

放眼看日本

梁小棋 著



放眼看日本

梁小棋 著

花城出版社

粤新登字 05 号

放 眼 看 日 本

梁小棋 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东万象印务有限公司印刷

787×1092 毫米 32 开本 9.25 印张 1 插页 200,000 字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-5360-2220-4

I·1905 定价:10.00 元

序

(丑主)
巢振威

正致力于深化改革、扩大对外开放的我国，努力从各个领域、多种形式加强对外交流与合作，加快我国的现代化建设，促进世界繁荣和人类社会的进步。在这进程中，对我们每一个在不同岗位上的工作者来说，自然需要面向世界，了解当代世界的变迁，把握发展的趋势，研究新情况，解决新问题。

正是基于上述认识，《放眼看日本》一书的作者，向读者展现了一幅近年日本的多彩图，多方位地透视了日本的政治、经济、文化、艺术和风土人情，宛如一个万花筒，既有“人物传真”的写照，又有“社会风景”的斑驳多姿；既有“经济广角”的评述，又有“友好纪行”的美好回忆。该书收集了作者近十年来发表在各种报刊杂志上的近百篇文章，很可以帮助人们开拓视野，增长新知，从中领略到近年日本社会的众多侧面。

人物传真

不合群的诺贝尔文学奖得主

1994年诺贝尔文学奖授予了日本文学家大江健三郎。他是第8位摘取诺贝尔奖和第2位摘取诺贝尔文学奖桂冠的日本人。在公布获奖消息的翌日，大江偕夫人由加利对上门采访的记者们说：“我们小说家知道自己作品的贫乏，‘读者会怎样评论我的作品呢？’每天总是怀着忐忑不安的心情入睡。……现代世界文坛有许多优秀作家，比如：中国的、菲律宾的、朝鲜的、韩国的，我有幸获此殊荣感到十分惊讶。日本文学得到世界的承认正说明了亚洲文学的地位越来越高了。”

大江健三郎1935年出生于四国爱媛县偏僻的乡村里，8个兄弟姐妹中排行老三。9岁时父亲病故，由母亲小石做买卖栗子和木炭的生意拉扯成人。今年已92岁高龄的老母亲听到儿子获奖的消息后，一边蠕动着弱小的身躯一边频频点头：“太好了，托大家的福。我儿从小就喜欢看书，他还常常爬到院里的大树上读书呢……”57岁的妹妹宫部富佐子说：“从小学五、六年级开始他就喜好读书，上初中时，书桌上常常放着陀斯妥耶夫斯基等人的书籍。”在家乡当警察的弟弟征四郎

也回忆道：“过去，我家曾开了一间经营海产品的店铺，大哥就知道拿着书本，不干家里活，忙里忙外的母亲也说真拿他没办法。”

大江健三郎进入爱媛县立松山高中后，早熟的文采开始萌发。同学们对他的评价是：文静、随和，喜欢看大冈升平等作家的小说，是一个水平很高的高中学生。79岁的成川正老师也谈到对大江的印象：“诗写得挺好，表现力丰富，善于把自己的感情溶入字里行间，语文成绩出众。平时，他目光柔弱，既不大声讲话又不太合群，与同学们的合照也是独自分开站着。”

大江健三郎在家乡大自然的环境中度过了少年时代，这段与自然共呼吸的生活是他以后文学旅程的起点和源泉。

1957年，在东京大学法文科就读的他，以作品《奇妙的工作》获东大的“5月祭”奖，作为年青的学生作家大江开始崭露头角。1958年，他的中篇小说《捕获》获得了日本最具权威的纯文学奖“芥川奖”，被公认为日本新文学的旗手。1964年，他的长篇小说《个人的体验》问世。该小说描写了一位年轻父亲面对天生大脑发育不全的儿子的复杂心境。书中残疾人的原型就是健三郎的长子大江光。光今年31岁，在父母的细心照料下现已成为作曲家，今年9月他创作的2张CD销路极佳很受欢迎。

大江还写下了大量与个人体验、社会问题、道德伦理、战争有关的作品。其作品的影响力亦波及到欧洲文坛。1989年，他获得“优罗巴利亚文学奖”，1993年，荣获意大利的“蒙特罗文学奖”。大江有60多部作品被翻译成十多种外国语言，介绍给世界各国的读者。他的代表作《万延元年的足球》被译

成瑞典文，于1989年出版，曾受到瑞典各大报社的高度评价和推介。

据说，嗜酒的大江健三郎现在已经控制酒量了。在家时每天喝2至3瓶。他还喜欢游泳，20多年来一直不间断地前往东京中野区一个俱乐部进行游泳锻炼。为此，大江还获得该俱乐部颁发的“运动技术奖”呢。他也一直引以为豪：“在运动方面获奖真是人生第一次。”

大江健三郎从22岁开始的文学旅程，把人类社会的矛盾、苦恼和梦幻溶入自己的作品中，不断苦苦地思索、追寻着，他把四国故乡的森林、山谷作为小说创作的源流，以敏锐的洞察力和纯朴真挚的情感，开创了日本文学的一个新时代。正如瑞典科学院所评介的：“以诗一般的想像力，创造了一个现实与神话相凝聚的世界，勾画出一幅现代人类困境的多变图景。”

眉毛奇长的村山富市

1994年7月8日，上任刚一周的日本首相村山富市出席了在意大利那不勒斯市举行的西方七国首脑会议。当他在世界公众面前一露面，他那银白色奇长的眉毛立即引起了人们的注目。据说，村山首相最长一根眉毛还曾垂到下颚呢。这一长度也许有资格载入《吉尼斯世界纪录大全》了。

村山富市的眉毛特别长，几乎可覆盖眼部。据他的故乡大分县村山事务所的松尾秘书长介绍，村山的眉毛是从10年前开始见长的，自此，他听其自然，并且每天早上都习惯于梳理一下长长的眉毛。他是个不善修饰、生性简朴的人。

村山1924年出生于大分市的一个鲜鱼商家庭，11个兄弟姐妹中他排行老六。从明治大学毕业后就加入日本社会党，曾当选大分市、大分县的议员。1972年首次当选国会议员。去年9月就任社会党的委员长，开始成为国内的知名人物。从那时起，村山奇特的眉毛也逐渐引起了人们的兴趣。

首相现有8位兄弟姐妹仍健在，其中5位兄弟也都长着长长的眉毛。尤其是长弟村山安男的长相与村山富市几乎一

模一样，同样长着长长的眉毛，所以他被称作“首相的影武者”（以假乱真之意）。据村山家族的人士透露，由于遗传的缘故，他们的父亲百太郎及祖辈的眉毛都较长。79岁的二姐宫子说：“他（村山首相）现在上电视的机会增多了，曾有朋友劝他把眉毛修短些，或许看到长长的眉毛会令人感到心烦吧。”而65岁的三妹八重子却反对道：“不，不要剪掉，那么自然爽朗的面貌正说明了阿东（村山富市的爱称）的好人品嘛！”

有关人士对村山首相的眉毛又有何评论呢？

熟谙人相学的心理学家浅野八郎认为：一般而言，眉毛下垂是人老化的征兆，而特别长却又是长寿的标志。“首相给人的印象是一位大彻大悟的‘好好爷’（亲切慈祥的老者），而眉毛只是一种掩饰。”一位观相学者说，村山的眼眉称为“罗汉眉”，表明他属于“大器晚成型”，具有无论何事都要一干到底的宗教家的气质。以研究日本人相貌而闻名的东京大学名誉教授、人类学家铃木尚志的评价也很高：“首相有一副进步的相貌”。他介绍道：日本人的相貌由于饮食的变化而变得又细又长了。从进化的观点分析，村山首相清瘦的脸庞是“先行于时代”的。另外，江户时代（1603—1867）的将军、贵族的相貌也多为清瘦细长型，属美男子一族。

当然，对此不敢苟同的看法也有，诸如：“村山已呈老态，前途莫测。首相的交椅最长也只能坐半年罢了。”真可谓见仁见智。

平民皇后美智子

1994年10月20日，是日本皇后美智子的60诞辰，这一年也是她结婚的第35个年头及登上皇后宝座的第6个年头。美智子作为日本历史上首位平民出身的皇后，掀开了皇室的新篇章，被誉为战后日本最伟大的女性。

1993年，美智子在生日那天突然倒下不省人事。后来，按照医生的叮咛她需要放松自己，恢复虚弱的体力和舒缓紧张的心绪。最近，美智子皇后似乎完全恢复了健康，人们又可以看到她与天皇及皇宫职员挥动球拍打网球的情影了。10月上旬，在皇后访问法国、西班牙之际，脸庞上再次露出了优雅的微笑。10月20日，日皇一家及宫内厅的职员们为美智子举行了一个小型生日庆祝会，大家都衷心祝福她生活愉快健康长寿。

1993年12月23日是明仁天皇的60岁大寿，美智子比夫婿小10个月，出生于1934年。美智子的祖家原在群馬县经营大米店铺，从祖父正田贞一郎起开始创立了名为“日清制粉”的面粉厂。美智子出世后一直在面粉商的父亲英三郎

和母亲富美子身边成长。

一次机会，年轻貌美的美智子与皇太子在度假圣地轻井泽邂逅，“网球场之恋”终于结出了美满的果实。平民出身的皇太子妃深得普罗大众的爱戴。当时，《朝日新闻》作了一次民意调查，表示赞同的占87%，表示不赞同的仅有4%。

1959年4月10日，在结婚仪式后的马车巡礼时，有53万民众簇拥在道路两旁目睹新郎新娘的风采，而守在电视机旁观看电视转播的日本国民更有1500万人之多。这是一个现代的“灰姑娘故事”。而一直讳言的“大众天皇制”这个词也应运而生了。回顾这个时期，伴随着日本经济开始进入高速发展，人们感到了一股新时代的芬芳气息扑面而来。新皇妃的出现使森严的皇室与普通平民的距离一下子拉近了许多。

然而，好事多磨。皇室周围的旧习惯势力仍根深蒂固，传统的价值观念仍束缚着一些人。在光芒的背后不时吹来阵阵阴风。即使到了最近，皇室四周仍不时传来“面粉商女儿的怪癖”等中伤之词。

美智子的可贵之处就在于她“决不妥协”的坚毅性格。回想起来，要是美智子采取委曲求全，逆来顺受的态度，那么她进入皇宫的35个春秋中的辛劳记忆就少了许多。诚然，美智子的坚毅品格的背后也有赖于其丈夫自始至终的支持和鼓励。

1960年，浩宫出世，美智子大胆地摒弃陈规，不要奶妈而用自己的乳汁哺喂儿子。她一反传统的直系皇子必须与父母分居的习俗，亲手照顾孩子。有时带儿子下厨房，有时与儿子一道外出参观学校和体育比赛。她的“改革”无疑迎合了当时的皇太子丈夫的意愿。不过，“美智子的宫中改革”也

目 录

序	巢振威 1
---------	-------

●人物传真

不合群的诺贝尔文学奖得主	2
眉毛奇长的村山富市	5
平民皇后美智子	7
日本首位少数民族国会议员萱野茂	11
村山内阁中的女阁僚	13
充当“第一夫人”的首相千金	15
神户强震中不息的救助之音	17
日本政坛四杰嗜好	20
中曾根中学时代的成绩表	22
第一夫人羽田绥子	24
日本新纸币人物之争	26
激流勇退 15 年之际的山口百惠	29
旅日歌星陈美龄的中国心	33

●社会风景

“安全神话”的破灭	36
西方翻译出版日本文学作品现状	38
俳句走向世界	42
“时代小说”风靡日本	44
“出版王国”的浮沉	46
东京——后起的“音乐之都”	48
民谣在日本复苏	50
东瀛戏剧走上世界舞台	52
汇萃东西方文化的松山芭蕾舞团	54
“我想有个永久的爱恋”	56
——宫泽理惠访谈录	
日本电影前途未卜	61
日本电影复苏构想	63
日本人与插花	65
“和敬清寂”的茶道艺术	68
附：日本茶道的韵味	
漫话日本的传统体育	73
重商轻理的大学教育	75
日本大学生欢度“学园节”	77
日本佳景数宫岛	79
骨灰罐、花瓶，一物两用	81
“天气产业”与时装	83
日本在住宅方面的改革	84
不再当“工蜂”的日本人	86
记日本的“业余文化学习中心”	88

日本的修学旅行	90
从电影、游戏到旅游度假	92
——日本人余暇生活之变化	
追求轻松生活的复古热	96
偶像歌星的陨落	98
日本人何故向美国移民?	100
“山姆大叔”有请 “相扑力士”烦恼	102
韩日文化的新碰撞	105
日本孩子不爱交际	107
性信息过量 青少年遭殃	109
又逢“中元”送礼时	111
日本拟建超高层大厦	113
日本人的集团意识	115
留日学生的烦恼	129

●经济广角

日本新技术进步之秘密	132
日本向通信多媒体化进军	134
防止经济“空心化”	135
附：日本经济“空心化”现象日趋严重	
经济不景气 培训下力气	140
日资加强与港台华人资本合作	142
香江日资企业多 再尝“泡沫经济”苦	145
日本百货进军台湾	147
赚钱有赖“地头蛇”	149
日本家电业纵观	151

松下电器永不停步·····	153
日本战后第六次房地产热·····	156
经济官司多 法庭穷应付·····	158
“生活型污染”在日本·····	160

●东 瀛 速 递

亚洲经济的崛起与中国·····	164
“大中华圈”之威胁乃危言耸听·····	168
投资中国的问题·····	174
美日如何面对迅速发展的中国·····	178
日本：开放市场路不平·····	181
日美贸易磨擦小题大作·····	189
企业伦理观的制度化·····	192
低价格革命——日本经济分水岭·····	195
改革高价结构 日本势在必行·····	198
“终身雇佣制”还有用吗？·····	202
全力以赴开拓多媒体技术·····	205
——访日本 NEC 总经理金子尚志	
缩小贸易盈余的灵丹妙药何在？·····	208
科学技术是人类生存的生命线·····	212
日本文化与“企业动物”·····	216

●友好纪行

珠影《孙中山》赴日选景记·····	220
中日话剧界交流日盛·····	225
神户“移情阁”·····	227