

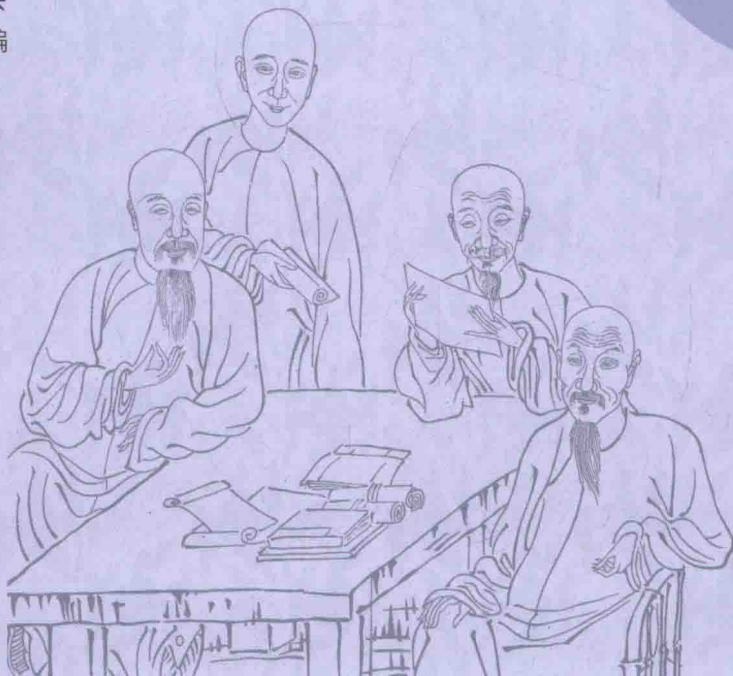
中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

清文

观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

中华传统文化观止丛书

ZHONGHUA CHUANTONG WENHUA GUANZHI CONGSHU

清文观止

本书编委会 编



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

清文观止 / 《清文观止》编委会编. —上海:
学林出版社, 2015. 9

(中华传统文化观止丛书)

ISBN 978-7-5486-0911-7

I. ①清… II. ①清… III. ①古典散文—散文集—
中国—清代 IV. ①I264.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 159676 号

清文观止



编 者—— 本书编委会

责任编辑—— 许钧伟 薛 莹 岳拯士

封面设计—— 周剑峰

出 版—— 上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地 址: 上海市钦州南路 81 号 电话/传真: 021-64515005

网 址: www.xuelinpress.com

发 行—— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海市福建中路 193 号 网 址: www.ewen.co

印 刷—— 上海展强印刷有限公司

开 本—— 710×1020 1/16

印 张—— 19.25

字 数—— 26 万

版 次—— 2015 年 9 月第 1 版

印 次—— 2015 年 9 月第 1 次印刷

书 号—— ISBN 978-7-5486-0911-7/I·125

定 价—— 58.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

中华传统文化观止丛书
专家委员会

万云骏 / 华东师范大学教授
王水照 / 复旦大学教授
王运熙 / 复旦大学教授
王季思 / 中山大学教授
卞孝萱 / 南京大学教授
冯其庸 / 中国社会科学院研究员
阴法鲁 / 北京大学教授
严迪昌 / 苏州大学教授
杨伯峻 / 中华书局编审
苏渊雷 / 华东师范大学教授
吴小如 / 北京大学教授
吴晓铃 / 中国社会科学院研究员
吴调公 / 南京师范大学教授
余冠英 / 中国社会科学院研究员
张中行 / 人民教育出版社编审
陈贻焮 / 北京大学教授
周勋初 / 南京大学教授
周振甫 / 中华书局编审
郭预衡 / 北京师范大学教授
施蛰存 / 华东师范大学教授
顾易生 / 复旦大学教授
徐中玉 / 华东师范大学教授
黄天骥 / 中山大学教授
褚斌杰 / 北京大学教授

新版前言

《中华传统文化观止丛书》是学林出版社于1995年12月出版的一套大型选本,包括《中华古诗观止》《中华古文观止》《中华古词观止》《中华古曲观止》共四部。1996年,本丛书荣获第十届中国图书奖。

在这套丛书出版二十年之际,我社决定在原书的基础上做增补校订,重新出版。古诗部分,约请骆玉明教授撰写了导读,李梦生编审补充了一些注释,其余各册,一仍其旧。为了方便读者的阅读,本丛书的版式也作了大幅度的调整,注释从尾注全部改为脚注;以作者为纲,以作品为目,按朝代分体,依序排列,每篇都附以题记。然后,将原来四大部的丛书重新排列成二十四本,详见总目。

本丛书之所以称为观止,按原出版前言的说法:一是“叹为观止”,所收的内容皆为精华,且具代表性;二是“观到此为止”,亦即一般的中等文化水平以上的读者读了它便可对中国传统文化有一个概略的了解,即可到此为止。此次出版,除了这两点想法不变之外,更想让广大中小学生在这些变得相对浅近而短小简洁的单本中,做一学生时代的“观到此为止”,庶几不至有数典忘祖的危险,若能做到此,本丛书也算达成了它的又一次的历史功能。二十年后,作者还是那批作者,编辑还是那些编辑,读者却从广大读者延伸向中小学生。愿再过二十年,这套丛书还能让那时的中小學生接着使用,而他们的父辈又可以跟他们讲:瞧,这就是我当年读过的书。

学林出版社

2015年8月

原版前言

中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》提出,要让广大干部群众,尤其是广大青少年了解历史,了解祖国,知我中华,爱我中华,兴我中华,激发爱国主义的热烈情感,增强历史使命感和社会责任感。要进行中华民族优秀传统文化教育,用中华民族灿烂文明中所蕴含的崇高的民族精神、民族气节和传统美德,教育、感染广大青少年。为此,我社决定出版一套中华传统文化观止系列丛书。

中国有五千年有文字可考的历史。这五千年中,先人给我们积累了数以十万计的文化典籍。这是我们的光荣和骄傲,但一不小心,也可能成为我们的包袱。早在两千多年前,古人面对比我们少得不知多少的典籍,已经发出了这样的慨叹:“吾生也有涯而智也无涯,以有涯随无涯,殆矣。”如果我们剔除其中的消极成分,应该承认,这话说得很有道理。试想,以几十年匆匆的生命,要想览尽无涯的历代典籍,吸尽知识海洋,怎么可能?更何况我们处在“知识爆炸”的今天,有那么多现代知识需要我们去学习,去吸收。

我们要珍视五千年文明史积累下来的文化遗产,因此,需要了解,需要继承;

我们又不能全盘照收五千年积累的文化遗产,因此,需要选择,需要剔除。

这是一种矛盾,是一种必须进行的艰难的选择。

试着解决这种矛盾,我们策划了这套观止丛书。

所谓“观止”,包含两层意思:一是“叹为观止”,即所收的内容应是中国传统文化的精华,是有充分代表性的东西。二是“观到此为止”,即一般的中等文化水平及以上的读者,只要拥有它,便可“尝一脔而知全味”,对中国传统文化有一个概略的了解,如果不想作专门的研究,即可到此为止,庶几不至于有“数

典忘祖”的危险。如果有人要继续深造,也可以此为出发点,登堂入室,到传统文化的大海中去搏击遨游。

为此,我们设想,这套观止丛书的选收范围上自先秦,下迄清末民初,以古典文学为主,兼及艺术、音乐、美术、历史、科学等,分专题出版,总计约收一千万字。以每天读五千字计,大约七年时间即可从头到尾读完。对普通读者来说,也许还是太多了一点。但中华传统的文化宝库实在过于丰富,再少便很难反映其真实面貌。好在对于不同的读者,仍完全可以有选择、有重点地读,或把它们当作准工具书查阅,还是有着相当广阔的选择自由的。

为了保证这套观止丛书的代表性与权威性,编者与本社同人努力做到:一、选目尽量求精。除各书均由中青年骨干学者实际操作外,还特聘全国著名的学者、专家主持选目工作。不仅收入脍炙人口的名作,还努力发掘新的内容。二、评注尽量简明。以原作为主,不搞喧宾夺主的“鉴赏”,也不搞“今译”,让读者享受一种自己咀嚼、消化的乐趣。三、适当加入附录。主要是资料性的内容,与正文互为补充,藉以为读者提供方便。四、装帧尽量精美,使之既可供实用,又能成为居室的美化装潢品和赠送的礼品和奖品。

这套观止丛书将分批推出,现在呈献给读者的是第一辑:《中华古文观止》、《中华古诗观止》、《中华古词观止》、《中华古曲观止》。这里所说的“古”,是“古代”的意思,想必读者一定能够理解。

希望这套书能为全国的爱国主义教育做出小小的贡献。热诚欢迎广大读者多提意见和建议,以便不断修订,做到精益求精。

学林出版社

选 目

黄 坤 刘永翔

撰 稿

黄 坤	笑 吟	刘永翔	王顺意
周圣伟	黄 明	宦荣卿	严文儒
姜汉椿	郑 麦	陆德阳	朱幼文

目 录

吴伟业

画网巾先生传 1

李 渔

芙 蕖 4

冒 襄

影梅庵忆语(节选) 7

黄宗羲

原 君 11

学 校(节选) 14

顾炎武

与友人论学书 18

复庵记 21

王弘撰

山来阁记 24

与赵韞退大参书 26

侯方域

癸未去金陵日与阮光禄书 30

答田中丞书 34

马伶传 36

施闰章

梦愚堂铭 39

周 容

鹅笼夫人传 41

芋老人传 44

贺贻孙

谭烈妇八砖记 47

顾有孝

与吴汉槎书 50

毛奇龄

重刻杨椒山集序 52

魏 禧

大铁椎传 56

吾庐记 59

汪 琬

名 论 62

林嗣环

口 技 65

郑日奎

与邓卫玉书 67

醉书斋记 70

游钓台记 72

姜宸英

奇零草序 75

叶 燮

原 诗(节选) 78

陈维崧

陆悬圃文集序 88

吴兆骞

孙赤崖诗序 96

陆繁弢

小青焚余序 102

沙张白

市声说 110

蒲松龄

聊斋自志 113

戴名世

与余生书 117

一壶先生传 120

方 苞

狱中杂记 123

左忠毅公逸事 128

郑 燮

范县署中寄舍弟墨第四书 ... 131

刘大櫟

海舶三集序 134

全祖望

梅花岭记 136

袁 枚

祭妹文 140

与蒋荇生书 144

答杨笠湖 147

邵齐焘

佩兰诗草序 153

送顾古湫同年之荆南序 157

戴 震

与某书 161

纪 昀

爱鼎堂遗集序 165

蒋士铨

鸣机夜课图记 169

姚 鼐

- 复鲁絜非书 174
袁随园君墓志铭 177
登泰山记 180

章学诚

- 文 理 182

崔 述

- 冉氏烹狗记 189

彭 绩

- 息庵翁传 192

汪 中

- 哀盐船文 194
经旧苑吊马守贞文 198

吴锡麒

- 罗两峰香叶草堂诗序 202
诒晋斋咏赵忠毅公铁如意诗卷跋
..... 206
春水绿波赋 210

洪亮吉

- 伤知己赋序 213
出关与毕侍郎笺 216
与孙季述书 220

孙星衍

- 祭钱大令文 222

恽 敬

- 游庐山后记 226

张惠言

- 先妣事略 229

沈 复

- 坎坷记愁(节选) 232

刘嗣綰

- 山中与鲍若洲书 242

乐 钧

- 重修朝云墓碑 244

彭兆荪

- 答李宏九进士书 250

吴慈鹤

- 与彭甘亭书 259

曾 燠

- 重修曾襄愍公祠碑文 264

陈寿祺

- 知耻说 270

邓显鹤

- 船山遗书目录序 274

方东树

书史忠正公家书后 281

管 同

饿乡记 284

刘 开

游石钟山记 287

梅曾亮

观 渔 289

游小盘谷记 290

姚 莹

黄香石诗序 292

吴伟业(1609—1672) 明末清初文学家。字骏公,号梅村,太仓(今属江苏)人。师事张溥。明崇祯进士。清顺治十年(1653),被迫仕清,官至国子监祭酒。十三年因母丧辞官南归,遂隐居旧里至去世。伟业博学多才,以诗名。早期作品风华绮丽,明亡后多激荡苍凉之音。散文虽非其所长,但委曲条畅,颇有可取。有《梅村家藏稿》等传世。

画网巾先生传^①

【题解】

清廷入主中原,死节之士甚多,其中有与南下的异族铁骑性命相搏而光垂千秋的不朽英雄;也有以一死百了来解脱自己的封建士大夫。画网巾先生既非前者,也非后者。在生死存亡的关头,他选择了死,而在死时又痛惜自己百无一能,于国无补。尤其令人称奇的是,他偏偏要到先后降明、降清的王之纲那里去求死。作者为画网巾先生作传,既是对他坚持民族气节的歌颂,也是为自己在清兵南下时连自杀或隐居的勇气都没有,还在清廷严逼下出来任官,以至节行有亏而感到惭愧和自嘲。文章结构严密,重点突出,行文流畅,感人至深。

野史氏曰^②:“古来节烈之士,不欲使姓名落人间者^③,惟明永乐

① 选自《鹿樵纪闻·两先生传》。网巾:包束发髻的头巾。明太祖朱元璋规定成年男子必须以网巾束发,外面再戴表示各自身份地位的帽子。② 野史:相对官修史书而言,指私人撰写的史书。野史氏,作者自称。③ 落:流传。



之世独多^④。当其时，一人殉义，祸延九族，故往往匿迹晦名^⑤，以全其宗党^⑥。若申、酉鼎革之际^⑦，朝令不如是之酷也。而以余所闻，或死或遁，不以姓名里居示人者多。有如所传一壶先生^⑧，其补锅匠、雪庵和尚之流欤^⑨？若画网巾者，自谓一筹莫展，耻以死节名^⑩，其用心更何如哉？”

画网巾者，其姓名爵里不可得而知也。携二仆匿邵武山寺中^⑪，为逯者所得。守将池凤阳夺其网巾，置军中。先生叹曰：“衣冠历代皆有定制，若网巾则高皇帝所创^⑫。我遭国变^⑬，即死，讵可忘祖制乎？”每晨起盥栉毕，必令仆画网巾于额，乃加冠，而二仆者亦必更相画也。军中皆哗笑之，因呼之曰“画网巾”。

已而王师平诸山砦，凤阳乃缚而献之提督^⑭，诡称阵俘以邀功。提督某视其额斑斑然，笑而谓之曰：“若为谁，今降犹可以免。”先生曰：“我忠不能报国，留姓名则辱国；智未能保家，留姓名则辱家；危不能致命，留姓名则辱身。且我不欲以一死博节义名，军中呼我为画网巾，是即我名矣。至欲我降，则我旧尝识王之纲^⑮，当就彼决

④ 永乐：明成祖朱棣的年号。⑤ 匿、晦：均为隐藏之意。⑥ 宗党：亲族。⑦ 申：甲申年(1644)，这年李自成攻克北京，崇祯皇帝自杀。酉：乙酉年(1645)，时清兵南下，南明政权崩溃，弘光帝被俘处死。鼎革：革故鼎新，指改朝换代。⑧ 一壶先生：见戴名世《一壶先生传》。⑨ 补锅匠、雪庵和尚：见《一壶先生传》注⑨。⑩ 名：知名，闻名。⑪ 邵武：今属福建。⑫ 高皇帝：指明太祖朱元璋。⑬ 国变：指亡国。⑭ 提督：指福建漳州提督杨名高，辽东人，清太宗皇太极时已为清将，随清军入关南下。⑮ 王之纲：南明福王时任总兵，镇守开封，后降清。



之。”之纲者，故高杰部将^⑮，时为福建总兵，即平诸山砦者也。

提督送之福建，之纲见之。曰：“我不识若也，今将就若求残耳^⑰！”之纲委曲开谕，且指其发曰：“种种者而不去^⑱，何迂也？”二仆曰：“巾犹不忍去，忍去发乎？”之纲命先斩之。群卒欲引去，二仆瞋目叱曰：“我二人岂畏死者，顾死亦有礼^⑲。”从容向先生拜辞曰：“奴等得侍扫除于地下矣。”皆欣然受刃。之纲又谓先生曰：“若岂有所负乎？节义死即佳，何执之坚也？”先生曰：“我何负？负君耳！”出袖中诗一卷投之地，又出银一封谓行刑者曰：“此樵川范生所赠也，今与若。”遂戮于泰宁之杉津^⑳。泰宁谢生葬其骸于杉窝山，题曰：“画网巾先生墓”。

《谈资》跋曰：“余读《画网巾先生传》，怪其不死于守将，不死于提督，而独就之纲求死。观两不相知之语，意别有不言而喻者乎？”

^⑮ 高杰：明末农民起义军李自成的部将，后降明。南明时封兴平伯。 ^⑰ 就若求残：到你这里求死。残，杀害。 ^⑱ 种种：形容头发短少。 ^⑲ 顾：不过。 ^⑳ 泰宁：今属福建。

（严文儒）

李渔(1611—1680) 明末清初戏曲理论家、作家。字笠翁,号觉世稗官,兰溪(今属浙江)人。晚居杭州,自号湖上笠翁。著有《闲情偶寄》《笠翁十种曲》等。其著作涉及戏剧理论、饮食、营造、园艺等各方面内容。

芙 蕖^①

【题解】

荷花以其绰约风姿为人喜爱,更因“出淤泥而不染”而令人倍加赞赏。然而,荷花的可人之处远不止此。正由于荷花高洁、多姿且一身是宝,因而为作者所钟爱。这是一篇说明文,作者以平易朴实、明白晓畅的语言,写出了荷花的特征及其用途。在布局上,先总写,再分写,面面俱到,条理清楚。李渔一贯反对重复别人的话,故文中绝无因袭的痕迹。

芙蕖与草本诸花似觉稍异^②,然有根无树,一岁一生,其性同也。谱云^③:“产于水者曰草芙蓉,产于陆者曰旱莲。”则谓非草本不得矣。予夏季倚此为命者^④,非故效颦于茂叔而袭成说于前人也^⑤,以芙蕖之可人,其事不一而足,请备述之。

群葩当令时^⑥,只在花开之数日,前此后此皆属过而不问之秋

① 选自《李笠翁一家言·笠翁偶集》。② 芙蕖:也叫莲花、荷花、芙蓉。③ 谱:指花谱。④ 倚此为命:倚靠芙蕖为命。见下文“四命”注。⑤ 茂叔:宋周敦颐,字茂叔,曾作《爱莲说》。⑥ 葩(pā):花。



矣^⑦。芙蕖则不然：自荷钱出水之日，便为点缀绿波；及其茎叶既生，则又日高日上，日上日妍。有风既作飘飖之态，无风亦呈嫋娜之姿，是我于花之未开，先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花^⑧，娇姿欲滴，后先相继，自夏徂秋^⑨，此则在花为分内之事，在人为应得之资者也。及花之既谢，亦可告无罪于主人矣；乃复蒂下生蓬，蓬中结实，亭亭独立，犹似未开之花，与翠叶并擎，不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

可鼻，则有荷叶之清香，荷花之异馥；避暑而暑为之退，纳凉而凉逐之生^⑩。

至其可人之口者，则莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊者也。

只有霜中败叶，零落难堪，似成弃物矣；乃摘而藏之，又备经年裹物之用。

是芙蕖也者，无一时一刻不适耳目之观，无一物一丝不备家常之用者也。有五谷之实而不有其名，兼百花之长而各去其短，种植之利有大于此者乎？

予四命之中^⑪，此命为最。无如酷好一生^⑫，竟不得半亩方塘为安身立命之地。仅凿斗大一池，植数茎以塞责，又时病其漏^⑬，望天

⑦ 过而不问之秋：无人过问之时。⑧ 菡萏(hàn dàn)：荷花的别称。⑨ 徂(cú)：往、到。⑩ 逐之生：随之而生。逐，相随。⑪ 四命：李渔在《笠翁偶集》“种植部”“水仙”条中云：“予有四命，各司一时：春以水仙、兰花为命，夏以莲为命，秋以秋海棠为命，冬以腊梅为命。无此四花，是无命也。一季缺一花，是夺予一季之命也。”⑫ 无如：无奈。⑬ 病其漏：以地中之水渗漏为病。