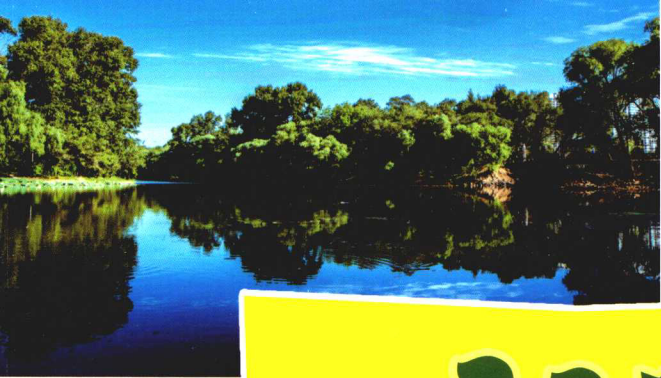
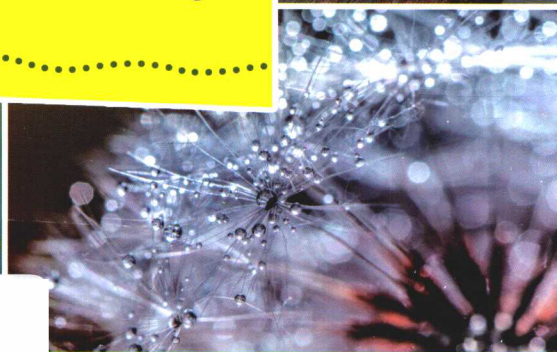




来拍照吧

摄影与后期处理的诀窍



王真 著

你，好奇！曾因误打误撞，闯入摄影的世界而惊喜；
你，简单！只有通过镜头，才能和世界好好谈谈；
你，有梦！自命不凡，想成为一名职业的摄影师；
没错！我们等的就是你！如果你是我们正在寻找的朋友，
就请不要再独自前行！来，一起拍照吧！



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

来拍照吧

摄影与后期 处理的诀窍

王真 著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内容提要

来拍照吧！把握内心的感动，将摄影从前期的拍摄技巧到后期的处理诀窍统统掌握，留下你专属的时光印记。

本书对数码摄影从前期理论、拍摄技巧到后期成片的全过程给予了多角度的分析和介绍，对景别、用光、角度、色彩、季节、天气、场景等的运用进行了方方面面的指导，通过大量的优秀实拍素材和准确详尽的拍摄参数，带领读者进入光影的海洋，发现创作的灵感，享受影像带来的震撼与惊喜，成就完美摄影。

本书适合摄影发烧友、爱好者，微博爱好者阅读和参考。

图书在版编目（CIP）数据

来拍照吧：摄影与后期处理的诀窍 / 王真著. —北京：
中国电力出版社，2016.1

ISBN 978-7-5123-8088-2

I. ①来… II. ①王… III. ①摄影艺术②图象处理软件 IV. ①J41②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第169206号

中国电力出版社出版、发行

（北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>）

北京博图彩色印刷有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2016年1月第一版 2016年1月北京第一次印刷

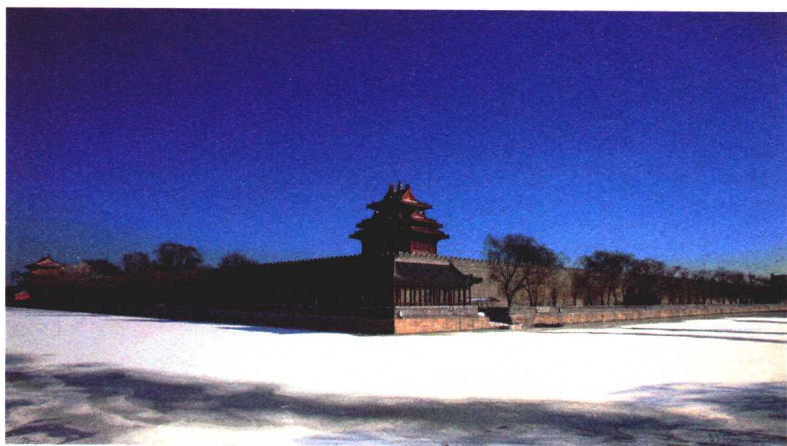
787毫米×1092毫米 16开本 20印张 546千字

印数 0001—4000册 定价 69.00元

敬告读者

本书封底贴有防伪标签，刮开涂层可查询真伪
本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究



前言

P R E F A C E

当今数码时代，几乎所有的摄影作品都要经过后期处理，而现在市面上的摄影后期书籍大部分都是简单的后期工具和技巧的介绍，缺乏前期摄影理论的指导，并且所用到的例图质量也往往不高。由于大部分后期书籍没有摄影理论的前期到后期的理论连续性，造成读者往往只重视 PS 技术，而忽略摄影理论对于前期拍摄到后期制作的指导意义，无法真正做到拍摄出有创意的好照片。

本书从摄影师的角度出发，分别从景别、用光、角度、色彩、季节、天气、场景等七个方面，从摄影理论到后期制作，全面介绍从前期拍摄到后期成片的每一步步骤，使读者真正掌握摄影与后期处理的诀窍。

本书通过大量的优秀摄影实例，不仅讲述拍摄技巧，而且讲述摄影后期处理技巧，真正做到理论指导实践，使前期拍摄和后期制作完美结合；使读者不仅知道好的作品是如何拍摄出来的，而且知道一幅优秀的摄影作品后期是如何制作出来的，为读者日后拍摄制作出优秀的摄影作品提供了有力的参考。

编 者

2015 年 12 月

目 录

CONTENTS

前言

第一章 跟我动手拍——学习景别	1	第四节 淡彩构成	139
第一节 远景	2	第五章 跟我动手拍——学习季节	149
第二节 全景	9	第一节 春天	150
第三节 中景	15	第二节 夏天	155
第四节 近景	22	第三节 秋天	163
第五节 特写	30	第四节 冬天	173
第二章 跟我动手拍——学习用光	39	第六章 跟我动手拍——学习天气	181
第一节 顺光	40	第一节 晴天	182
第二节 前侧光	48	第二节 阴天	185
第三节 正侧光	54	第三节 雪天	190
第四节 侧逆光	60	第四节 雨天	196
第五节 逆光	67	第五节 雾天	201
第三章 跟我动手拍——学习角度	74	第七章 跟我动手拍——学习场景	207
第一节 正面角度	75	第一节 日出日落	208
第二节 斜侧面角度	81	第二节 星空	217
第三节 侧面角度	87	第三节 山川	229
第四节 背面角度	95	第四节 湖泊	245
第五节 平角度	103	第五节 城市建筑	253
第六节 仰角度	106	第六节 夜景	262
第七节 俯角度	110	第七节 云彩	270
第四章 跟我动手拍——学习色彩	116	第八节 花卉	280
第一节 暖调构成	117	第九节 水果	292
第二节 冷调构成	124	第十节 昆虫	302
第三节 重彩构成	131		

第一章

跟我动手拍——学习景别



画面的景别，是指被摄主体画面形象在取景器中所呈现的大小和范围。根据画面范围的大小，通常把景别分为远景、全景、中景、近景和特写几种形式。

作为画面创作中的重要造型手段，不同的画面景别承担着不同的功能与表现作用。例如，远景、全景画面可以表现较大的空间范围和场景，交待现场环境；而中景、近景画面则较为强调景物的细节层次、表面质感及人物的内心活动与情感表达；特写画面能够排除一切多余形象，突显出事物最有价值的细部。

第一节 远景

远景是用来展现被摄主体所处环境的景别。被摄主体在远景中往往比较小，而环境因素所占画面的面积较大，照相机与被摄主体的距离也相对较大。这种景别使得画面中所包含的景物范围是最大的，画面的视野广阔。

采用远景景别进行拍摄时，可以展示较多的视觉信息。在表现大场面时，采用远景景别，所拍摄的个体都可以被囊括进画面当中，丰富画面信息，增强画面的宏大气氛。因此，远景景别可以呈现出极其开阔的空间和壮观的场面，如图 1-1 所示。

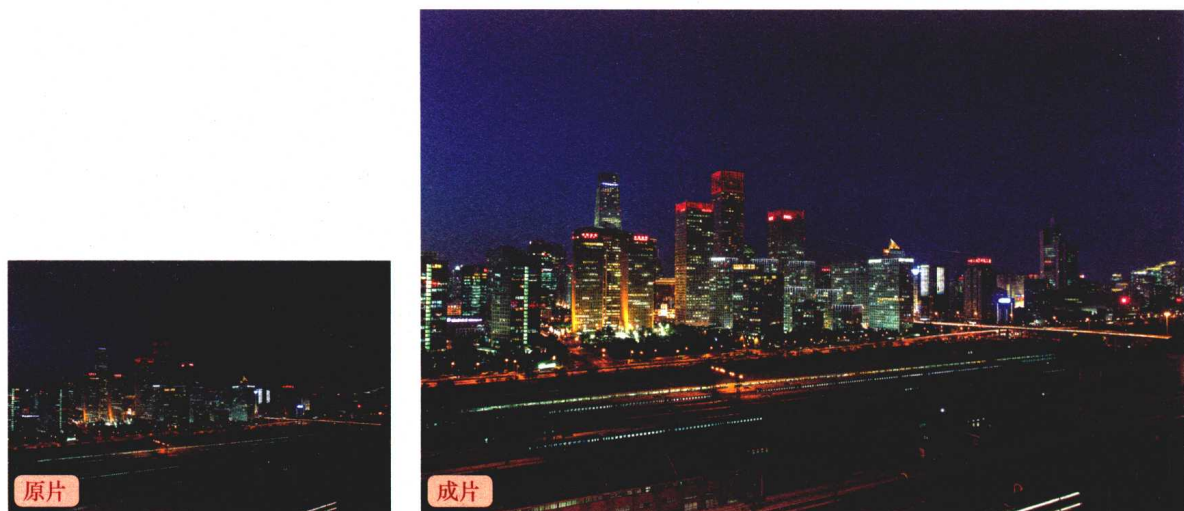


图 1-1 《CBD 之夜》 袁一宁摄

拍摄数据:

光圈: f/11 快门速度: 10s 感光度: 100 焦距: 35mm

图片说明:

提到北京最繁华的地方，那国贸地区一定会被反复提及。作品中的每一盏灯，都照亮着那里的每一寸空间。北京的发展离不开国贸，诗人顾城说，“我需要，最狂的风，和最静的海”，国贸正是以这样的姿态一直被需要，而今它也正泰然地书写“繁华落尽与君老”的诗句。在这张灯火通明的夜景照片中，天空具有丰富的细节层次和色彩，同时表现出了楼宇的高耸辉煌和街道的车水马龙。

图 1-1 从原片到成片的具体操作步骤如下。

(1) 对画面进行简单剪裁，避开杂乱的边角，如图 1-1 (a) 所示。

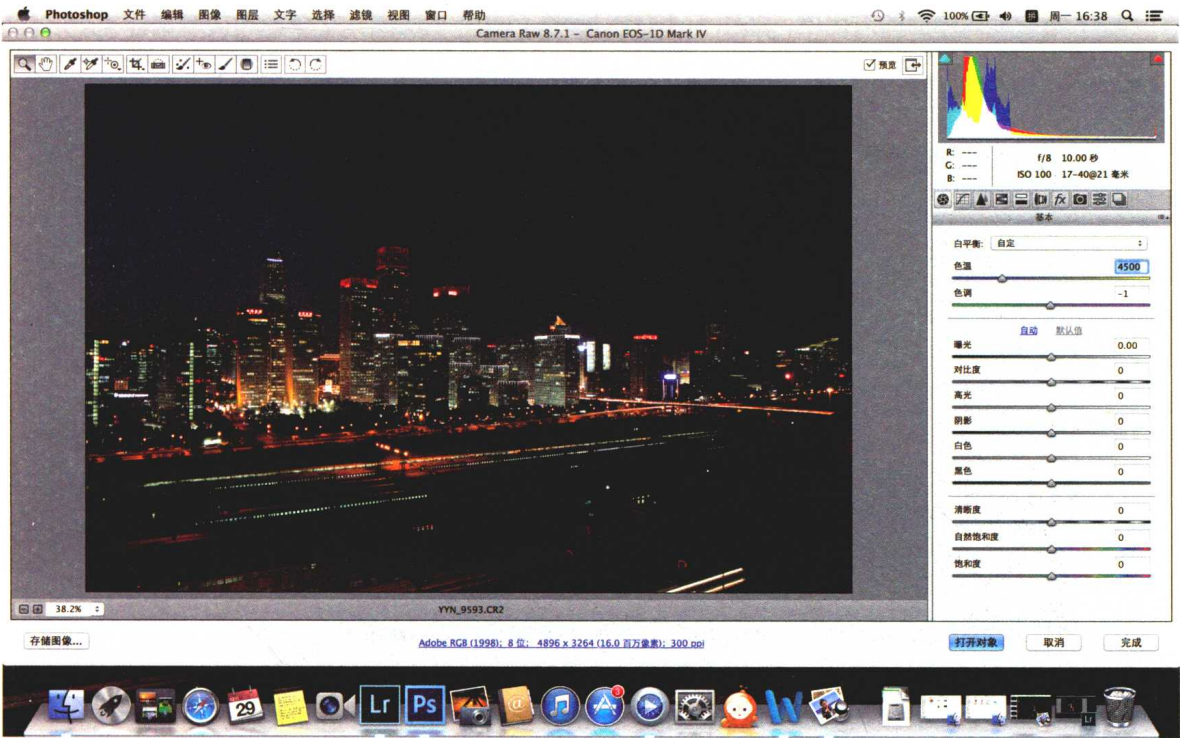


图 1-1 (a) 裁切画面

(2) 适当调整画面的曝光，如图 1-1 (b) 所示。

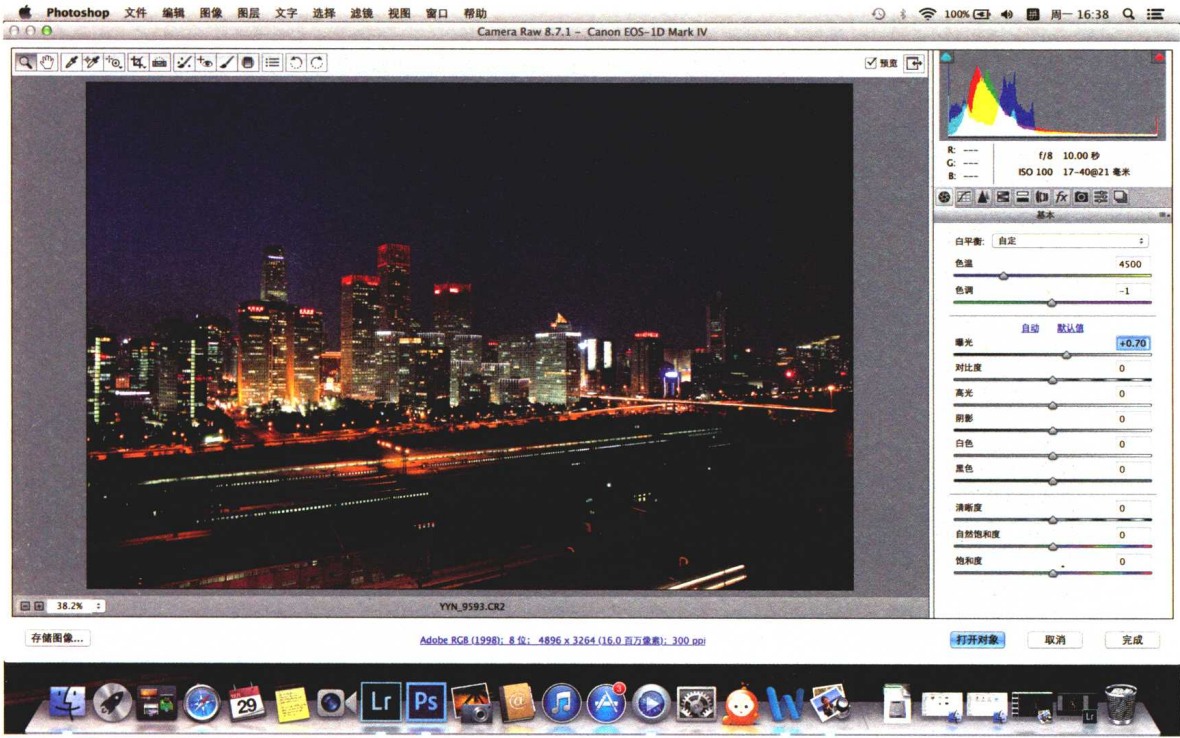


图 1-1 (b) 调整曝光

(3) 适当提高画面的对比度，如图 1-1 (c) 所示。

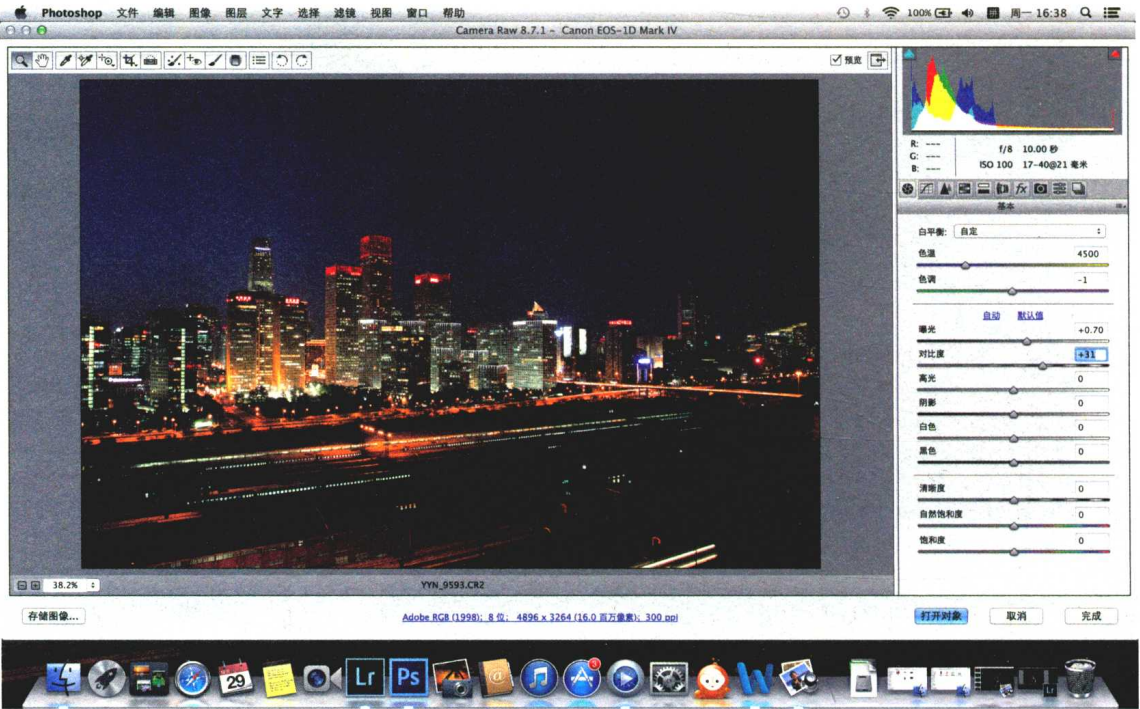


图 1-1 (c) 提高对比度

(4) 对画面的高光与阴影部分进行校正，如图 1-1 (d) 所示。

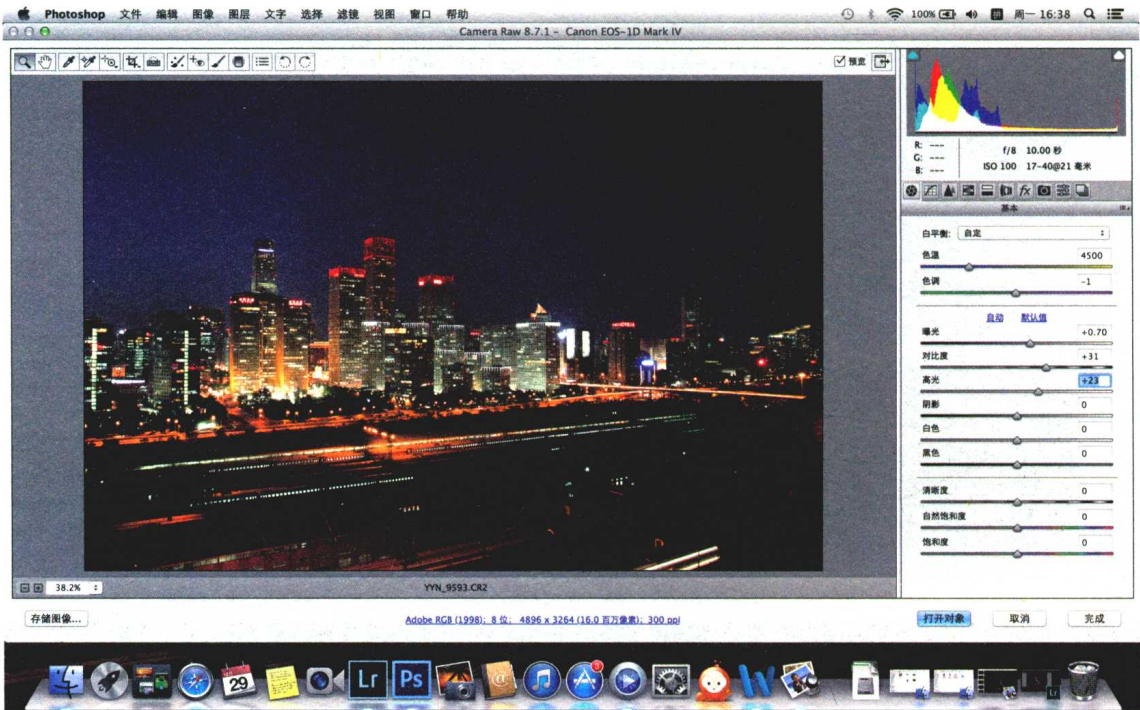


图 1-1 (d) 调整高光与阴影

(5) 调整画面的清晰度，如图 1-1 (e) 所示。

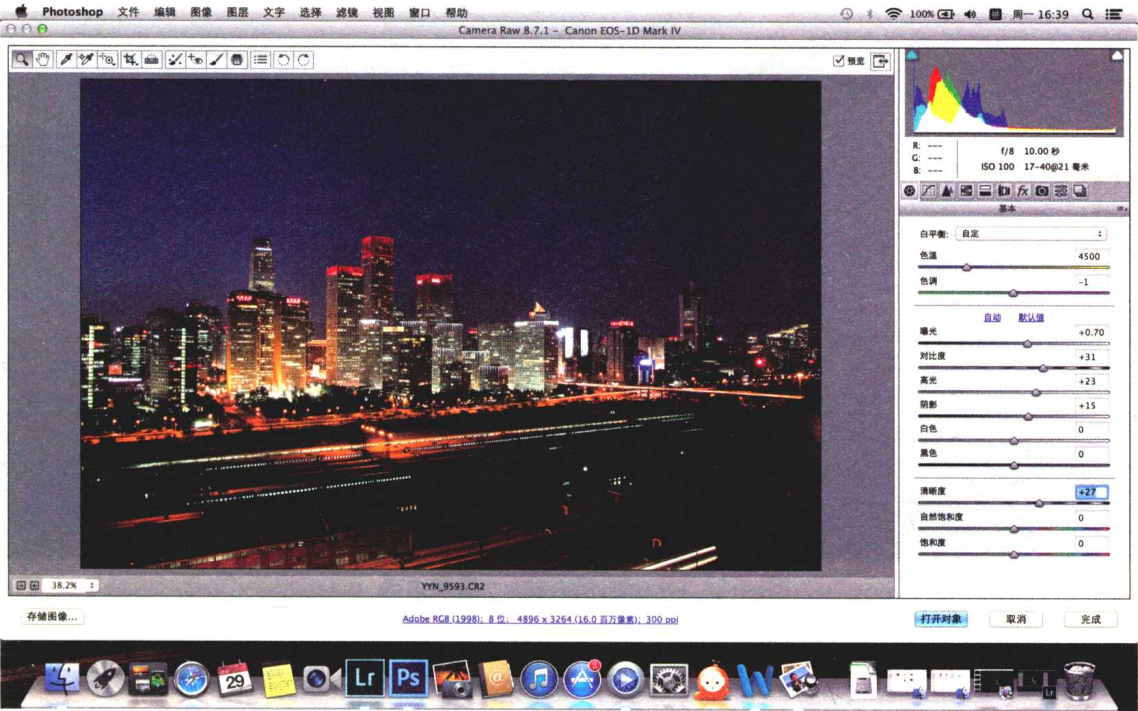


图 1-1 (e) 调整清晰度

(6) 提高画面的饱和度，让画面更加鲜艳，如图 1-1 (f) 所示。

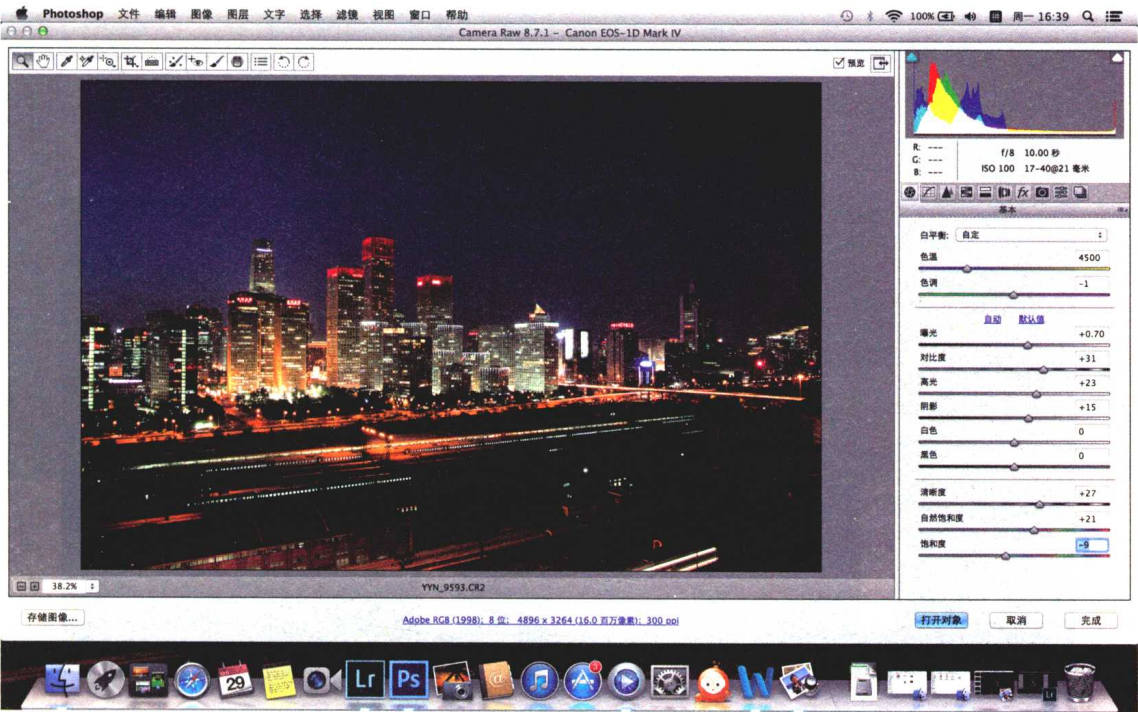


图 1-1 (f) 调整饱和度

远景景别是将空间范围表现得最大的一种景别类型。远景景别以景物为主，借景抒情。在大多数的采用远景景别构图的画面中，拍摄的常常是悠远的自然景观或高远的摩登大楼、城市样貌之类的画面。当拍摄此类景观时，配合着逆光或者硬光的选取，就可以表现拍摄者不同的情感特征，这样寄情于景使得所拍摄的画面带有浓重的感情色彩，如图 1-2 所示。

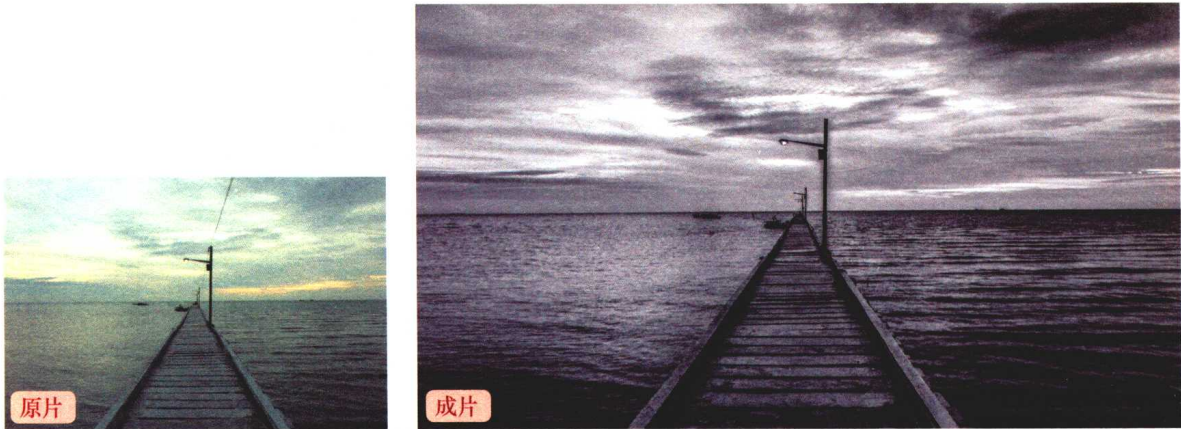


图 1-2 《水上的情人桥》 吴彦达摄

拍摄数据:

光圈: f/22 快门速度: 1/3s 感光度: 100 焦距: 18mm

图片说明:

作品是在马来西亚拍摄的，照片中的桥被称作情人桥。在傍晚时分，海水渐渐涨起来，在海风的吹拂下形成一条又一条的波纹。情人桥上石灰板的无尽延伸，形成了有形线条，使画面具有强烈的透视感。在拍摄时，使用了三脚架，并把光圈开到最小，使景深变大，好让周边的环境更加清晰。

图 1-2 从原片到成片的具体操作步骤如下。

(1) 将画面裁成 16 : 9，使画面变得更广，如图 1-2 (a)、图 1-2 (b) 所示。

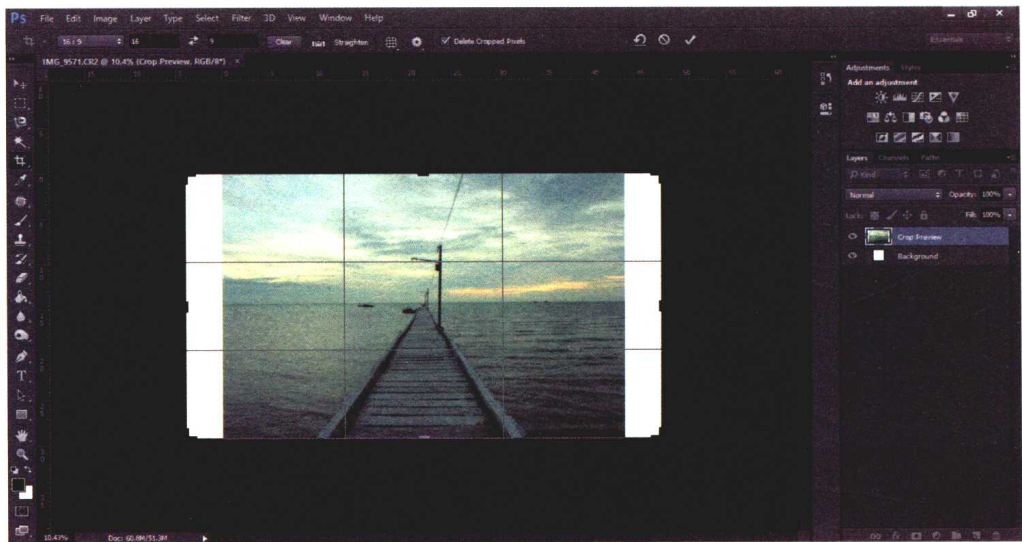


图 1-2 (a) 裁切画面 (1)

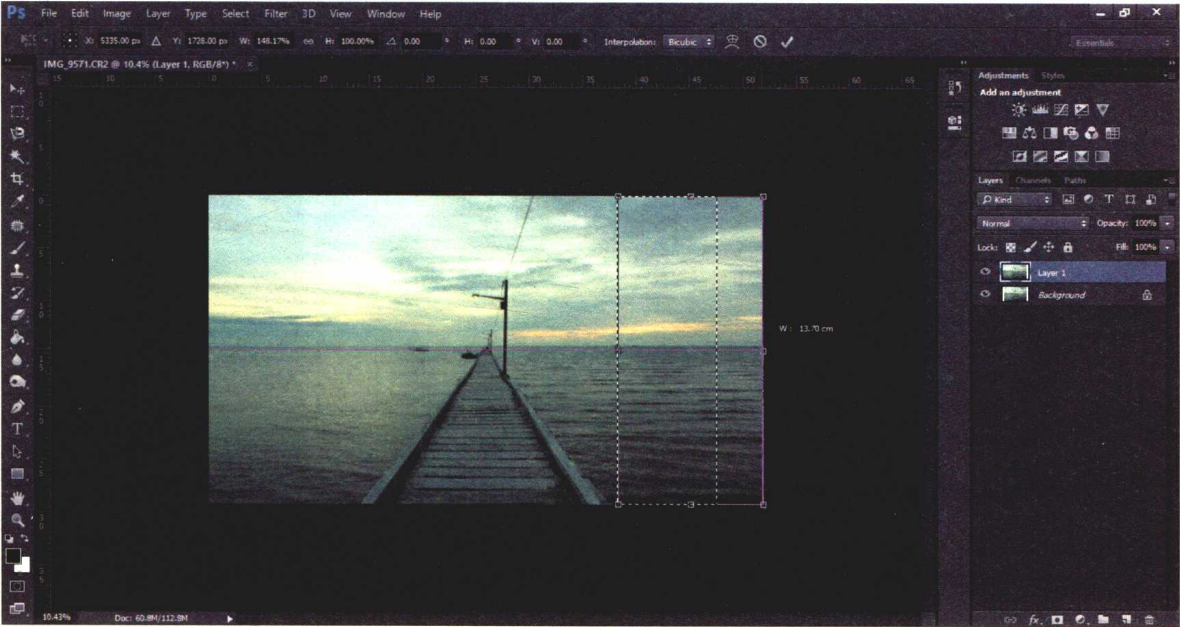


图 1-2（b） 裁切画面（2）

（2）把画面调成黑白，如图 1-2（c）所示。

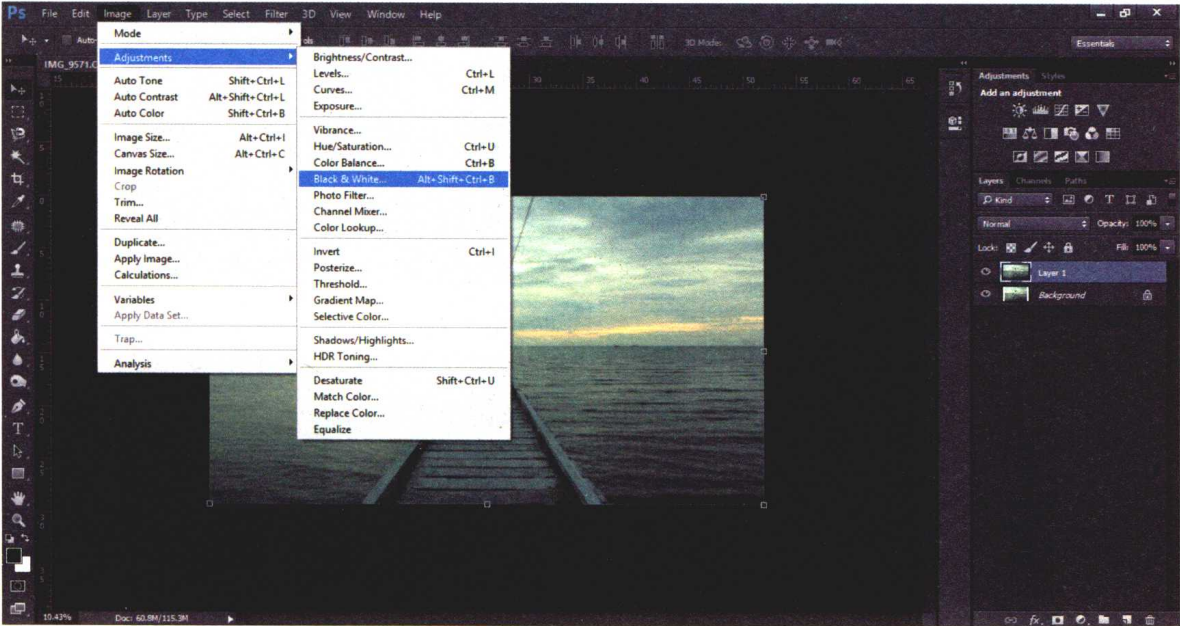


图 1-2（c） 调成黑白

（3）把画面的清晰度拉到最高，如图 1-2（d）所示。

（4）用仿制图章工具把画面中的电线修掉，如图 1-2（e）、图 1-2（f）所示。

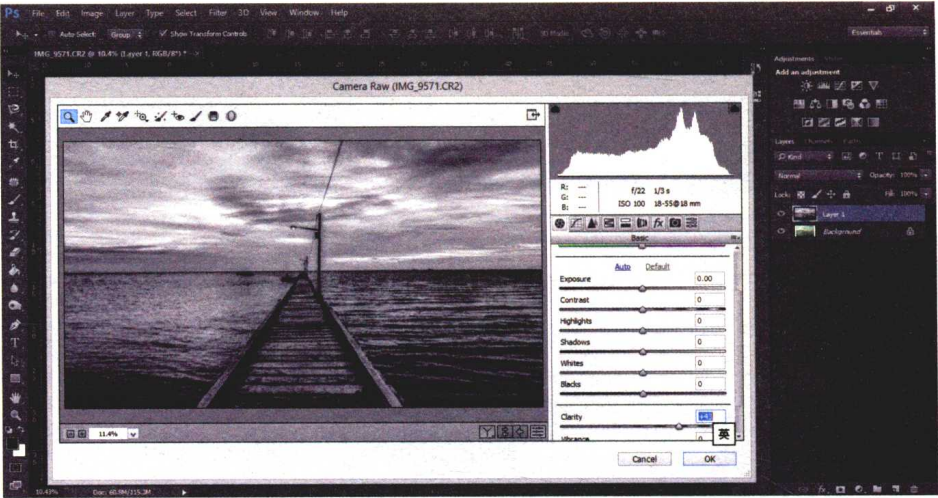


图 1-2（d） 拉高清晰度



图 1-2（e） 修掉电线（1）



图 1-2（f） 修掉电线（2）

由于远景画面常常用来表现宽广的感觉，所以应该尽量避免构图中出现前景。应该多注意通过深远的景物和开阔的视野吸引观者的视线，把观者的视线引向远方。

同时，运用不同的光线效果来体现空间的立体感和宽阔的效果，以体现画面的美感。如在拍摄远景时，光线选择不同，画面所承载的感情色彩也不同，当选取逆光、侧逆光拍摄时，画面层次就会得到加强。采用硬光拍摄时，景物的质感就得到了突显。另外，也需要运用摄影构图手法，注意所选取的被摄体本身的排列情况，使画面形成良好的线条透视和影调明暗关系，尽量避免画面中出现单一平面的情况。由于远景本身的限制，画面所承载的视觉元素较多，在拍摄时应注意删繁就简，着重表现重要的拍摄主体。

第二节 全景

全景画面是指拍摄人物时表现成年人的全身或拍摄场景全貌的景别。全景画面表现的是某一场景的全貌，能展示一定的环境氛围。人物的行为动作在全景中得到明显的体现，更能有效地体现人物与环境间的关系，如图 1-3 所示。



图 1-3 《彩色梦想》 孟尧摄

拍摄数据:

光圈: f/8 快门速度: 1/400s 感光度: 200 焦距: 24mm

图片说明:

作品拍摄于北京地坛公园。摄影师透过一个彩色气泡来进行拍摄，生动地表现了小姑娘玩耍的状态。为了获得理想的画面效果，在拍摄时进行了多次尝试，首先要等到有气泡飘在镜头前才进行拍摄，其次要注意被摄主体的表情及动作，使画面看起来自然不做作。

图 1-3 从原片到成片的具体操作步骤如下。

(1) 调整曲线，调整图片的反差和明度，如图 1-3 (a) 所示。



图 1-3 (a) 调整曲线

(2) 对图片的颜色进行调整，让整个画面的色彩变得更加丰富，如图 1-3 (b) 所示。



图 1-3 (b) 调整颜色

(3) 增加图片的自然饱和度，使图片呈现暖色调，有助于表达情感，如图 1-3 (c) 所示。



图 1-3 (c) 增加自然饱和度

与远景相比，全景有更加明确的视觉中心，观者的注意力被集中在占据画面大部的被摄主体身上，这也更贴近人物活动的相关物理与心理空间。远景画面侧重于表现画面整体的气势和氛围，而全景画面更侧重于表现画面主体和整体结构。全景画面一般由主体和背景两个元素构成，有的全景画面还包括前景、陪体等其他构成元素。

全景多用于表现人与人之间、人与环境之间的关系。在全景画面中，人物的全身得到了充分的展现，人物的衣着、体形状貌、身份特征被展示得十分明显，使得观者能够对被摄者的特征一目了然。全景景别中对于环境的展现也很清晰，尤其是对人物所处环境的细节和空间整体特征进行了清晰交代。观者在了解被摄者整体情况的同时，通过画面对特定环境的展现，更能加深对于被摄者的认识和理解，如图 1-4 所示。



图 1-4 《白衣女子》 王家熠摄

拍摄数据:

光圈: f/6.3 快门速度: 1/160s
感光度: 100 焦距: 80mm

图片说明:

为了使画面具有朦胧效果，拍摄时摄影师在镜头前加了一层纱。利用斜侧面角度，展现出了模特修长的身形，飘逸的白色裙子与棕色有点反光的背景布的和谐搭配，使画面多了一些油画的感觉。摄影师通过与模特的交流，捕捉到了模特动人的一刻。

图 1-4 从原片到成片的具体操作步骤如下。
(1) 利用仿制图章，将露出的墙面变为绒布，如图 1-4 (a) 所示。

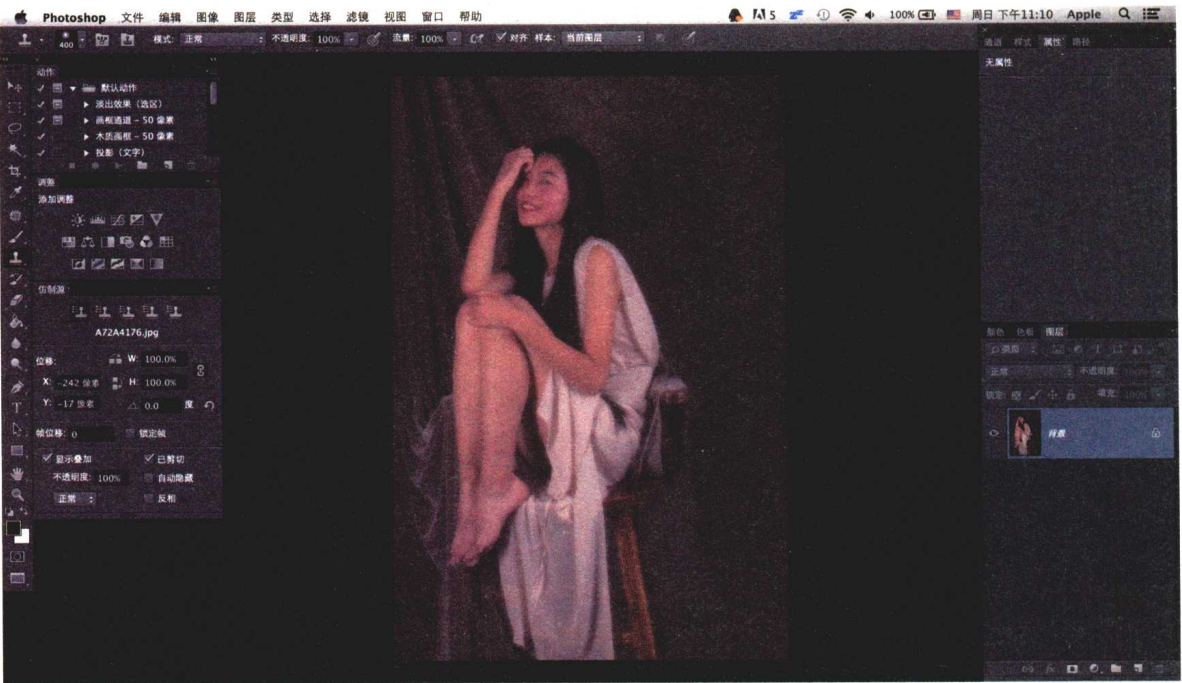


图 1-4 (a) 修饰背景

(2) 用裁剪工具重新构图，如图 1-4 (b) 所示。

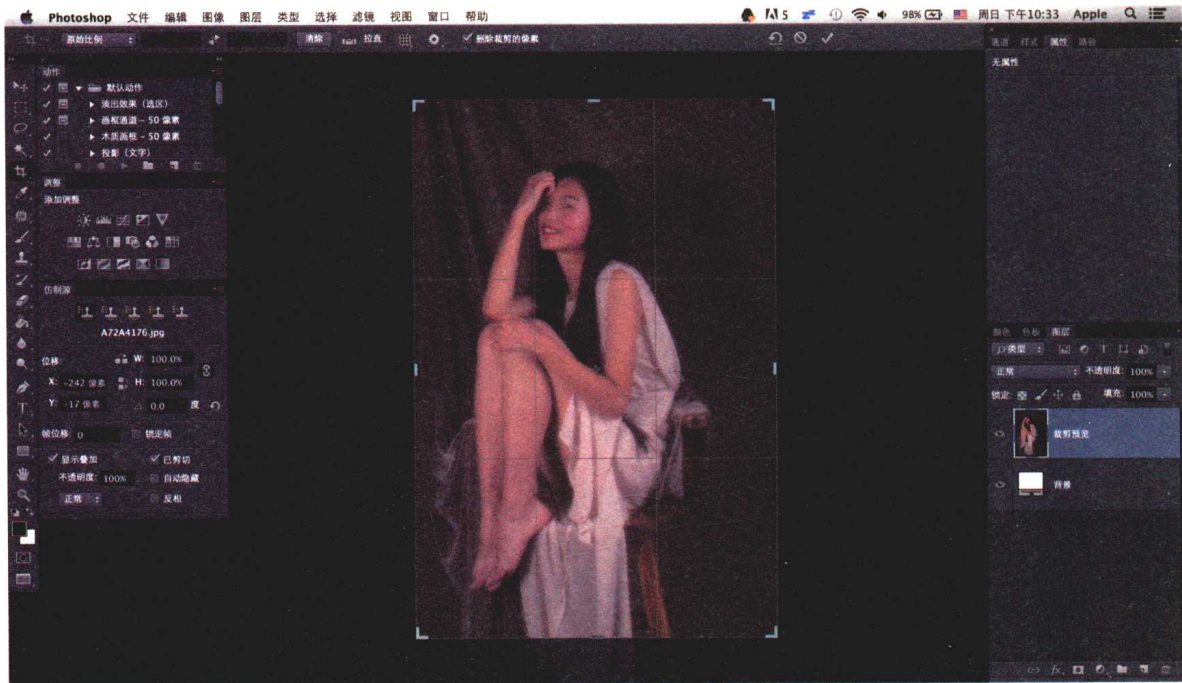


图 1-4 (b) 裁切画面