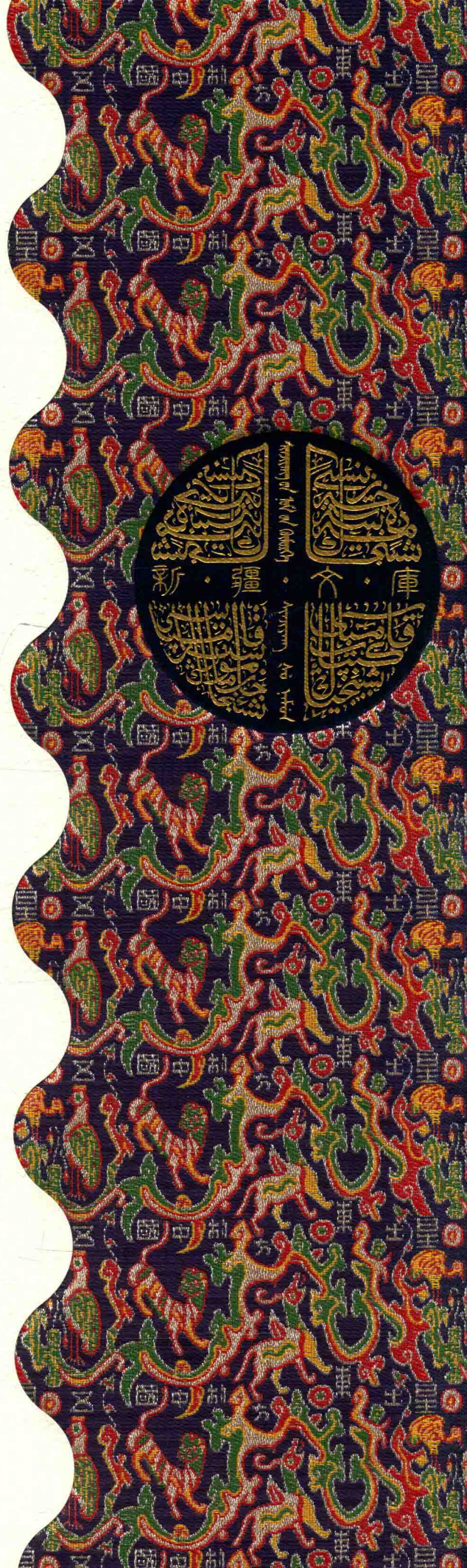


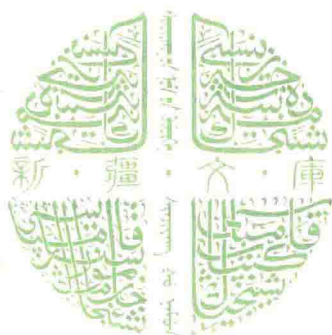
不可移动的 文物

博尔塔拉蒙古自治州卷
(1)

新疆维吾尔自治区文物局 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

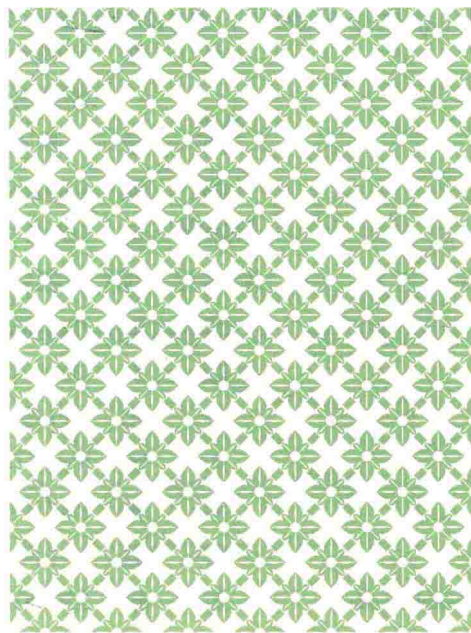




不可移动的文物

博尔塔拉蒙古自治州卷 (1)

新疆维吾尔自治区文物局 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

不可移动的文物. 博尔塔拉蒙古自治州卷.1 /新疆维吾尔自治区文物局编.——乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2015.6

(新疆文库)

ISBN 978-7-5469-6635-9

I. ①不… II. ①新… III. ①文物-考古发现-博尔塔拉蒙古自治州 IV. ①K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 135268 号

新疆
文库

《新疆文库》编辑出版委员会

不可移动的文物

博尔塔拉蒙古自治州卷(1)

编 者 新疆维吾尔自治区文物局

责任编辑 迪 娜

设计总监 宁成春 刘堪海

编务总监 周 轩

印制总监 郑 忠

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号

邮 编 830026

电 话 (0991)3773939

制 版 新疆新华印刷厂

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印 张 52.75 印张

字 数 844 千字

印 数 1-1 500 册

定 价 237.00 元

《新疆文库》官网网址:<http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾
黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜
哈布丁·卡德尔 周 轩

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福
王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒
买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞
苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白
阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一
施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗
海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克
刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十八届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编 选 说 明

新疆古称西域,地处亚欧腹地、丝绸之路要冲,是世界四大文明的交汇处。自古以来,各族人民在这块土地上共同创造了灿烂的文化,留下了丰富的文化遗产。新疆现存的大量文物,向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和多彩的精神世界。

新疆是全国文物大省(区),众多的各类文物,是人们了解新疆历史、理解新疆文化的重要载体。为全面掌握新疆的文物状况,在国家的统一安排下,2007—2011年,新疆开展了大规模的第三次文物普查工作,不可移动文物是普查工作的重点。

第三次文物普查,采用高标准、高要求,在信息采集技术方面,充分利用信息网络、遥感技术、地理信息和全球卫星定位等现代科技手段,利用国家文物局普查信息采集软件,借鉴国际和国内其他省区文物普查先进经验,首先对“二普”已发现并有记录的不可移动的文物逐一复查,详细记录了这些文物的现状以及变化,在遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面进行了全面考察和认定。同时,依“三普”新的标准要求,按照国际文化遗产保护的新理念,深化对文化遗产保护内涵及外延的认识,拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。

通过第三次文物普查,极大地丰富了新疆文物的遗存,新发现的不可移动的文物占普查文物总数的三分之二,实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规集聚的普查目标。在全面普查的基础上,经国家文物局验收核定,全疆共调查登记不可移动的文物 9542 处,其中新发现不可移动的文物 6002 处,复查不可移动的文物 3540 处,另登记消失不可移动的文物 93 处。这些不可移动的文物分布在全疆 14 个地州(市)88 个县市。

在野外实地调查工作结束后,自治区文物局对普查材料进行细致的分析

与整理,在此基础上,新疆美术摄影出版社 2014 年出版了《不可移动的文物》丛书。

《不可移动的文物》共 30 卷,将新疆 14 个地州(市)88 个县市不可移动的文物按照古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他六大类依次汇编,每一类文物依时代为序或依类型相近排列,每处不可移动的文物,都较为详细地记录了文物所处的自然与人文环境、文物本体的基本特征、历史考古价值以及保护现状等。每个文物点都附有反映文物外貌轮廓以及基本结构特点的图片,所有文物点都配有位置图,大部分文物点有实测平面图,部分文物点配有相关采集或出土器物图片,重要文物还附有参考文献。古墓是新疆发现数量最多的文物类型,绝大多数墓群(或墓地)都配有墓葬分布图,有的还对墓葬进行了编号。

《不可移动的文物》系统地介绍了新疆不可移动的文物状况,不仅为新疆不可移动的文物保护规划的制订和今后的考古挖掘提供了科学依据,更为研究新疆古代历史文化,正确阐述新疆自古是多民族共居,文化多元,宗教多样,新疆的历史是多民族共同创造的史实,提供了丰富详实的基础资料,具有很高的历史价值和社会价值。

传承文明,认识历史的重要途径是考古和出版,《不可移动的文物》使两者有机地统一起来,对人们正确了解历史、指导未来将产生重要作用。由于新疆不可移动的文物数量多,历史久,分布广,保护条件较差,在人为影响和自然侵蚀下,许多将濒临消失的危险。为有效地保护这些文物资源,为后人利用这些宝贵的文物遗产提供线索和依据,故将《不可移动的文物》收编《新疆文库》。

石永强

概 述

博尔塔拉蒙古自治州（简称“博州”），位于新疆维吾尔自治区西北部，东部与塔城地区相连，南部与伊犁哈萨克自治州毗邻，北部与哈萨克斯坦接壤。辖博乐市、精河县、温泉县、阿拉山口市等。自治州人民政府驻博乐市。境内驻有新疆生产建设兵团第五师及其所属9个团场。全州总人口47.71万（含兵团第五师），有蒙古族、汉族、维吾尔族、哈萨克族等民族。

博州，历史上曾地处丝绸之路新北道的要冲，如今，以312国道为主干线，全州境内公路纵横交错。东起中国的连云港，经博州境内的阿拉山口西至荷兰的鹿特丹的国际铁路线，是第二座亚欧大陆桥。博州对内有广阔的内陆腹地，对外是中亚和欧洲庞大的市场，是中国向西开放的前沿，新疆天山北坡经济带的重要组成部分。

博州西、南、北三面环山，中部是喇叭状的谷底平原，西部狭窄，东部开阔，最高山峰是北部的阿拉套山的主峰厄尔格图尔格山，海拔4569米，最低为东北部的艾比湖，海拔189米。全州地貌特征大致由南北两侧山地、中部博尔塔拉谷地和东部艾比湖盆地三大单元组成。地形由东向西呈坡形逐渐增高。博州地处内陆，气候属温带大陆性气候，日照时间长，昼夜温差大，极端最高气温44℃，极端最低气温-36℃，无霜期153~195天。

“博尔塔拉”为蒙古语，意为“青色的草原”。其悠久的历史可上溯石器时代。春秋战国时期，博尔塔拉曾为塞种人的游牧地。西汉初，博尔塔拉相继为月氏、匈奴、乌孙等游牧地。西汉本始二年（公元前72年），汉朝派校尉常惠使持节护乌孙兵，博尔塔拉归其节制。公元前60年，匈奴日逐王归降汉朝，西汉政府设置西域都护府，博尔塔拉为其管辖。魏晋南北朝时，博尔塔拉为柔然、悦般的活动区域。西魏至隋，为西突厥占据。隋开皇四年（584年），西突厥归属隋朝政府，博尔塔拉一带自此又隶属中央政府。到了唐代，在此设“双河”都督府。1124年，契丹人耶律大石在中亚建立了西辽王朝，葛逻禄遂隶西辽，并在今天的

博乐市西南建立孛罗城（部分史籍中称作“不刺”）。元明时期，博尔塔拉为蒙古族游牧地。元代实行中书省制度，博尔塔拉隶属阿里麻里行中书省。《元史·列传》亦第一次把这里称为“博落脱儿”。也是今天“博尔塔拉”地名形成的开始。明朝后期，瓦剌人进入博尔塔拉游牧。

明末清初，瓦剌逐渐分为准噶尔、和硕特、杜尔伯特和土尔扈特四大部，史称厄鲁特四部或卫拉特四部。1671年之后，准噶尔贵族内部因权力之争发生内讧，内战持续不断。至1758年，清政府历经康熙、雍正、乾隆三朝七八十余年的努力，最终平定了天山以北的准噶尔割据势力，继而又平定了南疆大小和卓叛乱，继汉唐元等朝之后重新统一了西域。清政府于1762年在惠远设“伊犁将军府”统辖除阿尔泰地区以外的整个新疆军事和行政事务。同年在精河东岸筑安阜城，在大河沿、大营盘、小营盘等地派兵驻防，在固尔图、托多克（托托）、沙泉子、精河、托里、五台、四台、三台等地设军台、营塘，并在博尔塔拉一些要害地界和国境线上还陆续设置了21所卡伦（哨所），保卫边境。1762—1764年，清政府分两次从张家口征调2000名察哈尔蒙古官兵西迁戍边，其中1800余名携眷移驻博尔塔拉、哈布塔海和赛里木湖一带。1771年，土尔扈特首领渥巴锡率领17万之众，东归祖国。在沙俄围追堵截下，只有7万多人回到祖国。其西路默门图一旗约400户3000人被安置在精河一带游牧，隶伊犁将军节制。民国2—31年（1913—1942年），精河县、博乐县、温泉县相继设立，博尔塔拉三县建制始成。1949年，新中国成立。1950年1月，人民解放军进驻精河、博乐两县。新中国的成立，使博尔塔拉历史掀开了新的一页。1954年7月13日博尔塔拉蒙古自治州成立。

二

博尔塔拉蒙古自治州的文物考古工作肇始于中华人民共和国成立后。1953—1954年西北行政委员会文化局、新疆维吾尔自治区人民政府文化事业管理局组成新疆维吾尔自治区文物调查组在博尔塔拉河流域进行文物考古调查。20世纪的60年代，自治区博物馆对博尔塔拉蒙古自治州石人墓进行了专题考古调查；自治区社科院考古所在博尔塔拉蒙古自治州温泉县阿日夏特发掘了12座石人石棺墓。

1972年自治区博物馆考古队对温泉县石人墓及石棺墓进行调查。1988年8月第二次全国文物普查博尔塔拉蒙古自治州文物普查队，对全州进行了为期50天的文物普查，共调查到各种类型的文物点80处。1994年自治区博物馆在博乐市达勒特镇发掘了一处宋元时期的遗址，出土有陶器残片和瓷器残片等。2005—2006

年自治区文物考古研究所、温泉县文物管理所联合在温泉县境内进行考古调查，新发现文物点近100余处。2008年4月至2009年10月，博尔塔拉蒙古自治州第三次全国文物普查调查登记不可移动文物600余处。2013年底，全州有全国重点文物保护单位5处，自治区级文物保护单位24处，县级文物保护单位375处。2007年7月，自治区第三次全国文物普查开始。2008—2009年，由自治区文物专家、州各县（市）文物工作者组成的博尔塔拉蒙古自治州文物普查队，圆满完成了2县2市的实地文物调查任务。普查成果显著，共调查文物点639处，其中复查文物点222处，新发现文物点417处。其中古遗址共32处、古墓葬546处、古建筑3处、石窟寺及石刻（岩画）43处、近现代史迹及代表性建筑12处、其他7处。

博尔塔拉蒙古自治州着力抓好文物管理机构设置和队伍建设。1984年博尔塔拉蒙古自治州文物管理所、博物馆成立。直至2009年，先后成立了温泉县文物局、博乐市文物局以及精河县文管所、阿拉山口市文管所和赛里木湖风景管委会文管所，目前有从事文博和文物保护的工作人有40余人。自治州文管所和博物馆成立以来，全州出土和征集了大量历史文物、民族民俗文物，目前馆藏文物3000余件，三级以上文物60余件。多年来，博尔塔拉蒙古自治州文物管理部门除了从事文物保护的行政执法工作，打击盗掘破坏文物违法行为外，还积极做好不可移动文物的修缮工作。2009年，在国家文物局、自治区文物局的支持下，投资50万元人民币，修建了全国重点文物保护单位阿日夏特石人墓的保护围栏。

博尔塔拉蒙古自治州重视文物知识的普及和宣传工作。除了考古发掘成果以简报形式在《文博》《新疆文物》上刊布以外，自2005年以来，编辑出版了《历史上的博尔塔拉》《博尔塔拉蒙古自治州文物普查资料》《新疆博乐发现的察合台汗国金币初步研究》《博乐市岗吉克山岩画调查记》《博尔塔拉蒙古自治州重要古城和古墓葬》《博尔塔拉文物经典》《温泉古代草原文明》等出版物，推动博尔塔拉蒙古自治州文博事业的发展，为整个新疆文博事业的发展、社会稳定、民族团结及社会主义文化建设，做出了积极的贡献。

三

1.发现旧石器遗址意义突出。

旧石器时代考古一直是新疆史前考古中的薄弱环节，近年来在国家文物局的支持下，以和布克赛尔县和什托洛盖骆驼石遗址的发现为代表，新疆旧石器考古取得了重要进展。“三普”期间，在博尔塔拉蒙古自治州精河县又新发现两处旧石器时代晚期遗址，一处是在精河河上游西岸第四台地上，另一处是在大河沿子东岸

第四台地上。两遗址所采集石器，技术原始，具有旧石器晚期的技术特征，与骆驼石遗址发现的旧石器标本特征相同。据相关研究，新疆许多地方特别是北疆的几个大型山间盆地，在更新世的大多时段内适合人类生存。精河县两处旧石器遗址的发现意义重大。说明博尔塔拉河流域是古人类生息和繁衍的重要区域，这里的河流阶地和湖泊沿岸存在着第四纪地层沉积，具有保存和发现远古人类遗存的条件，因而这一区域旧石器考古具有极为广阔的发现与研究空间。

2. 墓葬地表石构建筑复杂、内涵丰富。

博尔塔拉蒙古自治州第三次全国文物普查共登记古墓葬540余处，墓葬总数20700余座。广泛分布，大量的墓葬主要集中在山麓地带和山前河谷两岸的台地和坡地上。绝大多数墓葬基本结构保存完好，特别是史前时期的墓葬地表建筑形式多样，大多保留着原始状态，为研究新疆及中亚地区古代墓葬文化提供了丰富的基础材料。

从墓葬地表标志形态划分，博尔塔拉蒙古自治州的古墓葬大体有石堆墓、石围（圈）石堆墓、石围墓、石堆石棺墓、石棺墓、土墩墓、胡须墓、鹿石墓、石人墓、立石墓等多个类型。石堆墓的数量最多，分布最为广泛，封堆多用砾石或角状砾石堆积而成，大小差别较大，小的石堆墓封堆直径2米左右，大的石堆墓封堆直径可达30~40米，高3~5米，大墓墓主人可能是当时身份地位比较高的社会成员。用深色和白色砾石围砌的石围（圈）石堆墓，多南北向链状排列，石围（圈）的情况也较为复杂，有圆形的石圈、方形的石围以及菱形、六边形、水滴形、花瓣形等多种形状的石围。石围或石圈有单层、双层三层等多种形式。石围（圈）中部的封堆，有圆形也有方形。部分石围或石圈一侧或两侧留出缺口，相当于门。有的墓葬附近还有附属的小石围或小石堆，用于祭祀。石堆石棺墓，这类墓葬在砾石堆积的封堆顶部用较大的扁状砾石或片石围砌出长方形石棺，目前发现的这类石棺均无盖。石围墓（也有人称为石板墓），用大型花岗岩或页岩石板围砌出石围，平面呈长方形或方形，石板一半埋在土里，一半暴露于地表，高度60~100厘米。个别石围内可见长方形的小石棺。石棺墓，发现不多，一般是用4块片石围砌而成，从暴露在地表的部分观察，石棺长度在1米左右，个别的有片石棺盖。

土墩墓，与北疆其他地区的土墩墓形制一样，封土堆有大有小，平面多为圆形，用黄土或戈壁土堆积而成，个别封堆的西侧见用数块大型砾石围砌的桶装祭祀遗迹，分布上多呈南北向链状排列。胡须墓，地表砾石摆放成类似男人的“八”字胡须状，因而得名。非典型鹿石墓，在博州发现8处，均为大型砾石堆积而成的圆形封堆，在封堆东侧立有鹿石，均为长条形砾石，有的在顶部凿刻有一

个圆圈，有的凿刻有对称的三角纹，有的通体凿刻动物图案，有的在—侧凿刻三道斜线。石人墓，石人面向东竖立在墓葬前。立石墓（又称类石人墓），立石—般为未经加工的柱状砾石，竖立在墓葬的东侧。部分石人墓和立石墓的地表现象独特，多由数个或者数十个方形或长方形的小型石围相接，石围以片石或砾石围砌，中部平铺少许石块，石围整体呈南北排列，有的呈半月状。

从时代上看，博尔塔拉蒙古自治州的古墓葬大多属于史前时期，部分晚到历史时期。这些发现极大地丰富了新疆以及中亚地区古代墓葬研究的内容。

3.岩画古代山地草原居民游牧生活的真实写照。

博尔塔拉蒙古自治州第三次全国文物普查发现岩画四十余处，岩画多分布在山麓地带，岩画点的规模大小不一，其中温泉县的本布图岩画群规模较大，画面丰富，值得注意。岩画题材常见野生动物、家养牲畜、狩猎、放牧、舞蹈以及其他有待识别的图案符号等。狩猎图是常见的题材，狩猎者骑马或步行，单人或双人狩猎。—幅单人狩猎图刻画生动，图中狩猎者身着类似野生动物的掩护服，头戴类似食草动物的角状帽饰。发现几幅放牧图，为单人或多人放牧羊群的画面，这是古代山地草原居民游牧生活的真实写照。几幅舞蹈图很有特点，其中—幅为两人相对，两手向上平举起舞的画面。野生动物的图像较多，大体可分两类，—类为哺乳动物，有鹿、北山羊、盘羊等；另—类为爬行动物，见蛇、蜥蜴（或北鲛）等，还有一些可能是家畜，有马、骆驼、羊及狗等。除此之外，岩画中还见有如带柄铜镜、花卉、同心圆以及其他图案和符号等。温泉县还发现多处人面岩画，这在其他地区很少发现。吐日根岩画群有—块奇特的漂砾石，在石块的凹面上，采用磨刻等手法，表现十余张人面形象。本布图岩画中—块的近似长方形的砂岩上，凿刻有上下相连的两张形态各异的面孔；浩特尔杭布岩画在—块岩石上刻有六张夸张的人面。这些人面普遍采用阴刻和阳刻技法凿刻，还有在岩石上凿刻很多凹陷的小圆坑和线条，经仔细观察，发现这些小圆坑和线条勾勒出的画面是—张张人的面孔。这些奇特的人面岩画，有着特殊的原始宗教含义，丰富了博尔塔拉河流域岩画研究内容。

4.历史时期古遗址学术价值明显。

博尔塔拉蒙古自治州“三普”调查发现古城址4处，其中博乐市的达勒特古城、青得里古城兴盛年代都在辽元时期，均为察合台汗国时期北方道上的重要城址。据考证两城的上限都可能早到唐代，都曾经被学界认为是唐代双河都督府治所。其中达勒特古城规模最大，为内、外两重城，筑有马面、瓮城。曾出土过金手镯，雕有虎头纹和草叶纹的金饰带、宋代银铤、察合台汗国时期金币、银币、铜币、宋代的“皇宋通宝”、金代“大定通宝”、宋元时期钧窑、耀州窑及磁州窑