

帝国的智囊团

大明名相

志超/著



方孝孺 杨廷和 杨一清 张居正

一本书道尽庙堂之臣的心路历程
以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失。

以名相名臣的经韬纬略从政，可以成就伟业；以名相名臣的器量胸襟经商，可以创造财富；
以名相名臣的深谋远虑处事，可以步步领先；以名相名臣的聪明才智治学，可以博古通今。

中国华侨出版社

帝国的智囊团

大明名相

志超/著

中國華僑出版社

图书在版编目(CIP)数据

帝国的智囊团. 大明名相 / 志超著. —北京:
中国华侨出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5113-5181-4

I. ①帝… II. ①志… III. ①宰相-列传-中国-明代
IV. ①K827=2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第028678 号

帝国的智囊团. 大明名相

著 者 / 志 超

责任编辑 / 棠 静

责任校对 / 王京燕

经 销 / 新华书店

开 本 / 670 毫米×960 毫米 1/16 印张/19 字数/331 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5181-4

定 价 / 34.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编:100028

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网址:www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

总序

居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

这是宋代范仲淹在他的代表作《岳阳楼记》中留下的千古名句。一段话道尽了自己身为庙堂之臣的心路历程。事实上，这也是历史上这群被称作宰相的人所处的尴尬位置，和他们当中的杰出者的崇高志向的真实写照。

宰相可以说是古往今来最令人为难的职务。虽然历朝历代称呼不同，秦、汉、唐都习惯叫丞相，宋代叫参知政事，明代叫内阁首辅，清代叫军机大臣，但其职权范围却变化很小。我们可以用“总理政务，调和阴阳”这八个字来概括其职权范围。

何谓“总理政务，调和阴阳”？“总理政务”指的是宰相的日常工作。皇帝身为一国之君，在国事上可以抓大放小，但宰相身为百官之首，在国事上却必须事无巨细。全国大大小小的事务由各部门统一汇

总到宰相那里，宰相再选择其中最重要的部分呈递给皇帝御览，这是中国自古以来最基本的行政流程。

“调和阴阳”指的则是宰相在国家机器当中所扮演的角色。事实上，宰相向来都是皇帝与百官之间的枢纽。在皇帝眼中，宰相是百官之首，是百官的代言人；而在百官眼中，宰相却是皇帝的助理，是皇帝的代言人。因此，身为宰相，就必须懂得如何调和阴阳，平衡皇帝与百官之间的关系。

这两点既是宰相的职责，同样也成了宰相难做的原因。总理政务让宰相庶务缠身，一刻不得清闲；调和阴阳又使得宰相劳心劳力，时时在皇帝与百官之间斡旋。由此可见，国之宰辅一方面位高权重，于运筹帷幄之间决定整个国家的兴衰荣辱；另一方面却又不得不忧谗畏讥，小心翼翼，否则这一刻还“居庙堂之高”，下一刻便会被流放，“处江湖之远”。

正是由于宰相这个职位的特殊性，使得宰相这个群体拥有了别样的精彩，这也正是本套丛书成书的原因。身为个人奋斗所能达到的最顶点，身为国家政策的制定和执行者，我们可以在历代的宰相们身上看到个人奋斗与王朝兴衰之间那千丝万缕的联系。

由此，本套丛书选取了秦、西汉、唐、北宋、明、清这6个最有延续性也最具代表性的朝代，每个朝代选取数位名相。透过他们的个人经历，我们可以清晰地看到一个王朝的发展脉络，看到这个王朝究竟因何而兴、为何而衰。

以史为鉴，可以知兴替；以人为鉴，可以明得失。古之名相，无不是人中之杰，今之人可以此为鉴。

目录
Contents

第一篇 方孝孺——一腔正气

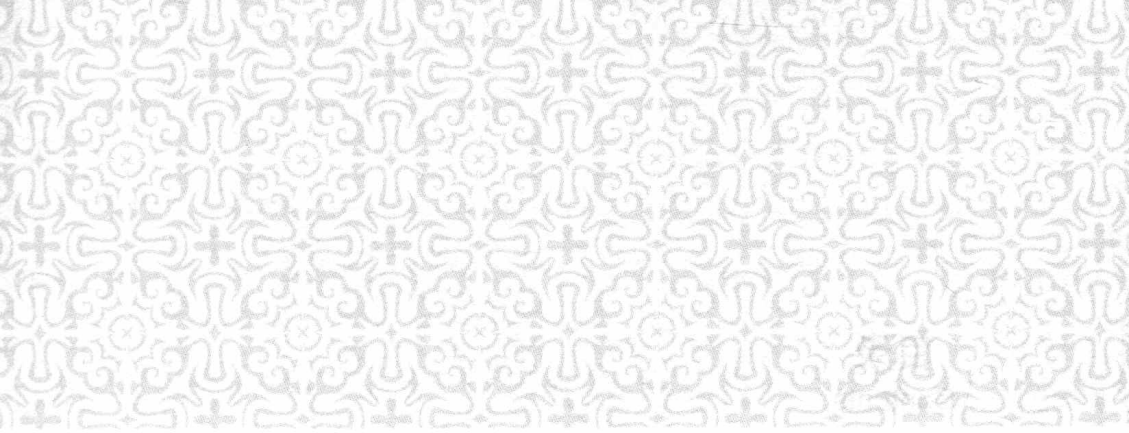
| | | |
|-----|---------|-----|
| 第一章 | 读书种子 | 003 |
| | 台州式的硬气 | 004 |
| | 早慧神童 | 008 |
| | 空印大案 | 012 |
| | 方孝孺与宋濂 | 018 |
| 第二章 | 帝师之才 | 024 |
| | 朱元璋的想法 | 025 |
| | 立皇孙 | 031 |
| | 太祖驾崩 | 036 |
| 第三章 | 叔侄争天下 | 041 |
| | 改革的策划者 | 041 |
| | 燕王的雄心壮志 | 046 |

目录 Contents

| | | |
|------------|---------------|------------|
| | 靖难之役 | 051 |
| | 无力回天 | 057 |
| 第四章 | 最悲惨的结局 | 060 |
| | 变天了 | 060 |
| | 方孝孺的坚持 | 065 |
| | 诛十族 | 070 |
| | 每个人心中都有一个方孝孺 | 074 |

第二篇 杨廷和——帝国医师

| | | |
|------------|----------------|------------|
| 第一章 | 长不大的朱厚照 | 081 |
| | 盛世后的哀歌 | 082 |
| | 最无作为的皇帝 | 090 |
| | 一身正气杨廷和 | 096 |



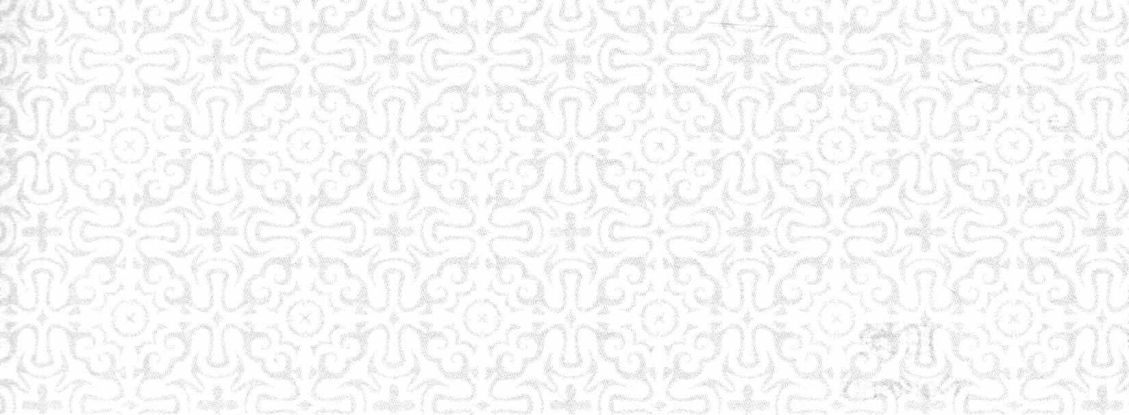
| | | |
|------------|---------------|-----|
| 第二章 | 大礼仪 | 101 |
| | 混乱的朝局 | 101 |
| | 难缠的小皇帝 | 108 |
| | 新的对手 | 115 |
| 第三章 | 改革刻不容缓 | 120 |
| | 迫切的需要 | 120 |
| | 杨廷和的舞台 | 125 |
| | 皇权对抗阁权 | 132 |
| 第四章 | 强权的牺牲品 | 139 |
| | 胜负已分 | 139 |
| | 杨廷和的是与非 | 145 |

目录

Contents

第三篇 杨一清——出将入相

| | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一章 | 文臣统兵 | 153 |
| | 14 岁的天才少年 | 153 |
| | 管理马政 | 156 |
| | 陕西巡抚 | 166 |
| 第二章 | 刘瑾的末日 | 171 |
| | 朱寘鐭谋反 | 171 |
| | 三边总制 | 178 |
| | 可以争取的太监 | 183 |
| | 刘瑾之死 | 188 |
| 第三章 | 沉浮 | 195 |
| | 乾清宫事件 | 195 |
| | 辞官 | 198 |
| | 深山古寺 | 204 |



| | | |
|------------|-------------|-----|
| 第四章 | 再度起复 | 208 |
| | 惨遭陷害 | 208 |
| | 满腹才华的“失意者” | 215 |


第四篇 张居正——救时宰相

| | | |
|------------|----------------|-----|
| 第一章 | 风雨飘摇的帝国 | 223 |
| | 此起彼伏的党争 | 224 |
| | 不甘寂寞的宦官 | 230 |
| | 揭竿而起的农民 | 237 |
| 第二章 | 传奇人物张居正 | 241 |
| | 真正的神童 | 242 |
| | 失意与得意 | 247 |
| | 官场上的新人 | 253 |

目录

Contents

| | | |
|------------|------------------|------------|
| 第三章 | 一人之下，万人之上 | 256 |
| 第一节 | 徐阶的教诲 | 256 |
| | 高拱的离去 | 262 |
| | 权力的顶峰 | 269 |
| 第四章 | 恶毒的报复 | 277 |
| 第一节 | 万历新政 | 278 |
| | 改革的成与败 | 287 |
| | 世间再无张居正 | 291 |



第一篇

方孝孺——一腔正气

此刻，方孝孺正在用手肘支撑着一点点向前缓慢爬行。

他刚刚被朱棣下令执行腰斩，手起刀落，鲜血四溅，连旁边的青石上都已经染上了红色。但是他仍然坚持不事篡位的朱棣，在方孝孺心中，这是属于他这个读书人的最后一点硬气，是用生命捍卫的最后一丝尊严。这位忠义正直之士就这样被毁灭了，但他没有被打倒。他用手指蘸血艰难爬行，不断地写着“篡”字，诉说着对朱棣的蔑视和不屈的抗争。

当写到第十三个“篡”字时，这位被评价为“读书种子”、“台州式的硬气”的大儒，生命的最后一丝光芒也消耗殆尽，停止了抗争。留给世界的是尚未写就的半个“篡”字和不朽的浩然正气。

第一章 读书种子

方孝孺，一个在中国文人士大夫阶层中写就了浓墨重彩的人物，他被后世的无数文人敬仰并被视之为精神领袖。他作为士大夫的一身正气也得以永续流传。

不仅是在现在，在当时，起兵攻打京城（明代的首都，南京）之前，明成祖朱棣的高参姚广孝曾经和朱棣有一次深入的谈话。进入南京城后，如何处置里边的重臣呢？当时姚广孝说道：“城下之日，彼（方孝孺）必不降，幸勿杀之。杀孝孺，天下读书种子绝矣。”

为纪念“左联”五烈士，鲁迅在散文《为了忘却的纪念》中，将柔石与方孝孺相提并论为“台州式的硬气”：“他的家乡，是台州的宁海，这只要一看他那台州式的硬气就知道，而且颇有点迂，有时会令我忽而想到方孝孺，觉得好像也有些这模样的。”

无论是“读书种子”的称呼，还是“台州式的硬气”的赞誉，加诸在方孝孺身上的这些评价，似乎都在诉说着这位文人士大夫高洁的形象，但所有这一切，都不得不从他的成长经历说起。

台州式的硬气

浙江台州，一个中国东部沿海，一个中国版图上并不算很特别的地级市，但这个地方却因为方孝孺而被提及、被熟知。连同方孝孺一起被熟知的，还有“台州式的硬气”。

那么，什么是“台州式的硬气”？这台州式的硬气又怎样浸润了方孝孺的品格？一方水土养一方人，想要了解“台州式的硬气”，还是先来分析一下当地的地理环境和人文环境。

从地理上看，台州居山面海，雁荡山、天台山、苍山、大雷山分别分布在台州的南部和西北部，将台州与外界阻隔，台州的东部则是大海，台州就被山和水包围其中。明代王士性曾经在《广志绎》中这样描述：“浙中惟台一郡连山，围在海外，另一乾坤。”因为山川海水的包围，台州基本处于封闭状态，但是却形成了自有的一片天地。

孙绰在《游天台山赋》中写道：“（天台山）夫其峻极之状、嘉祥之美，穷山海之瑰富，尽人情之壮丽矣。所以不列于五岳、阙载于常典者，岂不以所立冥奥，其路幽迥。或倒影于重溟，或匿峰于千千岭；始经魑魅之涂，卒践无人之境；举世罕能登陟，王者莫由堙祀，故事绝于常篇，名标于奇纪。”意思是说，天台山险峻奇特，景色很美，仿佛将世间山脉的美好瑰丽都已经汇集于此。尽管并不是五岳中的山脉，但是这并不能掩盖它的美好。从中可见天台山不仅险峻，并且还资源

丰富，景色秀美，幽然独立。

陶弘景这样形容天台山——天台山高一万八千丈，周回八百里，山有八重，四面如一。“山有八重”蜿蜒绵长，“一万八千丈”的高度仿佛将山里形成了一个小世界，“周回八百里”的曲折幽暗，又似乎进入桃花源般与世隔绝，别有洞天一般。

地理位置的封闭性，阻隔了台州与外界的沟通，交通不便，商业不通，这里的百姓们只能依赖自然。依靠耕地打鱼生存的百姓也保持了淳朴自然、刚烈正直的性格，注重气节、忠义。

历史上，台州远离京城，是边远之地，蛮荒之地，偏僻荒凉，很多官员被贬谪到这里。无论是初唐四杰的骆宾王，还是寄情山水、自号“放翁”的陆游，都曾经与台州结下了不解之缘。陆游当年参加进士考试，因为名次居于秦桧的孙子之前，被秦桧在未公布的榜单上删除，最终落榜回乡。之后陆游游历了天台山，在天台上他雨中闲游，拜访僧人，畅游于怪石飞瀑、秀竹山花之间，满眼的青翠萦绕，悦耳的水花四溅抚平了他的心灵，也陶冶了他的心智。他曾经在诗中写道：“竹與冲雨上天台，绿树阴中小阁开。”在他眼中，天台山就像一幅缓缓展开的画卷，美不胜收。

台州还是儒、释、道“三教合一”的典型代表，在这里，宋明理学为代表的儒家文化交汇在此，还兼容了以天台宗为代表的佛教文化和以南宗为代表的道教文化，实现了儒、释、道的三教高度统一，不同宗教文化的融合，使得天台山形成了复合型名山文化，使这个并不著名的城市在文化上散发出灿烂光芒。

封闭的地理环境，灿烂的文化，质朴的百姓，让台州尽管身处东

部沿海，却少有江南文化中的绵软，而是自成一派，人们的性格刚烈、硬朗；尽管被自然阻隔，人们却并不野蛮，而是不屈不挠，形成了“台州式的硬气”。

雄奇挺拔、飘逸俊秀的山水风光，孕育出的是刚烈忠义的百姓。在台州的历史中，方孝孺不是第一个，也不是最后一个。一个又一个的台州人前仆后继，他们勇往直前，冒死劝谏，不向权贵势力低头，形成了文人的脊梁。

柔石和方孝孺，尽管生活在不同的时代，但两个台州人，在面对生死的考验时，都选择了从容面对，他们骨子中流露出来的“硬气”和“迂”值得我们去认真品味。

“硬气”在汉语中多是指刚强、有骨气。《红楼梦》第八十回写道：“无奈儿子偏不硬气，已是被他挟制惯了。”老舍的《月牙儿》中也有这样的使用：“我有时很硬气，有时候很软。”这里的硬气就是指为人处世时的强硬。

方孝孺和柔石身上显然不侧重于这种对人对事时的强硬，而是更强调一种内在的潜藏在骨子中的气节。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”是气节，“富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移”是气节，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”也是气节，方孝孺和柔石的宁死不屈更是气节。

什么是气节？气节就是坚持内心，面对压力不屈服。方孝孺一定要死吗？显然不是。那么为什么方孝孺在能够活下来时却选择坚持一死？即使遭受极刑，为什么还能够从容地面对死亡？因为铮铮铁骨，因为不屈的气节。