当代油画家
Contemporary Oil Painters

陈天强

主编/姜衍波

青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

当代油画家
Contemporary Oil Painters

陈天强

主编 / 姜衍波

青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

当代油画家　陈天强 / 陈天强著. — 增订本. —
青岛 : 青岛出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5552-0818-1

Ⅰ. ①当… Ⅱ. ①陈… Ⅲ. ①油画—作品集—中国—
现代 Ⅳ. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106543号

书　　名　当代油画家　陈天强
主　　编　姜衍波
著　　者　陈天强
出版发行　青岛出版社（青岛市崂山区海尔路182号）
邮购电话　13335059110　(0532) 85814750 (兼传真)
本社网址　http:// www.qdpub.com
策划编辑　刘　咏
责任编辑　王大鹏　董建国
装帧设计　李开洋
平面制作　青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印　　刷　深圳华新彩印制版有限公司
出版日期　2014年6月第1版　　2014年6月第1次印刷
开　　本　8开（787mm × 1092mm）
印　　张　14
图　　数　50幅
书　　号　ISBN 978-7-5552-0818-1
定　　价　120.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670
青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话：0532-68068629
本书建议陈列类别：艺术类

序

西方油画艺术传入中国，大约已有四五百年的历史，而其真正作为一个画种在中国确立，应该是20世纪初期的事。但仅仅这百年之间，中国油画艺术的发展，在几代艺术家的不懈求索、践行和探研下，从朦胧到明晰，从起步到成熟，从播种到收获，使中国的油画艺术有了极大的进步，并取得了累累硕果。

如今，油画艺术已成为画家众多、佳作众多、观者众多、藏者众多，并为人们喜闻乐见的“主力”画种，在当今诸多绘画艺术门类中独领风骚。特别是改革开放以来，在极大地解放社会生产力的同时，也极大地解放了艺术生产力。艺术创作的环境较之以往呈现出明显的宽松、自由的氛围，油画家们摆脱了过去的禁锢和束缚，创作出一批又一批主题鲜明、风格各异的精品佳作。这其中，既有老一辈油画家创作热情的焕发和亲身传授，又有中生代油画家的继承和突破，更有新生代油画家的不断创新。当今中国的油画事业正处于蒸蒸日上、繁花似锦之时。

青岛出版社近些年着力打造艺术出版品牌，出版了许多有影响力的艺术图书。《当代油画家》系列画册以反映中国当代油画艺术创作成果为宗旨，重点展示当今国内优秀中青年画家的创作现状与探索。我认为，这是一件令人击掌相庆的好事。此举将为推动中国油画事业的发展起到积极的促进作用。

《当代油画家》系列画册首批入选的11位油画家，多年来活跃在艺术创作前沿，他们曾创作了许多在全国有影响力的优秀作品，取得了可喜的成就。这些画家，或在油画创作中独树一帜，成绩斐然；或在教学岗位上教书育人，在学术上颇有建树；或在油画语言和技法的探研中取得了骄人的成果。总体上说，他们代表了山东油画近些年来的创作水准，反映了山东油画事业蓬勃发展的面貌。我相信，随着《当代油画家》系列画册的陆续编选出版，将会有更多的国内优秀油画家借此平台登场亮相。这也会使该系列画册出得更好，水准更高，走得更远，以无愧于这个在油画艺术舞台上名家辈出且百花齐放的时代，为中国油画的发展作出应有的贡献。

我们共同期待着！

姜衍波

2014年6月

取“意象”成“范儿”

刘青砚

艺术的魅力在于画家能将依其个人的感知和性情而建构出的使人耳目一新且动人心弦的风格，与个人立于社会中的个性特质融合为一体，形成某种“范儿”。“范儿”，谓之榜样、类型。若将其纳入艺术内界定则可视为一种“派儿”，抑或说是一种模式。大凡有“范”的画家其作品风格都不会拘泥于对某种传统形式的承袭，也不会囿于客观自然形态的束缚。它首先是独特的，其外在为形式语言的质构所体现的应是基于画家个性化的性情素养而精魂翩然自臻妙造的某种境界；其次它也是有功力的。其功力所指有二：一是之于画家禀赋内敛的艺文学识；二是娴熟自如的表现性技能。即才情兼济、技艺相涵便可谓之有魅力的“范儿”。

有性格的画家到处可见，画有风格的画家为数也不少，将其两方面融合且能衍生出一种富有魅力的“范儿”的画家却寥寥无几，陈天强先生便是其中之一。

陈天强的画作“范儿”之特色或许可用“意象油画”来界定。因其画作在形、色、质上均取“意”而蓄，即在“意”之气象上张弛节度、开翕有序地透露着其文蕴艺趣；在“形”上，天强在面对客观物形的表现时，已将其直接的感知转化为主体性的或气、或脉、或神、或情之“象”——超越其直觉感官抑或是日常经验所建构起来的“常规”形状，而异质同构成近乎符号化了的“意”之大“象”，即把人们在现实自然中所感知的千形百态“皈依”到他的画作中赖以存在的基本元素上。在“色”上，天强表现的更是自己的认识或意识的色彩，也就是说他在施色方面是依“情”上下、任“意”挥洒。但这并不意味着天强主观的意绪情感与客观自然的关联就此被割断，相反，也正是天强将对自然的更为深刻的感受升腾为一种认知后的意念而为。在“质”（“质”为表现的质感，包括表现性的触感、肌理等）上，与其说天强的油画是在“画”，不如说他是在“写”——在运笔或堆砌中他已脱离了“塑造性”绘画在笔触上的那种“矜持”，而似书写般地或清肃疏落、简爽率真，或气凝镌刻、楷之拘苦……因之，天强的油画也就由形而下的“抚摸”转为形而上的思索。这种思索为他带来了一种“范儿”，一种别人无法企及的精神。

天强成就其“范儿”来之不易。自20世纪90年代以来这二十余年间，天强对他过去十多年的写实甚至古典的“塑造性”油画的追求进行了长时间的总结和反思后，“脱胎换骨”般对“表现性”油画进行新一轮的探究和实践，他积蕴于中国书法而发轫于油画的表现性运笔，继而他又从其质感为那种悠扬苍茫的思绪情调中，滋得天籁之灵蕴……能如此者若非潜沉性地勤奋好学，矻矻切切，务追高妙，何能取得如此成果。天强君正如孔子所言，在其“志于道”“游于艺”的艺术探求和实践道路上明智而有把握地表现着属于他自己的艺术“范儿”。

天强君的“范儿”还包括他的性情沉稳和朴外慧中。他在文苑艺林尤其是当下热闹的场景中，从不跳踉诧怪、故作姿态，从不炫耀成就、浪势张扬，不追浮名雅避世俗，他总让人感到不骄不躁可信可托，所以我与他相知笃深，更愿与他共同研学究艺，以求不断增识润心。

曾子曰“君子以文会友，以友辅仁”，以此圣训作为天强君画集之序的结词，差可不谬也。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

SINCE

陈天强
Chen Tianqiang

1960年生于山东临沂

中国美术家协会会员
山东省美术家协会油画艺术委员会委员
山东油画学会理事
山东省当代油画院院士
山东建筑大学艺术学院教授、硕士研究生导师

目　录

10　八路军115师入鲁
12　街头
14　市井图
16　吸烟的男人
18　女生系列九
20　沙发上的裸女
22　女人体系列五
24　戴头巾的老妇
26　戴帽子的裸女
28　女人体系列六
30　女生系列十四
32　孕育
34　胖班长
36　解放脚
38　戴头巾的老婆婆
40　女人体系列十
42　女生系列二十
44　女生系列二十二
46　女生系列二十三
48　画室·女儿·小狗
50　乡村老者
52　女生系列六
54　女生系列二十一
56　女人体系列三
58　女人体系列二
60　青岛望火楼
62　仰口渔码头
64　看海
66　上帝之门
68　涅瓦河上的滴血教堂
70　圣彼得堡的白夜
72　米脂写生系列十二
74　荷塘系列十二
76　老总督府
78　船
80　米脂窑洞
82　蒙山鬼谷子村之三
84　崂山海滩
86　米脂写生系列九
88　米脂写生系列十四
90　德义堂之二
92　屏山老宅
94　微山湖
96　屏山之八
98　崂山海水浴场之一
100　崂山茶园系列
102　婺源李坑之一
104　查济之五
106　太行之四
108　婺源李坑之二

当代油画家
Contemporary Oil Painters

陈天强

主编 / 姜衍波

青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

序

西方油画艺术传入中国，大约已有四五百年的历史，而其真正作为一个画种在中国确立，应该是20世纪初期的事。但仅仅这百年之间，中国油画艺术的发展，在几代艺术家的不懈求索、践行和探研下，从朦胧到明晰，从起步到成熟，从播种到收获，使中国的油画艺术有了极大的进步，并取得了累累硕果。

如今，油画艺术已成为画家众多、佳作众多、观者众多、藏者众多，并为人们喜闻乐见的“主力”画种，在当今诸多绘画艺术门类中独领风骚。特别是改革开放以来，在极大地解放社会生产力的同时，也极大地解放了艺术生产力。艺术创作的环境较之以往呈现出明显的宽松、自由的氛围，油画家们摆脱了过去的禁锢和束缚，创作出一批又一批主题鲜明、风格各异的精品佳作。这其中，既有老一辈油画家创作热情的焕发和亲身传授，又有中生代油画家的继承和突破，更有新生代油画家的不断创新。当今中国的油画事业正处于蒸蒸日上、繁花似锦之时。

青岛出版社近些年着力打造艺术出版品牌，出版了许多有影响力的艺术图书。《当代油画家》系列画册以反映中国当代油画艺术创作成果为宗旨，重点展示当今国内优秀中青年画家的创作现状与探索。我认为，这是一件令人击掌相庆的好事。此举将为推动中国油画事业的发展起到积极的促进作用。

《当代油画家》系列画册首批入选的11位油画家，多年来活跃在艺术创作前沿，他们曾创作了许多在全国有影响力的优秀作品，取得了可喜的成就。这些画家，或在油画创作中独树一帜，成绩斐然；或在教学岗位上教书育人，在学术上颇有建树；或在油画语言和技法的探研中取得了骄人的成果。总体上说，他们代表了山东油画近些年来的创作水准，反映了山东油画事业蓬勃发展的面貌。我相信，随着《当代油画家》系列画册的陆续编选出版，将会有更多的国内优秀油画家借此平台登场亮相。这也会使该系列画册出得更好，水准更高，走得更远，以无愧于这个在油画艺术舞台上名家辈出且百花齐放的时代，为中国油画的发展作出应有的贡献。

我们共同期待着！

姜衍波

2014年6月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

取“意象”成“范儿”

刘青砚

艺术的魅力在于画家能将依其个人的感知和性情而建构出的使人耳目一新且动人心弦的风格，与个人立于社会中的个性特质融合为一体，形成某种“范儿”。“范儿”，谓之榜样、类型。若将其纳入艺术内界定则可视为一种“派儿”，抑或说是一种模式。大凡有“范”的画家其作品风格都不会拘泥于对某种传统形式的承袭，也不会囿于客观自然形态的束缚。它首先是独特的，其外在为形式语言的质构所体现的应是基于画家个性化的性情素养而精魂翩然自臻妙造的某种境界；其次它也是有功力的。其功力所指有二：一是之于画家禀赋内敛的艺文学识；二是娴熟自如的表现性技能。即才情兼济、技艺相涵便可谓之有魅力的“范儿”。

有性格的画家到处可见，画有风格的画家为数也不少，将其两方面融合且能衍生出一种富有魅力的“范儿”的画家却寥寥无几，陈天强先生便是其中之一。

陈天强的画作“范儿”之特色或许可用“意象油画”来界定。因其画作在形、色、质上均取“意”而蓄，即在“意”之气象上张弛节度、开翕有序地透露着其文蕴艺趣；在“形”上，天强在面对客观物形的表现时，已将其直接的感知转化为主体性的或气、或脉、或神、或情之“象”——超越其直觉感官抑或是日常经验所建构起来的“常规”形状，而异质同构成近乎符号化了的“意”之大“象”，即把人们在现实自然中所感知的千形百态“皈依”到他的画作中赖以存在的基本元素上。在“色”上，天强表现的更是自己的认识或意识的色彩，也就是说他在施色方面是依“情”上下、任“意”挥洒。但这并不意味着天强主观的意绪情感与客观自然的关联就此被割断，相反，也正是天强将对自然的更为深刻的感受升腾为一种认知后的意念而为。在“质”（“质”为表现的质感，包括表现性的触感、肌理等）上，与其说天强的油画是在“画”，不如说他是在“写”——在运笔或堆砌中他已脱离了“塑造性”绘画在笔触上的那种“矜持”，而似书写般地或清肃疏落、简爽率真，或气凝镌刻、楷之拘苦……因之，天强的油画也就由形而下的“抚摸”转为形而上的思索。这种思索为他带来了一种“范儿”，一种别人无法企及的精神。

天强成就其“范儿”来之不易。自20世纪90年代以来这二十余年间，天强对他过去十多年的写实甚至古典的“塑造性”油画的追求进行了长时间的总结和反思后，“脱胎换骨”般对“表现性”油画进行新一轮的探究和实践，他积蕴于中国书法而发轫于油画的表现性运笔，继而他又从其质感为那种悠扬苍茫的思绪情调中，滋得天籁之灵蕴……能如此者若非潜沉性地勤奋好学，矻矻切切，务追高妙，何能取得如此成果。天强君正如孔子所言，在其“志于道”“游于艺”的艺术探求和实践道路上明智而有把握地表现着属于他自己的艺术“范儿”。

天强君的“范儿”还包括他的性情沉稳和朴外慧中。他在文苑艺林尤其是当下热闹的场景中，从不跳跟诧怪、故作姿态，从不炫耀成就、浪势张扬，不追浮名雅避世俗，他总让人感到不骄不躁可信可托，所以我与他相知笃深，更愿与他共同研学究艺，以求不断增识润心。

曾子曰“君子以文会友，以友辅仁”，以此圣训作为天强君画集之序的结词，差可不谬也。

SINCE

陈天强
Chen Tianqiang

1960年生于山东临沂

中国美术家协会会员
山东省美术家协会油画艺术委员会委员
山东油画学会理事
山东省当代油画院院士
山东建筑大学艺术学院教授、硕士研究生导师

目　录

10　八路军115师入鲁
12　街头
14　市井图
16　吸烟的男人
18　女生系列九
20　沙发上的裸女
22　女人体系列五
24　戴头巾的老妇
26　戴帽子的裸女
28　女人体系列六
30　女生系列十四
32　孕育
34　胖班长
36　解放脚
38　戴头巾的老婆婆
40　女人体系列十
42　女生系列二十
44　女生系列二十二
46　女生系列二十三
48　画室·女儿·小狗
50　乡村老者
52　女生系列六
54　女生系列二十一
56　女人体系列三
58　女人体系列二
60　青岛望火楼
62　仰口渔码头
64　看海
66　上帝之门
68　涅瓦河上的滴血教堂
70　圣彼得堡的白夜
72　米脂写生系列十二
74　荷塘系列十二
76　老总督府
78　船
80　米脂窑洞
82　蒙山鬼谷子村之三
84　崂山海滩
86　米脂写生系列九
88　米脂写生系列十四
90　德义堂之二
92　屏山老宅
94　微山湖
96　屏山之八
98　崂山海水浴场之一
100　崂山茶园系列
102　婺源李坑之一
104　查济之五
106　太行之四
108　婺源李坑之二

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com