



生肖

的民俗 与科学文化艺术

——送给属蛇朋友的礼物

张昆岭 ● 编著

中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书



金盾出版社

中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书

生肖—蛇的民俗与 科学文化艺术

(送给属蛇人的礼物)

张昆岭 编著



咏 蛇

腾蛇乘雾终玄武，

斗柄高悬佑黎民。

辞辰入巳新天地，

万民齐颂喜盈门。

金 盾 出 版 社

内容提要

本书介绍了古人对生肖蛇的认识、自然界生态蛇的种类和生活习性、民间对蛇的崇拜和有关生肖蛇的文化、生肖蛇与天地人的关系、蛇的文字文化、蛇的艺术、蛇年发生的大事和出生的名人。本书内容丰富，底蕴深厚，可供属蛇的朋友阅读收藏，也可供对生肖有兴趣的朋友阅读研究，更可作为礼物送给你属蛇的朋友。

图书在版编目(CIP)数据

生肖——蛇的民俗与科学文化艺术 / 张昆岭编著. —北京：金盾出版社，2016.1

(中国十二生肖民俗与科学文化艺术丛书)

ISBN 978-7-5082-8900-7

I. ①生… II. ①张… III. ①十二生肖—文化 IV. ①K892.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第244029号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码：100036 电话：68214039 83219215

传真：68276683 网址：www.jdcbs.cn

封面印刷：北京盛世双龙印刷有限公司

正文印刷：三河市双峰印刷装订有限公司

装订：三河市双峰印刷装订有限公司

各地新华书店经销

开本：880×1230 1/32 印张：4.75 字数：150千字

2016年1月第1版第1次印刷

印数：1~4 000册 定价：15.00元

(凡购买金盾出版社的图书，如有缺页、
倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

序

生肖也称属相，它既代表某一年，又代表一个人出生的年份。

十二生肖也称十二年兽，以鼠、牛、虎、兔、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪代表十一种动物，而龙则是几种动物的合成——组合体。十个天干与十二个地支相配合，周而复始，六十年一循环，这就是干支纪元法。

生肖在我国生肖文化中源远流长。1975年湖北云梦县睡虎地十一号墓出土的竹简，证实十二生肖在战国时期已经存在，隋唐时期，王度在《古镜记》中，把十二生肖称为“十二良畜”。宋朝时十二生肖的名称有“十二虫”和“十二时”两种叫法。清代有“十二禽象”的说法，民国时期还有“十二支神”的提法。

我国自古以来就是一个多民族共同发展的国家，生肖文化也不例外，蒙古族、彝族等与汉族的十二生肖基本一致，傣族、黎族、纳西族与汉族稍有区别。海南黎族的十二生肖以鸡、狗、猪、鼠、牛、虫、兔、龙、蛇、马、羊、猴的顺序排序；纳西族是按猴、鸡、狗、猪、鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊的顺序排列。

在国外，印度的十二生肖与中国近似，为鼠、牛、狮、兔、龙、蛇、鸟、羊、猴、马、狗、猪。日本、朝鲜、越南、柬埔寨的十二生肖与中国也大致相同。越南则用猫代替了兔，柬埔寨的十二生肖是以“牛”为始。

“全国十二个，人人有一个。”20世纪70年代，日本首相田中角荣访华时，曾向周恩来总理出了个谜语，周总理听后开怀大笑，脱口而出：“十二生肖”（原载1989年2月6日《人民日报》海外版）。这个小故事说明十二生肖影响之广远。

从某种意义上讲，十二生肖为我们提供了一套“活文物”。从中可以发掘几千年中华文化的积淀。生肖文化涉及中国文化的各个领域，包括天文学、数学、哲学、民俗学、文学等，也触及了二十八星宿天文知识、天干地支、阴阳五行、生辰八字、更时节庆、人文礼仪、宗教知识、衣食住行、命运前程、文化艺术等方方面面，与老百姓息息相关。

但是，长久以来，由于种种原因，广大人民群众不能用科学的方法解释十二生肖，在认识、使用等方面存在着种种误区，诸如：××年份不好，天灾人祸屡屡发生；××属相与××属相相克，不能结婚……

历史、科学、文化都是人民创造的，我们文史工作者的任务之一，就是把历史、科学文化还给人民。为了编好这套书，编者们成立了由张昆岭担任主任，朱振平、李淑琴担任副主任，赵洁、张玉海、胡紫杰为委员的丛书编委会，经过全体人员近三年的努力，这套书即将出版，我由衷的敬佩，热烈祝贺。

本套丛书有几个特点，第一，科学发展观是一条从始至终贯穿的线，不搞封建迷信，不搞盲目崇拜；第二，知识面广，上自天文天象，下到人的脾气、禀性，无所不容，名人大事，有根有据；第三，富有文采，读起来情趣盎然。

本丛书共十二册，一个生肖一册，既可作为贺岁、生日的礼品，结婚的纪念品赠送亲朋好友；也可作为了解中国文化的读物。欢迎专家批评指正。

刘铁梁

（刘铁梁：民俗学专家、北京师范大学教授）

前言

蛇，俗名叫长虫，雅名叫小龙，地球上大概有2700多种。因为它居住地偏僻，所以人们对它的认识受到一定局限。随着科学的发展，时间的推移，人们对蛇的了解、认识越来越全面，越来越深刻。

蛇是中国十二生肖中的一种，排序第七。因此，自古以来，人们对蛇就有了崇拜。各地建了很多蛇舍、蛇庙，有些地方还举办“蛇节”。蛇有着很多象征的意义，如青春永驻、祥瑞、两性文化、智慧聪明、驱邪避难，乃至生儿育女、后代繁衍等。

为了使人们对蛇有所了解，本着为属蛇朋友服务的精神，本人承担了《生肖——蛇的民俗与科学文化艺术》的撰写工作，力争使朋友们喜欢。

本书的主要内容包括：古人对蛇的认识、自然界中的生态蛇、全球关于敬蛇的民俗、生肖蛇文化、生肖蛇与天地人、以蛇为题材的文字文化、以蛇为题材的艺术、蛇年出生的古今中外名人及蛇年发生的重大事件。内容虽然不少也难免疏漏，敬请朋友们谅解。

《生肖——蛇的民俗与科学文化艺术》完成千辛万苦，但是通过两年奋战终于成书，希望关心蛇、属蛇的朋友能够喜欢，本书如有不当之处，恳请读者批评指正。

作者

作者简介

张昆岭 1944年生于北京，首都师范大学副教授。1967年毕业于首都师范大学中文系，一直从事教学工作。先后出版的著作有《小学生怎样写日记》《大学语文》《小学语文教师手册》等6部，发表论文10余篇，有的获区、市、国家级奖励。

言 简



春节期间天气寒冷，但有着浓厚民俗的北京人，逛庙会者仍然排起了长龙



目 录

第一章 中国古代对蛇的认识	1
一、从女娲、伏羲谈起	1
二、玄武——龟蛇合体,“四灵”之一	3
三、中国历代人与蛇为友的故事	4
四、中国宗教对蛇的认识	6
五、蛇象征的意义	7
六、人类对蛇的崇拜	11
第二章 自然界的生态蛇	15
一、蛇的生活习性	15
二、蛇的种类	17
三、蛇的种种趣闻	24
四、蛇与其它动物的关系	27
五、蛇对人类社会的贡献	29
第三章 全球敬蛇民俗与生肖蛇的文化	33
一、中国各地的敬蛇民俗	33
二、外国的敬蛇民俗	38
三、属蛇人的姓名文化	41
四、蛇的饮食文化	44
五、蛇的旅游文化	45
六、我国城乡与蛇有关的民居民俗传说	47



第四章 生肖——蛇与天、地、人的关系传说	51
一、生肖蛇与星座的关系传说.....	51
二、生肖蛇与节气的关系传说.....	54
三、生肖蛇与人的性格关系传说.....	57
四、属蛇人的交友及婚姻与家庭传说	59
五、属蛇人的情商智商传说.....	61
第五章 有关蛇的文字与文学.....	65
一、有关蛇的文字.....	65
二、有关蛇的词汇.....	70
三、有关蛇的熟语.....	71
四、有关生肖蛇的对联.....	86
五、有关蛇的寓言及神话故事.....	90
六、蛇与人的故事.....	94
七、历史上有关蛇的古诗词.....	118
八、蛇年春节祝福短信.....	124
第六章 蛇的艺术世界.....	127
一、蛇的艺术品.....	127
二、与蛇有关的民间活动与体育运动	136
第七章 蛇年出生的伟人、名人及发生的大事···	137
一、蛇年出生的中外伟人、名人.....	137
二、近代以来蛇年发生的世界性大事	141
参考文献.....	142



第一章 中国古代对蛇的认识

一、从女娲、伏羲谈起

1. 女娲

在中国远古神话中，女娲一直是一个十分重要的角色。在汉墓出土的砖画中，女娲的形象是人面蛇身，与伏羲连体交尾。传说中女娲是阴帝，是伏羲的配偶，还被奉为人类之母。有关她的神话不胜枚举，其中比较有影响的就是女娲造人。《太平御览》卷七十八引《风俗通》云：“俗让天地开辟，未有人民，女娲抟黄土做人，剧务（事无巨细，都需过问、操劳），力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人”。

女娲造人之前，于正月初一造出鸡，初二造出狗，初三造羊，初四造猪，初五造牛，初六造马，到了初七，她用黄土和水仿照自己的模样造出了一个小人，但是感觉速度太慢，于是用藤条沾满泥浆挥舞，甩出的黄泥斑点就变成了人。因此，神或上帝造人的传说，在世界上很流行。女娲用黄土造人，显示中国中原地区人民对黄土的依赖，也反映了原始母系社会以女性为中心的家庭关系、婚姻关系以及原始人类对生殖的崇拜。

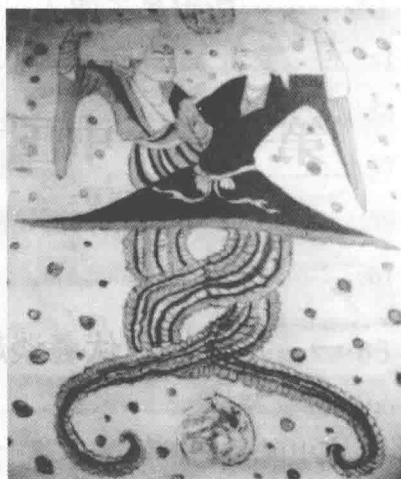
2. 伏羲

伏羲在中华民族的传说中是一位创世神，也是一位祖神。他的出现晚于女娲。伏羲、女娲是兄妹兼夫妻。他的贡献表现在生



活及文化方面，创造了许多事物，提高了人民的生活水平。

过去把伏羲称为祖师爷的行业非常多，涉及三教九流，如有雕塑业、榨制品业、制衣业、渔业、狩猎、保镖业、说书、占卜、鞋业、锻造业、补锅业……举不胜数。特别是他创造出八卦，每一卦均由“阳”和“阴”组成，共有乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八种形成，有多层次的象征意义。



女媧、伏羲側面圖

而自然界本由八种形态的物质组成，即天、地、雷、风、水、火、山、泽。后来传说伏羲作《周易》传与黄帝，流传至今，它对中国史学、文学、宗教（主要是道教）、天文历法、医学、数学，都产生难以估量的影响。

3. 女媧、伏羲均为人首蛇身

上古神话传说华夏民族的始祖——女媧、伏羲均为人首蛇身。《山海经·大荒西经》记载：“女媧，古神女南部者，人首蛇身，一日中七十变。”《帝王世纪》记载：“遂人之世……生伏羲……人首蛇身。”这种人首蛇身、人蛇合一的形象，反映出原始社会对蛇图腾的崇拜。

“图腾”一词源于美洲印第安人中的一支叫额吉布瓦人的方言，英文为totem，可译为“亲属”。处于原始氏族社会的人，把某种植物或动物及其它物体，当作自己氏族的标志或名号，认为其与自己的氏族有着某种血缘关系。那么这种物体（植物、动物或其



它物体)被奉为图腾。因此,图腾可以简单理解为一个群体与某种动、植物具有某种族源关系的信仰。

简而言之,女媧、伏羲就是氏族社会华夏部落的标志。下身似蛇体的交合,预示着华夏部落的繁衍、壮大、兴旺、发达。

二、玄武——龟蛇合体,“四灵”之一

“四灵”即是青龙、白虎、朱雀、玄武四种神物。

1. 青龙

传说中古神兽名,“四灵”之一。《宋书·符瑞志》记载:“夏道将兴,草本繁茂,青龙止于郊,祝融之神降于崇山。”龙为东方星宿名,是主管东方的神灵,亦是东方的象征。古代行军以画青龙的旗帜表示东方之位。《礼记·曲礼》记载:“行,前朱鸟而后玄武,左青龙而右白虎。”《疏》记载:“前南,后北,左东,右西;朱鸟、玄武、青龙、白虎四方宿名也。”

2. 白虎

古人认为白虎是祥瑞之物,汉代纬书《瑞应图》记载:“白虎者,仁而善,王者不暴则见。”白虎出现是人间吉祥幸福的象征。现在,白族、土家族仍信仰白虎。白虎是古代四方神“四灵”之一,是守西方之神。《淮南子·天文训》记载:“西方金也,其神为太白,其兽白虎。”《三辅黄图》记载:“苍龙、白虎、朱雀、玄武,天之四灵,以正四方。”

3. 朱雀

传说中的神兽,为南方星宿名称,是南方的神灵,亦为“四灵”之一。宋代沈括《梦溪笔谈》卷七记载:“四方取象,苍龙、白虎、朱雀、龟蛇……。”天上二十八星宿中南方的井、鬼、柳、星、张、翼、轸七星宿,因相连似鸟,南方又属火,火为红色,故



曰“朱雀”。古代军事布阵，军旗上亦以青龙、白虎、朱雀、玄武为四方标志，朱雀表示南方。

4. 玄武

北方七星宿的总称，包括斗、牛、女、虚、危、室、壁，因其形连似龟而名。《史记·天官书》记载：“北宫玄武”注曰：“玄武，水神之名，龟蛇合体。”补注：“玄武谓龟蛇。位在北方，故曰玄。身有鳞甲，故曰武。”《文选经》记载：“龟蛇交曰玄武。”

总之，玄武为龟蛇合体形象，是掌管北方的神灵，亦是“四灵”之一，这也说明其与蛇有着密切关系。

蛇创世的神话传说，无疑丰富了人们对于蛇为始祖的理解。

三、中国历代人与蛇为友的故事

1. 汉代的蛇戏

在汉代百戏中，已经有“弄蛇”的节目。山东嘉祥武氏祠有这样的汉代画像石：其一，中间设一台，台上盘一蛇，右方有人，高冠后盘，为弄蛇者；其二，中间一人，有大蛇绕身，左右各一人，手执锤状物，面蛇作舞状，三人均为弄蛇者。浙江海宁也有汉代画像石，绘数人作相扑、拳击状，其中有一条蛇，盘旋腾空，作舞蹈状。



汉代画像石上的水人弄蛇图

汉代的蛇戏，在张衡《西京赋》中有这样的记载：“躔蜎与龟，水人弄蛇，奇幻倏忽，易貌分形”。“水人”是古代对弄蛇者的称呼。



2. 南朝扬州的蛇市

南朝的《迷虫记》对蛇市是这样描述的：“扬州有蛇市，市人鬻珠玉而杂货蛟布。”扬州蛇市因此而出名。在此耍蛇、戏蛇也吸引了许多观众，因而有了蛇的交易。扬州独特的地理位置，也是蛇市形成不可忽略的原因之一。它的西南是南京，南京是南朝——宋、齐、梁、陈四代的国都。隔江相望是镇江，也是久负盛名的城市。江南水网如织，温暖而潮湿，是蛇生长的良圉沃土。因为以上几种原因，扬州形成蛇市就不难理解了。

3. 唐代宝历年间茅山道士峭岩的“禁无地蛇术”

这是一种禁咒厌胜术，据说用这种禁咒的法术召蛇，能够使蛇听从命令。而这种法术，“宇之内，惟一人而已”。邓甲向峭岩学得此术后，有一次召来的蛇，“堆之坊上，高丈余，不知几万条耳”。

邓甲还提到，有人因耍蛇而成为富翁：“时维扬有毕生，有常弄蛇千条，日戏于闾（音环huán），闾（音会huì，街市），遂大有资产，而建大第。”耍蛇收入之丰厚，是可以想见的。

4. 宋代人擒蟒蛇为美餐

宋代邵博所著的《邵氏闻见后录》卷二十九记载：“广西人喜食巨蟒。每见之，即诵‘红娘子’三字，蟒蛇不动，且行且诵，以藤蔓系其首于木，刺杀之。”

这段文言文译成白话是说：广西人喜欢食巨蟒肉。每当遇见大蟒时，当事人就用抑扬的高声喊出“红娘子”三个字，大蟒就不动了。当事人边喊边走，再以藤蔓把蟒的头部系在树木上，然后把它杀了。这说明古人了解蟒的生活习惯，最后将它变成盘中的美餐。

5. 清代蛇与人对答对唱的记载

清代江湖人，有不少人与蛇为友。清人陈鼎在《蛇谱》里，



收集了很多关于蛇的趣闻。据《蛇谱》记载，蛇不但能听懂人的话，蛇自己也能说人话。如一种“唤人蛇”，产于广西，伏于草林间，有行人走过，它就喊道：“何处来？哪里去？”其音如同中州话。

又有一种蛇叫“肚里饿”，色如竹叶，长丈许，不咬人，也不怕人。见人就喊“肚里饿”，人投以食物，它就接而食之。

还有一种会“唱歌”的蛇，名曰“歌蛇”。陈鼎在《蛇谱》里写道：“是蛇至秋风清、明月明之施，辄长歌如蚓然，有节韵抑扬婉转，俨若刻的流商。嗟乎：是蛇如可，不妨畜十余头，作一部歌吹。”

毛祥麟的《墨余录》卷六“歌蛇”条记载：“嘉庆初，仆某交月若垫，猥缩绿雨亭。适半，闻鸣声起乱石中。初以为蚓，顷之，声历如吹角，移即之，恰无卿见。次晚复鸣，仆欲穷其异，秉烛以伺。至四鼓后，有物蛇蜒出石间。时月色正明，细视，其形如蛇，长曰丈余，望月长鸣，其声婉转，节韵抑扬，俨若引商刻羽，月将落，始引去。”

古代，道士养蛇为自娱，市井之人把养蛇作为卖药或乞讨的一种手段。

四、中国宗教对蛇的认识

1. 佛教对蛇的认识

“蛇是积极意义的象征”，佛教来自印度，而印度有崇蛇的传统。养蛇、戏蛇也是印度艺人的绝活。印度的大神湿婆和蛇有密切关系，印度还有蛇节。佛教中所说白龙，原本都是蛇。佛教传入中国后，印度的“龙”（蛇）也为中国的僧众所接受。由于佛教的作用，中国原有的蛇与风雨相关传说，渐渐替换成龙与风雨相关的传



说，关于龙女的传说也丰富发展起来。在中国佛教寺院常见的四大天王塑像中，西方广目天王手中缠绕着一条龙或一条蛇，它是蛇在佛教中的地位确实得到提升！

四大天王，亦称“护世四天王”，又称“四大金刚”，属印度佛教传说。据说，须弥山腰有一座陀罗山，山有四峰，各有一王居之，各护天下一方，因此称四大天王。

中国各地寺院塑像顺序为：东方持国天王，其塑身是白色，持琵琶；南方增长天王，身为青色，持宝剑；西方广目天王，身为红色，手缠绕着一条龙（蛇）；北方多闻天王，身披绿色，右手持伞，左手持银鼠。各有一个从者，顺次是：乾婆、鸠槃荼、龙、夜叉。此外还有91人，辅佐四王守护十方。又据称四大天王各有8大名将，代为管理所属各处山、河、森林及其他地方的小神。

2. 道教对蛇的认识

道教是中国的本土宗教，以至道教中与蛇有关的说法也就更具中国特色。道教信奉的神有真武帝君，真武本为玄武，是蛇龟之交，即龟与蛇的结合物。常见的真武帝君形象，虽已是人形，但身旁有龟和蛇，或者脚踏龟蛇。道教本来就是渊源于古代巫术的宗教，在道教的发展中，仍然不断接受巫术意识的影响。东晋人葛洪的道教论著《抱朴子》一书，其中就多次谈到蛇，而其蛇也就具有浓厚的巫术色彩。

五、蛇象征的意义

（一）蛇象征的积极意义

1. 青春永驻的象征

蛇蜕皮是它特有的生理现象。每年蛇生长到一定阶段，就会蜕去原有的旧皮而长出新皮。古人看到蛇蜕皮之后，如同再生一般，



以为这就是死而复生。但是，人在年老时，却无法换掉满是皱纹的面部皮肤孔，难以恢复青春的容颜，因而不免对蛇产生了羡慕之情。因此人们把蛇选入十二生肖，就是把蛇青春永驻的形象视为自己的楷模。”《金大元》卷八，“王天四蛇”将在，王天大元

2. 祥瑞的象征

《诗经·小雅·斯干》中写道：“维熊维罴，男子之祥；维虺（音毁huǐ，古书中说是一种毒蛇）维蛇，女子之祥。”这是一首贵族宫室落成典礼的赞歌。前者看作生男孩的征兆，而后者则是生女孩的征兆。

另一篇《诗经·召南·羔羊》中记载：“退食自公，委蛇委蛇。”朱熹解释说：“委蛇，德之美貌也。”这些，均可解释为祥瑞的含义。

3. 两性交合的象征

古代伏羲、女娲的人首蛇身像，其实就是人类对蛇的繁殖、生育能力的崇拜，象征着阴阳匹配、男女交合。

古人一直认为双头或者双身就是交合的象征，代表着旺盛的生命力。内蒙古某些地方有个风俗，如果一个小伙子看到雌、雄两蛇相交，马上掏出手绢，盖在这两条蛇身上，这条手绢就有特殊的魅力。此后，当这个小伙子遇到自己心爱的姑娘时，只要将手绢拿出来，姑娘就会着魔一样深深地爱上他。

4. 智慧聪明的象征

当初，上帝创造了亚当和夏娃，并没有给他们以智慧和能力。他们在伊甸园里，赤身裸体，连一块遮羞布也没有。整天无所事事，因为有了蛇的教诲，他们饿了就吃树上的果子，这样才摆脱了愚昧，逐渐有了智慧，明辨了羞辱。亚当、夏娃吃了智慧树上的果子，眼睛更加明亮了，走出了伊甸园，才开始有了文明人。