



张继馨·廖军梅花书画作品

苏州大学出版社



张继馨·廖军梅花书画作品



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

寒梅: 张继馨、廖军梅花书画作品 / 张继馨绘;
廖军书. — 苏州: 苏州大学出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5672-0834-6

I. ①寒… II. ①张… ②廖… III. ①梅花—花卉画—作品集—中国—现代 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第052130号

策 划: 吴中培

封面题字: 廖 军

摄 影: 徐 怡

装帧设计: 史俊亭

设计制作:  蓝蝶数码影像工作室

寒 梅——张继馨·廖军梅花书画作品

张继馨 绘 廖军 书

责任编辑 薛华强

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006)

常州市大华印刷有限公司

(地址: 常州钟楼经济开发区星港路59号 邮编: 213000)

开本889mm×1194mm 1/16 印张6.5 插页2 字数48千

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5672-0834-6 定价: 78.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部电话: 0512—65225020

我画梅花



我平时创作，最喜欢画梅花，她那凌寒傲雪的精神、铁骨虬枝的风姿和岁首报春的温情感动着我，故每到花期，我总会从她含苞欲放开始，一直不断地观赏到凋谢为止，将整个花开花落的过程尽收眼底。即使不在花期，有时我也会徜徉在梅林中，详察梅花天矫崛奇的老干，皴裂斑剥的树皮，重叠绚烂的藓苔，以及周边环境的泉石野卉和鸟禽鱼虫，为的是从中汲取灵感和启发，使创作在内容与形式上不断有所拓展。

多年来，我积累了一些探索性的梅花题材作品，但自己是非难断，所以想在今年的梅花节时，展出来让同道过目，在大家的评析中再作下一步的取舍。但在题材内容上总觉得有些单调，加之表现形式难免程式化，容易使人产生似曾相识、品之无味、视而生厌的感觉，从而达不到预期的艺术效果。所以，我临展前考虑，邀请廖军艺友前来助阵，合搞一个“百梅书画展”。我画梅，他作书，一字一画的展品就丰富多了，使单一的梅花展有新的起色。

廖军艺友亦擅花卉，他富有创意的写意之作，纵横开合，淋漓尽致，笔趣墨韵，油然而生。这些艺术长处，无疑与其有着深厚的书法功底有关，所以我主动邀他书写古人梅花诗配合展出。出乎意料的是，他不但一口允诺，而且在较短的时间内就完成了创作任务，使展出可以如期举行，令人感激。

我认为观赏书画，若品其味，无非是笔情墨趣，故识者道：“书法是中国写意画的精神支柱”，“笔墨是中国画的精髓所在，笔为形，墨为情，欲画先书”，“笔墨高超者，即用笔有书法味，枯湿浓淡得宜”，“书画同源，画是线条艺术，故强调以书为法，以书入画”。以上诸家论述，本意均为中国画创作应有书法根底，才能在笔墨上别饶胜韵，机趣横生。廖军深悟其理，所以能在书画创作上有此佳绩。

我也是书与画的迷恋者，和廖军艺友的合作我还想继续下去。下次不妨角色来个更换，由我作书他画画，题材可变，尺寸亦可变，使每次展出作品都不雷同，否则老调重弹，也会减弱人们的赏美情趣。

创作与展出，我认为在给自己增加压力的同时也增添了乐趣，老有所乐、老有所为是我追求的梦想。当然，廖军艺友尚年轻，相信他会在不断深厚的艺术积累和永不停息的探索中，让自己的作品开拓创新，与时俱进。

是为序。

春消息

长梅逢驿使寄与

随人江南无所有聊赠一

枝春甲子新年报春信

锦胜歌赠新诗公如前此诗

张继馨



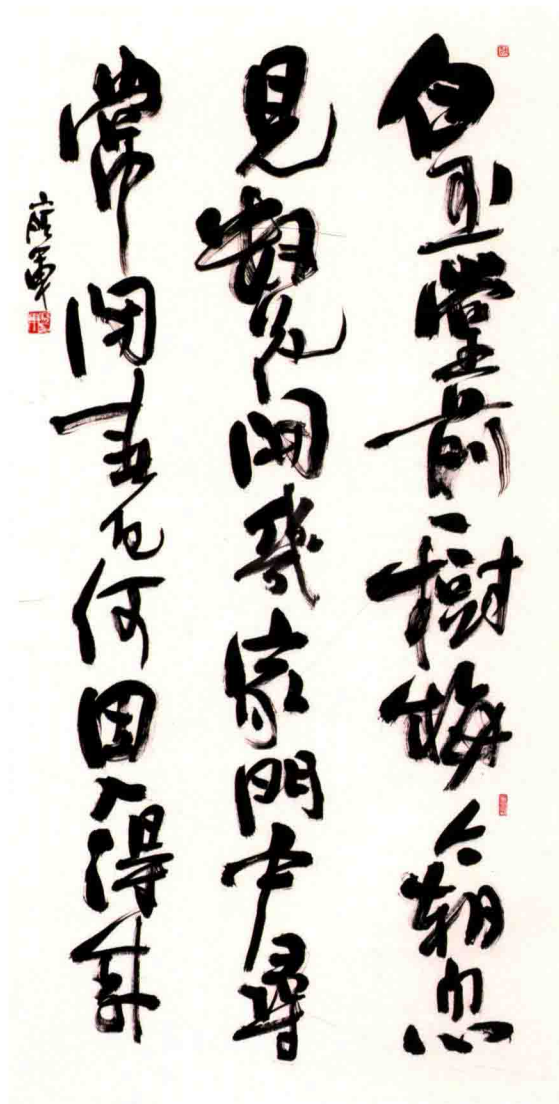


廖军

苏州工艺美术职业技术学院院长，教授；苏州大学博士研究生导师；江苏省有突出贡献的中青年专家；中国美术家协会会员、中国美协工艺美术艺委会委员；全国城雕委艺委会委员；江苏省花鸟画研究会副会长；苏州花鸟画研究会会长。

出版著作和画册十余种，主编国家级、省部级规划教材和普通高校教材近百本。撰写并发表专业学术论文七十余篇。多次获得教育部和江苏省社科人文奖励。

国画、书法作品曾参加国内外各类展出并有获奖，部分作品还在《美术》《美术观察》《装饰》等专业刊物上发表。近年来在澳大利亚、美国、法国、意大利等国家和我国香港、台湾地区进行交流、讲学并举办画展，作品被人民大会堂、中南海以及国内外有关机构和个人收藏。





张继馨

又名馨子，教授，中共党员，中国民主促进会成员。

1926年出生于常州，小学毕业后即在上海、苏州当学徒，稍长，曾随张宜生、陶运伯习山水、花鸟。

19岁时拜著名花鸟画家、“吴门画派”嫡系传人张辛稼先生为师，成为吴门花鸟画传人之一，而今已是继陈大羽之后江苏写意花鸟画坛的“扛旗”人。

抗美援朝时参军，分配于军事学院学习，结业后留校绘军事图，5年后复员回苏州。曾筹建中国画合作社、国画工场等。一度曾调任苏州职工第二工学院（全日制）做教师，后又担任吴门画苑设计员，曾任苏州工艺美术职工大学教师、副校长、代校长。

曾任苏州市政协第6、7、8、9届委员、常委，文教卫委员会副主任，苏州市文联委员，艺术指导委员会副主任，苏州市美协副主席，以及苏州市民进文化工作委员会主任等职。

现为中国美术家协会会员，中央文史研究馆书画院研究员，民进中央开明画院研究员，江苏省文史研究馆馆员，江苏省花鸟画研究会顾问，苏州市美术家协会名誉主席，苏州市职业大学教授，苏州大学艺术学院、广州大学松田学院客座教授，泰国曼谷中国画院名誉院长，台湾地区艺术协会高级顾问。

曾在国内外举办个展六十余次，中央电视台拍摄专题片《花鸟名世 匠心鉴人》介绍其艺术生涯，江苏教育电视台、北京电视台等也播放其“花鸟画技法”讲座。作品《长江》入选新中国成立30周年美展，《阵地花园》《英雄花》《鹰击长空》入选全军美展并刊登在《解放军画报》上。有些代表作被各大博物馆、中南海、毛主席纪念堂、中央军委、中央文史研究馆等机构和个人收藏。

其工笔、写意无所不能，花鸟、树石、草虫、瓜果无所不精，堪称花鸟画全才。他的花鸟画创作笔墨纯熟，刚柔并济，构图多变，格调清新。

出版的专著有《画事一得》《笔上参禅》《馨子砚语》《颠倒葫芦》《吴门画派的绘画艺术》（合著）、《草虫画谱》《鸟类画谱》《清供画谱》《芥子园画传——蔬果篇·瓜果》《学画宝典——中国画技法》系列图书（包括《石榴》《虾蟹》《芭蕉 鸡冠花》《牵牛花》《鱼》等数十种画谱），以及《张继馨扇集》《张继馨书画集》等六十余部，发表专业论文六百余篇，泽被后学，功不可没。

传记已载入《中国当代美术家名人录》《中国当代国画家辞典》《中国美术家协会会员辞典》《江苏当代名家画库》《苏州人才录》《苏州当代文化名人》《常州名人档案》等国内外四十余种辞书。



张继馨·廖军梅花书画作品



苏州大学出版社

王适《江滨梅》

尺寸：136×68cm

廖军

勿覓寒梅樹花開
漢江濱不知春早
疑是玉珠人

王適江濱梅
筆清府東

天寒游鹤守梅花 尺寸:136×68cm 张继馨



落尽梅花万不管

晓风收尽朝江暖

廖军



老干迎春更著花

十八支

李散王 庚子 隆意軒 雅定



老干迎春更著花 尺寸:136×68cm 张继馨

到處皆詩境
隨時
有物華
應酬
暇
願
是
梅
兄
張道洽

笔走龙蛇写梅花 尺寸:136×68cm 张继馨



杨万里《寓居厅寒夜不寐》句 尺寸·136×31cm×2 廖军

楼头吹动梅花曲

梦里犹疑无寐处

甲午 廖军

春讯 尺寸: 136 X 68cm 张继馨

