

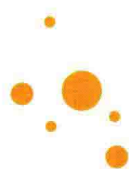


首届 “中国博物馆
教育项目示范案例” 评选
优秀案例

中国博物馆协会社会教育专业委员会
内蒙古博物院
内蒙古博物馆学会

编

 科学出版社



首届

“中国博物馆 教育项目示范案例”评选 优秀案例

中国博物馆协会社会教育专业委员会
内蒙古博物院
内蒙古博物馆学会

编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是首届“中国博物馆教育项目示范案例”评选征集到的包括香港地区在内的57家博物馆88个教育案例中评选产生的43个优秀教育案例的合集，也是中国博物馆社会教育工作出版的第一本优秀案例集。这些教育项目的实施主体包含历史文化与综合类博物馆、革命纪念馆与遗址类博物馆、自然科技与艺术专题博物馆等各个类型，教育项目的对象涵盖各个年龄层次以及特殊人群的观众群体，教育理念科学先进，内容丰富多彩，形式灵活多样，基本代表了目前国内博物馆社会教育的整体状况和发展态势。

图书在版编目（CIP）数据

首届“中国博物馆教育项目示范案例”评选优秀案例 / 中国博物馆协会社会教育专业委员会, 内蒙古博物院, 内蒙古博物馆学会编. -- 北京: 科学出版社, 2014.11

ISBN 978-7-03-042328-3

I. ①首… II. ①中… ②内… ③内… III. ①博物馆-社会教育-教案(教育)-中国 IV. ①G269.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第252391号

责任编辑: 范雯静

责任印制: 赵德静 / 书籍设计: 北京美光设计制版有限公司

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京华联印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014年11月第 一 版 开本: 889 × 1192 1/16

2014年11月第一次印刷 印张: 15 3/4

字数: 432 000

定价: 198.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

编委会

主任
段勇

副主任
郭俊英

委员

(按姓名笔画排序)

丁福利 王芳 王磊 乌兰托娅 厉华 刘小豹
刘彦泽 李竹 杨丹丹 张希玲 张微 陆建松 黄琛

主编
乌兰托娅

副主编
石瑛

编辑

(按姓名笔画排序)

王敏 布和朝鲁 武燕燕 赵学东 赵恩来 蒋丽楠

自 1905 年我国第一个博物馆诞生以来，中国博物馆经历了百余年的发展历程，从起步伊始的艰难到 20 世纪 80 年代以后的迅速发展，至 2013 年已拥有 4165 家博物馆，其中免费开放的博物馆达 2780 个。我国博物馆不仅在数量上蓬勃发展，在管理能力、陈列水平、服务质量、科研力量等方面也百花齐放，无一不彰显我国博物馆事业欣欣向荣的发展趋势。其中，我国博物馆的社会教育工作，同样经历了一个从被动到主动、从单一到多元的过程。

时代变迁，博物馆社会教育随之而具有鲜明的时代特征。政府支持免费开放的形势下，各个博物馆的社会教育工作者积极探索，锐意创新，树立了教育优先的理念，采取恰当、灵活、贴近时代的教育方法，呈现出百花齐放、异彩纷呈的喜人局面。

此次由中国博物馆协会主办，中国博协社会教育专业委员会、内蒙古博物院承办的首届“中国博物馆教育项目示范案例”评选活动是中国博物馆社会教育工作的首次尝试，从筹划到评审到案例研究出版，历时整整两年，主办单位和承办单位都付出了极大的辛苦与努力，在此对同仁们表示衷心的感谢！这次活动是博物馆社会教育工作的交流与展示，是博物馆社会教育经验的总结与升华，是博物馆社会教育规律的探讨与研究，为博物馆提升公共文化服务能力提供了有力的理论支撑，为博物馆拓展社会教育业务视野提供了良好的展示平台，为博物馆创新公共文化服务举措提供了广阔的学习空间。

“博观而约取，厚积而薄发。”观而有选，取而有择，有的放矢，唯真是取。唯愿广大博物馆社会教育工作者能在本书中找到“问渠那得清如许”的“活水之源”，探索出一条既符合博物馆共同发展规律，又符合国情的中国博物馆社会教育之路。

中国博物馆协会理事长 宋新潮

2014 年 9 月

首届“中国博物馆
教育项目示范案例”评选
优秀案例



目 录



序 宋新潮

“说文解字”——博物馆中的教育体验课程 中国国家博物馆	2
知识的海洋，欢乐的课堂——“欢乐大课堂”知识竞赛活动 内蒙古博物院	7
“一统天下：秦始皇帝的永恒国度”展览“历史×艺术×科学”教育活动系列 香港历史博物馆	14
博物馆的学生课堂——小学生综合实践课 内蒙古博物院	20
绿色总动员系列活动之“消失的海冰” 浙江自然博物馆	25
“印象@苏博”画信活动 苏州博物馆	31
穿越石器时代 玩转史前工场——西安半坡博物馆“史前工场”教育项目简介 西安半坡博物馆	36
音乐史诗——古代音乐文化讲座与展演 河南博物院	41
开启教师认识博物馆的窗口 打造教师牵手博物馆的平台——湖南省博物馆 “教师沙龙”项目 湖南省博物馆	46
东张西望——海帆留踪系列教育活动 广东省博物馆	51
霓裳幻彩，手绘龙袍 故宫博物院	58
舞动的精灵 常州博物馆	69
“共享和平的蓝天”——伪满皇宫博物院牵手特殊群体互动教育项目简介 伪满皇宫博物院	74
“国采朝章：清代宫廷服饰”展览“全方位认知清代宫廷服饰”教育活动系列 香港历史博物馆	78
“文物在我身边——福建文博进校园、进社区双百活动”之博物馆生态式艺术教育 福建博物院	84
“博物馆之夜”教育项目案例介绍 北京自然博物馆	91
陈列展览的延伸 互动教育的平台——河南博物院“历史教室” 河南博物院	97
“青少年考古课堂”科教体验平台 西安大明宫考古探索中心	104
“咿呀学玩”早教活动之“美丽的蝴蝶” 浙江自然博物馆	108

“原始部落快乐行”——西安半坡博物馆教育项目介绍	西安半坡博物馆	113
“感受古建 同筑未来”教育项目介绍	山西博物院	118
寓教于乐 推陈出新——“博物馆之旅”知识寻宝游戏	杭州工艺美术博物馆	124
藏在博物馆里的古代发明	陕西历史博物馆	130
古乐悠悠 汉舞轻扬	南京博物院	134
千年传承 诗歌育人——“草堂一课”我最快乐	成都杜甫草堂博物馆	139
“探秘华光礁一号沉船”之亲子家庭社教活动——我是小小航海家	海南省博物馆	144
“大篷车”流动博物馆	四川博物院	148
创艺课堂	首都博物馆	154
实验乐翻天	北京自然博物馆	160
汉风飘荡 薪火相传	汉阳陵博物馆	166
“快乐中华节”传统文化教育项目	西安博物院	171
雷锋——一个汽车兵的故事	北京汽车博物馆	176
共享蓝天 快乐成长——特殊困境儿童关注活动	中国妇女儿童博物馆	182
金石拓文	山西博物院	188
体验之旅——国防教育伴我行	抗美援朝纪念馆	193
皇帝的生日礼物	南京博物院	200
大家来养蚕宝宝——科普养蚕活动	中国丝绸博物馆	205
馆校合作的有益尝试 课程共建的深入探索——湖南省博物馆与国防科大附中		
“七年级综合实践活动课”项目介绍	湖南省博物馆	209
红星“训练营”	伪满皇宫博物院	214
龙形我塑	陕西历史博物馆	220
亲子快乐营	甘肃省博物馆	224
我心中的美术馆——“第四届广州三年展”公共教育系列活动	广东美术馆	228
孔子学堂	山东博物馆	235
后记 塔 拉		241



首届

“中国博物馆 教育项目示范案例”评选 优秀案例

中国博物馆协会社会教育专业委员会
内蒙古博物院
内蒙古博物馆学会

编

科学出版社
北京

历史与艺术的体验

Experience of history and art



“说文解字”

——博物馆中的教育体验课程

中国国家博物馆 ■

策划理念

博物馆公共教育作为学校、家庭教育的延伸，在青少年教育领域发挥着越来越重要的作用。中国国家博物馆作为中华文化的祠堂和祖庙，长期致力于通过发挥博物馆优质资源为社会特别是广大中小学生提供教育实践活动。最大化地利用国博丰富的藏品、展览资源以及优秀的专家队伍服务学校、促进学校教育，打造学校的“第二课堂”，是国家博物馆充分发挥博物馆公共文化服务的重要举措。

自2007年国家博物馆改扩建工程动工伊始，国家博物馆就在思考如何在新馆中体现博物馆的教育功能。经过周密策划，2011年9月，总面积近1500平方米的国家博物馆教育体验区落成，2012年5月正式向公众开放。三年以来，国家博物馆针对青少年这一特殊群体开发了形式灵活多样、集传

授知识和能力培养于一体的多个系列教育课程，以国家博物馆“国内领先、国际一流”的建馆目标为指导，把促进中华文化的传承和创新作为国家博物馆教育活动的宗旨。与国家博物馆的宏观理念相应，“历史与艺术并重”的课程体系逐步建立，提出了“走进博物馆”“体验博物馆”“爱上博物馆”的整体思路，得到了社会各界的充分肯定，荣获“北京市中小学生社会大课堂资源单位”称号。

2013年9月，国家博物馆与北京市史家小学签署《〈漫步国博——史家课程〉合作项目协议书》，正式建立了长期合作关系。“说文解字”教育项目就是《漫步国博——史家课程》中的核心内容之一。本课程是秉承博物馆教师和学校教师“双师授课”“打破学科壁垒，在一堂课上完成多学科知识

的交叉运用”“认知教育与规则教育同步进行”的教学理念，针对6—12岁儿童的心理特征，开发的综合实践课。本课程的教学在国家博物馆中进行，学生在展厅参观和学习的基础上，通过填写学习单，

进行自主学习；再以课堂展示、分享等方式，教师做恰当引导，使学生超越原有认知，达到下一个发展阶段水平，即：发现文字由产生走向统一的规律和简单过程，从而突破教学重难点。

教学目标

1. 情感、态度、价值观

(1) 通过了解文字的起源与统一，感受人类祖先的聪明才智，萌生作为中国人的自豪感；

(2) 以文字演变为突破口，感受人类文明是从简单认知逐渐走向规则统一的过程，初步树立规则意识。

2. 知识目标

(1) 通过了解国家博物馆不同时期有代表性的展品，学习文字起源与统一的简单发展过程；

(2) 借助博物馆资源，了解文字由起源到统一的过程，发现文字演变的规律。

3. 能力与方法

(1) 初步学会利用博物馆资源进行自主的学习；

(2) 学会观察和倾听，并能够利用这两种方法进行自主探究的学习。

4. 教学重难点

借助展品实物，了解文字由起源到统一的过程，发现文字演变的规律。

涉及学科

语文学科、社会学科、历史学科、书法学科、劳动技术等。

实施过程

1. 教学环节一 展厅参观学习

在两个小时的课程单元里，博物馆的志愿者

和学校班主任老师负责组织学生，博物馆社教部的老师与史家小学的老师负责教学，博物馆的老师与学校老师无缝衔接，以“双师授课”的模式，带领史家小学六年级的学生，紧密围绕“认知”和“规则”两个关键词展开教学：学生首先走进国家博物馆“古代中国”展厅，通过博物馆教师的引导和讲解，按照历史时间脉络，参观、了解馆中珍贵展陈，通过文物背后的知识、故事等，了解文字的起源、萌芽与演变的过程，寻找其中蕴涵的规律，并独立完成学习单。根据教学内容，重点参观文物如下：

(1) 稻纹陶钵：出土于浙江河姆渡遗址，距今7000多年。陶器外壁刻有一束沉甸甸的水稻稻穗。稻穗图案的出现，证明7000多年前生活在长江流域的河姆渡人已经学会了种植水稻。水稻的形象和农田里的水稻一模一样，说明祖先们看到什么事物，就直接描绘下来，还没有对图案重新



国博社教部的老师在展厅讲授“说文解字”课程

进行加工创作。一千年以后，人们在陶器上描绘的图案又发生了什么变化呢，引入下一件文物。

(2) 人面鱼纹彩陶盆：出土于陕西西安半坡遗址，距今 6000 多年。此盆是儿童瓮棺葬的棺盖，半坡人生活的时期，流行瓮棺葬，儿童夭折后，其遗体放入陶瓮中，再用陶盆做棺盖，埋葬于房屋附近。陶盆精美无比，内壁描绘了鱼的图案。鱼的形象与真实的鱼既有相似之处，也有变形和抽象，可见图案的创造者不是简单地把看到的事物描绘下来，而是根据理解和想象对鱼的图案进行了艺术的加工和概括。有趣的是，陶盆里还出现了人面和鱼结合在一起的图案，对此，考古学界有多种观点，有人认为这体现了古代半坡人和鱼之间的一种密切的关系；也有人认为表现的是巫师正在做法的形象，寓意是巫师请鱼神附体，为夭折儿童招魂祈福。到了距今 5000 年前，人们在陶器上描绘的图案就越来越抽象了，具有了图画文字的特点。引入下一件文物。

(3) 刻画符号陶尊：出土于山东大汶口遗址，距今 5000 多年。陶尊外壁有一个刻画符号，就像一座山上矗立了一棵大树。目前，类似形象的刻画符号在同一地区发现了 30 多种，除了树之外，还有日月山、斧头等符号。有意思的是，这些符号既不是普通的图画，也不是文字，而是介于图画和文字之间的一种过渡性的符号，而且每一种符号应该都代表了一定的含义，因此专家认为它们是中国古代文字的萌芽。随着历史的演进，到了距今 3400 年左右，集中出现了中国最早的成熟汉字。引入下一件文物。

(4) 刻辞牛骨：出土于

河南安阳殷墟遗址，距今 3000 多年。甲骨文是商代晚期王室用于占卜记事而在龟甲（主要是海龟的腹甲）或兽骨（主要是牛的肩胛骨）上契刻的文字。殷商灭亡周朝兴起之后，甲骨文还延绵使用了一段时期。甲骨文是中国已知最早的成体系的文字形式，它上承原始刻绘符号，下启青铜铭文，是汉字发展的关键形态，现代汉字即由甲骨文演变而来。甲骨文在当时是一种被人们普遍使用和认可的文字，具有通用性；甲骨文在外形上已经脱离了图画的特点，更加抽象化。“土方入侵”卜骨刻辞记载了商王武丁时期分别于一月之内的癸巳、癸丑、癸亥三日占问本旬之内是否会有灾祸发生，其中内容涉及当时的土方入侵，是研究商代地理、方国以及军事制度的依据。甲骨文之后，又出现了什么文字形态呢，引出金文。

(5) 虢季子白青铜盘：清道光年间出土于陕西宝鸡，铸造于西周宣王时期。铜盘底部铸有金文 8 行 111 字，记载了西周时期的一次历史事件，周宣王命虢季子白讨伐少数民族部落——狁狁，结果大获全胜，杀死 500 名敌人，活捉 50 名俘虏，战后周宣王举行隆重的庆典，表彰虢季子白的功



学生在展厅学习并填写学习单

绩，并赏赐他马匹和兵器。虢季子白专门铸造这件铜盘来纪念这件事情。这篇铭文在中国文学史及书法史上具有极高的地位。铭文文辞优美，通篇押韵，以四个字为主，行文结构和诗经的风格很像，被誉为铸在青铜器上的散文诗；金文书法颇具新意，用笔谨饬，圆转周到，一笔不苟甚有情致，比甲骨文更加规范整齐，象形的程度大大降低，对后世文字发展影响深远。

(6) 琅琊刻石：公元前 219 年秦始皇东巡到琅琊郡(今山东胶南西北)时所立刻石的后半部分。书体为秦代小篆，相传为李斯所书。在琅琊刻石中，秦始皇热情歌颂了自己统一中国的丰功伟绩，强调了制定统一的法律制度作为办事的准则，重申了统一度量衡、统一文字以巩固国家统一的重要性。小篆和之前的文字相比，笔画更简单，书写更规范，也符合历史发展的规律。秦始皇废除六国文字，把文字一统于小篆，为维护国家的稳定和发展做出了重要贡献。

以上是展厅教学部分，学生着重了解六件不同时期的珍贵文物：稻纹陶钵、人面鱼纹彩陶盆、刻画符号陶尊、刻辞牛骨、虢季子白青铜盘和琅琊刻石，从中感受汉字的起源与发展变化，即“图

画—抽象图画—符号—甲骨文—金文—小篆”的演变过程。

2. 体验教室学习与实践活动

展厅学习之后，老师带领学生来到国家博物馆教育体验区的教室，进行在体验区的学习活动，在学校教师的恰当引导下，以课堂展示、互动分享等方式，使学生超越原有认知，达到下一个发展阶段水平。进一步认知汉字发展变化规律：从简单认知逐步走向统一，由最初仅是“直接把看到的物体画下来”的记录生活的方式，逐步发展到“简化、规范的汉字”；最后在体验区的活动中，孩子们运用不同书写工具，在不同书写材料上尝试写下了不同时期的汉字，切身感受到了汉字演变背后的原因以及汉字所包含的文化底蕴。



学生体验在陶片、牛骨、木简上刻写古文

实施效果

这节课区别于学校教育的三大亮点、创新点就是“双师授课”的高质量资源整合，即博物馆与小学的师资层面的“黄金组合”。“打破学科壁垒，在一堂课上完成多学科知识的交叉运用”即语文学科、社会学科、历史学科、书法学科、劳动技术等跨学科教学，从而达到“认知教育与规则教育同步进行”。同时，在教学方式和教学手段上，采取体验式教学和自主学习相结合的方式，并且尝试引入了通常在高等教育阶段才实行的导师制，启发学生多思考、多提问并试图通过自己的“研究”“分析”

找到“结论”。老师多数情况下只提供“帮助”和“引导”，避免过早在教学中下结论，鼓励学生在自我学习的过程中开发自主性多元思维。

课程实施后，根据学生、家长和学校等多方建议，我们对课程进行调整改进，使课程更加完善。课程取得了很好的教育效果，学生通过在展厅看到真实的历史文物，倾听社教部老师的详细介绍，能够了解从文字的起源到统一的过程，发现文字演变的规律；通过感知文字的发展规律，树立规则意识；学生通过了解文字的起源与统一，感受人类祖先的聪

明才智，萌生作为中国人的自豪感；通过整个教学过程，使学生学会利用博物馆资源进行自主的学习。

根据问卷反馈调查及上课实录，这样的课程不仅受到学生们的欢迎，也得到了家长们的高度肯定。孩子和家长纷纷表示，这样的课程非常有趣，在观察体验的过程中，学到了不少在学校课堂掌握不到的知识，也深入理解了中华文化的博大精深，希望以后还有机会到博物馆学习。学校表示，这样的课程极大地扩充了国家课程的内容，让我们的课本更加的鲜活，实现了“双师进课堂”的良好教学效果。

本项目具有独立性、可持续性和经济创收价值，实施过程可操作性强，有较强的直观性与互动性。所以，该项目不仅可以服务于史家小学，将来可以在东城区乃至北京市其他学校推广，让更多的学生走进国家博物馆，感受古代文字的魅力，感受中华五千年文化的辉煌，在对传统文化的追溯和重塑中，增强青少年的民族认同感和使命感，激发他们为实现中华民族的伟大复兴而不懈奋斗，从而为习近平

总书记提出的实现中华民族伟大复兴“中国梦”的民族理想而努力。

作为本课题的筹备、配套与延伸，该教育项目在实施前做了完整的策划方案，文字记述了课程的每步流程，实施后有详细的经验总结，项目前后也利用我馆公共教育网站、微博配合以系统的宣传推广工作，受众广泛，取得了极佳的效果。也正因如此，本课程受到了教育部的重视和支持，作为“教育部媒体接待日”的专场活动，教育部基础教育一司副司长于长学、国家文物局博物馆与社会文物司司长段勇、中国国家博物馆党委书记黄振春、史家小学副校长陈凤伟等相关领导全程观摩了此次课程，他们对博物馆与学校的跨领域合作给予了高度评价，并对今后的课程设计提出了建设性的指导意见。此外，《中国文物报》、《中国日报》、中国新闻网、北京市教委网站、北京校外教育协会网站、东城区青少年课外活动网站等多家新闻媒体也对这次活动进行了跟踪报道。



课程反馈



知识的海洋，欢乐的课堂

——“欢乐大课堂”知识竞赛活动

内蒙古博物院 ■

免费开放以来，内蒙古博物院年均接待观众量高达 140 万余人次，其中青少年观众占观众总量的 1/3，并有持续上升的趋势。内蒙古博物院在做好整体社会教育工作中高度重视对未成年人的特色教育，从理论到实践上积极探索建立符合博物馆发展规律与青少年身心特点的教育理念和模式，形成品牌活动“欢乐大课堂”知识竞赛。它以集知识性、趣味性、参与性为一体的特色活动为载体，针对不同年龄人群设计不同版本的题库，加深未成年人对民族历史和草原文化的认知，提高他们的动手、动脑能力，促进未成年人综合素质的提升。“欢乐大课堂”知识竞赛自 2005 年开办至今，成功举办 400 余期活动，参与学生 10 万余人，在各中小学校师生、

家长中树立了良好的口碑，产生了广泛的社会影响，也为其他省市博物馆所借鉴。在中国博物馆协会举办的“2011 年度博物馆免费开放最佳做法评选”活动中，被评为“最佳未成年人教育”项目。

创办初衷与活动宗旨

博物馆作为区别于家庭教育和学校教育的特殊教育机构，需要处理好“正式教育”和“非正式教育”之间的关系，通过社会教育活动在书本知识学习之外，给予学生们生活经验的积累、感悟与升华。内蒙古博物院为青少年创设一个有别于学校教育的生动课堂，力求把博物院打造成陶冶情操、获取知识、

提升能力的乐园。“欢乐大课堂”知识竞赛就在这样的探索与实践中共生。

为广大青少年专门设计的“欢乐大课堂”知识竞赛活动依托丰富的文物资源和陈列展览，针对不同年龄青少年的身心特点和接受能力，突破传统教育的单调与枯燥，采用寓教于乐、互动参与的方式，秉承“告诉我我会忘记，让我看我会记住，让我参与我就会明白”的宗旨，使学生们充分发挥主观能动性，在轻松愉快的氛围中，增长知识，达到深化教育的目的。

实施过程与活动内容

“欢乐大课堂”知识竞赛包括参观展厅、知识问答和互动活动三个环节，采用动态化演示、艺术化表演和广泛化参与等多样化手段完成教学任务，充分调动学生的积极性和动手参与能力，将丰富的历史文化知识融入到趣味盎然的互动活动之中，潜移默化地进行了历史文化教育和爱国主义教育。

（一）展厅参观

展厅参观是参与“欢乐大课堂”知识竞赛的基础与前提，知识问答和互动活动都是围绕展厅内容设计和展开，学生们通过讲解员的解说了解展厅陈列内容和历史文化知识，为竞赛做好充分准备。在集体参观展厅后，以班级为单位组成方阵，采用现



必答题

场抢答的方式选拔选手组成各自的代表队参加竞赛。

（二）知识问答

知识问答环节运用启发式教育，最大限度地调动学生思维，引导学生将展厅所学知识融会贯通，提高他们发现问题、分析问题和解决问题的能力，从而加深学生对知识的理解和记忆。该环节分为必答题和抢答题两个部分，以与展厅内容相关的历史文化知识为主，同时加入文学、音乐、戏剧和英语等多样化元素，旨在提高青少年的综合素质，促进全面发展。在传统问答形式的基础上，不断创新题目的设计与制作，采用电影片段、动画演示、文物及考古遗址图片等多媒体演示的形式，展开知识问答竞赛。

抢答题内容分为古典音乐、草原金曲、中国戏曲、革命红歌等，在音乐响起后，可以抢答，抢到答题权者，答对加分，答错扣分。答错后，音乐继续播放，开始新一轮抢答，直到答对为止。这一环节，拓宽了广大青少年的知识面，使他们在轻松愉快的氛围中积累知识，提高素质。同时，抢答题还结合学校教材，用动画演示等学生喜闻乐见的形式，将青少年学过的成语、古诗词、名著等内容设计成不同类型的题目，使题库内容更加多样化。

（三）互动活动

为了进一步提升教育效果，“欢乐大课堂”知识竞赛针对青少年活泼、爱动的特点，将知识性与趣味性完美结合，在知识问答的基础上，更加注重青少年的参与和体验，让学生在动手中学到知识，在参与中感受快乐。互动活动包括化石鉴定、自制民族服装及展示、蒙古族摔跤、纺线、民族服装竞猜、展厅求助信、英语互动游戏等多项体验式活动，将青少年被动听讲与观看变为主动参与和积极互动，极大地调动了学生的热情。

1. 化石鉴定

事先准备 8 块外形类似的物体，其中有 4 块为



化石鉴定



自制民族服装及展示



蒙古族摔跤



纺线称重

真正的化石。要求参赛选手运用参观“远古世界”展厅中学到的化石基本知识，从8块真假化石中鉴定出真正的化石，普及了与化石相关的科学知识。

2. 自制民族服装及展示、蒙古族摔跤、纺线

三个环节由参赛选手和场下同学在同一时段内参与完成。

自制民族服装及展示：主持人分发给每队参赛选手一块绸布（大小为：2米×2米）及若干辅料，参赛选手按照自己的设计风格，利用有限的材料与工具，充分发挥自己的想象力与创造力，制作成有特色的民族服装，并由其中一名同学上台展示，设计师阐述设计理念。

蒙古族摔跤：摔跤是蒙古族“男儿三技”之一。从场下任选2名同学，在规定时间内穿戴好为其准备的摔跤服，学生亲身体验蒙古族传统摔跤，了解

摔跤服的穿法与比赛规则，学习鹿步、鹰步、狮步摔跤步伐后，在现场带来一场精彩的摔跤比赛，既弘扬了博大精深的草原文化，又提升了学生参与的积极性。

纺线：从每班方阵中选出1名同学，在工作人员的指导、帮助下，学习用原始的纺车将棉花纺成线。之后，选择不同重量的木桩，将纺好的线系住木桩，连续旋转3圈，保持5秒钟，如棉线断裂则不加分，如能承受重量，则按木桩重量加上相应分值。

3. 民族服装竞猜

从每班方阵中选拔5名学生身着契丹、宋、匈奴和蒙古族（男女两套）等民族服装，在舞台上展示给所有观众，通过主持人的介绍，了解各个民族服饰的特色与文化。参赛选手通过抢答的方式说出民族名称及主持人提出的相关问题。