



寻根 山西

李存葆文化散文系列

李存葆 著

寻根

山西

李存葆文化散文系列

李存葆 著

图书在版编目（CIP）数据

寻根山西：李存葆文化散文系列 / 李存葆著．—太原：山西人民出版社，2015.9

ISBN 978-7-203-09103-5

I. ①寻… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第149317号

寻根山西：李存葆文化散文系列

著 者：李存葆

责任编辑：高 雷

装帧设计：谢 成

出 版 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址：太原市建设南路21号

邮 编：030012

发行营销：0351-4922220 4955996 4956039 4922127（传真）

天猫官网：<http://sxrmcbs.tmall.com> 电话：0351-4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址：www.sxskcb.com

经 销 者：山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者：山西臣功印刷包装有限公司

开 本：787mm×1092mm 1 / 16

印 张：11.5

字 数：220千字

印 数：1-5000册

版 次：2015年9月 第1版

印 次：2015年9月 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-203-09103-5

定 价：36.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



也说散文（代序）

宇宙悠邈，造物神秘。尘寰奥博，世象纷纭。人生匆遽劳瘁，命运莫测高深。充满灵性的祖宗“写忧而造艺”、畅怀以成文。先人以诗叹幽婉玄远，咏琴心剑胆；以小说叙悲欢离合，述人间兴衰，写灵肉浮沉；借戏曲显扬仁厚耿介，揶揄狡狴鄙吝，鞭笞封豕长蛇……体裁有别，风韵各异。然而，最能让骚人墨客思绪恣意飞驰的却是散文。散文举要治繁，含宏万汇，高可到九天摘星，深可到沧海猎珍，大可拥抱三山五岳，小可掇拾泪珠一滴。散文情感的触角可谓无所不包、无所不亲。

但是，不要认为喜了怒了怨了恨了惆怅了都可以在散文中宣泄而不用担心被散文拒之门外。我从未感到散文是在灯下放一支轻曲、煮一杯咖啡之后，就可随意去做的事。

文学艺术历来不单纯以新旧论成败，往往是以优劣见高低。艺术品不同于组合家具、日用化妆物，也有别于冰箱、影碟、口香糖，这些玩意儿随时都可以更换替代，犹如电灯问世油灯熄灭，汽车奔驰牛车安息。但是，《诗经》《楚辞》并没有因迪斯科的疯狂而失却了浸润今人灵魂的魅力；《红楼梦》也不因波音747的腾云驾雾而香消玉殒；一部“莎士比亚”，也不因氢弹爆炸而消弭了震撼心灵的力量……

在散文创作中，我们不应过分喜新厌旧，不薄洋人薄祖宗。中国是散文的国度，散文是中国文学的母亲。不论是记、传、书、札、柬，还是疏、论、序、跋、碑，先人都留下了震古烁今之作。老庄是散文，





《史记》是散文，《论语》是散文，《孟子》是散文。据吴组缃先生考，《聊斋》有三分之一也是精美的散文。自老庄以降，词人才子，文体多变，戛戛独造，各出机杼。美文如同琥珀，历年久而光灼灼；华章如同醇醪，经岁月而味。我常惊叹，古人谋篇钩深致远，古人行文百锻千炼。若无春蚕吐丝之累、杜鹃啼血之苦，焉能有那令人扼腕的天章云锦……

重视传统并非作枷自套。传统往往是里程碑也是挡路石，是金项链也是铁锁链。五四新文化运动后崛起的散文大家，学识文采兼备，既谙熟中国古典又追随世界新潮，他们大反传统却没有丢弃传统，他们用的是外国的瓶子，瓶子里面装的却是地地道道的中国酒……对我们这茬尚未熟稔散文传统的人来说，怎能奢谈挣脱前人之绳墨？西洋书籍固然可以给我们的散文挟来灵气，今人的花样翻新也能给我们的散文带来活跃，但若无祖宗开掘的那悠远厚重的散文长河的溉泽，我们的散文园地里怎会有修茂之树、葱茏之林？常听人说散文“贵在散”，可“随意去写”，心中不免戚戚。我想起新潮画派中有人鼓吹的“变形”。一个缺乏造型能力、对具象规律不掌握、对形式美无体会的画家，一开笔就“变形”，那是无论如何也捏不出无锡泥人阿福的胖圆脸儿，更不要说创造出周昉的丰腴、老莲的狂怪、杰克梅第的干瘦、亨利·摩尔的弧状与块状构成的永恒……学画必须从提高造型能力入手，按法则进行训练，经过“入于法度，出于法度”的艰辛历程，最终才能达到苏东坡所说的“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。散文之道，大概与绘画同理。

散文的“随意”不是信笔涂鸦。大匠运斤、大巧若拙的随意只有那些天赋很高、艺术功力很厚的散文大家才能获得。这种随意是无技巧之技巧，是一种朴素到极处也美到极处的境界。

散文姓“散”，但于“形散神不散”中，有着奥妙无穷的法度。各类艺术都有自身的法度，有法度才有各自的形式美，才不至于刻鹄类



鸢、画虎成犬。艺术又分外偏爱对法度的突破者，突破者在合乎情理的突破中，便充分获得了个性的自由与张扬。在我们的散文长河中，汪洋恣肆有庄子，博大精深有司马迁，恬淡优美有陶渊明，缜密深刻有柳宗元，取精用宏有苏轼，诙谐犀利有鲁迅，宁静致远有孙犁和冰心……散文不同于五言、七律，其法度谁也难以说清，也许只有读多了、写多了、琢磨多了，才能“各有灵苗各自探”（郑燮），各自写出各自的面貌。

散文是讲究气、韵、趣、味的。气可以是狂涛飞瀑也可以是平湖静波，总是宜正不宜邪；韵可以是晨钟暮鼓也可以是蝉噪虫鸣，总是宜雅不宜俗；趣可以是武松打虎也可以是云中观月，总是宜高不宜低；味可以是熊掌鲍鱼也可以是黄瓜土豆，总是宜醇厚不宜寡薄。因为散文不仅仅是茶余饭后的奢侈品，也不仅仅是一种花瓶式的点缀。散文贵在真诚，散文必须与小农经济生发出的乌托邦意识绝缘。散文应避免无病呻吟的痛苦状，也应远离那种甜得令人发腻的小布尔乔亚的矫情……我们的散文应该更贴近中国人的生活，也应该更关注人类面临的生存危机与种种困境。散文里应该有情感的浓度、哲学的深度，应该有作家的正义和良知。

散文易写难工。将没有呼吸没有知觉的汉字小方块排列成稍大一点的方块，并鼓捣得活蹦乱跳、明智达理、魂牵梦萦……实在不易。假如后人选编今人的《古文观止》，如果当今哪位作家有一篇作品入选，那就很值得庆幸，如能选上几篇，也就是我们所说的大家了。

历史对文章的筛选极为苛刻。这种筛选愈是严酷，对真正的文学家则更具吸引力。也许我们罄毕生心力也难留下一篇为后人称道的文章，但我们仍会像苦行僧那样去跋涉、去探求，因为探求的过程也是美丽的。

1997年3月6日于军艺



目录 CONTENTS

- 第一章 大河遗梦 1
- 第二章 祖槐 17
- 第三章 飘逝的绝唱 51
- 第四章 东方之神 81
- 第五章 霍山探泉 125
- 第六章 呼伦贝尔记忆 137

第一章 大河遗梦



黄河，在炎黄子孙的心目中，当是一条无出其右的圣河。这圣河早已演变成一种偌大的文化符号，凝结在华夏历史与传统的骨髓中，流动在东方文明的血脉里。

久居泉城的我，自是对黄河情有独钟。大河那赭黄色的波涛，曾驮载过我惬怀的喜悦；大河那豪迈的奔涌，曾赋予我喷泉般的激情；大河那冰凌乍开的威猛，曾令我骇异怪讶；大河那千里金堤上的响杨亮桐，也曾多次撩拨起我挈妻将儿前往捕蝉听雀的稚趣……乐土总是在水一方。济南因了大河的溉泽，才有七十二名泉的喷突、大明湖垂柳的婀娜、千佛山花木的葳蕤，才有北园菜蔬的娇嫩、章丘大葱的肥硕、明水贡米的清香，乃至黄河四鼻孔鲤鱼的丰腴与鲜美……

进入90年代以来，有关黄河径流山东段的断流讯息，屡见报章。是怕





壶口瀑布/临汾·吉县 李广洁/摄

看到母亲河那金黄、厚重而神秘的衣饰被旱魃掀揭于世，也是怕流失掉我幼时便萌生的对这大河的敬畏，故而每届枯水时节，我从不愿涉足黄河，即使乘车路过济南黄河大桥时，也不敢向梦绕魂牵的大河投去匆匆一瞥。

丙子年5月底，东营市的朋友邀我到黄河口参加一文学活动。是年，山东遇到80载未曾有的大旱。沿途所经之处，禾苗盼甘霖而断颈，百姓望云霓而折腰。当轿车沿垦利县的黄河大堤东行时，我骇怕目睹的情景终于逼入视野：宽绰的河床早已干涸，袒露着一丝不挂的丑陋。时见仨一团儿、七一伙儿的农民兄弟在河床里挖沙，拖拉机、地排车腾起的沙雾遮天蔽日；时见头戴用柳枝儿编成头环的半大小儿，牵着马轰着牛赶着猪在大堤下的河床边放青，牛儿马儿啃噬着那大半枯黄少许暗绿的野苇和茅草，猪儿拱着那刚刚出土的野菜……车近垦利县城时，道路遇阻，下得车来，但见河床中，一连战士正摸爬滚打，汗水湿透了沾满黄土的戎装，并在他们灰蒙蒙的脸上画下了道道正在下滴的惊叹号；大堤近侧的河床里，牧羊者正在“团羊晒膘”，一大片绵羊僵卧成不规则的圆圈儿，集体忍受着火的炼狱；大堤上的树荫下，一只狗儿为逃避烈日的威焰，双目微闭趴在那里，伸着长舌哈哒哈哒地喘着，微弱的气息更增添了几分沉闷；数只知了





躲在晒蔫了的枝叶间，偶尔发出几声沙哑的鸣叫，似在诅咒这暑气熏蒸、枯竭干亢的大河，难以氤氲出一滴甘露来濡湿它们的歌喉……

斯情斯景，我仿佛遭受到雷轰电击般的震撼。

黄河，这就是“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”^①的黄河吗？

黄河，这就是“黄河之水天上来，奔流到海不复回”^②的黄河吗？

黄河，这就是“天生圣人为万世，惊涛拍岸鸣春雷”^③的黄河吗？

黄河，这就是“劲催双橹渡河急，一夜狂风到海边”^④的黄河吗？

黄河，这就是“桃花水涨冲新渠，船船满载黄河鱼”^⑤的黄河吗？

置身这焦枯龟坼的大河河床上，我如同陷进寂寥索寞的死亡之谷。往昔我对母亲河的憧憬、想象与敬畏以及大河留给我的那些曼妙的梦境，仿佛一下被这灼热的河床烤干凝固了。

二

入夜，心情沮丧的我下榻河口招待所。这里曾是大河与大海的亲吻点，曾是金涛和碧波的拥抱处。往昔来此小住，月夜听涛，别有趣味。我甚至能从涛声里分辨出哪是河的欢唱，哪是海的豪歌。此时，虽无月华拂窗，但仍有海涛声隐隐入耳，涛声缠绵而舒扬，可在我听来是那般单调，因为这涛声里失却了大河的和弦。

惚兮恍兮，蒙蒙眈眈。我像在做着一场梦。人间的梦与醒，大河的幻与真，历史的虚与实，现实的显与隐，一起在我脑中幻化叠印……

我虽未走遍黄河的全程，但对万里九曲之黄河，熟悉得如同自己的母亲。

黄河，你从巴颜喀拉山流出后，一路喷珠溅玉，款款前行。当你腾跃下青海高原后，愈来愈威风凛凛、疏狂不羁。你这孔武的东方巨龙，以铜头铁臂撞开八大峡谷，用尖牙利齿撕碎黄土高原。巉岩壁立的刘家峡里，你龙尾一甩，卷起千堆雪；嵯峨陡峻的青铜峡中，你龙身一抖，搅起万叠浪；至壶口，你一声短吟，撩起泻天瀑布；抵龙门，你长吼一声，唤来动地狂飙……趱行到华北大平原，你才得以舒展一下那硕大无朋的身躯，即是闲庭信步走东海，仍不失大河傲然于世的涣涣之风……你所到之处，无不泼洒下奔泻征服的快感，无不闪耀着独一无二的个性。你径流的峰谷梁里，无处不留有你仁慈与暴戾的标记；你怀抱的城邑屯落中，到处都刻





有你毁灭与创造的印痕……

黄河，你是太平洋水系的一条大河，你是“四渎之宗”^⑥，你乃百水之首！断流，你怎么会断流呢？

黄河，我知道，今夜我这下榻处，20年前还是一片汪洋。黄河，在世界所有大河中，只有你的身躯里是“一石水，六斗沙”，但你从不告劳、最能忍辱负重，你冲下黄土高原后，果敢地搅拌着金色的乳，纵情地旋转着黏稠的血，一路东下、东下……你一年从黄土高原挟获的泥沙多达16亿吨，倘若将之堆成两米高一米宽的墙垣，可绕地球20多圈。辽阔的华北平原，是你古老的得意之作；有着6000平方公里面积、600万亩草原的“近代黄河三角洲”，是你铜瓦厢决口改道后近百年来的即兴之篇；直到现在，你仍借丰水季节，每年都在这河口处，信手捧出3万余亩的“小品”。黄河，你不经意抖下的泥沙，竟使豫、鲁地段的河床年年增高，使一条空中悬河成为全球奇观，曾是那样令人惊魂荡魄……黄河，在中华大地上，唯有你才称得上是无所顾忌、任情挥洒、硬黄匀碧的大手笔！

黄河，你是造陆运动的先驱，你是移山填海的英雄！在你帐下，愚公会俯首称臣，精卫会顶礼膜拜！黄河，你这力能回天的大河，断流，你怎么会断流呢？

黄河，在颤抖的悠悠岁月里，你赋予中华民族的一半是血泪、一半是黄金。雨果说的“大自然的双面像”，在你身上展示得无以复加、淋漓尽致。翻开尘封的万签插架的典籍，搜寻有关你的书页，不论正面反面，都醒目地写着：水患！水患！你是那般性情不定喜怒无常，一有烦恼，就以荡堤决口为快事；稍有触犯，你就更辙易道大发泄。2500多年来，你随意决口多达1549次，强行大改道竟有26遭！你曾北走天津，你曾南下江淮。古城开封不知触疼了你哪根神经，你对它总是耿耿于怀。你曾惊涛横空，6次漫灌开封；你曾浊浪摩天，两度使开封沦为地下城。最残忍的莫过于李自成义军包围古城时，你怒发冲冠的那一幕：明王朝本来气数已尽，驻守古城的明周王却妄想“以水代兵”，从不受制于人的你，焉能听从昏庸无道者的摆布。掘堤人仅在你身上划了道小口子，你就不问青红皂白，将一座方圆几十里的中原古都统统埋于地下，使34万开封百姓成为水下冤魂……殷鉴不远，又有人企图将你当作“借用力量”：1938年，为抵御日倭进攻，驻屯在花园口的国民党军队，仅在你臂上戳了个小窟窿，盛怒之下的你，竟一路咆哮奔东南，致使豫、皖、苏三省的44个县成了水乡泽国，酿成了震惊中外的大惨剧……





黄河，人们谈你色变、畏你如虎。今日，你怎会让牛们马们在你怀里戏耍，让猪儿羊儿在你怀中摩挲呢？

黄河，近半个世纪以来，华夏儿女用炽热的爱心拥抱你，人们赠你一份厚爱，你总是回以10倍的报偿。你越来越具有慈母之仪长者之风了。人们延颈举踵，悬望的是你由浊变清、转黄为绿。你，怎么陡生铁石心肠，戛然断流呢？

我难以接受这冷酷的存在。

炎黄子孙难以接受这严峻的现实。

齐鲁大地更是难以接受这沉重的一击。

然而，你的断流却是我置身所感、触目所及。

黄河断流始于1972年6月。斯时，联合国正召开人类水危机问题会议，像为印证会议命题之必要，黄河于河口地段断流半月。此后的24年间，黄河竟有18年断流。进入90年代，黄河年年断流，断流时间愈来愈提前，天数愈来愈增多；断流地段溯河而上，现已拓展到河南封县，并直逼曾饱尝水渍之苦的开封……





谁曾承想，有着300万年河龄的黄河，在其上游也曾显现过生命的断片：1986年秋至1987年春，龙羊峡水电站大坝下闸蓄水，使龙羊峡到刘家峡的500里黄河，水枯河干。这是开天辟地以来，黄河在上游首次向人间洞开其神秘的“河府”。“河府”乃花岗岩组成的石林，石林之石千姿百态，各臻其妙。在这落差极大的河床上，无根石绝不可能滞留，河床上的每块石头都与河床同石而生，筋骨相连，天衣无缝。这些河底石，经黄河激流万古不息的冲刷、琢磨，光滑滑，青粼粼，亮铮铮。更令人惊异的是，在石林的缝隙中、幽洞里，有大浪淘沙后遗下的黄金。断流第三日，某牧民拣到灿灿黄金一块，献给国家，得款五千。消息风传，数万青、甘两省牧民，蜂拥而至。在断流4个月的时间里，神秘的“河府”中锦衣连袂，天天涌淌着拣金的狂潮……

黄河断流，使有巢氏的子孙们尽情挖取廉价的黄沙，去构筑安乐小窝；也使那羌人的后裔们在短暂的“黄金梦”中怡然自得。但有多少人会

壶口瀑布/临汾·吉县 齐峰/摄





去认真地思索：黄河断流，我们这个民族已经失去和将要失去的会是什么呢？

三

翌晨，我乘车向河门奔去。往昔盛夏，我到河门都是乘船，今日却要以车代舟了。明知此去会徒劳往返，但怀旧的情感仍驱使我去钩流逝之波影、稽遗落之梦痕……

在河门，要目睹滚滚金涛与森森碧波交融的壮观，须在大海涨潮之时。海潮溯河西上，汹涌澎湃，大河倾泻东下，咆哮飞腾。抑或相见恨晚，炽情如火，抑或拥抱过猛如胶似漆，金涛与碧波亲泽时托起的浪涌，陡涨陡落，訇然作金石之声。情感的波涛荡漾着、拓展着，长河在这里找到了永恒归宿，大海在这里觅到了流水知音……金涛与碧波联姻后，在我目所能及的近海，构成了一道长长的黄蓝分明的风景线，即使再高超的丹青妙手，也难以调配出那美轮美奂的瑰丽。

今又站在河门，良辰美景难再。远处，虽仍是一片蔚蓝，但失恋了的大海激情衰退，显得无精打采。脚下，一望无垠的泥滩上，长满了萎靡不振的黄蓍菜，沟沟汊汊里盛着死寂的幽蓝。陪同者告诉我，那幽蓝的东西是倒灌回来的海水。但在我眼里，那分明又是大海哭大河甩下的又苦又咸的泪滴。

我与大河有着化不开的情愫。

六七十年代，我就深深眷恋上大河新造的这片土地。我稔知这年轻三角洲的春夏秋冬。夏日里，芦苇菖蒲红柳盐蒿会嘎嘎响着朝蓝天疯长；军马场里的马们被苍翠欲滴的苜蓿撑得滚瓜溜圆，止不住扬鬃抖蹄；那300里槐林联袂结成的碧绿长阵，既为油田那高高的钻塔和向行人频频颌首的采油机遮风挡沙，也为那大群大群的牛羊围起了乐园……

最令我难忘的是60年代末的那次春捕。当一河春水在两岸红花绿柳的欢送中浩浩东下时，那满河春鱼也在大海蓝波碧浪的簇拥下攒攒西上。一时间，黄河口成了鱼虾蟹贝盛会的通衢。四方渔民驾着机帆船，驱着舢舨舟，荡着桨橹，拨着筏子，云集河口。他们在河心撒下挂网、拖网、旋网，在堤下布下竹网、竹筐、围箔，尽兴地打捞着河海的丰饶，忘情地收获着春汛的充盈。金鲤、黄鲫、灰梭、白鳗、红眼顿、毛鲋鱼……头碰



头，尾撞尾，沸反盈河。我随军马场的捕鱼船跻身河上，一网抛下，便打得毛鲂3000余数，几网拢来，满舱的鱼便压得船沿几与水面齐平。周围的船儿，也都船船舱满人欢。有老渔民对我说，刚解放那阵儿，这河口的鱼更多，每到桃花汛，一网撒下拽到船边拖也拖不动，人就跳到网上倒鱼，网里的鱼能将人驮住，仿佛水有多深鱼就有多厚……

毛鲂乃黄河鱼中极品，长不盈尺，宽刚过寸。毛鲂3月从海中游来，溯河而上，到东平湖产卵，幼鱼长成后又重归大海，因它兼掠淡咸两鱼之美，故味道尤为鲜醇。毛鲂油脂含量颇高，煎时无须使油。当年，每来河口，我总能在集镇上见到摊挨摊的叫卖者，他们皆支盘鳌子，将毛鲂放诸鳌上，眨眼工夫，鳌上便鱼油弥散，滋滋作响，发出诱人之香。购得一条，细细品咂，其香郁郁，其味馥馥，妙不可言。乃至30年后的今天，我仿佛仍觉得齿颊留有毛鲂的清香……

有渔业专家告诉我，50年代，山东的黄河里，有鱼达147种，还有蟹类虾类和贝类，是一个流动的“水族馆”。淡水蟹中珍贵者，当黄河绒螯蟹莫属。绒螯蟹每届秋日顺河而下，初春在渤海产卵，幼蟹长成后复归大河。20年前，我曾几次随朋友到黄河边捉蟹：秋夜，我们将数只竹篓倒置河旁，每篓各悬马灯一盏，用一长竿斜插河沿，一头触水，一端着篓，蟹

老牛湾/山西·偏关 梁铭/摄





好灯光，便顺竿入篓。是时，秋蟹正熟，壳凸红膏，螯封嫩玉，只只都是肥脐。一蟹上桌百味淡，我们尽情饕餮，直如圣人闻韶乐，三月不知肉味……

悲矣痛哉，山东黄河高频率地全线断流，不仅使这一河段的鱼虾蟹贝荡然无存，也使毛鲋、绒螯蟹等珍贵洄游生物失去了生命的通道。黄河断流，祸及渤海。渤海本系海中鱼虾的大繁殖场，因缺乏黄河涌来的有机质饵料，使洄游的鱼虾或充类灭绝或移情别恋，造成了渤海生物链的大断裂……

曾是樯帆为路、惊涛为程的黄河之断流，不仅消失了那袅袅渔歌，失去了那片帆影，干渴的燥热也常常搅起下游两岸的骚动与不安。十年九旱的山东，这些年来农业连年丰收，穰穰满家，绰有余裕，是得惠于大河的膏泽；工业蒸蒸日上，勃兴突起，敢与广东、江苏相颉颃，也不乏黄河的襄助之功。然成也黄河败也黄河，忧也黄河乐也黄河。进入90年代，黄河断流的巨大魔影，不时地笼罩着齐鲁大地。1992年那次断流，全仗黄河水支撑的东营、滨州两市，在停止生产用水的情况下，饮用水仅能维系7日，连挥汗成雨的石油工人，饮水也限时限量供给；那道道垄亩、座座工厂，无不沙哑地呼喊着重渴……1995年的断流魔影，恢廓到德州、济南。德州的大半企业停产两月，祸崇惨沮，使满城上下魂难守舍；济南郊区的稻农也因痛失了插秧季节，望着干裂的田地心如汤煮……

黄河断流，那潜在的隐患更令人心折骨惊：有专家说，黄河每次断流不啻一次决口。这是因为，断流前水量的减少加剧了泥沙的淤积。黄河济南段的河床，6年来便增高了近两米，河床已与矗立在市中心的百货大楼等高。一有不测，那开封沦为地下城的历史悲剧也会在泉城重演。黄河长时间断流，还会导致下游滩区的沙漠化，地下水补源断绝使海水不断入侵，海岸草地将大面积蚀退，黄河三角洲自然保护区行将消失，洁白的天鹅会琵琶别抱，另嫁他乡，中国的版图上，又将少了一片勃发的绿洲，多了一片死寂的沙漠……

黄河断流，盖源于整个大河两岸需水量的剧增。甘肃、宁夏，向为干旱之地。如今两省百姓，推广旱作农业，大挖水窖，积蓄雨水，将天上来水渗进了高原之壤，这就切断了黄河的“毛细血管”。上中游那泻入黄河的百水千溪，也遭受到“围追堵截”，这又使黄河的“支脉血管”出现梗阻。黄河的“大动脉”，更是被上拦下引南抽北吸……在山东段的黄河两岸，天津干渴，呼唤黄河；青岛干渴，呼唤黄河；沧州干渴，呼唤黄河；潍坊干渴，呼

