表达的快乐(序) / 001

那山那水

伊犁的树 / 003

伊犁石 / 009

丽春花 / 013

满山秋叶红 / 016

高路入云端 / 019

蓝 水 / 024

请到伊犁来 / 027

阿克塔斯 / 034

五彩湾 / 042

金色的阿勒泰 / 047
莫合秋色 / 054
赛湖初冬 / 055
珍珠雪 / 058
走近北天山隧道 / 062
寻梦大西沟 / 066
五月天山雪 / 070
夕阳黄花地 / 074
吉尔格郎 / 077
梦幻赛湖 / 081
赛湖夕照 / 085
谁染霜林醉 / 088
夜行乌伊铁路 / 092
九曲十八弯 / 096

难忘军旅

边卡秋月 / 103
号 声 / 106
高山情思 / 109

中秋月 / 112
日 食 / 114
阿 黑 / 117
边关之恋 / 120
远翔的思绪 / 123
男儿有泪不轻弹 / 127
花之劫 / 131
八一回眸 / 133

岁月如歌

岁 月 / 141
上 元 / 143
阵地的黄昏 / 146
种 莲 / 148
安步以当车 / 152
“老永久”自述 / 156
听 戏 / 159
唱 戏 / 162
蝉 鸣 / 166

尘 网 / 168
感受高考 / 171
地球在天上 / 174
归思难收 / 177
过一过中国的“圣诞节” / 182
过了零八是零九 / 185
享受孤独 / 190
搬迁随想 / 194

那人那事

细君公主与《黄鹄歌》 / 203
解忧公主的保护神 / 208
朱总理在伊犁 / 212
浪迹天涯人未归 / 218
吾友唐栋 / 223
石狂老顾 / 228
书痴王学伟 / 231
海霞与花儿 / 234
秋雪写牡丹 / 239

一路美景一路歌 / 243

铁凝王蒙伊犁行 / 249

我陪画家走天山 / 258

蒋子龙印象 / 269

短章一束

蜡 炬 / 277

冬 雨 / 279

春 晓 / 281

雾之悟 / 283

冰 山 / 284

秋 韵 / 285

忆 兰 / 287

又见春雨 / 289

空 白 / 291

初 雪 / 293

大风起兮 / 295

塔里木河 / 297

瀚 海 / 299

胡 杨 / 301

秋 叶 / 303

随笔杂记

天马遗韵 / 307

《步秋林》词并记 / 325

《紫苏丽人》后记 / 327

石 缘 / 332

藏 葵 / 335

萝卜美女也疯狂 / 340

含英咀华费思量 / 343

蜡 梅 / 347

晚春风景 / 351

转身，圆了一个梦(后记) / 354

那山那水》

伊犁的树

人们常说：“不到伊犁，不知新疆之美。”

伊犁风光到底美在何处？我以为美在树多水多。树多，不但美化了环境，调节了气候，使山川变得灵秀，而且保持了水土，涵养了水源，使水变多了变甜了。水多，又为动植物繁衍生息提供了良好的自然条件。

伊犁的树究竟有多少呢？从面积上看，据伊犁地区林业部门统计：原始森林、次生林、灌木林、人工林，东起新源、尼勒克，西至霍城、察布查尔，东西绵延450公里，面积640多万亩，占全疆森林总面积的四分之一多。从种属上说，据伊犁地区林科所所长解景民同志调查统计，目前共有树种38个科属，204种。其中本地树种约130余种，从内地和国外引进的160多种。