

文苑风景线丛书

滇池之梦

DIAN

CHI

ZHI

MENG

钟泳天 著

滇池之梦

汕头大学出版社

文苑风景线丛书

滇池之梦

DIAN

ZHI

MENG

钟泳天 著

滇池之梦

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文苑风景线丛书

滇池之梦/钟泳天 著

—汕头:汕头大学出版社,2001.9

ISBN7-81036-451-0

I.滇… II.钟… III.日记体小说—当代作品

IV.1217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043269 号

出版发行:汕头大学出版社

地址:广东省汕头市汕头大学内

邮编:515063

电话:(0754)2903126

印刷:汕头春风印务有限公司

地址:潮阳市城南沧洲工业区

开本:850×1168 1/32

印张:7.5 插页:2 字数:188千字

版次:2001年第9月1版

2001年9月第1次印刷

印数:1~5050册

定价:15.00元

如有发现印装质量问题,请与承印厂联系退换



世博会一大温室



世博会一明珠苑



世博会—世纪花坛



内 容 简 介

本书以日记体形式记述作者三次入滇的经历，并附已发表的描写云南各族风情的诗文。文笔清新优美，感情真挚，令人读之，如亲历其境。

序

·刘鸿渝·

钟泳天的《滇池之梦》对云南整整 15 年的时限进行文学的叙述,对云南的代表地域进行全景式的审美观照,概括了云南十多年来的起承转折和开放变革。作家以新的历史意识和情感体验将这个美丽、神奇、多彩、丰富的多民族边疆省的亮点一一捕捉,以其对人性人情的心灵感知去体味并获得了真正的精神享受。作家在现实、情感与审美选择中自觉地追求传统的现实主义叙述方式,对自己的游历和生活进行忠实的还原,在民间意识形态和知识分子话语之间,探索一种追求生活内在诗性的语境,因而在快节奏的生活画面变幻之中既充满了思维的深沉又溢放出人性的激情。

钟泳天是我十多年的朋友。我们的初识是在 1984 年,当时,我随云南作家代表团到特区采

访学习，正午时分，我们到了汕头，又热又饿又生疏，只好打电话给市文联。钟泳天和其他两位同志闻讯后，立即推着自行车到车站来接我们（当时特区也只有这种条件），还责备我们为什么不先打电话。我们说怕麻烦他们，钟反复说：“有朋自远方来，不亦乐乎，有什么麻烦的。”从此，他天天陪着我们，我们一行的杨红昆、叶振欧、吕晴等和他相处也很好。他带领我们参观民营企业、机械工厂、特区码头、汕头大学，又陪我们唱歌跳舞品尝海鲜和潮州工夫茶。他充满活力，幽默风趣，我们就像一个儿童团，在他这个儿童团长的带领下，无忧无虑地快乐了几天，临别时，我们都依依不舍，真诚地邀请他来云南作客，果然他如约而至，并且情有独钟地来了三次。

彩云之南旖丽的风光、漂亮的姑娘、纯朴的民风使他一次又一次地为之陶醉。这位诗人、散文家、旅行家、舞蹈家、歌唱家兼而有之的潮汕汉子，一次比一次更年轻更浪漫，他用他那永远年轻的心境进行着年轻的体验，用年轻的语言表述着年轻的关爱，在云南留下了一扣又一扣难解的年轻的情结。他说：他永远不会老。

读着钟泳天的这本文集，仿佛释放着一种与他的年龄完全不相称的童真，本来他已到了满腹心事世态如烟的年龄了，但书中没有世故与沧桑，有的是处处令比他年轻的我羡慕不已的快乐原则。每篇文章不仅有经历而且都有感受，享受不仅是他的过程，而且也是他的目的，正如他书中自我表达的“40%的时间是在玩”，其实他的“玩”也是在深入生活，也是“正经事”。他对自己的家庭

是充满了深情和责任的，还在汕头初识时，他就自豪地向我们介绍他漂亮的夫人及可爱的孩子，还邀请我们到他家作客。他有一个幸福的小家庭，但当他从家庭的单元小门剥离出来，投身于创作的源泉，便不断地拥抱新的生活和友情。温文尔雅和奔放不羁这两种互相冲突的性情居然在他身上获得了高度的统一。外出期间他每天都坚持写日记，一有空就静下来写诗作文，其沉稳、其专心就如处子一般，而一旦进入了情感的场合，他就如自己的名字，仿佛天马行空，无所阻挡。他的酒量并不怎么样，但一有朋友欢聚，就忘乎所以，仿佛不醉不倒不算喝酒，不是朋友；一有同行者唱歌，他也非常投入，从广东小调到俄罗斯抒情歌曲，只管大胆地渲泻，整个生活都是他表演的舞台，他在这个大舞台上洒脱的表演使他真正成为了快乐生活的主人。

泳天三次来云南，南抵版纳勐腊，西行德宏瑞丽，北登丽江迪庆，中到大理保山，从他的作品中，我们看到了他作为一名艰辛的跋涉者，竟然坐着大客车不顾疲劳地寻访几乎是云南所有的大街小巷、石板水沟和高山大树，他对它们的了解是那么详实无误，他对它们的认识是那么新鲜多情，我敢断定，就是生活在云南本土的自称是云南通的作家也很少有泳天这样的积累体会和新颖表述。他对云南的表述是真实的、厚重的、质感的。

文集在对叙事时空认真进行描绘的同时，也对新老友人表达了深深的情怀。他来云南，没有把自己当作外乡人。他对云岭高原和高山峡谷中生活的朋友总是那么

亲近，在汕头初识的几位老朋友不用说了，后来，他又认识了黄晓、鄢家骏、朱洪东、冯永琪、刘琦、杨森、王兰萍以及他的采访对象杨火土等，这些人物都在他的笔下变得美好生动。他以独特的洞察力，深入到对方的心灵，写出了这些朋友的心路历程以及他们身上时尚的或过时的观念；他在描述这些朋友时是把他们作为他云南之行的珍珠链来进行串刻的，绝不是当成肤浅的道具来描摹和演绎，因此，任何一个读者都能看到他是怎样把景、事和人高超地融为一体。

泳天是个感受型的作家，文集中花了很多笔墨写他接触的女性。他大胆地描述了他和这些年轻女性的相互心态，像写小说一样把自己和这些云岭高原上的美丽女性编织在一个真实的故事里。他在与我的交谈和书信中一再声明他和这些女性没有爱情关系，但是读了这本书的读者都会毫无疑问地感到，爱情是没有的，但是恋情很热烈。他在文中不去表达这种恋情的动力原委，也不去追究这种恋情的心理类型，更不去分析它的伦理道德。前面我说了，他对家庭、对朋友是负责的，因此，他对年轻女性是热爱但又是尊重的。文中写了我和我的一位景颇族女学生阿仁十多年来的交往和情感纠葛，写了通过阿仁认识的她的朋友牛萍以及他和牛萍的依依不舍的起伏情怀，还写了杨碧、刘敏、黑一红等等其他年轻女性，在这些人物刻画中，表现的都是真实的，有个别的、特殊的、十分共鸣的场合下的情感外溢，以至发展和异变。他有最大限度地网罗不同女性存储编码的本领，尽管这些不同

女性都有一个共同的特点：漂亮、温柔、大方，而并不十分“帅”的钟泳天却能用他那火山喷发般的热情去吸引她们，但是，他又始终保持了那种崇高的忠诚，没有任何亵渎和玩弄，于是，他这种对异性朋友从一而忠的友情让人感动不已。在他的笔下，性和爱是合理存在的又是相互独立的，他是以一览无遗的方式让性和爱都清澈见底，一切缠绵悱恻的纠葛在他的心里和笔端都变成了幽默和希望，他这种对异性的纯洁依恋和轻松的相处，比那些太重责任、太重传统、痛苦多、损耗大、一方面希望愉悦另一方面又作茧自缚的暮气沉沉的伪君子要棒得多酷得多。对年轻异性的依恋，是一种美德，是一种解放，是对自己灵魂的考验和净化，为什么社会一方面在倡导发展，另一方面又要对美好的欲求进行抑制呢？泳天的性感观是审美型的、积极型的，而不是消费型的、挥霍型的，他的恋情都是正好处在与对方熊熊燃烧的临界点之下，这样的情感并不缺氧，并不稀薄，更不会令人感到窒息。读了泳天的记叙，多数人一定会有一个共同的感想：我们比作者累了！

泳天的这本文集，有日记，有散文，还有一组精美的诗歌，总的说来，他是在追求和塑造一种有理想化有生活味的完美的文化人格，不管什么文体都充满了书卷气息和艺术品味。他是把个人在云南的游历变成了滇池的美梦，把个人的体验放在云南翻天覆地的改革开放大潮的背景中。在抒写个人心灵时，融入了对社会历史命运和云南各民族精神建构的思考，因此，这本文集既无小女人

的矫柔造作，也无小男人的无病呻吟。他尤其注意意境的营造，写人时传神集中，写景时淋漓尽致；有时如瀑布流泻，有时又十分闲适雅静。他以特有的人生况味和浮世情怀，把对云南山川凡人的关照上升到当代主体的精神观照，所以在艺术上达到了一种新的境界，饶有诗笺扇面的笔情墨趣，十分令人把玩。

总之，钟泳天在这本文集里重温了友谊的感人历程，重览了云南山水之雄奇秀媚，我们不仅用审美的肉眼来阅读，还要用心灵去感受、去体味、去谛听、去寻觅，我们从中可以看到：无论时光怎么流逝，无论世事如何变迁，美好的感情将永远年轻，永不衰减。

前言

翻开中国的地图,云南就像一块绿色的宝石,镶嵌在祖国大地的西南端。她有纵深的高山幽谷,有无边无际的原始森林,有澄明如镜的高原湖泊,有多不胜数的珍稀动物,有世上难寻的仙卉奇葩。全国 56 个民族,云南就占去了一半。丰富多彩的民情风俗,美妙动人的音乐舞蹈……这一切构成了一道漫无涯际的风景画廊、一个神奇迷幻的世界。

1984 年,云南省作家代表团访问汕头,由我接待。在此机会中我结识了刘鸿渝、杨红昆、吕晴、叶振欧等朋友,恰好他们分别在昆明、保山、瑞丽和西双版纳等地供职。他们一再邀我到云南去走一走。每个点都有主人接待,这是再好不过的事了。

云南是我一直向往的地方。在此之前,我只是神游或梦游。1986 年初夏,我所亟盼的日子来临了。组织上批准我作为期二个月的创作假,我

有足够的时间深入生活,对云南作多角度的考察。这次活动收获甚丰,而且结识了许多朋友。1995年4月,傣族泼水节前后,西双版纳勐满农场邀请十多位作家举行笔会,旨在让作家们到这片边疆开发的热土,感受一下那浓郁的少数民族风情,然后撰写歌颂农场建设的文章。这次笔会我有幸被邀,而且写了散文《热火与沃土》,刊发在《云南日报》专版的头条上。1999年6月,我又应云南省文联之邀,参加全国文艺家采风团,参观了举世瞩目的中国‘99昆明世界园艺博览会,尔后游览了丽江、迪庆和大理。丽江、迪庆前两次我均未涉足,此次也算填补了我认识云南的空白。我与诗人颜烈同行,一路上感受着滇西北佳绝的自然风光和前两次所未曾感觉到的民情,回来后合写了《寻找香格里拉》散文系列,现也收入此集之中。

从1980年开始,我基本上每年都有一次以上的远行,每次外出均写日记,把所见所闻和各种经历各种感受均写在日记之中。三次入滇所写下的日记共68篇,十余万字,加上在报刊上所发表的诗文,构成这册书,定名为《滇池之梦》。

1986年5月15日我开始西南之行,先经广州、长沙、张家界、贵阳、安顺(黄果树瀑布),于6月7日进入云南。本书的叙写便从这里开始——

目 录

序	刘鸿渝(1)
---------	--------

前言	(1)
----------	-----

第一辑 旅滇踪迹

第一次入滇 1986.6.7—7.13	(3)
---------------------------	-----

第二次入滇 1995.4.3—4.24	(66)
---------------------------	------

第三次入滇 1999.6.10—6.22	(109)
----------------------------	-------

第二辑 阆苑芳菲

滇西组曲	(157)
------------	-------

香格里拉在何处	(167)
---------------	-------

绿色的边陲	(169)
-------------	-------

澜沧江的节日	(171)
--------------	-------

西双版纳,你好!	(173)
----------------	-------

烈火与沃土	(179)
大理风光	(183)
白族村之夜	(188)
苍山洱海品茶香	(193)
孔雀之乡	(196)
春城无处不飞花	(202)
万紫千红世博园	(206)
丽江古韵纳西情	(210)
端午迪庆马蹄欢	(214)
香格里拉在人间	(218)

第一辑

旅滇踪迹

第一次入滇

1986.6.7—7.13

第二次入滇

1995.4.3—4.24

第三次入滇

1999.6.10—6.22