

冬行情·烟霞梦

闻毅 著



人民出版社

太行情·烟霞梦

闻 毅 著

天津人民出版社

(津)新登字001号

责任编辑 郑子军

太行情·烟霞梦

闻毅 著

※

天津人民出版社出版、发行

(天津市张自忠路189号)

河北省滦县印刷厂印刷

※

787×1092毫米 32开本 10.375印张 240千字

1994年1月第1版 1994年1月第1次印刷

印数:1-1000

ISBN 7-201-01627-X/I·58

定 价: 6.00元

目 录

闲敲《太行情·烟霞梦》序	杨润身1
作者自序	3
我爱祖国的烟霞(歌词)	曹火星曲4
延伸的蜜月(歌词)	王莘曲6
春之歌	8
夏之吟	10
秋之颂	13
冬之赋	15

太 行 情

太行岩石颂	19
红杏情	20
菊花情	22
彩霞情	23
柿树情	26
芦花赋	27
我思念那漫山的荞麦花	29
啊,那碧绿的太行山	33
故居陋屋志	35
太行抒怀	37
难忘的山乡丝弦	40
太行三题	42

山丹火样红	45
殷殷一水长	48
人生何处不醉月	50
情话拾遗	52
以文载道 依道做人	53
为我的父母而骄傲	55
三八节感赋	
——献给母亲的小诗	58
红枣情深	59
我的灰灰	70
十三岁	75
第三个老师	83
明月照关山	97
爱的阳光	
——中学生生活纪实片断一、二	114
麻辣大嫂	123
双凤迎凰（与富强合作）	135
夜半偶语	141
冷面编辑	144
斜晖脉脉	180

烟 霞 梦

游思缕缕	189
情系井冈山	194
情怀木兰陂	197
来看塞北有江南	
——承德漫步	200
啊，惠安女	204

孟秋夜登泰山记	205
鲁肃墓感怀	206
骊山杂记	208
铁塔一开封的骄傲	211
木椽千古一碑存	214
白马寺散记	216
喜游花果山	220
普陀风彩	223
龙门石窟行	226
中岳嵩山文物之乡	229
风流潇洒一兰亭	233
游“海交馆”	235
游青州范公亭记	237
凭吊古沧州遗址	238
雨罩瓜州渡	240
新丰喜观“鸿门宴”	241
鄂行三题	243
商丘三题	244
惶恐滩头两绝唱	247
渤海国遗址观光记	249
藤花旧馆觅诗魂	250
天津中环线随想	252
花之语	253
眷眷浙江情	254
南国杂怀	255
咏室内三友	257
咏室外三友	258
闽行诗草	258
旅途杂吟	260

元帅 士兵	262
献给追求者的歌	263
哭碑	265
那嫣嫣的红花紫荆	267
大义除奸	269
苏武牧羊答客问	278
悟悼之难	279
石钟山悟道	283
穷编辑的乐趣	287
难俞伯牙	289
棋迷碎语	290
午马随感录	291
情寄于万物 心注于篇章 ——《长寿》编感	293
斗战胜佛东游记(之一、二、三、四、五、八)	294
1、龙门除臊	294
2、鲁国禁赌	296
3、大桥开路	297
4、智断冤情	299
5、“客串”司机	301
8、意外收获(之六、七遗失稿)	304
华发当少年 比翼谱雄篇 ——记超克图纳仁、琴子夫妇	307
那如火的映山红 ——访井冈女红军马夏姬	313
临川一卒	316
后记	323

闻毅《太行情·烟霞梦》序

杨润身

我从天津日报上看到散文《菊花情》，倍感亲切，喜不胜喜。开笔则将我引回我的太行山间的故乡。“……在我们太行山乡，每至重阳前后，大秋作物收割完毕，在那一道道山梁的坡脚下，在那一层层梯田的土墙上，在那没有深翻过的地边，常常冒出一丛丛、一团团的野菊花来。叶是那么绿，不管露浸霜打，总是那么新崭崭的；花则有白、有黄……给萧瑟的大地带来一种别样的生机。”使我情不自禁地想起革命烈士的鲜血染红的土地，想起毛主席的浓重诗情：“战地黄花分外香”。我放下报纸，又复拿于手，作者是谁呢？

啊，闻毅！闻毅的名字刻在了我的心上。

不久，又从外地一家报纸上看到闻毅的另一篇散文《啊，那碧绿的太行山》。散文满腔热情地歌颂了太行山间的一位勤劳、善良、朴实、刚毅的老农，孝顺的儿子接他赴天津养老。他已年过古稀。“春节一过，就惦着返回太行故土，去耕作那相处七十多年的层层梯田”。他是“抗战时入党的老党员、老村干部。”不言而喻：为五星红旗升起做出难能可贵的贡献。这篇散文又使我的神魂回归故土，踏越我在革命战争中踏越过的路，愉悦地感受乡亲们的纯真、善良、朴厚的情意。

继而从其他报刊上读到闻毅的小说和诗歌。闻毅的小说和诗歌，又多是歌颂太行山的雄伟、坚厚，赞美太行山人的勤劳、憨实，对社会主义炽热的爱。小说、诗歌和他的散文一样，文笔细腻而流畅，内容真实而憨厚，人物鲜明而生动；章章不俗，篇篇勾人动情。文中的山石，使人鄙视虚假；文中的松柏，使人仰望高大；文中的流水，使人厌弃污浊；文中的山花，使人的神情荡漾。《为我的父母而骄傲》一首短诗，也使读者不能不随同作者的心弦一起跳动，一起为“只

会种地”、只会给后辈“简朴的衣衫”、“普通的钢笔”、只教后辈“吃苦耐劳与真诚”的父母而“骄傲”而“神气”。

文句可创作、加工、选择、修饰，而文情是难以虚假的。多能耐多天才的“二道贩子”也难贩卖出真情实意。闻毅对太行山村的赞美，对太行山间乡亲的歌颂，真情十分纯真，没有半点虚伪。

闻毅是平山县人吗？我每看过闻毅的一篇散文，一篇小说，一首诗歌都这样想。

忘记是哪一年的春节，闻毅找我串门，终于与我相见了。闻毅的确是我的乡亲。他的故土离我的山村不足百里。想不到他小我二十多岁。文如其人，我见到他像读他的散文、小说、诗歌一样亲切，一样愉悦。他穿身洗过多水的军服，我却似看到脸上挂着汗污、手上沾有泥土的农民，我赞扬他的巧作，他谦和、憨实地笑笑，说他很笨，写得极吃力。他告诉我，他于南开大学毕业之后被分配在天津市工作，工作很忙，业余时间甚少。可见他是非常勤奋的。我问他，他离开故土已经好多时日，笔下的山、水、花、木和人，为甚还那样鲜活，那样逼真？他虔诚地告诉我说，他人离开了故土，心未脱开乡亲，每有机会，总要尽量探望山乡，观赏日新月异的村景，感受党的富民政策给予农民的欢欣。有朋自家乡来，亦常打听家乡事。他常说：每一件有生命力的作品，都是因为作者真实地反映了群众的生活，与群众思想感情之间，建立了牢固宽广而通畅的桥梁。他的肺腑之言，我是非常赞赏的。

闻毅的心和故乡的山河相近，和勤劳、朴实、坚强，热爱社会主义的农民群众的心贴在一起，又谦虚、勤奋，绝不会满足已有的成绩，看不到自己的不足；绝不会去迎合可能还要遇到的这样那样的风浪，迷失自己的方向。

愿闻毅不断扩大生活的视野，更加勤劳，写出更多让平民百姓喜闻乐见的散文、小说和诗歌。

我为遇闻毅这位年轻、朴实、勤奋、多才的乡亲而高兴。

1993.2.18

作者自序

我有幸生于太行山革命老区，本是“水命”人，日本鬼子大扫荡不久，即呱呱坠地，家境极为艰难，仅因父母百计千方勒紧腰带，在土坷垃里苦挣，方能供我读书上学。1964年，携浑身土腥味步入向往已久的周总理学习战斗过的南开园。无论是在家乡上小学、中学，还是到天津上大学，一逢假期即回本村和乡亲们一起挑水抗旱，播种锄苗，不曾有丝毫懈怠。毕业之后在津工作二十多年，历经几多风雨，见过几多时髦，始终不敢淡忘家乡父老，不敢淡忘家乡山峦草木小桥溪泉。因为那是先烈先辈浴血奋战的地方，是生我育我的贫瘠而肥沃的热土（所谓贫瘠，主要是指物质方面，前些年一直以玉米、红薯为主食；所谓肥沃，主要是指精神方面，是山乡人特有的忠厚、善良、勤劳、质朴、刚强、勇敢、不畏强暴、追求新生活的品质）。故在时时思念之中写成这些篇章，明知不能望文学名家之项背，而不嫌丑陋掇拾成册者，谨以此赤子之心还报于山乡也。是为《太行情》。由太行爱及祖国的山山水水，每至一地，均忘情于那里的百姓、名胜、古迹以至街巷、丘壑、亭榭、烟霞。故又为《烟霞梦》。

闻 毅

1993年夏

于津门

我爱祖国的烟霞

1 = D $\frac{2}{4}$ (稍慢)

火星 曲
闻毅 词

0 5 || : 1 2 | 3 2 1 | 2 2 3 2 7 | 6 5 (6 7 | 5) 6 |

我 曾经 躬耕于 太行的 梯田 沟洼, 我
我 曾经 漫步于 普陀的 千步 金沙, 我
我 曾经 憧憬过 珠峰的 冰川 雪莲, 我

2 3 | 6 5 4 | 3 3 3 5 3 | 2 1 2 (3 5 | 2 1 2) 3 5 |

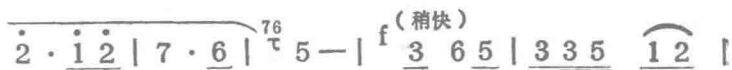
曾经 荡舟于 溱沔的 滚滚 浪花, 我
曾经 欣赏过 苏州的 名园 葩, 我
曾经 梦见过 琼州的 海角 天涯, 我

6 · 1 | 2 2 1 | 6 6 1 7 6 | 6 6 5 · 3 5 | 5 6 1 · 1 |

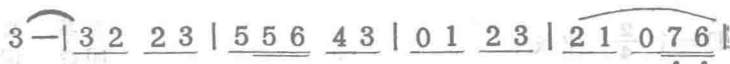
曾 经 跋涉于 塞外的 大漠 莽 野 我 曾 经
曾 经 惊叹过 瑶琳的 仙洞 幻 景 我 曾 经
曾 经 抚摸过 嵩岳的 苍松 古 柏 我 曾 经

7 6 2 | 2 — | 2 1 6 · 7 | 5 6 0 3 | 6 — | 6 5 6 1 |

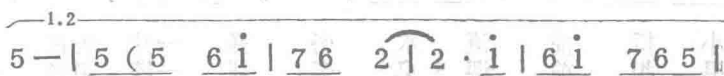
攀登过 华山的 绝壁 悬崖。 啊！
眷恋于 绍兴的 水网 桑麻。 啊！
眺望过 洞庭的 船夫 渔家。 啊！



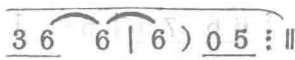
我 爱 我 亲 爱 的 祖
我 爱 我 亲 爱 的 祖
我 爱 我 亲 爱 的 祖



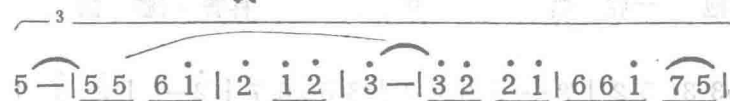
国 爱 她的 每一片 烟云 每一缕 飞
国 爱 她的 每一片 烟云 每一缕 飞
国 爱 她的 每一片 烟云 每一缕 飞



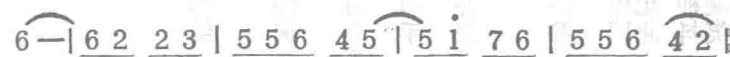
霞
霞



我
我



霞 啊! 我 爱 我 亲 爱 的 祖



国 爱 她的 每一片 烟云 爱 她的 每一缕 飞



霞

(1992.7.登)

延伸的蜜月

D=1 $\frac{2}{4}$ 中板

王莘 曲
闻毅 词

$\underline{5\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}-\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5}\ |\ 1-\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 7\ 6\ |\$

小黑五 桥板岳 前前前 流课四 水桌海 旁旁旁 择理怀 一片缕 芳草丝
霜童心

$\underline{7\ 6}\ \underline{7\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ |\ 5-\ |\ 5-\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{7\ 5}\ |\ 6-\ |\$

临正抱 一池一身腔 花新热 香妆望 气沉端 丹田聆 里教露

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 2}\ |\ 3-\ |\ 3\cdot\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \dot{2}-\ |\ \dot{2}\ \dot{3}\ |\$

心神凝 注一周 方洋霜 相并携 伴肩手 舞习登 太颜天 极柳级

$7\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{4\ 6}\ |\ 5\cdot\ \underline{6}\ |\ \underline{7\ 2}\ \underline{6\ 7}\ |\ 5-\ |\ 5-\ |\$

随耳对 影鬓歌 弄研踏 鹤齐密 翔黄冈

5 3 3 1 $\dot{1}$ — | 5 3 2 5 | 1— | 5 · 3 | 5 6 7 \dot{1} |

气 均 匀 意 绵 长 送 走 一 弯 残
捕 寸 阴 捉 秒 光 酒 却 几 多 汗
寻 蹊 径 度 幽 篁 及 至 天 胜

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 · 3 | 5 6 7 2 | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — ||

月 迎 来 一 团 朝 阳
水 开 拓 几 多 画 廊
地 满 眼 无 限 风 光

(1990.1登)

春之歌

春来了，伴随着她那清新的气息，优雅的风韵，活泼的性格，果决的闯劲，带来一个暖的氛围，绿的世界。

瞧，这氛围是多么怡人，可人！这世界是何等绚丽，多彩！“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”；“莺边日暖如人语，草际风来作药香”；“今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱”；“花如解语迎人笑，草不知名随春生”。莺啼燕语，气融风和，虫鸣鸭戏，花笑草萌，大自然的生灵们尽情地享受这温润的春气、温暖的春色、温和的春光，悠游自得，伸肢舒胸，惬意万分，同时，也把这绝妙的春色点缀得更加妩媚。

面对这春光、春色，童年的乡野之春总时时扑面而来。那时，春节的声声爆竹虽已宣布春的到来，但在我们心目中，真正的春意却是那小河的解冻，麦苗的返青，尤其是在田头地角、溪侧井畔、阳坡旮旯所渐渐冒出的鲜嫩嫩的绿芽。于是，我们知道又该给猪打草了。每天放学后，三两个伙伴便臂挎宅筐，手提禾锄，奔向那些熟悉的地方，轻轻地把那些嫩芽挖回来。猪最爱吃的是苦菜花、蒲公英、牙葱之类汁多的草，每当我们看着猪在那里咂得摇头晃脑、乐不可支之际，自己便得意洋洋，似乎这满山的春色都聚集在眼前的猪圈里了。当然，我们课后亦不止是挖草。农家是最懂得一年之计在于春的。

“一犁好雨秧初种，几道寒泉药旋浇”。大人们要种瓜点豆，栽薯插秧，孩子们自然是最好的助手了。父亲挖坑我下种，哥哥挑水（用柳斗从井中向上提）我灌畦，有时要忙到山月朦胧，方能回家。这时，吃着母亲做好的稀饭、窝头，格外香甜可口。尔后便是作业，便是幻想……

童年的乡野之春匆匆逝去了，清贫中寄寓着丝丝的甜意；青年的

乡城之春，悄然而来，倏忽而去，留下“瓜菜代”时期春的苦涩，留下“文革”岁月春的迷惘；而今已是不惑之春，霜鬓之春……

春色好，风光满枝头。柳绿千条迷入梦，杏红一瓣烁明眸。霜鬓岂便休！

还要寻春、探春。春在哪里？在田园，在山野，也在身边，在心中。“尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分”。四季之春毕竟占岁月的四分之一，心中的春天却是永恒的，要不断探寻心中的春天。只要心中对事业总是有所渴望，有所追求，自会大彻大悟，有源源清泉，去补润机能，洗砺情操，增加动力，有所成功。说不定霜丝还有返青之日！

还要感春、惜春。春之美是不能不细细品味的。春不是整日晴朗，孟春有雪，仲春、暮春有雨。明媚的丽日，和煦的春风，固然令人心醉；春雪、春雨亦自有可爱之处，腊梅不正是在飞雪迎春之际心花怒放么？“海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中”。连娇嫩的海棠都宁可牺牲胭脂色，来接受春雨的洗礼，久经风寒的“霜丝”为什么不能应对春雨的考试呢？春也是需要万分珍惜的。“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”。我们何不充分利用有限的时光，展一展抱负，斗一斗“芳菲”呢？

还要慕春、学春。春最令人羡慕之处是进取，在茫茫沃野，在莽莽山林，一粒新芽，一个笋尖，一旦露头，就以一种进击的姿态显示于宇宙，无论是风、是沙、是虫、是旱，都不能阻挡她那蓬勃旺盛的生机，不能遏止她那绿遍大江南北的劲头。这种姿态，这种劲头，不止给人类树立起绿的屏障、绿的荫凉，也树立起一种绿的精神、绿的意志。有了这种精神、意志，不管“霜丝”染鬓与否，都会以昂扬的气势攻克道道难关的。

“一树梨花一溪月，一笼烟雨一江歌。”是在为不倦的寻春者观赏助兴击节咏哦么？

(1991.2)

夏之吟（原题《夏日寄语》）

红紫争艳，绿影扶疏，麦浪滚滚，盛夏又至。

尽管您已经苍颜皓发，却仍有一颗灼热的心，有一股昂扬的气，仍在创造着新的辉煌。瞧，在平川大野，在山乡梯田，您躬身陇亩，或挥镰收割，或锄草中耕；在城镇街道，在厂矿企业，您一身汗水，或协理交通，或顾问调研，也许您正在领导岗位，谋画新的宏图大略；也许您正在书房寓室，书写新的灿烂篇章……老而不老，青春无悔，童心焕发，造福子孙。这就是您，永远值得下一代崇敬的形象。

然而，从生理年龄来讲，您毕竟已度过风华正茂的岁月，在操劳、奔波了大半生之后，身体的各个“机件”多不如原先那么灵活运转，尤其是在多变的夏日，忽而骄阳似火，忽而疾风暴雨，忽而闷热难当，忽而电闪雷鸣，人的情感往往随之起伏，稍有不妥，身体就会出毛病。您是国家的宝贵财富，除组织关心您、儿女爱护您之外，自己还要珍重自己。

劳逸要适度。凡能活动的老人做些力所能及的活动、劳动是必要的，有益的，但千万不可过量。尤其是夏季，外界温度高、湿度大，而老年人皮肤中微血管已较青年时减少，皮肤汗腺萎缩，皮肤散热能力减退。因此，防止中暑实为当务之急。体力劳动宜少干，特别是当气温太高时最好在家休息，不要干活，少活动，一旦不适，可多喝放盐的白开水。脑力劳动者最好减少工作量，或与家人闲坐品茗，或同友人闲敲棋子，闲以养神，闲以蓄力，闲以调心，闲以怡情。

乘凉有雅兴。感谢大自然的恩赐，为我们创造了那么多的树木花草、湖泊池塘；感谢园丁们的辛勤，为我们装点了那么多的芳汀幽径、曲院青山。及时到这些地方乘凉不也是一种美的实践？“携杖来追柳外