



戏迷最喜欢的

ximizuixihuandeyuejujingdianchangduan

金印生◎主编

越剧

经典唱段

永恒的经典 永久的珍藏

戏迷最喜欢的

越剧

经典唱段



金印生 主编



北京日报出版社

© 同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

戏迷最喜欢的越剧经典唱段/金印生主编. —北京: 同心出版社, 2010. 12
ISBN978-7-5477-0043-3

I. ①戏… II. ①金… III. ①越剧 - 唱腔 - 选集
IV. ①J643.555

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 187707 号

戏迷最喜欢的越剧经典唱段

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区朝阳门南小街 6 号 303

邮 编: 100010

电 话: 发行部: (010) 65255876 65251756

总编部: (010) 65252135

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2010 年 12 月第 1 版

2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16 开本

印 张: 18 印张

字 数: 200 千字

定 价: 45.00 元

同心版图书, 版权所有, 侵权必究

越剧



编者的话

BIANZUO DE HUA

越剧，是中国无数国粹中的一份，也是中国五大戏曲剧种之一，全国第二大剧种。越剧，清末兴起于浙江嵊县，发祥于上海。浙江嵊县在春秋时期属于越国，故名越剧。越剧最初来源于当地的民间歌曲，后来在发展中汲取了昆曲、话剧、绍剧等富有特色剧种的长处和优点，这才成就了今天的越剧。

越剧长于抒情，以唱为主，声腔清悠婉丽，优美动听，表演真切动人，极具江南灵秀之气，且多以“才子佳人”题材为主，艺术流派纷呈。越剧演员初由男班演出，后改男女混合班或全部女班。主要流行于浙江、上海、江苏、福建等江南地区，在海外亦有很高的声誉和广泛的群众基础。2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

对于我来说，认识并喜欢上越剧，却是一个偶然的机。

初二暑假时，看到电视上播出《孔雀东南飞·惜别离》唱段，当时第一感觉就是一个字——美，不仅唱腔优美，服装、音乐、舞蹈都拨动着我的心弦。也就在那一刻，我爱上了越剧。随着年纪的增长，一首首好听的段子也在我心里久久盘旋：《桃花扇》中的“香祭”、《陆游与唐婉》中的“浪迹天涯”、《沙漠王子》中的“算命”、《盘夫索夫》中的“官人好比天上月”……这一曲曲，让我如痴如醉。于是，我想买本越剧唱腔的书作珍藏之用，奈何那时，身处安徽，勤读学子，谈何容易。不仅因为贫寒，更因为在身边的书店里没有这类书销售。

工作后，在闲暇时候倾听越剧之时，不经意间冒出一个想法，如果把我们将喜欢的经典曲目都汇总起来编成一本书，书名就叫《戏迷最喜欢的越剧经典唱段》，该有多好。毕竟目前市场上越剧唱腔方面的图书不是很多，而且所选的曲目并非每个唱段都是我们戏迷所喜欢并且传唱开的。但说起来容易，做起来却难上加难，仅《中国越剧大典》记载的代表性优秀剧目就多达375个。为了能编出一部让大多数戏迷喜欢的越剧唱段图书，我只好有空就在网上、QQ群里征询越剧票友的意见，最后一一分类汇总。最困难的事莫过于乐谱的录入与校对，出版前的数月，每天晚上都要忙到零点。完成基本工作后，再联系出版社出版，碰到出版专业问题，还要找老师请教，从网上查阅资料，各种辛苦，一言难尽。但经过大半年的辛苦付出，当看到一本完整的书稿清样摆在我面前时，心里竟涌起阵阵的幸福感。

越剧是我国珍贵的历史文化遗产，我真心希望越剧可以不断传承下去，并且发扬光大，同时也希望各位戏迷朋友能喜欢这本书。

金印生

2010.11

越剧概述

Yue Ju Gai Shu

越剧——中国五大戏曲种类之一，全国第二大剧种。清末起源于浙江嵊县，因此地曾是古越国所在地，故得名“越剧”。嵊县在民国以前属绍兴府管辖，所以越剧也曾有“绍兴文戏”、“绍兴戏剧”等称谓。1925年9月17日《申报》广告首次使用“越剧”这一名称后，一直沿用至今。

越剧是以浙江嵊县一带的民间说唱形式“落地唱书”为基础，并在余姚鹦歌（秧歌）和湖州滩簧的影响下发展形成的。最初称为“小歌班”，艺人基本上是半农半艺的男性农民，1919年小歌班开始在上海立足。1928年1月起，女班蜂拥来沪。1938年，绍兴文戏改称越剧。到了20世纪80年代中期，越剧界陆续试行了体制方面的改革。

一位美裔著名哲学家说：“优美深情的越剧音乐，集中体现了中国人民的美学情趣，是世界音乐宝库中的瑰宝。”越剧，是一种从舆唱艺术发展而来的抒情性地方戏曲。唱腔属于板式变化体音乐，即在上、下句基础上通过各种板式、多种腔调的衍变来达情达意。越剧唱词最常见的句式有七字句、带冠七字句、十字句；常用的主要腔调是四工调、尺调、弦下调；唱腔的基本板式是中板，常用的还有快板、慢中板、慢板、快板、快中板、散板、连板、嚣板、清板等。

越剧的角色行当随着剧种的发展逐渐衍化，从单纯到齐全。现在的越剧角色行当主要由小旦（饰青年、少年女性角色）、小生（饰青年男性角色）、老生（饰老年男性角色）、小丑、老旦（饰老年女性角色）、大面等六大类构成。

越剧艺术流派纷呈，群星灿烂！目前，越剧有袁雪芬创立的“袁派”、尹桂芳创立的“尹派”、范瑞娟创立的“范派”、傅全香创立的“傅派”、徐玉兰创立的“徐派”、戚雅仙创立的“戚派”及王文娟的“王派”、陆锦花的“陆派”、毕春芳的“毕派”、张云霞的“张派”、吕瑞英的“吕派”、金采凤的“金派”等流派。主要流行于浙江、上海、江苏、福建等江南地区，鼎盛时期除西藏、广东、广西等少数省、自治区外，全国都有专业剧团存在，业余剧团更不计其数，不胜统计。在海外亦有很高的声誉和广泛的群众基础，为流传最广的地方剧种之一。

2006年5月20日经国务院批准，越剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

目录 Contents

| | |
|-------------------|----|
| 1. 路遇大姐得音讯 | 1 |
| 2. 清早起来出了城 | 4 |
| 3. 见娘子痛哭伤心 | 6 |
| 4. 耳听娘子哭悲声 | 7 |
| 5. 耳边忽听有人声 | 8 |
| 6. 思念双亲珠泪抛 | 10 |
| 7. 奉汤 | 11 |
| 8. 莫将小婿来错怪 | 13 |
| 9. 冰冻路滑雪花飞 | 15 |
| 10. 小夫妻双双对对跪地上 | 17 |
| 11. 花树同园不同根 | 19 |
| 12. 我家有个小九妹 | 20 |
| 13. 祝家庄上访英台 | 21 |
| 14. 你在长亭自做媒 | 26 |
| 15. 记得草桥两结拜 | 28 |
| 16. 英台说出心头话 | 31 |
| 17. 一见坟台魂魄消 | 32 |
| 18. 那一日钱塘道上送你归 | 33 |
| 19. 母亲带回英台信 | 34 |
| 20. 见梁兄眼不闭来双手握 | 37 |
| 21. 天上掉下个林妹妹 | 39 |
| 22. 绕绿堤拂柳丝穿过花径 | 40 |
| 23. 我一生与诗书作了闺中伴 | 43 |
| 24. 想当初妹妹从江南初来到 | 46 |
| 25. 风雨潇潇欲断魂 | 48 |
| 26. 我合不拢笑口把喜讯接 | 50 |
| 27. 金玉良缘将我骗 | 52 |
| 28. 问紫娟，妹妹的诗稿今何在 | 55 |
| 29. 落红阵阵 | 57 |
| 30. 一炷香愿亡父早升天堂 | 57 |
| 31. 吟诗：月色溶溶夜兰闺久寂寞 | 59 |
| 32. 一更后万籁寂无声 | 60 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 33. 碧云天，黄花地..... | 61 |
| 34. 夜坐时停了针绣..... | 62 |
| 35. 若不是张解元他识人多..... | 64 |
| 36. 花笺上字字幽香喷麝兰..... | 67 |
| 37. 疏帘风细传琴声..... | 68 |
| 38. 伯劳东去燕西飞..... | 70 |
| 39. 青青柳叶蓝蓝天..... | 73 |
| 40. 听他一番心酸话..... | 74 |
| 41. 抬头问苍天..... | 76 |
| 42. 千悔恨，万悔恨..... | 82 |
| 43. 想当初遇知音喜诉衷肠..... | 86 |
| 44. 手扶琴儿心悲惨..... | 89 |
| 45. 我兰芝终身不离你左右..... | 95 |
| 46. 惜 别 离..... | 98 |
| 47. 人去楼空空寂寂..... | 100 |
| 48. 残荷又现..... | 103 |
| 49. 自在瑶池神仙境..... | 105 |
| 50. 自从公婆身亡后..... | 107 |
| 51. 香 祭..... | 109 |
| 52. 地老天荒不离分..... | 113 |
| 53. 耳听得四更响..... | 114 |
| 54. 见冤家半句阴来半句阳..... | 116 |
| 55. 官人好比天上月..... | 118 |
| 56. 为妻是，千年白蛇峨嵋修..... | 119 |
| 57. 西湖山水还依旧..... | 122 |
| 58. 如坠深渊惊离魂..... | 123 |
| 59. 浪迹天涯三长载..... | 125 |
| 60. 钗 头 凤..... | 127 |
| 61. 爱 歌..... | 128 |
| 62. 阵阵细雨阵阵风..... | 135 |
| 63. 画像有口口难张..... | 137 |
| 64. 观容颜照菱花..... | 139 |
| 65. 我是伸头一刀剪..... | 140 |
| 66. 肝胆裂心悲怆..... | 142 |
| 67. 棒无情人有情..... | 144 |
| 68. 屈原事君已十载..... | 146 |
| 69. 婵娟啊，我愿你志向永坚定..... | 147 |

| | |
|----------------------|-----|
| 70. 秋风起，黄叶飘..... | 149 |
| 71. 来时除岁正严冬..... | 152 |
| 72. 海神爷降下勾魂的令..... | 155 |
| 73. 忽闻阵阵叫喝声..... | 159 |
| 74. 洞房悄悄静幽幽..... | 161 |
| 75. 戎马生涯二十春..... | 164 |
| 76. 手抱孩儿暗叫苦..... | 166 |
| 77. 听说夫君一命亡..... | 168 |
| 78. 一弯冷月照寒窗..... | 169 |
| 79. 妾身常到书房地..... | 171 |
| 80. 积善堂上闹盈盈..... | 174 |
| 81. 门外阵阵西北风..... | 177 |
| 82. 又是当年入洞房..... | 178 |
| 83. 见李郎和衣卧似有所愁..... | 181 |
| 84. 不幸我自幼死爹妈..... | 184 |
| 85. 野猫洞痛别离失魄落魄..... | 188 |
| 86. 菱花镜..... | 190 |
| 87. 面对菱花吃一惊..... | 194 |
| 88. 谯楼打罢二更鼓..... | 199 |
| 89. 手心手背都是肉..... | 201 |
| 90. 一炷清香炉内焚..... | 204 |
| 91. 是真金不怕烈火炼..... | 208 |
| 92. 画眉苦水赛春江..... | 212 |
| 93. 一见女儿如此样..... | 215 |
| 94. 卑田院的下司..... | 217 |
| 95. 红日绿树山花开..... | 219 |
| 96. 紫袍玉带朝靴移..... | 221 |
| 97. 今日夫妻书房会..... | 222 |
| 98. 借花献佛敬一杯..... | 224 |
| 99. 月朦朦月色昏黄..... | 225 |
| 100. 说什么姻缘本是前生定..... | 226 |
| 101. 一番话道是无理却有理..... | 228 |
| 102. 兴冲冲奉命把花送..... | 230 |
| 103. 千般爱万般情..... | 232 |
| 104. 飒飒寒风撼窗棂..... | 234 |
| 105. 夜茫茫雾沉沉..... | 236 |
| 106. 记得当年清水塘..... | 239 |

| | |
|----------------------|-----|
| 107. 文龙慢举手中剑..... | 242 |
| 108. 休怪文龙铁石心肠..... | 243 |
| 109. 人生苦乐本无常..... | 245 |
| 110. 自从布衣辅汉皇..... | 247 |
| 111. 大道不行桴于海..... | 249 |
| 112. 红藕香残玉簟秋..... | 252 |
| 113. 暮云起松涛吼山谷回响..... | 253 |
| 114. 望东方雪茫茫心驰神往..... | 255 |
| 115. 别郎容易见郎难..... | 257 |
| 116. 一剑别了千年情..... | 259 |
| 117. 那黎贼想把皇后害..... | 261 |
| 118. 一面走一面看一面问讯..... | 264 |
| 119. 你叹连连一声离开我..... | 268 |
| 120. 求大姐休将凤喜怪..... | 270 |
| 121. 一枝杜鹃..... | 271 |
| 122. 终日寻春不见春..... | 273 |
| 123. 西厢记·酬韵..... | 275 |
| 124. 橘颂..... | 276 |
| 125. 读“离骚”..... | 277 |
| 126. 来日再结新缘..... | 278 |

1.路遇大姐得音讯

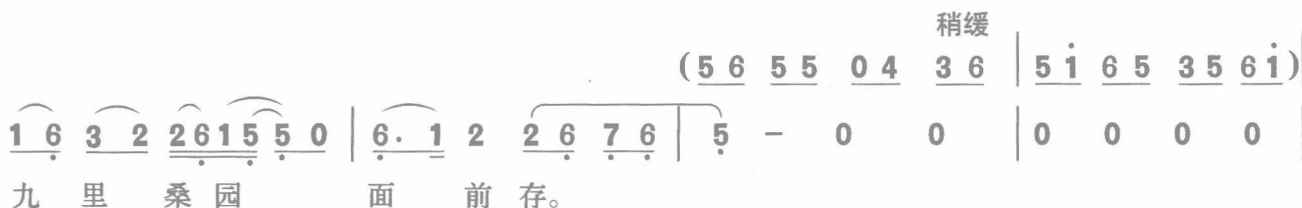
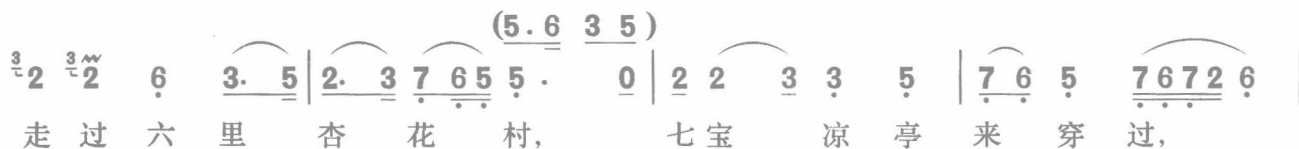
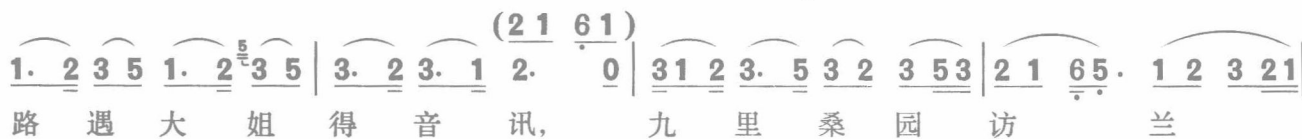
(《何文秀》何文秀唱段)

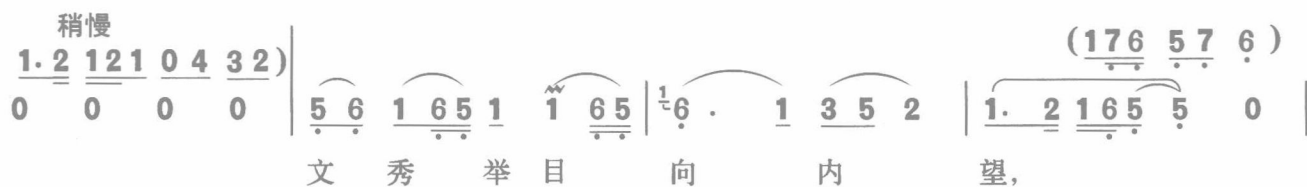
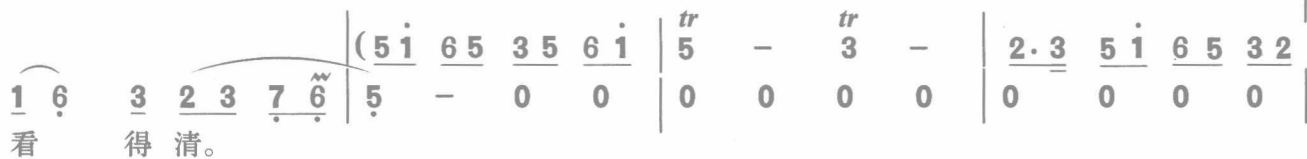
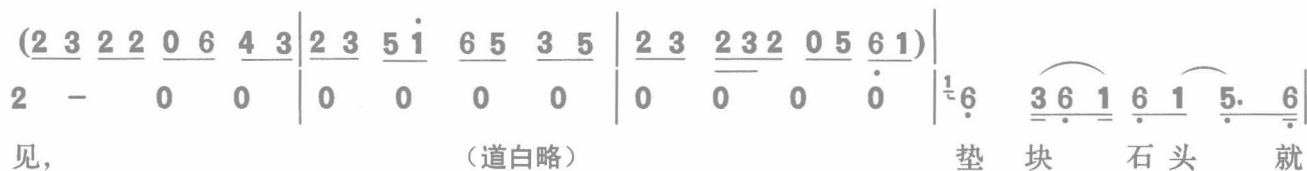
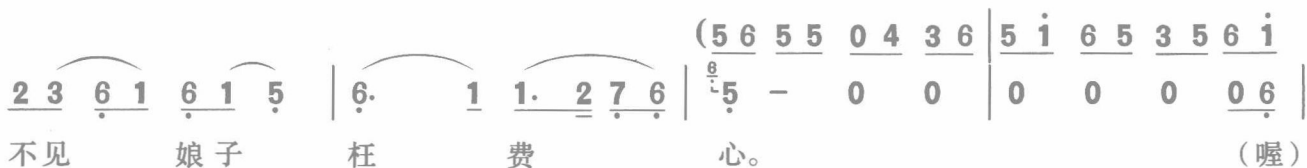
1=F $\frac{4}{4}$

【四工腔·中板】♩=90

李 惠 康 作词

陈国良、顾达昌 作曲





(5. 6 4 3 2 3 5) “清板”



桌上放。第一碗



白鲞红炖天堂肉，第二碗油煎鱼儿



扑鼻香，第三碗香菌蘑菇炖豆腐，



第四碗白菜香干炒千张，第五碗酱烧胡桃



浓又浓，第六碗酱油花椒醉花



生。白饭一碗酒一杯，

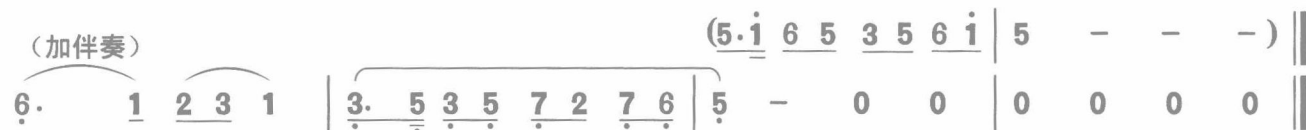


桌上筷子有一双，（啊呀）看起来，



果然为我做三周年，感谢你娘子

(加伴奏)



情义长。

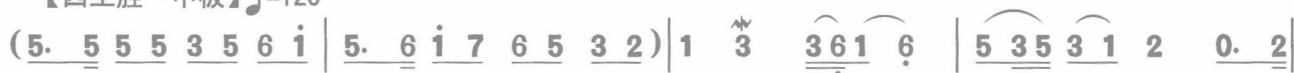
2.清早起来出了城

(《何文秀》何文秀、王兰英唱段)

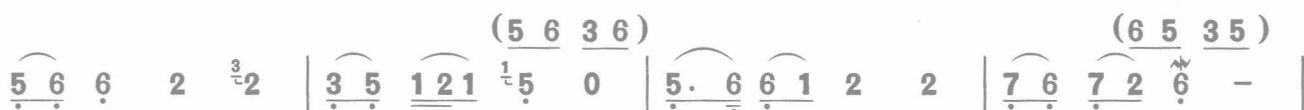
李 惠 康 作词
陈国良、顾达昌 作曲

1=F $\frac{4}{4}$

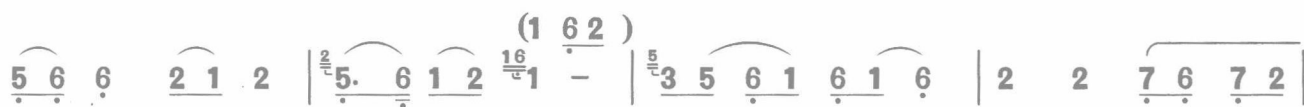
【四工腔·中板】♩=120



(何唱) 清 早 起 来 出 了 城, 要



劝 慰 我 妻 王 兰 英。 白 布 招 牌 手 中 拿,



善 观 气 色 写 分 明。 急 急 行 来 不 留 停,

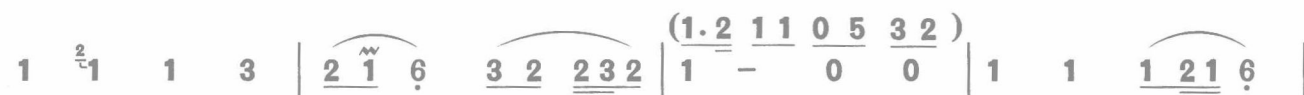


九 里 桑 园 叫 算 命。



(何白) 测字看相, 算命啊!

(王白) 呀! (王唱) 耳 听 声 声 叫 算 命,



想 起 我 夫 何 官 人。 我 看 他,



平 日 毫 无 夭 寿 相, 为 什 么 年 纪 轻 轻 丧 了 命?



难 道 面 相 看 不 准? 难 道 命 里 早 注 定?



(何唱) 命 中 好 来 命 中 坏, 生 死 关 煞 各 分 明。

5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣. 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ - | 1̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

倘若家中有小儿，先生还要送礼金。倒贴铜钱

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣. | 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - ||

廿四文，送给小儿买糕饼。

3. 见娘子痛哭伤心

(《何文秀》何文秀、王兰英唱段)

李惠康作词
陈国良、顾达昌作曲

1=F $\frac{4}{4}$

(王白) 官人!

“哭腔”

(中板) (十字句) $\text{♩}=84$

7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ - | $\frac{4}{4}$ (各的的4 3 2) | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

(唱) 夫啊! (王唱) 对灵牌，箭穿胸

(2. 3 2 2 0 6 5 3)

2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 0 0 | 2 5 5 3 5 3 | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

血泪潮涌，痛官人遭惨死

(1 2 1)

(5. 6 5 5 0 4 3 6)

3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ - | 7̣ - 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

白首难共。(何唱) 见娘子

(2. 3 2 2 0 6 5 3) (七字句)

$\frac{5}{3}$. 5 3 6 2 3 2 1 | 2 - 0 0 | 2. 3 1 2 3 5 3 2 3 | 3 5 6. 1 3 2 1 |

痛哭伤心，果然她夫妻情

(1. 2 1 1 0 5 3 2)

(3 5 6)

1 - 0 0 | 5 2 $\frac{1}{\flat}$ 7 6 7. 6 | 7 6 $\frac{2}{\flat}$ 7 7. 6 5 6 | 7 2 6 0 0 |

重。娘子啊! 你不必悲哭，

(1. 2 1 1 0 5 3 2)

6 $\frac{5}{\flat}$ 3 2 1 2 1 6 5 | 3 2 5 6. 1 3 5 | $\frac{6}{\flat}$ 1 - 0 0 | 1 1 $\frac{1}{\flat}$ 7 7 6 7 |

就可以破镜重逢。(王唱) 夫啊夫，你

(5 3 5 6 7)

7 6 7 7 5 7 | 6 7 6 7 5 6 6 7 6 5 6 0 | 7 7 7 7 5 6 | 7. 2 7 6 5 - |

泉下冤魂若有灵，保佑儿人事早日懂。

5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 | 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1 - |
但求能替父报大仇，我就是粉身碎骨也含笑

(5. 6 5 5 0 4 3 6) (2. 1 6 1)
7̣ - 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 | 6̣ 1 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1 5 | 3̣. 2̣ 2̣ 3̣ 2 0 |
容。(何唱)如今我身为巡按有权柄，

(1. 7 6 1 2 3)
3̣ 1 2 1 3̣ 1 2 0 | 5̣. 6̣ 1 2 2̣ 6̣ 1. 0 | 2 2 1 3 5 3 2 | 7̣ 2 7̣. 6̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2 |
报仇雪恨能成功。那时候夫妻重

(6. 7 6 5 3 5 6) |
6̣ - 0 0 | 6̣. 3 2 1 2 1 6 5 | 6̣. 1 1 2 1 |
逢，聚天伦其乐融

(5. 6 5 5 0 4 3 6) | 5̣. 5 3 5 7 2 7 6 | 5̣ - 0 0 | 5̣) |
融。

4. 耳听娘子哭悲声

(《何文秀》何文秀唱段)

1=F $\frac{4}{4}$

(王白)我那屈死短命的，

李惠康作词
陈国良、顾达昌作曲

“哭腔”

【四工腔·缓中板】♩=96

サ 3 3 3 2 2 7 6 5 6 6 3 5 - | $\frac{4}{4}$ (5 5 2 3 | 5 4 3 5 0 4 3 2) | 5 3 2 1 3 |
(王唱)官人夫(啊)! (何唱)耳听娘子

(3 5) (5 2 3 6)
3 2 7 2 7 6. | 5 6 1 6 1 6 3 5 3 | 2 7 2 7 6 5 3 5. 0 | 1 1 6 5 1 1 5 |
哭悲声，文秀心中实不忍。怎奈不敢

(2 7) (5 2 3 6)
6 2 7 7 - | 6 6. 1 5. 6 1 | 3 5 1 2 1 6 5 - | 1. 6 7 6. 1 1 6 1 |
露真情，夫妻权当陌路人。我只能假作算命

(6. 7 6 6 0 2 1 7)
2 1 2 2 7 | 6 - - 0 | 3 2 3 2 6 1 5 | 6 1 6 1. 2 7 6 | 5 - - - ||
暗相劝，劝慰娘子莫伤心。