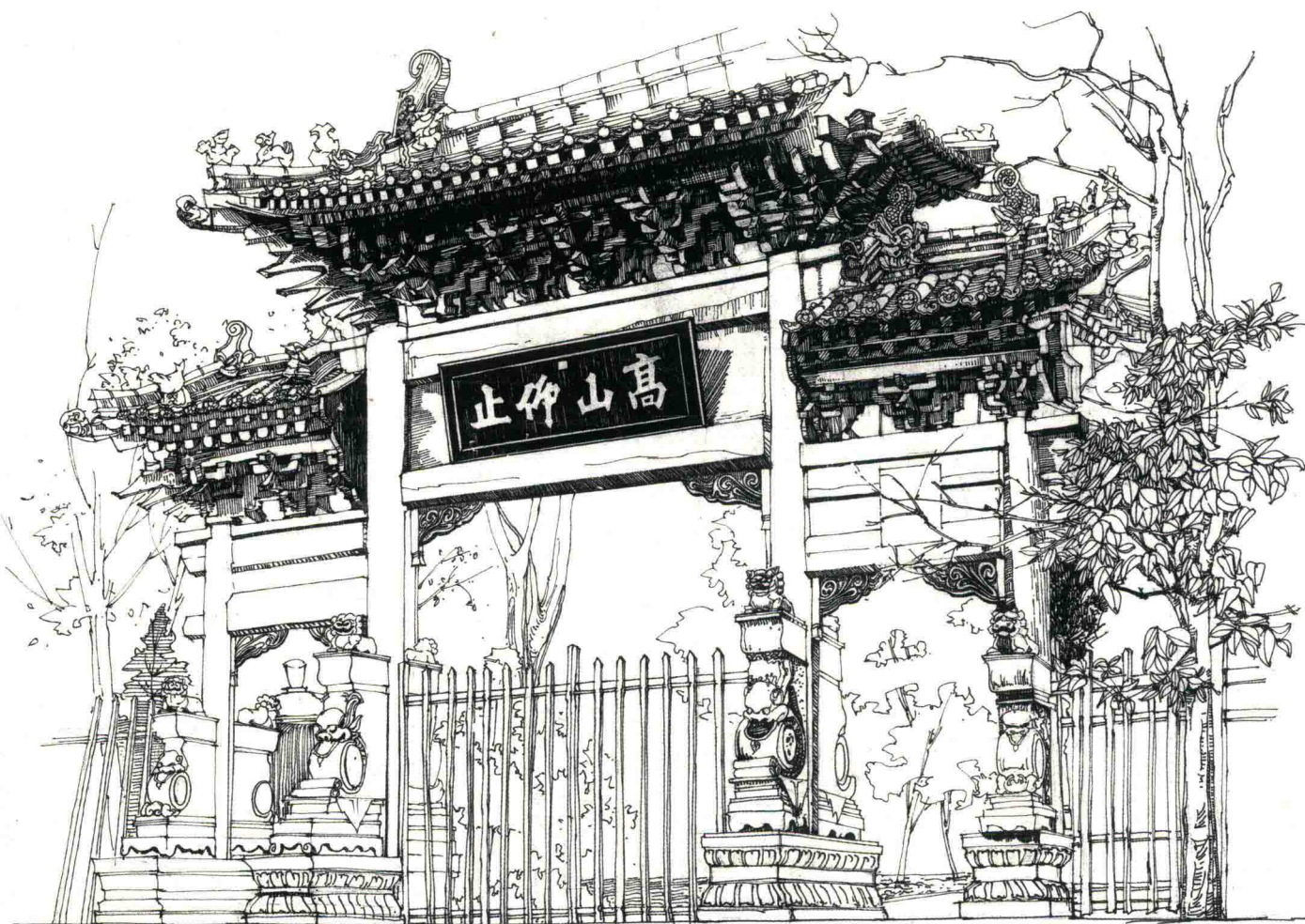


中国古建筑 建筑画选录

Chinese Ancient Architecture Architectural Sketch Selection

彭军 鲁睿 高颖 王星航 孙锦 编著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国古建筑

建筑画选录

Chinese Ancient Architecture
Architectural Sketch Selection

彭军 鲁睿 高颖 王星航 孙锦 编著

天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑: 建筑画选录 / 彭军等编著. —天津:
天津大学出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5618-5530-0

I. ①中… II. ①彭… III. ①古建筑-建筑画-作品集
-中国-现代 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第019521号

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨欢

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27403647

编辑部 022-27406416

邮编: 300072

印刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

经销: 全国各地新华书店

开本: 253 mm×250 mm

印张: 12

字数: 276千字

版次: 2016年1月第1版

印次: 2016年1月第1次

定价: 48.00元

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换



前言

中国的建筑文明从古至今一直持续不断地演变着，这个过程经历了漫长的5000多年，从上古神话传说时代的穴居到今日的摩天建筑，都是人类智慧的结晶。这些建筑无不从点滴经验积累而来，成就了中国建筑文化这一人类文化瑰宝。中国古建筑改变了人们的生活面貌，塑造了不同地域、不同时代的人格特性和民族特征。

中国古建筑的用材以木料为主，辅以土方，由于这些材料便于得到，易于加工，能够快速地建构房屋。其中木料本身的特性决定了加工技术集中在如何将木质构件连接起来，这样便产生了颇具阴阳意味的榫卯，与木材本身的结构属性相合，不用铁钉而自然地连接，反映了古人对于单纯生活的追求。房屋构件灵活地连接在一起，承受了重力的压迫而变得更加坚固，最终成为一幢房屋。这是否是先民从鸟巢获得的灵感，我们不得而知。然而这种方式确立了构筑物的基础框架，即抬梁式、穿斗式和井干式。中国传统建筑的主要构造形式为抬梁式和穿斗式，北方多采用抬梁式，南方建筑的构造形式相对简约，多采用穿斗式的横竖穿插构造。与此同时，飞檐翘角的大屋顶形式成为常见的中国建筑样式。但是，屋顶上的装饰又颇为不同，北方相对稳重，南方如苏州地区翘角逐渐升高，到了岭南地区则花样翻新，屋角上的人物、动物更具动感，活泼可爱。

这些建筑单独而言多无差别，然而建筑与建筑的组合方式不断变化。北方的四合院是层层深入的深宅大院，彰显门第显贵，而南方更重视院子的通风和排水系统。特别的是福建的永定土楼，将成排的房子围合成环形，具有极强的自我保护功能。有些建筑则依照地势完全融入了当地的环境，例如陕北的窑洞是典型的穴居，冬暖夏凉，生动自然。湘西、黔贵、蜀中民居则多临水而建，江边水畔形成的建筑乃至街巷和村镇均因地制宜地利用了当地环境的特点。湘西、黔贵最出名的吊脚楼即是这样一种形式，它们以木柱支撑房屋，外挑于江上的空间，木柱斜向拄在石壁上，颇为牢固。这种木构房屋通风良好，一侧可俯瞰江景，将自然融入室内。除此之外，在我国幅员辽阔的土地上，还有很多地域性的建筑，例如藏族的碉楼、傣族的竹屋等，都是因地或因材而发展起来的特色建筑，在此不一一列举。

基于如此博大精深的中国传统建造体系及孕育其中的人文内涵，对传统建筑的研究历来是环境空间设计相关专业的基础教学内容。首先，从建筑学的意义上来说，传统建筑的构造方式是现代建筑的基础。也就是说，框架承重与外墙围合这种简便快捷的房屋构造方式脱胎于传统建筑的建构方式，因地制宜的建筑思想、就地取材的建造方式都能够很好地展现建筑的地域特征。其次，从建筑伦理的层面上而言，延续了千年的村落式或胡同式的聚居形式如今被高层建筑组团所替代，人与人之间的关系变得薄弱，邻里关系僵化。在规划新型住宅和社区时考虑人与人的交流非常重要，这可以从研究中国传统建筑中获得启示。最后是文化的传承与发展，取其精华、去其糟粕地吸收传统建筑的装饰文化，将有意味的装饰形式与现代建筑融合，改变现代建筑千篇一律的现状，同时注重功能空间的划分，避免建筑形态均质化的情况。

《中国古建筑·建筑画选录》汇集了天津美术学院环境与建筑艺术学院的学生在课余时间完成的部分建筑画作业。学生们通过祖先留下的经典建筑进行描绘，在研读先人们的建造文化瑰宝的过程中，领悟了其内在的艺术韵味及技术精髓。学生们力图用钢笔画的形式表现古建筑独特的形象魅力，但在表现能力上还略显稚嫩，对传统建筑的了解也尚浅，有待今后通过深入研习提高水平。通过潜心学习、用心勾勒所视所感，这些未来的设计者定会在心中留下难忘的印记。

《中国古建筑·建筑画选录》的英文翻译由我的研究生李书娇、玛瑞同学完成，在此表示感谢。

天津美术学院环境与建筑艺术学院 院长

彭军 教授 2015年10月

Foreword

The civilization of Chinese architecture has been continuously evolving, and this process has lasted more than 5,000 years, from ancient cave to today's skyscraper, which has accumulated and crystallized countless human wisdom. The experience of building architecture has been accumulated bit by bit from Chinese traditional architecture, so as to form Chinese architectural culture. Chinese ancient architecture changed people's lifestyle, shaping the personalities and national characteristics of different local areas and times.

Wood is the main material and earthwork is the auxiliary material for Chinese ancient architecture, because these materials are easy to get and process, and can be used to build houses quickly. Characteristics of wood themselves determine the processing technology focus on how to connect the wood components. The tenon-and-mortise work contains the wisdom of yin and yang. These structures follow the properties of wood, so we can build houses without nails, which reflects the desire for purity of ancient Chinese. Wood components are connected together flexibly, the structure becomes even stronger under gravity and in this way a house is built. We don't know whether this structure is inspired from the bird's nest by ancient settlers. But this method establishes the basic wood frame structure, namely 'post and lintel construction', 'column and tie construction' and 'log cabin construction'. The main form of Chinese traditional architecture in northern China is 'post and lintel construction', while the southern architecture is simple and tends to use 'column and tie construction'. At the same time, large roof form becomes common style of Chinese architecture. But the roof decoration is quite different, compared with the north area, the rake angle of the roof increases in the south area. Especially in the Lingnan area, the figure and the animal sculptures are more vivid, lively and lovely.

The buildings look the same, but the combinations of them are constantly changing. In quadrangles we see deep courtyards, which highlight the nobility, while southerners pay more attention to ventilation and drainage systems in the yard. In particular, the Cearth buildings of Yongding in Fujian connect houses in a circle with strong self protection function. According to the terrain and circumstance, the architecture becomes a part of the environment, for example, cave dwelling of Shaanxi is a typical cave which is warm in winter and cool in summer. The houses in west Hunan Province, Guizhou Province, and middle Sichuan Province were built along the riverside and gradually formed streets and villages. The most famous 'stilted building' in west Hunan and Guizhou Province is a kind of building whose wooden pillars support the house strongly from the riverbank arisways. The upper houses are good in ventilation, and from one side we can overlook the river scene. In addition, in the vast land of our country, there are many regional building, such as the 'Tibetan barbican', 'Dai bamboo house', which are good examples adapted to local conditions with the form based on the material.

Based on such a profound traditional construction system and the humanistic connotation it brings, researching the traditional architecture has always been the foundation of environmental design major. First of all, from the architectural sense, the way traditional buildings are constructed is the foundation of modern architecture. We can say that the method how modern houses are built with framework is inspired by the traditional houses. Meanwhile, the thought of following local conditions with local materials enables the house showing its regional feature. Secondly, from the aspect of architectural ethics, traditional villages or alleys lasting for thousands of years are replaced by high-rise building groups nowadays, thus the relationship between people becomes weak, and the neighborhood relations are regressive. Chinese traditional architecture research enlightens us on considering communication between people in planning new residence and community. Thirdly, we regain the meaning of inheritance and development of architectural culture. We absorb the essence of decorative culture in traditional architectures, and combine meaningful decoration style with modern architecture, so as to change the Status quo of facade and form homogenization of architecture.

Chinese Ancient Architecture: Architectural Sketch Selection is a collection of works completed by the students of School of Environmental and Architectural Art of Tianjin Academy of Fine Arts. Through studying the classical structures left by our ancestors, and depicting the architecture, which are regarded as treasure, the students understand the inherent artistic charm and technology essence.

Although the performance ability was slightly tender and the knowledge of ancient architecture was shallow, the students tried to express the unique charm of ancient architecture with pen and ink. We believe that through in-depth study, their understanding of architectural culture will be improved. The students carefully outlined the scenery seen by eyes and felt by heart. The diligent work will leave an unforgettable mark in the minds of these future designers.

Chinese Ancient Architecture: Architectural Sketch Selection is translated by my graduate students Li Shujiao and Maureen Ndegwa, and I express my thanks.

Professor Peng Jun

Dean of School of Environmental and Architectural Art

Tianjin Academy of Fine Arts

October, 2015

目录

中国传统建筑的特色及其文化特征.....001

一、中国古建筑的特征.....001

 (一) 中国古建筑的结构类型001

 (二) 中国古建筑的屋顶样式001

二、中国古建筑类别和种类002

 (一) 民居建筑002

 (二) 宫殿与皇城建筑002

 (三) 礼制性祭祀建筑002

 (四) 宗教建筑002

 (五) 陵墓建筑002

 (六) 古代城防建筑002

 (七) 古典园林002

 (八) 桥梁建筑003

三、中国古建筑的地域特色003

四、中国古建筑的装饰和色彩003

 (一) 色彩003

 (二) 装饰003

 (三) 家具004

北京市005

天津市015

上海市020

重庆市023

河北省027

河南省034

云南省037

辽宁省039

黑龙江省045

湖南省048

安徽省056

山东省059

新疆维吾尔自治区063

江苏省066

浙江省070

江西省073

湖北省076

广西壮族自治区078

甘肃省083

陕西省085

山西省089

内蒙古自治区092

吉林省095

福建省099

贵州省105

广东省108

青海省111

西藏自治区114

四川省118

宁夏回族自治区124

海南省126

台湾省128

香港特别行政区131

澳门特别行政区134

中国传统建筑的特色及其文化特征

中国传统建筑以其特有的丰姿在世界建筑体系中独树一帜，在华夏大地上，散布着先人们留下的各种类型的建筑，从都市城镇、苑囿园林、寺庙陵寝、衙署馆舍、桥梁道路到建筑的细部处理、家具陈列，这些传承中华文化的瑰宝无不展现着浓郁的民族色彩与风格。正是这些出自历朝历代哲匠之手的建筑勾画出了东方的神韵。所以，鉴赏建筑艺术，除了需要理解建筑艺术的典型特征外，还要研读中国传统建筑艺术的文化内涵。

一、中国古建筑的特征

（一）中国古建筑的结构类型

中国古代建筑惯用木构架做房屋的承重结构。木构梁柱系统约在公元前的春秋时期已初步完备并被广泛采用，到了汉代发展得更为成熟。木构结构大体可分为井干式、穿斗式、抬梁式。

1. 井干式

井干式结构是一种不用立柱和大梁的汉族房屋结构。这种结构以圆木或矩形、六角形木料平行向上层层叠置，在转角处木料端部交叉咬合，形成房屋四壁，形如古代井上的木围栏，再在左右两侧壁上立矮柱承接脊檩构成房屋。井干式结构需用大量木材，在绝对尺度和开设门窗上都受很大限制，因此通用程度不如抬梁式构架和穿斗式构架。云南南华井干式民居就是井干式结构房屋的实例。它有平房和二层楼两种类型，平面都呈长方形，面阔两间，上覆悬山屋顶。屋顶的做法是左右两侧壁顶部正中立短柱承接脊檩，椽子搭在脊檩和前后檐墙顶的井干木上，房屋进深只有二椽。

2. 穿斗式

穿斗式是用穿枋把柱子串起来，形成一榀榀房架，檩条直接搁置在柱头。在沿檩条的方向用斗枋把柱子串联起来，由此形成屋架。与井干式结构相比，穿斗式木构架用料少，整体性强，但柱子排列较密，只有当室内空间尺度不大时（如居室、杂屋）才能使用。它不像抬梁式木构架可采用跨度较大的梁，以减少柱子的数量，获得较大的室内空间。

3. 抬梁式

抬梁式又称叠梁式，是在立柱上架梁，梁上又抬梁。其使用范围较广，在宫殿、庙宇、寺院等大型建筑中被普遍采用，更为皇家建筑群所选，是汉族木构架建筑的代表，尤其是在我国北方地区。抬梁式构架的特点是在柱顶或柱网上的水平铺作层上沿房屋进深方向架数层叠架的梁，梁逐层缩短，层间垫短柱或木块，最上层梁中间立小柱或三角撑，形成三角形屋架。相邻屋架间在梁的两端和最上层梁中间的小柱（脊瓜柱）上架檩，檩间架椽，构成双坡顶房屋的空间骨架，屋面的重量通过椽、檩、梁、柱传到基础（有铺作时，通过它传到柱上）。抬梁式构架所形成的结构体系对古代汉族木构建筑的发展起着决定性的作用，也为现代建筑的发展提供了可资借鉴的形式。

（二）中国古建筑的屋顶样式

中国古代建筑的屋顶对建筑立面起着特别重要的作用，它那远远伸出的屋檐、富有变化的曲线、由举架形成的稍有反曲的屋面、微微翘起的屋角以及硬山、悬山、歇山、庑殿、攒尖、十字脊、盪顶、重檐等众多屋顶形式的变化，加上灿烂夺目的琉璃瓦，使建筑物产生了独特而强烈的视觉效果和艺术感染力。通过对屋顶进行种种组合，可使建筑物的体形和轮廓线变得愈加丰富。从高空俯视，屋顶的效果更好，也就是说中国建筑的“第五立面”是最具魅力的。

中国古建筑的屋顶样式有多种，分别具有不同的等级：等级最高的是庑殿顶，特点是前后左右共有四个坡面，交出五个脊，又称五脊殿或吴殿，这种屋顶只有帝王宫殿或敕建寺庙等方能使用；等级次于庑殿顶的是歇山顶，前后左右有四个坡面，左右坡面上各有一个垂直面，故交出九个脊，又称九脊殿或汉殿、曹殿，这种屋顶多用在建筑性质较为重要、体量较大的建筑上；等级再次的屋顶主要有悬山顶（只有前后两个坡面且左右两端挑出山墙之

外)、硬山顶(有前后两个坡面但左右两端并不挑出山墙之外)及攒尖顶(所有坡面交出的脊均攒于一点)等。所有屋顶皆具有优美舒缓的屋面曲线,无论它是源于古人对杉树枝形还是其他自然界物质的模仿。这种具有艺术性的曲线先陡急后缓曲,形成了弧面,不仅受力比直坡面均匀,而且利于屋顶合理地排送雨雪。

二、中国古建筑的类别和种类

有人说建筑是凝固了的诗,其实,建筑比诗更华美,更厚重,更感人至深。建筑不仅是技术与艺术的结合,还渗透着由历史积淀而来的人文情怀。任何建筑反映的都不仅是那个时代建筑科学与技术的发展水平,还折射出了那个时代人们的精神风貌与审美情趣,立体地反映出了那个时代的价值观与生活方式。

(一) 民居建筑

中国是一个历史悠久、民族众多、幅员辽阔的国家,在漫长的农业社会,生产力水平比较低下,人们为了获得比较理想的栖息环境,以朴素的生态观,以顺应自然的最简便的手法创造了宜人的居住环境。中国各地区古民居的自然环境和人文情况不同,因此,各地民居显现出多样化的面貌。最有代表性的是北京的四合院、陕西的窑洞、广东的围龙屋、广西的“干栏式”、云南的“一颗印”,被称为中国五大特色古民居建筑。不同的建筑凸显出不同的地域文化特色。

(二) 宫殿与皇城建筑

古代帝王的宫殿是帝王居住和处理朝政的地方,是皇权的象征,其恢宏精致凸显了皇权的威严与伦理的中规中矩,在中国古建筑中,宫殿是形制最高、最富丽堂皇的建筑类型,因而也最能反映中国古建筑高超的技艺和独特的风格。我国目前保存较完好的宫殿主要有北京故宫和沈阳故宫,它们充分展现了我国古代建筑艺术的最高水平。

(三) 礼制性祭祀建筑

中国文化悠久,是一个祖先崇拜、神灵崇拜、自然崇拜的国度。因此,礼制性祭祀建筑表现出了特有的形式与语言,不论是建筑规模还是建筑艺术,都给人们留下了极为深刻的印象。中国古代的礼制性建筑主要包括坛庙祭祀建筑和祠堂建筑,现存的坛庙祭祀建筑主要有北京的天坛、地坛、先农坛;祠堂建筑有皇家宗庙——太庙、曲阜的孔庙、山西解州的关帝庙以及各地的民间祠堂。

(四) 宗教建筑

寺庙或建于都市,或筑于名山,正所谓“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,从而营造出美妙的自然和人文环境,使人在和谐的氛围中接受心灵的洗涤。宗教建筑因特定的宗教信仰背景而具有和谐、澄静、神秘的特点。中国古建筑中的宗教建筑有汉式的佛寺、佛塔和石窟,藏传佛教的宫室式木建筑、碉房式的砧石建筑,伊斯兰教的阿拉伯式建筑和道教的宫观庵庙。这些不同宗教建筑的总体布局和建筑式样,皆体现了不同宗教的教义与使用要求。

(五) 陵墓建筑

中国古人基于“人死而灵魂不灭”的观念,普遍重视丧葬,因此,任何阶层对陵墓皆精心构筑。中国陵园的布局大都是四周筑墙,四面开门,四角建造角楼。陵前建有甬道,甬道两侧有石人、石兽雕像,陵园内松柏苍翠、树木森森,给人肃穆、宁静之感,昭示着古人对“慎终追远”的重视。明十三陵、清东陵、西陵就是其中典型的代表。帝王陵区更看重风水地理,大多靠环境来显示其艺术魅力。

(六) 古代城防建筑

中国古代城防建筑主要指城市城垣建筑和被称为世界奇观的万里长城。城墙上有机楼、角楼、垛口等防御工事,构成一整套坚固的防御体系。城垣建筑多已不存,现仍保留完好的有山西平遥古城与西安古城墙。人类久远的历史对现代人具有特殊的魅力,它可以唤起人们寻奇仿古之情,激起人们的思古怀古的情感。

(七) 古典园林

叠山理水的山庄、园林,把山、水、石、树融于一体,是中国文化追求适意自然与诗意自然的表现;中国古代建筑个性不张扬,以建筑群体的和谐为至境,是中国文化追求有序、和谐的绝佳体现。例如皇家园林有北京的颐和园、北海公园,河北承德的避暑山庄,私家园林以苏州的拙政园、留园、网狮园等为代表。它们以自然为蓝本,摄取了自然美的精华,又注入了富有文化素养的人的审美情趣,使自然美典型化。中国园林讲究“巧于因借,精在体宜”,重视成景和得景的精微追求,无论土山石山还是山水相连,都能使诗情画意更加深浓,趣味隽永。

（八）桥梁建筑

我国的古桥梁遍布祖国江河，是勤劳智慧的中国人战胜大自然中的障碍，靠自己的聪明才智和艰苦的劳动修建的，它们便利了交通，装点了江山，是中国古文明的标志。中国桥梁主要包括浮桥、梁桥、索桥和拱桥，著名的有赵州桥、虹桥、五亭桥等。中国古代桥梁的成就在东西方桥梁史上占有崇高地位，很多桥已成为游览、观赏的重要对象，吸引着众多的旅游者。

三、中国古建筑的地域特色

中国有五千年的文明史，自古以来就是统一的多民族国家。悠久的历史 and 众多的民族，复杂的地理和气候条件，造就了不同的历史文化、风俗习惯，不同民族的人们又创造了各式不同的房屋，从而使中国建筑在统一的风格中形成了多姿多彩的地域特色，异彩纷呈，别具特色。

藏族碉房外形端庄稳固，风格古朴，粗犷豪放，傣族干栏式建筑玲珑纤巧，苗家的吊脚楼别具风情，黄土高坡上的人们因地制宜，掘土为屋，建造出了一排排冬暖夏凉的窑洞，草原上的蒙古民族更是造出了可以遮风挡雪、随意搬迁的活动房屋毡包，这些建筑都各有千秋，即使是汉族建筑，南北东西也风韵独具。北京四合院像中规中矩的士子，温文尔雅；山西的晋商大院敦厚拘谨；江南水乡宛如处子，清新秀丽；天井式民居白墙青瓦，明朗而素雅；聚族而居的客家圆楼亲切祥和。多元一体的文化造就了和而不同的建筑，它们如繁星点点，共同组成了中国建筑的灿烂银河，使中国建筑以独特的丰姿立于世界之林。

四、中国古建筑的装饰和色彩

（一）色彩

中国建筑色彩斑斓，但又气象庄严，雍容华贵，色调多以蓝、绿、红三色为主，间以墨、白、黄。

在北方，宫殿建筑的色彩运用既对比又调和，房屋的主体部分即经常可以照到阳光的部分，一般采用暖色，特别是用朱红色；房檐下的阴影部分，则用蓝、绿相配的冷色。这样就更强调了阳光的温暖和阴影的清涼，形成一种悦目的对比。朱红色的门窗部分和蓝、绿色的檐下部分往往还加上金线和金点，蓝、绿之间也间以少数红点，在华北平原秋高气爽、万里无云的蔚蓝天空下，它的色彩效果无比动人。而在山清水秀、四季常青的南方，一方面建筑的色彩为封建社会的建筑等级制度所局限，另一方面由于南方终年青绿、四季花开，为了使建筑的色彩与自然环境相调和，使用的色彩就较为淡雅，多用白墙、灰瓦和栗、黑、墨绿等色的梁柱，营造出秀丽淡雅的格调。灰瓦白墙和高大的门楼，再加上绿树成荫、群山呼应，让人有种置身仙境之感。此外，在表现中国古建筑艺术的特征中，琉璃瓦和彩画是很重要的两个方面。

1. 琉璃瓦

琉璃瓦色泽明快，颜色丰富，有黄、绿、蓝、紫、黑、白、红等，一般黄、绿、蓝三色使用较多，并以黄色最为高贵，只用在皇宫、社稷、坛庙等主要建筑上。就是在皇宫中，也不是全部建筑都用黄色琉璃瓦，次要的建筑用绿色或是绿色“剪边”（镶边）。琉璃瓦件大致可分为四类。第一类是筒瓦、板瓦，是用来铺盖屋顶的。第二类是脊饰，即屋脊上的装饰，有大脊上的鸱尾（正吻）、垂脊上的垂兽、戗脊上的走兽等，走兽的数目根据建筑物的大小和等级而定。明清时期规定最多十一个，最少三个，它们的排列顺序是最前面为骑鹤仙人，然后为龙、凤、狮子、麒麟、獬豸、天马等。第三类是琉璃砖，用来砌筑墙面和其他部位。第四类是琉璃贴面花饰，有各种不同的动植物、人物故事以及几何纹样的图案，装饰性很强。

2. 彩画

彩画是中国古建筑中重要的艺术部分。我们今天所看到的天安门城楼、故宫三大殿以及天坛、颐和园、雍和宫等重要建筑的屋檐之下都有金碧红绿彩画，使这些建筑阴影部分的构件增强了色彩对比，同时也使黄绿色的屋顶与下部朱红色的柱子、门窗之间有了转换与过渡，使建筑更加辉煌绚丽。彩画早期是在建筑物上涂以颜色，绘制各种动植物和图案花纹，后来逐步走向规格化和程式化，到明清时期完成了定制。明清时期的彩画主要分为两大类，一类是完全图案化的彩画，分为和玺（以金色龙凤为主要题材）、金线大点金、墨线大点金、金琢墨、烟琢墨、雄黄玉、雅五墨等，它们都以用金多少和主要题材来定等次。另一类是后来兴起的“苏式彩画”（苏指苏州），它的特点是在梁枋上以大块面积画出包袱形的外廓，在包袱皮内绘各种山水、人物、花鸟鱼虫以及故事、戏剧题材。还有一些别出心裁的彩画，如故宫太和殿的柱子以贴金沥粉缠龙为饰，遵化清东陵中的慈禧陵在楠木梁枋上素底描金彩画，金碧辉煌，达到了登峰造极的地步。

（二）装饰

中国古代的工匠利用木构架结构的特点创造出了巧妙的梁枋构件、丰富多彩的门窗样式、栩栩如生的砖雕艺术，其精巧自然的装饰之道给我们以艺术的享受。

1. 台基装饰

在古建筑的台基四周通常有栏杆相围，栏杆有拦板、望柱和望柱下的排水口，经加工后，拦板和望柱上附加了浮雕装饰，望柱柱头被做成各种动物、植物或几何形态，排水口被雕刻成动物的螭头，使整座台基富有生气而不显笨拙。

2. 木柱装饰

中国古建筑在设计中考虑到防潮防腐，在成排的木柱下方都垫放有被雕饰得十分精美的、各式各样的石柱础，有简单的线脚式、莲花瓣式和复杂的鼓形、兽形，从单层雕饰到多层的立雕、透雕，造型千变万化，栩栩如生，如山西运城的关帝庙等。

3. 门窗装饰

古建筑的门窗是与人接触最多的部位，在它们身上自然集中地进行了多种装饰处理。常见的有宫殿、寺庙的大门上成排的门钉，中央还有一对兽面衔着的门环，门框的横面上有多角形或花瓣形的门簪，门框下面的石头上有时还雕刻着狮子等装饰。古建筑的窗在没有使用玻璃之前，多用粉联纸糊裱或安装鱼鳞片等半透明的物质以遮挡风雨，故需要较密集的窗格。对窗格加以美化就出现了菱纹，步步锦，各种动植物、人物组成的千姿百态的窗格花纹。为了保持整扇窗框方正不变形，在窗框的横竖交接部分会钉上富有装饰性花纹的看叶与角叶。

4. 屋顶装饰

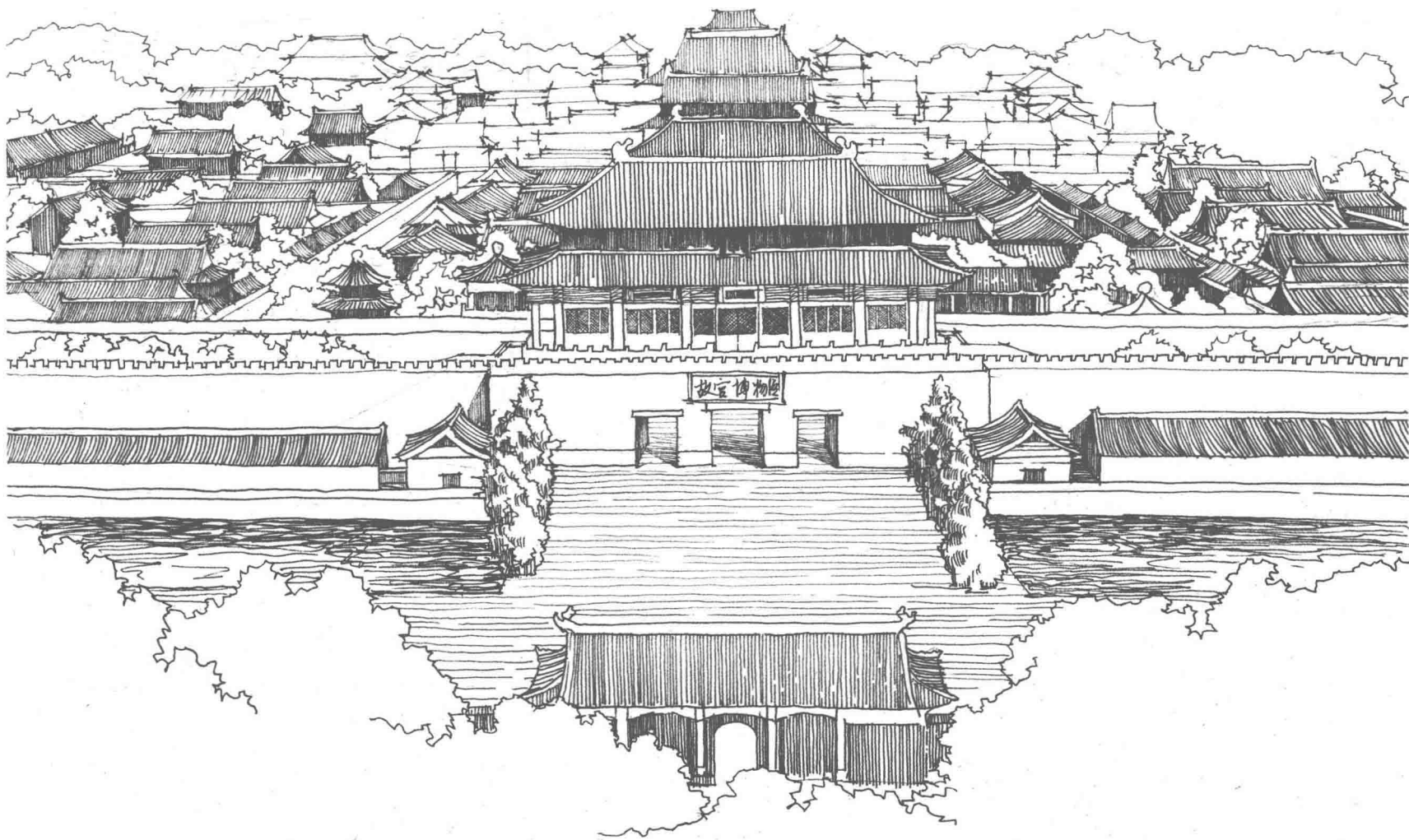
中国古建筑的屋顶是整座建筑的主要部分，其上通常有许多有趣的装饰。两个屋面相交形成的屋脊处做出的各种线脚形成了一种自然的装饰，在屋脊集中的结点处做出动物、植物或几何图形，便成了各种式样的鸱吻和宝顶。

（三）家具

如果说中国古代建筑是一幅美丽的画卷，那么室内陈设的华美家具就是一抹画龙点睛的墨痕。中国古典家具和建筑灵犀相通，都有鲜明的“中国特色”。如木梁架结构、横梁与竖柱之间的榫卯衔接方式，家具纹饰也借鉴和模仿了建筑的装饰手法。和中国建筑追求的“天人合一”一样，中国古典家具的整体美、自然美、材质美、空灵美都以这种思想为基础。中国古典家具装饰手法多样，常采用刻线、浮雕、透雕、圆雕等木雕的装饰手法，也有采用镶嵌、绘画、五金件装饰的表现方法的。中国古典家具的装饰图案多样，与家具的整体造型风格和谐统一。中国的“阴阳五行”思想认为，事物都存在于阴阳相互转化的统一体中，阴阳相生相克，不断运动，生生不息。中国古典家具在整体的浑厚、大气中充分体现了方与圆、曲与直、疏与密、藏与露、整体与局部、变化与统一的对比美，这正是阴阳五行思想的充分体现。

总而言之，中华五千年的文明与文化的沉淀孕育了这个伟大民族之灵魂。许许多多的中国人所特有的哲理理念和民族个性深深地凝刻在了砖石木瓦之中，独一无二地体现了“天人合一”的建筑思想。正如著名建筑家梁思成先生所巧妙比喻的：中国建筑似如一幅中国画卷轴，需要随着时间的推移慢慢展开，才能逐步看清全貌。

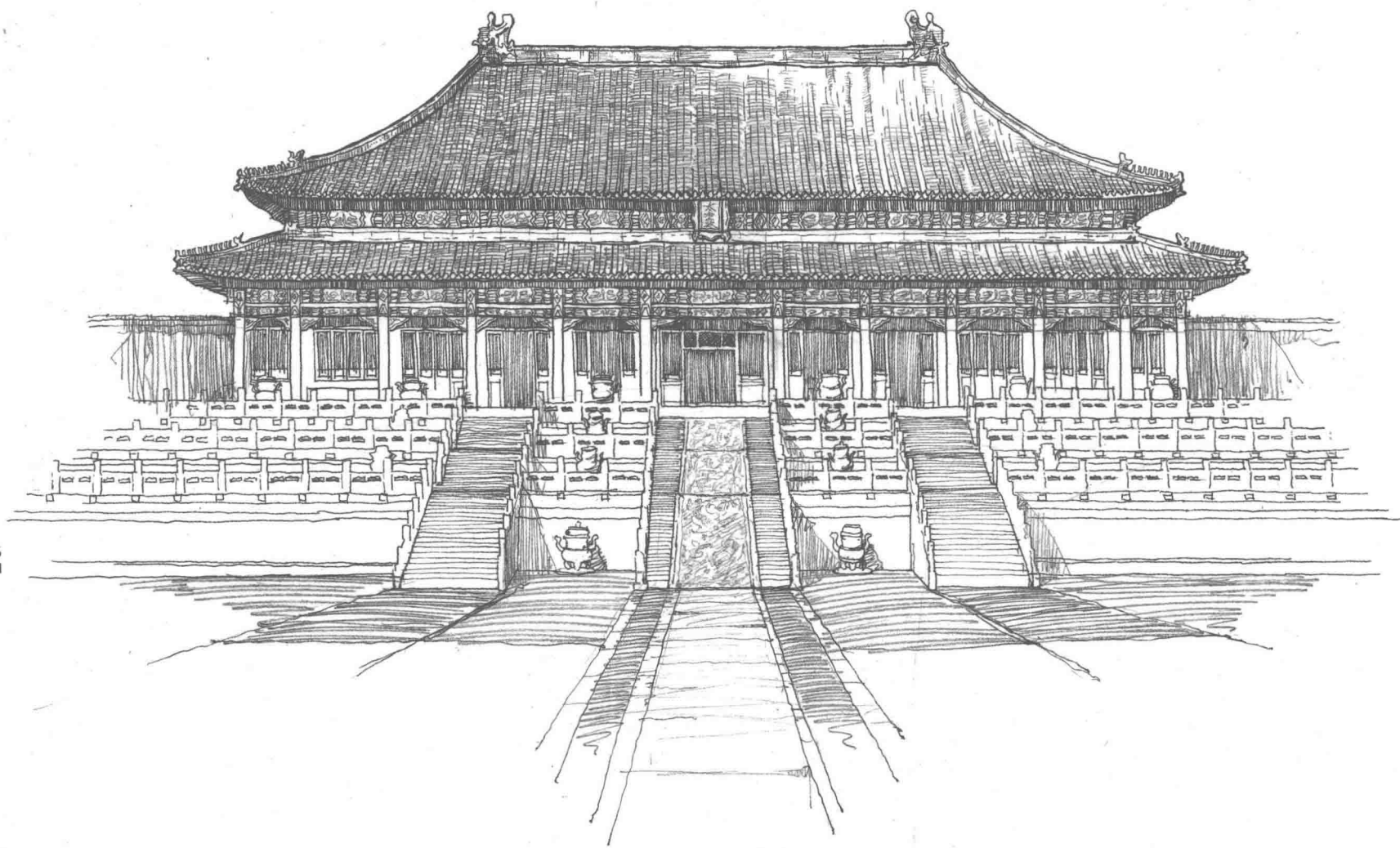
□北京市□



005

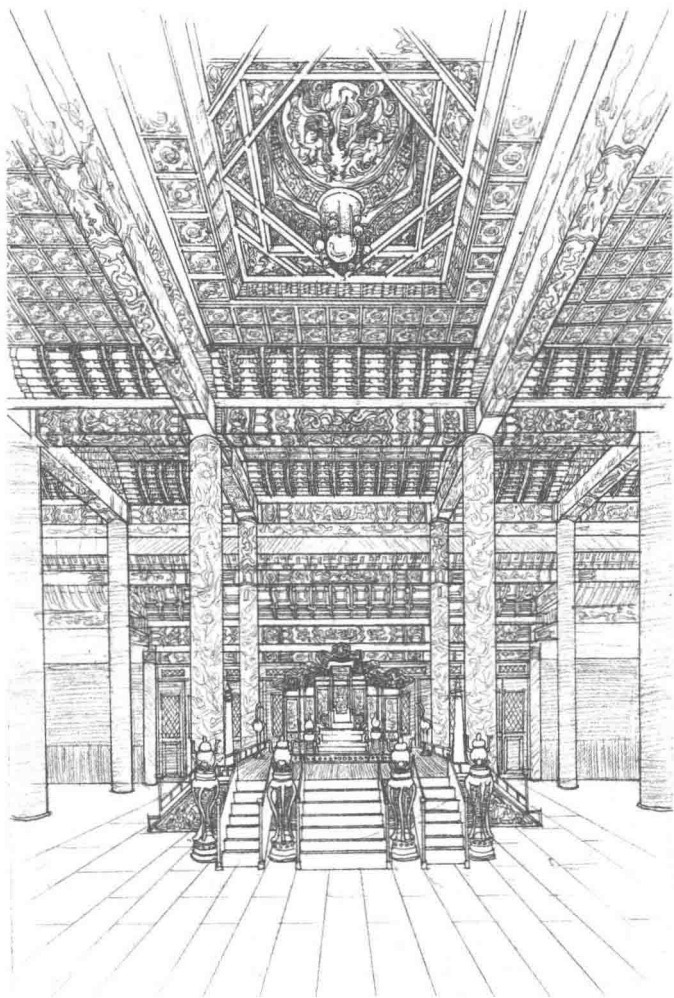
故宫 刘欢宇 2013级

北京故宫旧称为紫禁城，位于北京中轴线的中心，是中国明、清两代24位皇帝的皇家宫殿，是中国古代宫廷建筑的精华，是无与伦比的建筑杰作，也是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构的古建筑之一。故宫由明成祖朱棣下令于永乐四年（1406年）开始建设，到永乐十八年（1420年）建成，占地面积约为72万平方米，建筑面积约为15万平方米。故宫是中国传统建筑的集大成者，虽经历了六百多年的风雨侵袭，至今仍风采依旧。朱墙黄瓦，光辉夺目，雕梁画栋，美轮美奂，让人叹为观止。



故宫太和殿 李嘉鹏 2012级

故宫太和殿是故宫外廷三大殿中最大的一座，民间俗称金銮殿，位于故宫南北中轴线的显要位置。其建于明永乐十八年（1420年），清康熙三十四年（1695年）重建。太和殿高35.05米，有72根大柱，面阔11间，进深5间，面积为2377平方米，是紫禁城内规模最大的殿宇。大殿为重檐庑殿顶，屋脊两端安有高3.4米、重约4300千克的大吻，檐角安放了10个走兽，数量之多为现存古建筑中所仅见。

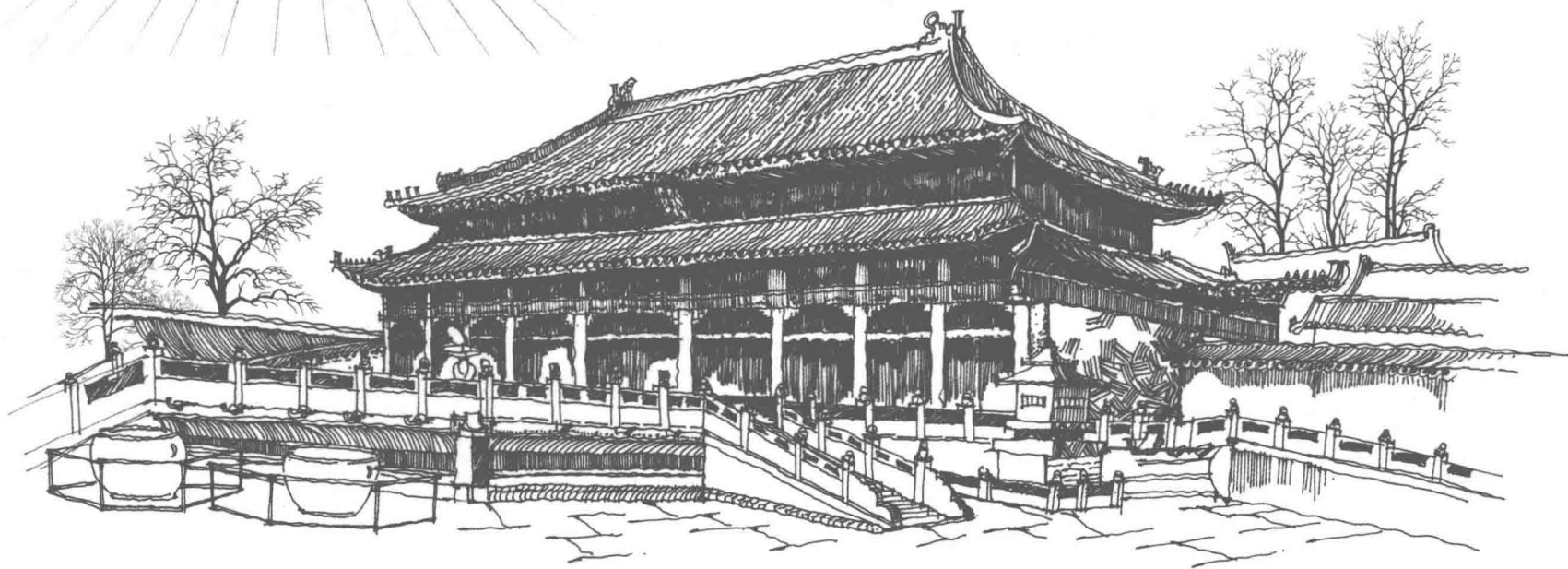


故宫太和殿大殿 李嘉鹏 2012级

太和殿室内外梁枋上饰以和玺彩画，门窗上部嵌有菱形花格，下部浮雕云龙图案，接榫处安有镌刻龙纹的鎏金铜叶。殿内金砖铺地，排列有数根沥粉贴金云龙图案的巨柱，明间设宝座，宝座前两侧有四对陈设：宝象、甬端、仙鹤和香亭。宝座上方的天花板正中安置有形若伞盖向上隆起的藻井。藻井正中雕有盘卧的巨龙，龙头下探，口衔宝珠，名为轩辕镜。悬珠与藻井中的蟠龙联系在一起，构成游龙戏珠的美妙形式。

故宫保和殿 刘秦芳 2013级研究生

保和殿是故宫外廷三大殿之一，位于中和殿后，建成于明永乐十八年（1420年），初名谨身殿，嘉靖时遭遇火灾，重修后改称建极殿，清顺治二年改名为保和殿，意为“志不外驰，恬神守志”，即神志得专一，以保持宇内的和谐，才能福寿安乐，天下太平。保和殿的“皇建有极”匾额为乾隆御笔，现存主体梁架为明代所建。



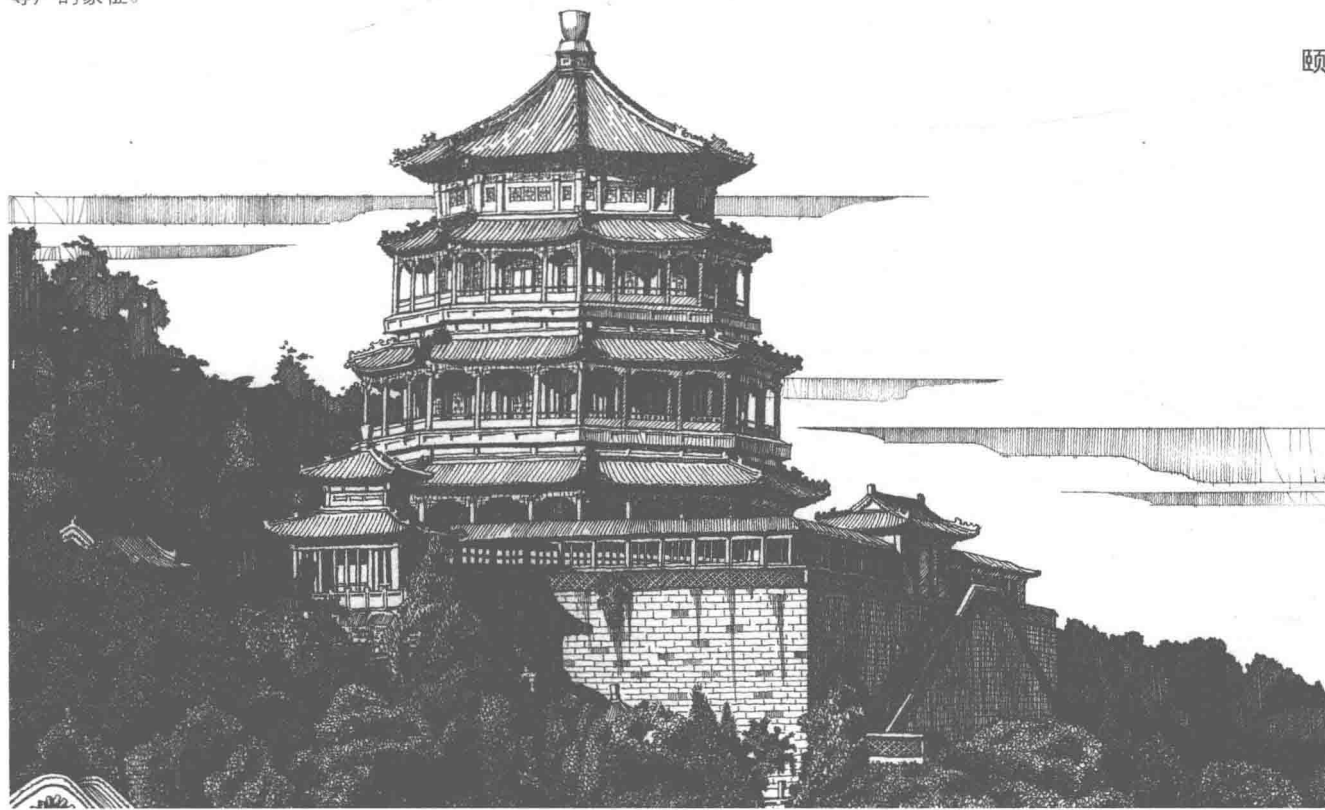
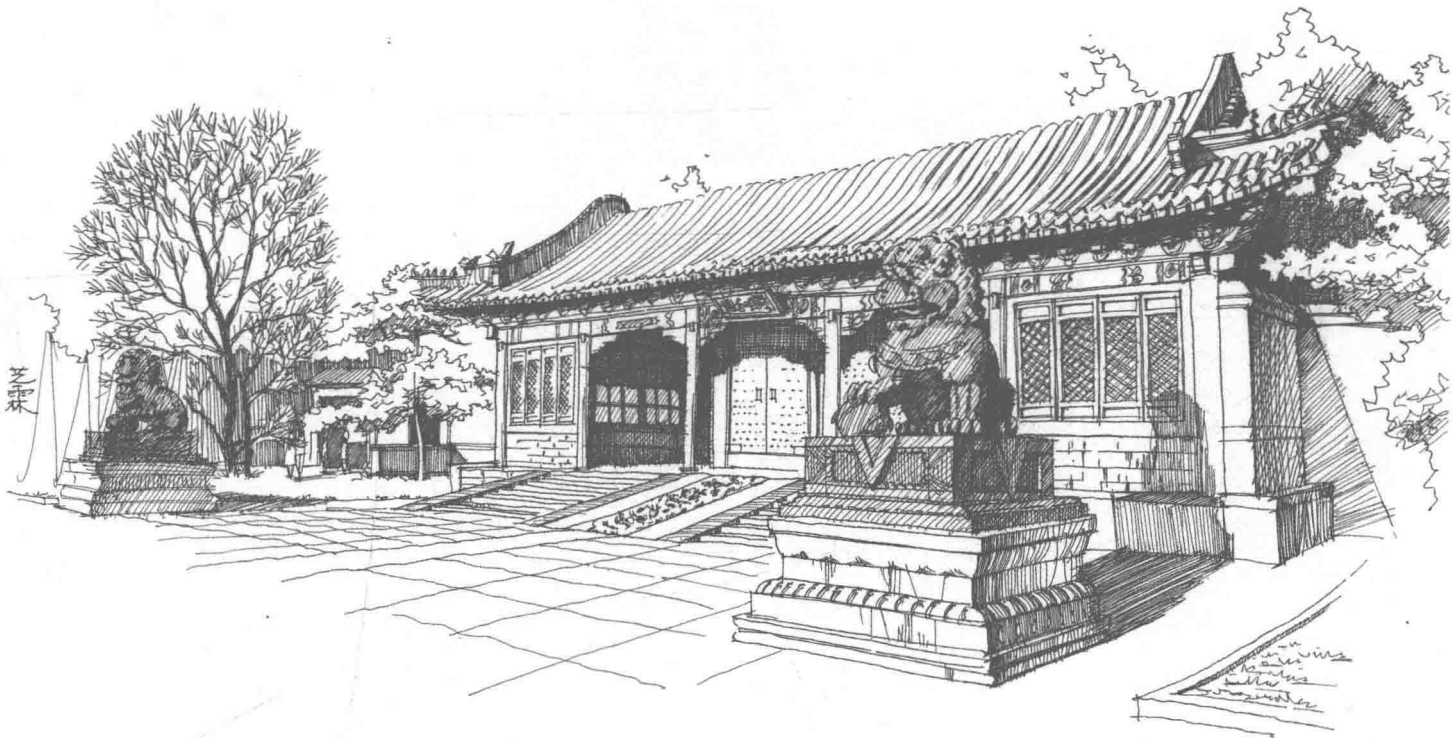


颐和园万寿山 刘怡斐 2013级研究生

乾隆十五年（1750年），乾隆皇帝为孝敬其母孝圣皇太后，动用448万两白银开始兴建园林，初为清漪园，最终形成了从现清华园到香山长达二十公里的皇家园林区。建筑群依山而筑，在万寿山前山以八面三层四重檐的佛香阁为中心，形成了巨大的主体建筑群。从山脚的“云辉玉宇”牌楼，经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁，直至山顶的智慧海，形成了一条逐步上升的中轴线。东侧有“转轮藏”和“万寿山昆明湖”石碑；西侧有五方阁和铜铸的宝云阁。后山有西藏佛教建筑和屹立于绿树丛中的五彩琉璃多宝塔。山上有景福阁、重翠亭、写秋轩、画中游等楼台亭阁。

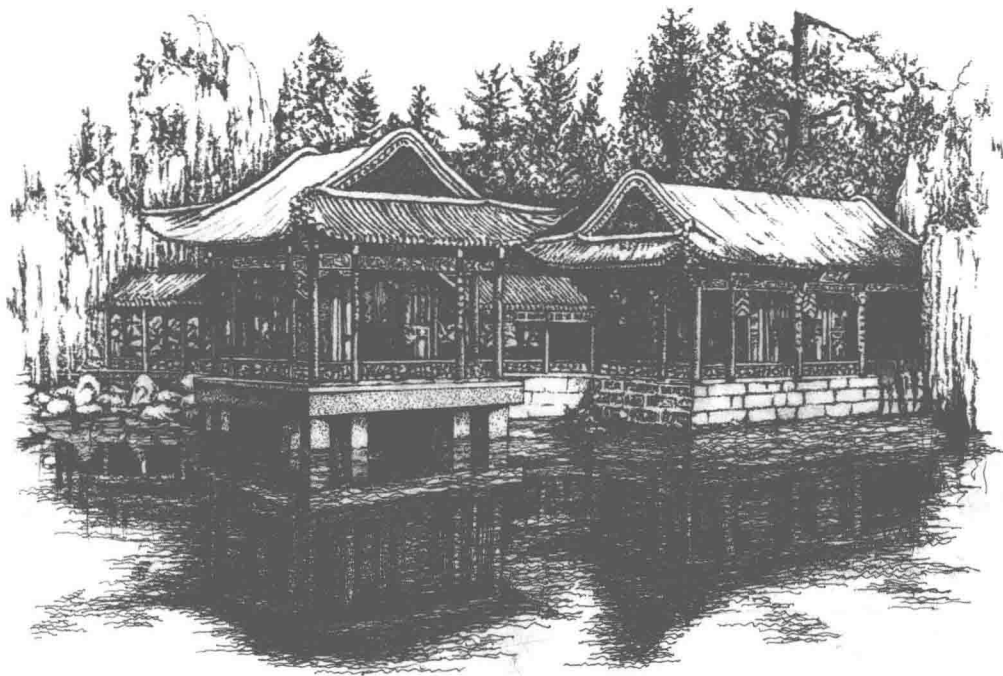
颐和园东宫门 尤尚超 2013级研究生

颐和园始建于乾隆十五年（1750年），东宫门在其最东边。这一带原是清朝皇帝从事政治活动和起居的地方，包括朝见大臣的仁寿殿和南北朝房、寝宫、大戏台、庭院等。东宫门的门楣檐下全部用油彩描绘着绚丽的图案，六扇朱红色的大门上嵌着整齐黄色门钉，中间檐下挂着九龙金字大匾，上书“颐和园”三个大字，为光绪皇帝御笔亲题。门前御道丹陛上雕刻着二龙戏珠，为乾隆年代所刻，是从圆明园废墟（安佑宫）移来的，它是皇帝尊严的象征。



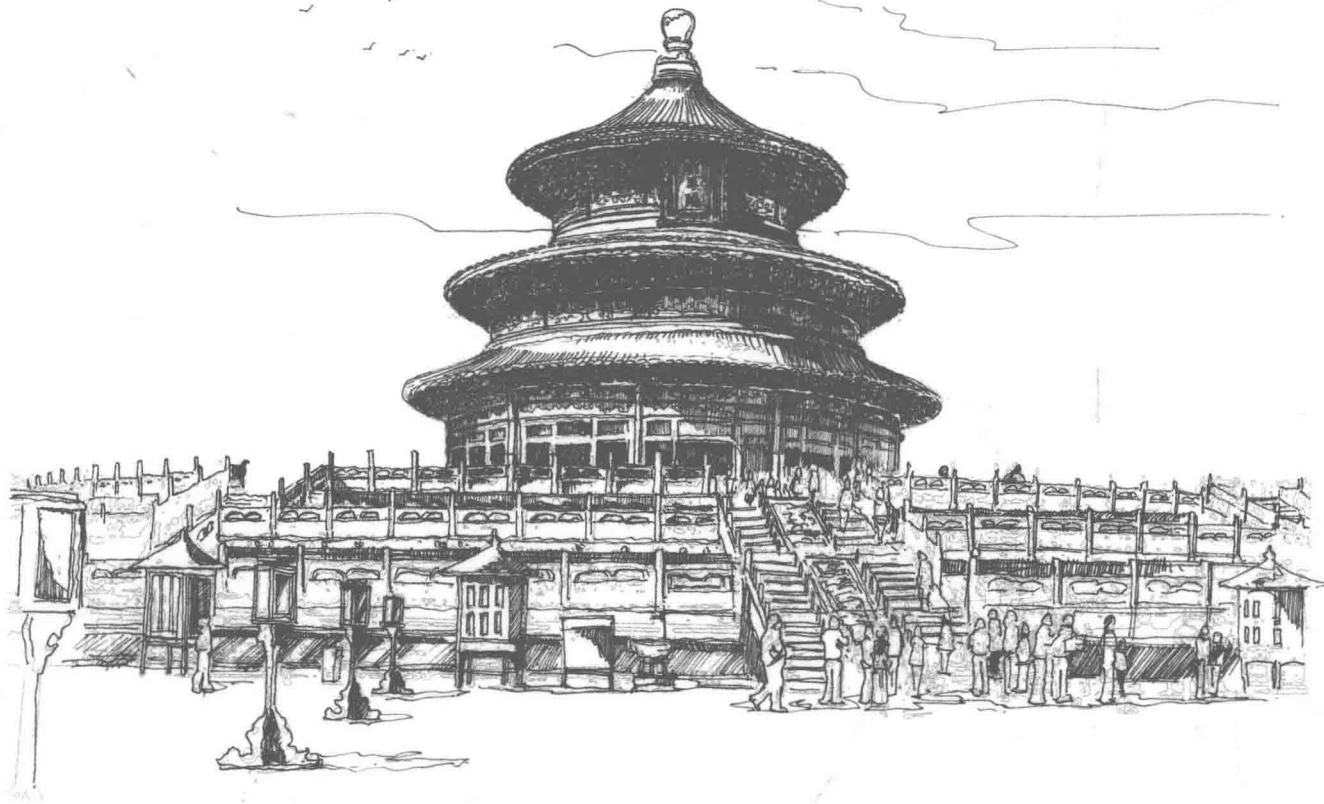
颐和园佛香阁 尤尚超 2013级研究生

清朝乾隆时期（1736—1795年）在此筑九层延寿塔，至第八层时“奉旨停修”，改建为佛香阁。1860年（咸丰十年）被英法联军所毁，光绪时期（1875—1908年）在原址依样重建，供奉佛像。佛香阁是颐和园的主体建筑，建在万寿山前山高20米的方形台基上，南对昆明湖，背靠智慧海，以它为中心的各建筑群严整而对称地向两翼展开，形成众星捧月之势，气势相当宏伟。佛香阁高41米，内有八根坚硬的铁梨木巨柱支撑，结构复杂，独具匠心，高台矗立，气势磅礴。它将东边的圆明园、畅春园，西边的静明园、静宜园以及万寿山周边十几里以内的优美风景联系在一起，使当时的“三山五园”巧妙地合为一体，形成了一个大型皇家园林风景区。



颐和园谐趣园知鱼桥 赵锦希 2012级

谐趣园位于颐和园的东北角，由于它小巧玲珑，在颐和园中自成一局，故有“园中之园”之称。嘉庆十六年（1811年）重修后，取“以物外之静趣，谐寸田之中和”和乾隆皇帝的诗句“一亭一径，足谐奇趣”的意思，改名为“谐趣园”。谐趣园内共有亭、台、堂、榭十三处，并用百间游廊和五座形式不同的桥相沟通。共有桥五座，其中以知鱼桥最为著名。该桥接近水面，便于观鱼，故取名知鱼桥，桥头石坊上有乾隆题写的“知鱼桥”三字匾额。



天坛皇穹宇 刘怡斐 2013级研究生

天坛始建于明朝永乐十八年（1420年），皇穹宇院落位于圜丘坛北侧，坐北朝南，围墙为圆形，南面设有三座琉璃门，主要建筑有皇穹宇和东西配殿，是供奉圜丘坛祭祀神位的场所。皇穹宇由环形排列的16根柱子支撑，外层八根檐柱，中间为八根金柱，两层柱子上设有共同的鎏金斗拱，以支撑拱上的天花和藻井，殿内满是龙凤和玺彩画，天花图案为贴金二龙戏珠，藻井为金龙藻井。皇穹宇殿内的斗拱和藻井跨度在中国古建中是独一无二的。皇穹宇的配殿是歌山殿顶，蓝琉璃瓦屋面，正面出台阶六级，饰旋子彩画，造型精巧。