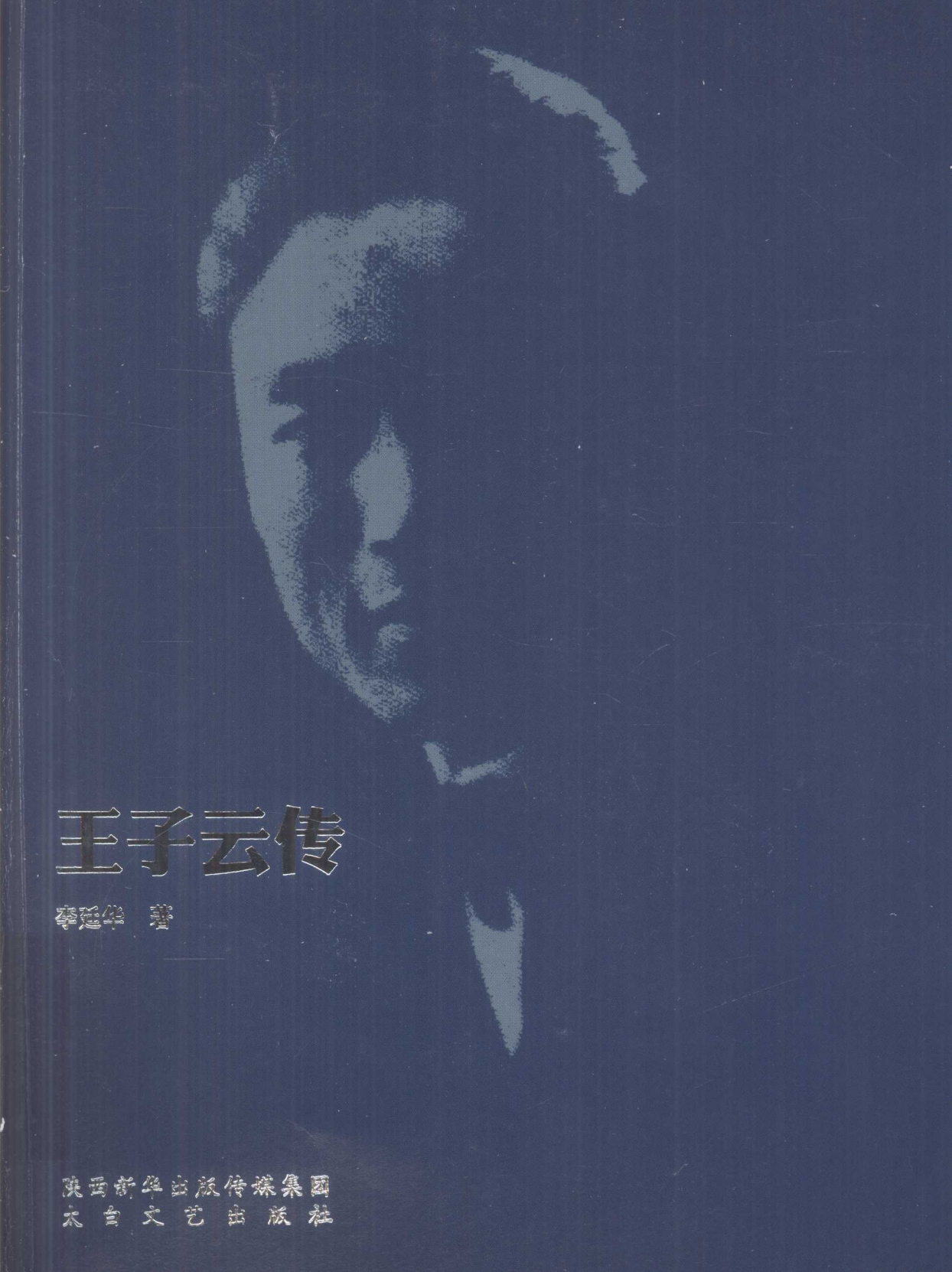




王子云传

李延华 著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

王子云传

李廷华
著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王子云传 / 李廷华著. — 西安: 太白文艺出版社,
2015.8
ISBN 978-7-5513-0826-7

I. ①王… II. ①李… III. ①王子云 (1897~1990)
—传记 IV. ①K825.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第189761号

王子云传

作 者	李廷华
责任编辑	王婧殊
整体设计	建森工作室
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太白文艺出版社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行: 029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	西安市建明工贸有限责任公司
开 本	730mm×1000mm 1/16
字 数	450千字
印 张	20.5
版 次	2015年10月第1版 第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0826-7
定 价	48.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科调换
印厂电话: 029-85282578

序

永远的丰碑

王学理

王子云、何正璜两位学术大家的传记即将出版，令人欣喜异常。作为晚辈的我，因为考古的原因，更因为这秦俑的原因，在20世纪80年代便走近了他们，得知识，得鼓励，所获殊多。但触及两位前辈的知见，我只不过是面对浩瀚的大海仅拾得岸边一二海贝而已。只恨自己生性驽钝，先生远去，致我错失讨教良机，今日幸逢先生传记出版，也许能补得点滴。

随考古学术的精进，认识两位前辈，读取的是写不尽的碑文，高大伟岸，丰富详尽。其学养、其人品、其行迹、其精神，哪一样不都体现着中国传统美德又显示着现代人文精神，又有哪一样不是留给人间物质财富与精神财富？现代学人在诸多文化领域中多有建树，但也有相当一些“不知有汉，何论魏晋”，并不知拥“开创之功”者不是自己，而是王子云、何正璜。

王子云先生遍游西欧各国与爱琴诸岛，从西洋美术名迹的考察中深感民族美术遗产的可贵与应受保护的迫切。在他的力倡之下，1940年成立“西北艺术文物考察团”。他亲任团长，带领包括何正璜在内的八位团员，踏进人迹罕至的荒漠，对敦煌雕塑、壁画艺术做了如实的调查研究，有不容忽视的开山之功。

他们对河南、陕西、甘肃、青海的文物徒步调查，备尝艰辛。在关中汉唐陵墓调查中，从摄影、文字记录、拓片、写生到翻模，都留下了

历史性记录。从尘封已久的《教育部艺术文物考察团西北摄影选》中可以看出其内容庞博，史迹名胜、陵墓与佛窟的雕刻、敦煌千佛洞壁画、古代建筑、工艺图案以及社会风俗，林林总总，无所不包。20世纪后期以来，随技术手段的进步，陕西考古学者对“西汉十一陵”和“唐十八陵”进行了一次又一次的调查、测绘、录影和重点试掘，可说是踏着王子云、何正璜先生的足迹前进，从而取得了新的成果。

“三军可夺帅，匹夫不可以夺志。”王子云先生历经磨难，早已不是掌权的领军人物，既然匹夫不屈，何况王先生是才高八斗、名副其实又刚正不阿的教授？渡过劫难之后，手的残疾迫使他从画家、雕塑家的身份转向学术研究领域。年近八旬的他，以坚强的意志与惊人的毅力，不服老迈之躯，在前有“欧洲之旅”后有“新疆之行”的基础上，再次踏遍祖国大地去做“万里之行”。他对河北、山西、山东、河南、陕西、四川、江西、江苏、浙江、广东、天津、北京、辽宁、山东、安徽等地的古代雕塑艺术遗迹做了重点考察及重复踏勘，并留下详实的纪录与学术见解。这在中国乃至世界美术界都是光耀史册的杰作。“读万卷书，行万里路”，从而做到理论与实践的结合。时下生活、工作条件优越，借一部电脑享尽他人成果、拼凑出研究成果的学人，哪个能同王子云比肩？

搞古代雕塑艺术研究和考古研究一样，都属于实证的科学，首先得以实物为据。雕塑家王子云先生以独到的眼光、丰富的知识从研究角度忠实地把对中外雕塑艺术品的研究结集出版，奉献给当时对自己祖先文明遗留还茫然无知的中国社会。《唐代雕塑选集》（1955年）和《中国古代石刻画选集》（1957年）的出版，在中国这一片雕塑研究的空白地带掀开了新篇章——“美术考古”，为中国美术考古学科奠定了基础。《中国古代雕塑百图》（1980年）和《陕西古代石雕刻》（1985年）两部书，则是前两部书的精选与浓缩。《中国雕塑艺术史》这部心血之作是1988年出版的，收入图片七百余幅，是一部开创性的雕塑艺术通史。尽管还有可补阙之处，但在文物多毁的情况下，毕竟给后人留下了不可再得的真实影像。《从长安到雅典——中外美术考古游记》在读者眼前展开的

是一幅欧洲和中国汉唐雕塑全景式的图画。他身后由子女整理出版的还有《汉代陵墓图考》(2007年)和《中国历代应用艺术图纲》(2007年);早年完成的《汉唐陵墓艺术》《中国古代装饰艺术》《秦汉瓦当图录》《关中东唐陵考察记》等十多部书稿还有待整理面世。有谁能想到处于耄耋之年的老人以惊人的毅力、不屈的精神,用颤抖的手一字一画地涂写,竟完成一部又一部皇皇巨著,给后人留下丰厚的文化遗产。回想当年情景,不觉泪涔涔。相比之下,今世追名逐利者岂能望其项背?

王子云老前辈的夫人何正璜女士,是位伟大的女性。她精于美术,擅长绘画,又有良好的文学修养和史学积淀,在同丈夫相处的半个世纪里,甘苦与共,相濡以沫,共登艺术文物研究的峰巅。

何正璜虽出身书香门第,但并非柔声细气的娇小姐,而是聪慧多才、胆识过人的巾帼之才。她随“西北艺术文物考察团”,同王子云历时五年,行十万余里,踏遍关中大地,调查汉唐陵墓、佛寺道观、长安城址,深入洛阳龙门与敦煌莫高窟,调查石窟艺术,撰写了大量的考察报告、游记与散文。1942年她在重庆《说文月刊》上刊登的《敦煌莫高窟现存佛窟概况之调查》,不仅首次开出莫高窟艺术内容的总目录,让中国人知道自己的“家底”,而且对历史沿革、形式演进、类型风格、时代特点做了全面系统的研究,提出了中西文化融合的独到见解。这为以后“敦煌学”的形成,奠定了认识基础。

王子云先生的调查成果及十多部文物艺术专著,均得力于夫人的协助。

1953年,正当何正璜三十七岁时,她结束了颠沛流离的生活,开始长期供职于陕西省博物馆。在这里,她如鱼得水。她担任陈列部主任,在文物陈列、外事接待、文物宣传方面都贡献出超人的智慧和力量。她在馆内建立“西安石刻艺术室”,由陈毅元帅题额,展现了陕西古代建筑、陵墓、宗教石刻的丰富内容。她妙笔生花,用大量的文字介绍陕西文物古迹,给人以知识与美的享受。她编著的《古代装饰花纹选集》《西北少数民族图案选集》《唐代的战马》《陕北东汉画像石选集》也都陆续出版。

目录

第一章 江水初发源

1. 大道边缘一小城 3
2. 在北京 10
3. 平民中学和孔德学校 14
4. 南下 20
5. 西湖艺术院 24
6. 杭州之雨和东京之风 28

第二章 艺游江入海

1. 郑和的足迹 35
2. 世界艺术之都 39
3. 关于中山陵孙中山雕像 47
4. 万国艺术博览会 50
5. 欧陆之旅 54

第三章 联袂向西北

1. 一声炮响改变了一切 71
2. 国立艺术专科学校 76
3. 文化人拿什么爱国 81
4. 何正璜 87
5. 川陕道上 93
6. 西安——一个陌生而亲切的城市 96
7. 进发西域前的预演 105

第四章 安西还向西

1. 到敦煌的路有多远 109

2. 在他前后到敦煌的人们 110
3. 考察团在敦煌的基本收获 113
4. 王子云和张大千 118
5. 来了老朋友常书鸿 124
6. 在甘肃和青海 128
7. 关中汉唐陵墓考察 131
8. 历史遗珍——《教育部艺术文物考察团西北摄影选》 142

第五章 西风路正长

1. 西北大学 149
2. 古都处处能考古 154
3. 这次流徙意味不同 164

第六章 进入新时代

1. 解放初期的工作 169
2. 和西北大学的文物纠纷 174
3. 落脚于西安美专 187

第七章 疆野看心雄

1. 兰州 193
2. 往新疆的路上 196
3. 北疆考察 203
4. 库车千佛洞 209

第八章 花甲蒙华盖

1. 不知老将至 215
2. 君之瓮 219

3. 西安的儿女们 225

4. 转机 227

第九章 聊发少年狂

1. “文革”中有段小阳春 233

2. 首途天府乐看山 235

3. 江间波浪兼天涌 241

4. 研艺能不下江南 243

5. 南国青葱写意浓 248

6. 蹀躞京华一杯酒 251

7. 大野凝寒挺虬枝 255

8. 已惯逆风且悠游 259

9. 五十年得一还乡 265

10. 踏荒幸有知音人 268

第十章 虬干放新花

1. 何正璜的辉煌和王子云的冲刺 273

2. 《中国雕塑艺术史》 286

第十一章 百年回望频

1. 众望所归 293

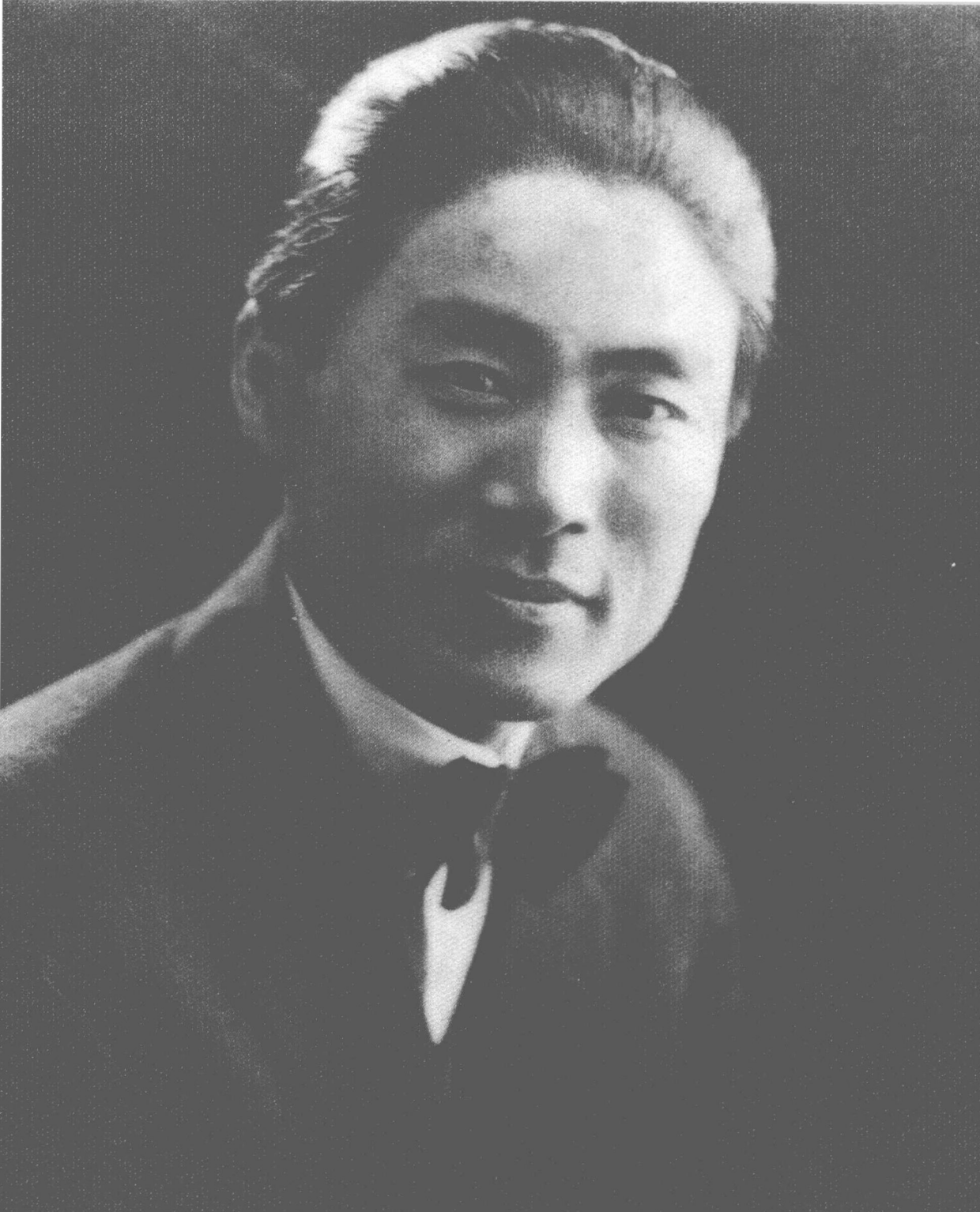
2. 文化升值中的长久纪念 300

3. 王子云和吴宓的比较 305

后记 309

主要参考书目 316

第一章 江水初发源



1922年王子云在北京留影

1. 大道边缘一小城

安徽省萧县，处于安徽与江苏、山东、河南四省交界处。早在春秋时期，便有萧国，为宋国之附属。周天子分封天下，华夏之野，成三千群国。如果把现代中国三千左右的县名与春秋时期的国名比对，大致都可以各得其所。秦统一后，置萧县，这是萧县最早为县。如今，县改市成为风气，以前的很多著名的县份，像万县、商县，已经再听不到了，萧县则一仍旧名。刘汉代秦，将萧县归入“首善之区”的沛郡，使得萧县沾了龙脉。隋唐之世，县名为龙山。多年以后，萧县的一些画家在舞文弄墨之际，便也把自己的画派冠以“龙山”之名。本书的主人公王子云，其名亦有些这样的意味。以前中国人的姓名讲究意蕴，一名之意不足，还要以“字”和“号”发扬之，像赵云，必得有“子龙”之号相得益彰。武人尚如此，何况文士？王子云原名青露，字子云，云路鹏程之义亦明，以后，他因为图省事，也是喜欢“子云”两个字的潇洒，便索性“以字行”。家邦文化在他身上不能说没有影响。

历史上的萧县，处于四战之地，便经常变换于江苏、安徽的治下。直到中华人民共和国成立以后，它先属皖北行政公署的宿县专区，后归江苏省徐州专区，最终归于安徽省宿县地区。萧县距宿州市七十五公里，而距徐州市只有二十五公里，在安徽省，它是最为偏僻的县治，却又以地接名区，风气并不闭塞。萧县历史上最有名的人物应该是南宋开国皇帝刘裕，辛弃疾词云“寻常巷陌，人道寄奴曾住”，就是写的他。刘裕是梁启超多次夸赞过的历史人物。稀世的武功当然不会在一个地方经常表现，到了现代，萧县地方的骄傲，竟是在几十年时间里出现了多位在全国颇有影响的美术家。除王子云外，萧龙士、刘开渠、王青芳、王肇民、朱德群也都是萧县人。这里，还有一个可以分析的现象，即除了萧龙士一人是传统型书画家外，以王子云为首，多是接受了20世纪初期“新文化”和“新美术”的熏陶和教育，留学欧洲，终身从事美术教育事业的。中国现代美术的大家很有一些，像林风眠、徐悲鸿、潘天寿诸人，都形成了自己的画风，而在乡县之中，同道迭出且蔚为壮观，只有萧县可表。

现在从徐州乘火车西行，第一站就是萧县。县城四面环山，城南有龙虎两山相峙，附近又有凤山和石牛山，旧县志有谓：“群峰环抱，锦水带流，蟠龙栖凤，左右通丽，踞虎眠牛，远近回映。”虽然不免渲染，亦有所本。

王子云的家乡在萧县的南海乡守备村，离县城有四十公里路。王子云于1953年5月28日在西北艺术学院填写的“干部履历表”中写道：“我的家庭处于穷乡僻壤的苏北四县（省）交界地带，本为半地主成分，但到父亲手上已成为破落户的自耕农。”（1964年，在社会主义教育运动中，西安美术学院党组织向王子云家乡发函调查其家庭出身问题，守备村党小组回函说：“关于王子云的家庭，土改时是地主成分，后来改为富裕中农成分。在守备村这情况是没有，在徐州市是否改为富裕中农成分，我们就不了解啦。因为他的家庭在徐州市居住，自土改以后，守备村对王子云的家庭成分没有评审过。”）地既偏僻贫瘠，家庭也绝谈不上富裕，王子云年轻的时候就做小学教员，应该是当时当地比较好的职业。

王子云出生的时间，在现存的记载里说法不同。1997年，西安美术学院曾经举办过纪念王子云诞生一百周年的活动。如果以此为据，王子云应该是1897年出生，而王子云多次填写的个人简历，却都是1900年出生。（这三年的相差，出在他读私塾期间，按照王子云二女王蓓所制“王子云年表”，他是1905年七岁时入本村私塾就读，而王子云自己所填简历，入私塾是1907年。私塾为王子云叔父所办，依常情，自家孩子，读书是要尽早的。1921年，王子云考入北京国立美术学校的日期，“年表”和简历的时间相同，以后，王子云的活动年代，两说均同，只是年龄不同。在王子云第一次因为政治审查而填表的时候，是1951年，实际上他已经五十四岁，填为五十一岁，可能也是为多有几年工作时间。本书对王子云年龄的确定，依据王蓓所制“年表”。）

王子云的祖父王梦其是一个地主兼工商业者，除有土地二百余亩外，还经营了中药店、榨油坊和染布坊，生意都很好，其中尤以中药店为远近几十里知名。这在19世纪末期的农村，应该是相当富裕的家境。王其梦有四个儿子，老大春山，早夭无后；次子碧山，有子青芳、青选；三子峦山，有子青照、青露、炎；四子秀山，有子青云、青学。

王其梦去世之后，王家逐渐没落。家产一分为三，王子云的伯父得药店，叔父得染坊，父亲得油坊。土地也分成四份，三兄弟各得一份，其余的归祖母，由三兄弟代耕。以后，王子云和堂弟青芳成为美术家，远离家乡。王青芳曾经写过一首打油诗自叙家门：“我与王莽是一家，兄弟七人幸无八。潦倒风尘只两个，一在北平一在法。”他写这打油诗时，堂兄王子云正在法国留学。

王子云五岁丧母，随祖母生活，得到婶母照顾甚多。婶母出身于书香之家，在日常生活和家庭教育方面，比农村一



1918年，王子云婶母及其二子

般家庭就多了文雅。王子云在儿童时期的环境熏陶和性情发育，因为婶母而得天独厚。婶母家里的一个奶娘也是眉清目秀，她为小弟弟喂奶，王子云经常偎在身边，这奶娘的慈眉秀目，竟深深地印在他心里。王子云以后爱美术而以为终身事业，和他少年时期形成的精神潜质是有关系的。以后，他带领西北艺术文物考察团在洛阳龙门奉先寺考察时，见到那尊巨大的菩萨像，立即想起自己婶母家奶娘的样子，那奶娘就是一个河南人。

王子云父辈三兄弟中间，唯有叔父王秀山是读书人。叔父考中秀才以后，就本村开学馆，这学馆不同于一般私塾，是要亮出老师的姓名招牌，要经得起远近读书人的挑剔，如果没有点儿真学问，是开不起来也办不下去的。守备村王家学馆一开，居然吸引了附近十

数里已经读过私塾还想深造的学童，这学馆的红火也如同当年老王家的中药店。以后，萧县成立第一个新式高等小学堂，王秀山被公推为第一任校长。王子云也因为叔父的关系，在读过几年私塾之后，前往三十五公里外的县城上小学。

刚刚在封闭朦胧中苏醒的社会，上小学比今天的青年上大学还要艰难。王子云记得，在三年时间里，每到开学，他利用的交通工具是毛驴和独轮车，三十五公里路要走一整天，有时候赶到天黑刚刚到城外，而城门已经关闭，就得在城外住一夜小店。“鸡声茅店月，人迹板桥霜”的情景，在少年王子云是经常体会的。

王子云的最初成长，这位读书人兼教书人的叔父起了关键作用。贫瘠地区的少年，通过文化学习，往往发生对外界生活的幻想。王子云以后回忆，他在读私塾时，对司马迁描述的“壮游”生活——“余尝西至崆峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮”，最为神往；李白所谓“大丈夫必有四方之志，乃仗剑去国，辞亲远游，南穷苍梧，东浮溟海”也是让他心绪萦忽的情景。李白的“四方之志”，最热衷的还是建功立业的政治热情，王子云以后的“行走”生活确实不亚于前贤，在同时代美术家里，似乎也还没有人像他那样到晚年还热心于“行走”，可是，王子云从来没有对政治发生过热情。吴宓曾经在五十岁时想学习班定远（见《吴宓日记》第七册，吴在昆明西南联大任教时曾多次与吴麟徵谈“从军”之想），到军队里去立功。王子云那时候和军界也有接触，却从来不生



王子云叔父王秀山（号松岭），考取秀才后在家乡之留影。他创办县立第一高等小学堂，后当选省议会议员

此念。20 世纪的文人和政治关系的密切，超过了以往的任何时代，以前科举时代的文人，虽然读书之后便做官，却一生都在“礼教”中生活，个人未必有政治思想，为一“循吏”是善终之途。而 20 世纪，礼坏乐崩，有“四方之志”的知识分子，被建设新时代的热情所激励，投入时代浪潮为大势所趋，即使对政治缺乏热情者，也几乎无人能够逃脱政治风潮的挟裹。王子云在半百之后，就不断地被政治运动缠绕，其实，从他最初读书的时期开始寻绎，专心于艺术，游走其间而心不旁骛，在 20 世纪的知识分子里，实在是少见。

王子云读本县高等小学的时候，就喜欢画画。教美术的老师会画螃蟹。这时候，齐白石还没有为社会知晓，王子云在萧县这小地方更不知道外面有位画虾蟹的大家，在他的视野里，小学校的美术老师就是了不起的画家了。他的哥哥也喜欢画两笔，这就在少年王子云的心里种下了美术的种子。他画起画来有些入迷，而对其他功课就没有什么兴趣。小学毕业之后，王子云考上了设在徐州的江苏省立第七师范学校。这是辛亥革命发生后次年即 1912 年的事，从这个时间也可以旁证王子云的年龄，他不可能在十二岁就上师范学校。当时师范学校学制，预科一年，本科四年，王子云是第一届学生，缩短学制一年，毕业时间是 1916 年。师范学校同学中间有萧县同乡徐朗秋，有江苏丰县人刘季洪，以后，王子云生活中几次关键性转折，均和刘季洪有关系，而徐朗秋也是见证人。第七师范学校校长是刘仁航先生，他对地方历史古迹很有兴趣，这对王子云以后的“考古”

1921 年，王子云在萧县举办个人习作展览会



兴趣产生了影响。美术教师是孙捷先生，毕业于上海美专。当时美术教学内容多为临摹，但已经不是中国画，而是用铅笔水彩画在“洋纸”上的“西洋画”。王子云在全班五十多名同学里，美术课是学得最好的，而其他功课则大不如人意。这时候，他就意识到自己毕业以后只能当美术教师。师范学校的美术课每周只有一次，远不够专业化，王子云不能满足，在第七师范学校毕业以后，没有直接回萧县任教，而是立即往上海进入张聿光、刘海粟二先生为校长的私立上海西门图画学校学习。王子云的绘画已经有相当基础，在图画学校同学中也是成绩比较好的，但也因为学习成绩好，却给自己带来麻烦：张聿光先生教铅笔素描课，多为静物，先由他画成，再给同学临摹。可见当时一般学生还缺乏写生能力。同学徐朗秋画得不如王子云，他将王子云画的一张已经被张先生打过分的静物作业，用橡皮擦去王子云的名字，当成自己作业交卷，结果得到的分数比王子云原先的得分少了十多分。徐朗秋不思已过，反而在课堂上质问张先生，说他是“看人给分”，结果是“此地无银三百两”，惹得张先生大怒，决定开除这个学生。事情一抖搂出来，王子云也受牵连，他们两人都没法再在这个学校待下去，又转到周湘先生任校长的上海艺术师范学校。这个学校全部学生只有二十来人，教学质量远不如西门图画学校，没有待多久，王子云就离开此校回萧县。在上海进两所美术学校的时间不到一年，但王子云学到了对照石膏模型画素描和静物写生方法，为回萧县当美术教师和以后自己在美术方面的深造打下了基础。在当时的萧县，能够基本掌握这种西画方法的，王子云是第一人。

在王子云刚刚接触社会的初期，他的命运不幸而且悲惨。对他的成长最有影响的叔父，因为开创家乡现代教育的功绩，先是被推举为县高小校长，继而又被推举为省议会议员。这个开地方风气之先的人，也期望到外面寻求更大发展，但最初的顺利再不重现，他处于郁郁不得志之中，竟病死北京。王子云的父亲，更是死于非命。辛亥革命推翻了封建王朝，是历史的大进步，但在当时，也造成很多地方的权力真空，“有枪便是草头王”成为一时普遍现象。萧县地处几省交界，本来是个近于“三不管”地区，当时更是盗匪横行。王子云家乡叫“守备庄”，离河南省境只有七里路，可以想见历史上牵涉兵战的情形。这时候更是垒土为寨，以图自保。在土匪的多次攻掠下，寨子三次被破。王子云的家庭本来是村中富户，三次都是首当其冲。土匪每次攻寨，都是在大冬天的年关时候，这时候的农村，富户经过一年经营，都在收粮入囤、收钱入柜，穷人家里也多少有点年货，攻进寨子总是会有所斩获的。守备庄寨子第一次被攻破，王子云家里的人躲开了，家里财物被洗劫一空，房屋也被烧。土匪第二次来，是在大白天，恰是王子云在徐州读书期间的一年寒假，他听见外面的人高喊他们是来抓土匪的军队，要进家搜查。王子云的父亲知道是诡计，严守家门，结果外面土匪冲进门来开枪就打，父亲当场倒地。土匪更是将王子云身上衣服剥光，并将家里牛车也推走。家人慌乱惊恐，待土匪离去之后，才发现一家之主腰中枪弹，家人在哭号里眼睁睁看着他挣扎而死。这个家庭一时间陷于崩溃。不料当时萧县的匪祸却是一茬接一茬，父亲死后不久，哥哥也被土匪绑架枪杀。这样的奇祸凶灾，不仅将一个家庭推入难以恢复的苦痛深渊，也给青年王子云的精神造



1924年，刘开渠赠王子云的小像，上题：
子云我师：你底学生开渠，于北京。
一九二四，三，四。

成巨大的伤害。王子云自称，他以后的某些孤僻内向的性格就与这样的经历有关（王子云：《八十九岁自述》，《美术史论》1990年第1期）。

萧县地方，传统的书画之风很盛，王子云在少年时期就受到影响，他在师范学校学习时也独钟美术，毕业之后又前往上海继续学习一段时间，即回本县高小担任美术教师。现存王子云最早的一张照片，是他于1921年在萧县举办的个人美术展览会留影。画面上展出的几乎全部是素描写生和色彩风景，中国传统的山水花鸟画找不见一幅。这时候的王子云，已经接受了徐州师范学校和上海图画学校的两次美术教育，并且准备再往北京美术学校深造。他表现出来的是和传统中国画家的不同，也和萧县的“书画传统”不同。几十年后，萧县被称为“书画之乡”，论起名气资望之高，多以王子云为首。但是，20世纪末期，蔓延全国的“书画热”，几乎全又回到传统的山水花鸟和书法，而萧县籍画家，从王子云以下，刘开渠、朱德群等，则几乎都不搞传统意义的“书画”，只有萧龙士和以后长期在北京生活的王青芳是例外。王子云的美术道路完全是“新学”途径，这可以说明王子云的“得风气之先”，可是，他自己的命运，也因为这样的“新学”路子，使得晚年几近穷愁，其中幽微，也真使人不能不有所思。

王子云在萧县高小最值得回忆的事情，应该是他发现并开发了刘开渠的美术天赋，并把他送上终身从事美术事业的道路。据王子云在《八十九岁自述》里讲：刘开渠在萧县高等小学学习时，图画成绩就表现突出，当北京美术专科学校在1920年招考学生时，王子云自己也想去报考，因为北京美专是当