



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

程永江 / 编著

时代文艺出版社

程氏印

黃鶴樓記

計會必興，計國利州東區局。

足部按摩

時同舍

日

不是如何爲見，莫不是

此字號

不知

宋公難此命加

當經
總
局
無
有
存

一个能到于地村想，

一、此一去，是回國。

卷之四

叫一聲老娘親，不該

100

，因女以長公主嫁番國，國尊封焉，時談笑錄之，而婦時之，女擲子則其力學，

探母回令詞句

「散板」自開門看戲在戲一片，「獨」人在此對首為聲，「長」本當與馬同戲，

「散板」自開門看戲在戲一片，「獨」人在此對首為聲，「長」本當與馬同戲，

「散板」自開門看戲在戲一片，「獨」人在此對首為聲，「長」本當與馬同戲，

「散板」自開門看戲在戲一片，「獨」人在此對首為聲，「長」本當與馬同戲，

程硯秋演出劇目志

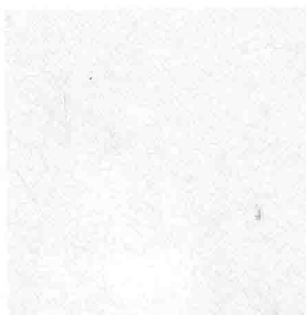
程永江／編著

一代宗師 程派藝術創始人



時代文藝出版社

「散板」自開門看戲在戲一片，「獨」人在此對首為聲，「長」本當與馬同戲，



图书在版编目(CIP)数据

程砚秋演出剧目志 / 程永江编著. — 长春: 时代文艺出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5387-4412-5

I. ①程… II. ①程… III. ①京剧—剧目—选集 IV. ①J821

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第261045号

出品人 陈琛
产品总监 郭力家
选题策划 方伟
责任编辑 付娜
装帧设计 孙利
排版制作 杨纪云 尹爽

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护
本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有
未事先获得时代文艺出版社许可
本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载。违者必究



程砚秋演出剧目志

程永江 编著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京彩虹伟业印刷有限公司

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 500千字 印张 / 29.5

版次 / 2015年11月第1版 印次 / 2015年11月第1次印刷 定价 / 400.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

序 言

1994年—1996年，为编撰先严程砚秋先生《程砚秋史事长编》（以下简称《长编》），我曾编制《程砚秋演剧活动大事年表，1904年—1957年》草稿（以下简称《年表》），作为《长编》的基本素材之一。《年表》共包括时段、年龄、生平大事、师友及合作者、演出地点、演出剧目、演出戏报、上座状况，以及有关新旧剧目演出评论和文献根据等十个栏目。

十多年后的今天，翻阅旧稿，综观已经完成的工作，内心总感觉还有几桩未竟的事。2005年春节期间，我给刘曾复老师拜年，闲谈时又提到《年表》事，刘老督促我务必将此任务完成，强调它本身即是中国戏剧史的重要一章，更是传承京剧优秀传统的大事情，应让年轻一代演员学习了解。刘老还举出梅兰芳先生虽不断创演新剧目如《天女散花》等，但以后便不再多演，反而仍去演出传统老剧目《战蒲关》。由此可见，这是一种立足于传统从事新剧目试验过程中的“反刍现象”。而每一次带着新的问题面向传统的轮回，必定都有新的体会、新的创造出现。其中定有一些规律性的东西，值得深入地研究借鉴。

2005年我去看望李玉茹师姐时，除了谈到他们这一代老演员日渐凋零的现状外，她亦不无感慨地说，如今青年演员目睹身历京剧艺术大师们的实况演出几无可能，虽然有极少量的舞台艺术电影片和录音供学习，但它们能够反映出大师们伟大艺术创造的也只是九牛一毫。如今对京剧前辈演出实况有目睹身历的一代演员，也多是八十多岁的人了，恐

怕过不了多久，他（她）们定会带着这些鲜活的回忆和个人体会离世，又会再一次造成不应有的历史的遗憾。基于此，玉茹师姐欲就自己多年从艺期间，对京剧旦角艺术大师们舞台演出实况的所见所闻，或现场观摩或亲自陪演或直接授受各流派剧目，以“说戏”的形式，对青年后进娓娓道来，并以录像机记录下来。如果此一构想能够成为现实，无疑地对于年轻演员的培育成长，将是一大功德，对于京剧优秀传统文化的继承发展更有极为重要的作用。事到如今，李玉茹师姐和刘曾复教授已先后病逝，但李玉茹在上海住院期间在女儿的帮助下已出版了《李玉茹谈艺说戏》《晶莹透亮的李玉茹》《李玉茹演出剧本选集》等书，这确实是以年老多病的身体和时间赛跑，才保存下来的名人的艺术成就。这些都是珍贵的京剧资料。

我正是在上述师友们的鼓励和启发下重新回到《年表》这个题目上来进行思考，如何在前一阶段工作的基础上重新编撰《程砚秋演出剧目志》（以下简称《剧目志》）。无论在体例上、文字结构和原始文献的剪裁运用上，它均与《年表》有很大的区别。作为《剧目志》的“凡例”，我为自己确立了如下几点原则，叙于后：

第一，《剧目志》以程砚秋先生演出的原始文献，如演剧表、戏单和戏广告作为依据并作为主线贯串始终，不过多地旁及其他。

第二，《年表》包含的诸栏目为核对方便，较为罗列和平铺，《剧目志》凡涉及生平大事、从师学艺等均已在《长编》一书中详细述及，在《剧目志》中不再重复。最多只是从艺术分析角度做一般性概述，以说明程砚秋先生从事艺术创新所立足的传统基因和历史条件是什么，结构上取混编法。

第三，《剧目志》与《长编》（它是大纲）、《程砚秋戏剧文集》《纪念程砚秋先生诞辰一百周年活动画册》《程砚秋日记》《我的父亲程砚秋》以及计划出版的《程砚秋收藏名人信札》和《程砚秋剧本全集》等共同组成了程学研究丛书系列，它们相辅相成，互相呼应，并有机地融

成一体。但是如果只是剧目的罗列仍嫌不足，故为配合每一历史时期的传统剧目的演出和新创剧目的首演，尽量选摘同一时期的权威性报刊剧评补充于后，这样相映成趣，读来亦不感枯燥，犹如亲临现场，情景历历在目。这样虽然令篇幅增大一些，但其将更具有可读性，若配以有关的图片则更佳。

第四，编撰《剧日志》对于我本人来说是一次极好的学习机会，也是对前一阶段研究工作的反思和提高。通过《剧日志》所示程砚秋先生演出剧目的变化发展，我们能进一步了解认识他的素质修养、人生抱负、艺术观和美学观点的形成及发展的具体演进过程。所谓艺如其人者也，从而在理论上有所升华和提高。

第五，《剧日志》依据的文献有罗瘿公先生亲书《玉霜蓀各剧说明书》（1922年—1923年）、罗瘿公文书张顺先生所书《演剧表》（1922年—1928年）、各历史时期的戏单和剧评剪辑、程砚秋先生的合作伙伴关于演出剧目的回忆文字以及戏曲研究家和著名票友对演出剧目的评价等。

本书在编撰过程中得到了陈志明先生的协助、补充和文字润色，特致谢忱。

希望经过努力能将《程砚秋演出剧日志》完成，以不负师友们的期望，也是我对先父诞辰一百一十周年的纪念。

程永江

2013年岁末

目 录

楔子\1

1917年(丁巳,十三岁)\5

1918年(戊午,十四岁)\9

1919年(己未,十五岁)\13

1920年(庚申,十六岁)\15

1921年(辛酉,十七岁)\19

1922年(壬戌,十八岁)\23

1923年(癸亥,十九岁)\35

1924年(甲子,二十岁)\65

1925年(乙丑,二十一岁)\93

1926年(丙寅,二十二岁)\121

1927年(丁卯,二十三岁)\147

1928年(戊辰,二十四岁)\175

1929年(己巳,二十五岁)\197

1930年(庚午,二十六岁)\207

1931年(辛未,二十七岁)\221

1932年(壬申,二十八岁)\235

1933年(癸酉,二十九岁)\239

1934年(甲戌,三十岁)\251

1935年(乙亥,三十一岁)\267

1936年(丙子,三十二岁)\289

1937年(丁丑,三十三岁)\303

1938年(戊寅,三十四岁)\315

1939年(己卯,三十五岁)\329

1940年(庚辰,三十六岁)\339

1941年(辛巳,三十七岁)\357

1942年(壬午,三十八岁)\371

1943年(癸未,三十九岁)\377

1944年(甲申,四十岁)\379

1945年(乙酉,四十一岁)\381

1946年(丙戌,四十二岁)\383

1947年(丁亥,四十三岁)\393

1948年(戊子,四十四岁)\403

1949年(乙丑,四十五岁)\405

1950年(庚寅,四十六岁)\411

1951年(辛卯,四十七岁)\415

1952年(壬辰,四十八岁)\421

1953年(癸巳,四十九岁)\425

1954年(甲午,五十岁)\435

1955年(乙未,五十一岁)\439

1956年(丙申,五十二岁)\441

1957年(丁酉,五十三岁)\443

1958年(戊戌,五十四岁)\445

附录一(程砚秋一生演出过的京剧、
昆曲剧目)\447

附录二(程砚秋所灌唱片资料)\451

附录三(程砚秋演出录音资料)\455

主要参考文献\459

后记\461

编后记\463

楔子

程艳秋^①幼年卖身学艺阶段经历约十一年（1910年—1921年，清宣统二年至民国十年），从六岁至十七岁，前后共历如下几个各具特色的发展阶段：

（1）荣蝶仙手把徒弟阶段历时八年，以学习大武生启蒙（丁永利授《挑华车》），后改花衫、青衣，而毯子功、跷功和把子功却从未间断。

八年可分前后两个阶段，前四年可称为打基础初步阶段，共学习十出戏，计为：

武把子戏头本《虹霓关》，荣蝶仙授；

花旦戏《打樱桃》（一名《寿山会》）、《打杠子》（一名《闹松林》）、《铁弓缘》，由陈桐云授；

青衣戏西皮调《彩楼配》开蒙、二黄调《二进宫》《宇宙锋》《别皇宫》《祭江》、反二黄调《祭塔》，由陈啸云授。

后四年乃是边学习边借台外串和参加正式营业演出，以增加舞台实践经验为主的边学戏边演出的实习阶段，尤以陪名角演出收获最大，如陪刘鸿昇演《辕门斩子》，陪余叔岩演《审头刺汤》《打渔杀家》，陪孙菊仙演《朱砂痣》《桑园寄子》。

艳秋单挑戏码有：《祭江》《金山寺》《女起解》《宇宙锋》。

（2）变嗓期间，罗瘿公先生爱才如子，借钱为艳秋赎身，艳秋得以提前出师，结束手把徒弟阶段。从此在罗先生亲自关怀安排下开始了学艺的新阶段（1918年—1921年）。此后按照全面提高文化水平和文武昆乱兼习的方针安排学习科目：

① 1932年1月1日，程砚秋在报纸上刊登启事，正式宣布“艳秋”更名为“砚秋”，字“玉霜”易为“御霜”，所以本书中1932年之前的剧目记述遵照史实均为“程艳秋”，字“玉霜”。编者在编校本书时，根据现代读者的阅读习惯，书中的图片说明则统一整理为“程砚秋”。——编者注

1917年
1918年
1919年
1920年
1921年
1922年
1923年
1924年
1925年
1926年
1927年
1928年
1929年
1930年
1931年
1932年
1933年
1934年
1935年
1936年
1937年
1938年
1939年
1940年
1941年
1942年
1943年
1944年
1945年
1946年
1947年
1948年
1949年
1950年
1951年
1952年
1953年
1954年
1955年
1956年
1957年
1958年

学习《张猛龙碑》等书法；
每周一、三、五诵读《唐诗三百首》等诗词；
读附有工尺谱的曲本，京剧有《雁门关》《梅玉配》《儿女英雄传》《刺红蟒》《童女斩蛇》等；昆曲有《金山寺》《断桥》《游园惊梦》《思凡》《佳期》《奇双会》《琴挑》《折柳》等，均由罗先生手抄，封面书《玉霜簪读曲》；
每周看电影以开阔艺术眼界；
继续学练武把子，由阎岚秋（九阵风）授；
从乔蕙兰、谢昆泉、张云卿学昆曲；
从王瑶卿先生学习京剧《芦花河》《雁门关》《武家坡》《三击掌》等。

十三岁至十七岁的五年中艳秋学多于演，搭散班以演带学收获极大，现按年月日前后次序做一概要介绍。



程砚秋业师 荣蝶仙



倾心培育程砚秋之伯乐 罗瘿公



程砚秋与老师阎岚秋合演《穆柯寨》剧照



1917年（丁巳，十三岁）

2月1日（旧历正月初十日） 星期四，吉祥园，春合社，白天

程艳秋、吴子延、陈文启《朱砂痣》（大轴）。

2月23日（旧历二月初二日） 星期五，第一舞台，安徽赈捐义演

程艳秋《祭塔》（第二出），梅兰芳、姜妙香、姚玉芙《黛玉葬花》（大轴）。

3月1日（旧历二月初八日） 星期四，吉祥园

程艳秋、陈文启、韦久峰《乾坤带》（第二出），谭鑫培、陈德霖、李敬山《南天门》（大轴）。

3月24日—25日（闰二月初二日至初三日） 星期六至星期日，白天

龙泉孤儿院筹款，特请京城著名票房春阳友会全体消遣，假东大市浙慈馆义务票戏。

柏心庭、程艳秋合演《朱砂痣》（24日，大轴）。

参加演出的还有余叔岩、恩禹之、孙庆堂、郭仲衡、松介眉等，详见下页当日戏单（原戏单注为1919年是错误的）。

4月30日（旧历三月初十日） 星期一，文明园，春合社，白天

程艳秋、刘景然、韦久峰《战蒲关》（第三出）。

8月10日（旧历六月二十三日） 星期五，中华舞台，白天

程艳秋、韩金福《白蛇传》（倒第四）。

8月24日（旧历七月初七日） 星期五，中华舞台

程艳秋《宇宙锋》（开场）。

9月15日（旧历七月二十九日） 星期六，中华舞台，白天

刘鸿昇、陈福寿、程艳秋、梅荣斋《辕门斩子》。

9月16日（旧历七月三十日） 星期日，丹桂园，春庆社，白天

张立芝、程艳秋《武家坡》（第三出）。

11月14日（旧历九月三十日） 星期三，中华舞台，白天

程艳秋《女起解》（倒第四）。

12月27日（旧历十一月十四日） 星期四，同乐园，白天

程艳秋《宇宙锋》（倒第二）。

12月31日（旧历十一月十八日） 星期一

程艳秋《祭江》（第三出）。

1917年

遠道負會體全會友陽春請特歛籌院兒孤泉龍

戲	票	務	義	天	日	館	德	浙	市	大	東	徽
准十二點開戲	程君 柏君 艷秋 殊砂 痣	鐵郭王 君仲街 舉鼎 畫觀	孫趙潘 君治臣 慶堂 挑車 滑	賈余陳 君叔遠 福堂 罵會	林潘世廣 君仲慶 翁治生 虎堂 會天	許島恩 君介 松蓋之 岳母 字刺	附投新外十位 常劉 君仲街 後君寶 珠新 術技	陽曆三月十四日禮拜六				
陰曆閏二月初三日禮拜六	文錢鉄林 君仲林 郁明 岳家庄	喬恩 君萬之 黃馬 駱山	王郭孫 君仲慶 切來 取城 却	莫林世潘 君治臣 慶堂 鐵山 坡上 草	周余賈 君叔遠 福堂 問樵 打棍 出箱	孫李許許 君仲慶 翁治生 虎堂 四五 洞	陰曆閏二月初三日禮拜六					

樓上堂客散座每位五十枚 童僕二十枚

樓下官客每位四十枚 茶資隨意

1917年3月24日程硯秋演出《朱砂痣》戏单



徐悲鸿绘《桑园会》程硯秋饰罗敷像



《战蒲关》剧照，程砚秋饰徐氏



1918年（戊午，十四岁）

1月6日（旧历十一月二十四日） 星期日，丹桂园，夜戏
程艳秋《彩楼配》（倒第二）。

1月17日（旧历十二月初五日） 星期四，三庆园，夜戏
程艳秋《彩楼配》（第三出）。

1月23日（旧历十二月十一日） 星期三，丹桂园，春庆社，白天
程艳秋《祭塔》（倒第三）。

3月1日（旧历正月十九日） 星期五，丹桂园，春庆社，白天
程艳秋《三击掌》（倒第二）。

3月 江西会馆梁燕逊堂会

姚玉芙、陈德霖《落花园》，尚小云《玉堂春》，程继先《探庄》，程艳秋《一口剑》，朱桂芳、王长林《打瓜园》，贾壁云《辛安驿》，王凤卿、红豆馆主、钱金福、李顺亭、萧长华、李连仲《群英会》，梅兰芳、范宝亭、迟月亭《混元盒》，杨小楼、梅兰芳、王凤卿、钱金福、程继先《回荆州》。

4月4日（旧历二月二十三日） 星期四

程艳秋、高庆奎《武家坡》，贾壁云、王长林《小放牛》，王凤卿、陈德霖、董俊峰《二进宫》，梅兰芳《嫦娥奔月》。

4月10日（旧历二月二十九日） 星期三，丹桂园，春庆社，白天
程艳秋、宋春升《女斩子》（倒第三）。

5月16日（旧历四月初七日） 星期四，丹桂园，春庆社，白天
程艳秋《彩楼配》（倒第三）。

5月26日（旧历四月十七日） 星期日，那家花园冯幼伟堂会

茹富兰《战濮阳》，白牡丹、张彩林《虹霓关》，程艳秋、高庆奎《武家坡》，王蕙芳、张文斌、程继先《马上缘》，杨小楼、钱金福、李顺亭、王瑶卿《长坂坡》，李寿峰、梅兰芳《春香闹学》，王琴侬、时慧宝、裘桂仙《二进宫》，贾壁云、芙蓉草、姜妙香、程继先、梅兰芳、王凤卿、李顺亭、陈德霖《满床笏》，刘鸿昇、裘桂仙《上天台》，贾壁云《打花鼓》，田桂凤《拾玉镯》，梅兰芳、姚玉芙、陈德霖《麻姑献寿》，杨小楼、余叔岩、

1917年 梅兰芳、朱桂芳、王凤卿、俞振庭、王长林、尚小云、程艳秋、李连仲、
1918年 范宝亭、许德义、俞华庭、高庆奎、慈瑞泉、李敬山《八蜡庙》。

1919年 6月 达仁堂兴隆街堂会

1920年 范福泰《财源辐辏》，李春林、方洪顺《药王庙》，侯益隆《嫁妹》，郝
1921年 振基《搜山打车》，王益友《夜巡》，韩世昌《拷红》，朱桂芳、李顺亭、郭
1922年 春山、许德义、朱湘泉、傅小山、王三黑、罗福山《夺太仓》，程艳秋《彩
1923年 楼配》，白牡丹、程继先、李敬山、麻穆子、裘桂仙、汪金林《穆柯寨》，
1924年 李桂芬、高竹友《武家坡》，李风云《四杰村》，王又宸、李连仲、慈瑞泉、
1925年 罗文奎《黄金台》，裘桂仙《御果园》，田桂凤、萧长华《送灰面》，俞振
1926年 庭、迟月亭、杨长喜、十阵风、罗文奎《艳阳楼》，尚小云、时慧宝《朱砂
1927年 痣》，余叔岩、钱金福、慈瑞泉、王瑶卿、李顺亭、赵芝香《珠帘寨》，贾
1928年 壁云、慈瑞泉《打花鼓》，王蕙芳、吴樾禅、曹二庚、王凤卿、高庆奎、李
1929年 敬山、杨韵芳、陈德霖、刘凤林、王丽卿、赵芝香、姜妙香《探母》，杨小
1930年 楼、钱金福、王长林、范宝亭、迟月亭、赵芝香、刘砚亭、朱湘泉、赵寿
1931年 臣《麒麟阁》，刘鸿昇、梅荣斋《上天台》，梅兰芳、姚玉芙、李寿山、高
1932年 庆奎、李寿峰、李敬山、朱玉龙《天女散花》，杨小楼、余叔岩、梅兰芳、
1933年 朱桂芳、迟月亭、张文斌、王长林、尚小云、白牡丹、李连仲、范宝亭、
1934年 贾壁云、王蕙芳、傅小山、芙蓉草、朱幼芬《溪皇庄》。

1936年 7月 那家花园堂会

1937年 许德义《艳阳楼》，裘桂仙《锁五龙》，程艳秋、李敬山《女起解》，程
1938年 继先《雅观楼》，王长林、李连仲、朱桂芳、朱湘泉《恶虎村》，贾壁云、
1939年 郭春山、慈瑞泉《打花鼓》，王凤卿、田桂凤《梅龙镇》，龚云甫、陈德霖、
1940年 梅兰芳、姚玉芙、程继先《雁门关》，刘鸿升、梅荣斋《上天台》，杨小楼、
1941年 钱金福、王长林、许德义、迟月亭、赵芝香《麒麟阁》。

1942年 7月4日（旧历五月二十六日） 星期四，丹桂园，春庆社，白天
1943年 程艳秋、钮玉庚《朱砂痣》（倒第二）。

1945年 7月26日（旧历六月十九日） 星期五，丹桂园，春庆社，白天
1946年 程艳秋《女起解》（倒第四）。

1947年 8月22日（旧历七月十六日） 星期四，三庆园，瑞庆社，白天
1948年 王又宸、程艳秋《武家坡》（大轴）。

1949年 9月19日（旧历八月十五日） 星期四，中华舞台

1950年 韦久峰《打金枝》，陆凤琴《一匹布》，沈三玉《嘉兴府》，程艳秋《宇
1951年 宙锋》，荣蝶仙《马上缘》，九阵风《泗州城》，孙菊仙《逍遥津》。

1953年 9月 中华舞台

1954年 韦久峰《状元谱》，荣蝶仙《马上缘》，黄润卿《打花鼓》，孙菊仙、程
1955年 艳秋、刘景然、罗福山《朱砂痣》。

1956年 10月24日（旧历九月二十日） 星期四，第一舞台

1957年 侯益隆《棋盘山》，韩世昌、白玉田《刻梁藏舟》，尚小云、白牡丹