

J I Y I Y U S H O U W A N

记忆与守望

——北大荒博物馆十年纪实

BEIDAHUANG BOWUGUAN SHIYIAN JISHI

赵国春 主编

黑龙江人民出版社

J I Y I Y U S H O U W A N G

记忆与守望

——北大荒博物馆十年纪实

BEIDAHUANG BOWUGUAN SHINIAN JISHI

主 编：赵国春

副主编：关亮亮 刘 雷

编 委：王瑞红 崔 柳

沈维维 魏 玲

曲双江



黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

记忆与守望 : 北大荒博物馆十年纪实 / 赵国春主编 .
——哈尔滨 : 黑龙江人民出版社, 2015.7

ISBN 978-7-207-10388-8

I. ①记… II. ①赵… III. ①北大荒—博物馆—概况
IV. ①G269.273.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第157864号

责任编辑: 李春兰 王金玲

装帧设计: 张 涛 李德铎

记忆与守望

——北大荒博物馆十年纪实

Jiyi yu Shouwang

——Beidahuang Bowuguan Shinian Jishi

主 编 赵国春

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
开 本	880毫米×1230毫米 1/16
印 张	14
字 数	320千字
版 次	2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-10388-8
定 价	98.00元

网络出版支持单位: 东北网络台 (www.dbw.cn)

本社常年法律顾问: 北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波
(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

祝贺北大荒博物馆开馆十周年

在社会各界人士的呵护下，在黑龙江省农垦总局党委的亲切关怀下，在总局文化委的正确领导下，经过我馆全体人员的不懈努力，北大荒博物馆走过了十年短暂而光荣的历程。

2005年9月2日，北大荒博物馆举行了隆重的开馆典礼，拉开了黑龙江垦区博物馆事业发展的序幕。

北大荒博物馆是一座经国家农业部和黑龙江省文化厅批准立项，由黑龙江省农垦总局兴建的，展示黑龙江垦区半个多世纪历史和中国现代化农业发展史的综合博物馆。她是展示当年参加北大荒开发建设的来自全军各军种、兵种、军事院校的14万复转官兵，来自浙江、京、津、沪和哈尔滨等省市的54万城市知识青年，来自山东等地的20万内地支边青年，来自各大专院校的10万科技科技人员等英雄群体的重要载体。

开发建设北大荒，是党中央、国务院和中央军委的一项伟大战略决策，也是我国社会主义现代化建设的一项宏伟事业。北大荒开发建设的历史，是一部艰苦创业的历史，是一部开拓创新的历史，更是一部弘扬民族精神和培育北大荒精神的历史。

作为全面展示黑龙江垦区开发建设历程的窗口，北大荒博物馆还承担着弘扬北大荒精神，宣传北大荒文化的职能。十年来，这里征集了近千件藏品。这里既有闫家岗农场出土的两万年前古动物化石和浓江农场出土的一万多年前猛犸象门齿化石，也有现代捕捞的黑龙江鲤鱼等动物标本；既有毛泽东写给北大荒人的一封信，也有周恩来总理签署的奖状；既有董必武写给八五〇农场的诗稿、胡耀邦授予北京青年志愿垦荒队的队旗、王震给徐先国的两封信，还有六十年前农建二师二九一团部队的印章，还有荣获全国第十届美展银奖（奖金空缺）的目前国内最大的室内浮雕《北大荒人颂》。

这些文物虽然收藏经历各不相同，但都历尽沧桑，烙上了鲜明的时代印记，成为历史的见证，具有很高的历史、科学、艺术价值和鲜明的地方特色。北大荒博物馆的文物藏品反映了中国垦殖史的文明成就，见证着北大荒由亘古荒原变成美丽富饶的大粮仓的艰辛历程。

十岁的孩子是刚刚走进小学校园不久的少年，北大荒博物馆也如同十岁的少年一样，焕发着勃勃生机的同时，逐步走向成熟。目前，北大荒博物馆已经成为黑龙江垦区第一个国家三级博物馆，成为引领黑龙江垦区博物馆事业的龙头。

北大荒博物馆将三代北大荒人用汗水、泪水、血水创造的历史，将六十七年取得的物质文明和精神文明的丰硕成果，凝固、浓缩于其中。我们愿北大荒博物馆早日成为黑龙江垦区历史的教科书，成为展示北大荒形象的重要窗口，成为弘扬北大荒精神的平台，成为繁荣北大荒文化的园地。为繁荣社会主义文化事业，开创美好的未来！

北大荒博物馆馆长 赵国春



目录

Contents



基本馆情

馆舍建筑 / 1

机构沿革 / 2

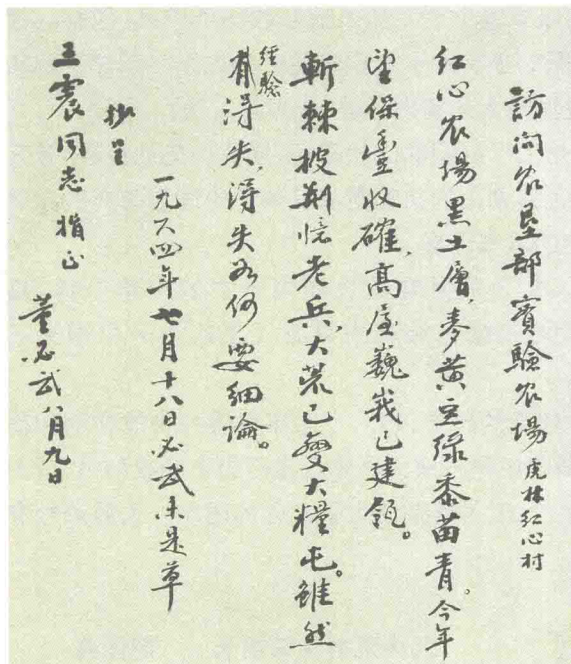
安保设施 / 4



馆藏文物

北大荒博物馆珍贵文物名录 / 6

5-34



科研成果

发表的论著 / 36

专著简介 / 47

作品选登 / 50

参加主要会议 / 98

35-106



基本陈列 / 107

主要基本陈列 / 109

专题展览与临时展览 / 122

107-122

陈列展览

宣传服务

基本陈列讲解词 / 124

讲解服务志愿者招募情况 / 132

网站建设信息服务 / 135

观众满意度调查 / 137



123-137



媒体报道

十年媒体报道篇目 / 138

十年媒体报道选登 / 141

138-164



嘉奖殊荣

- 国家级奖项 / 165
- 省部级奖项 / 165
- 地市级奖项 / 166
- 与高校联合共建基地 / 166

165
1
168

建馆纪实

- 筹建记事 / 169
- 捐款情况 / 179
- 筹建纪实图片 / 180

169-184



文物普查

- 组建普查机构 / 185
- 制定普查方案 / 186
- 全面普查摸底 / 187
- 鉴定文物级别 / 188
- 信息网上申报 / 189



185-191



附录1 观众留言

192-193

附录2 大事记

194-219

后记

220

基本馆情

北大荒博物馆位于黑龙江省哈尔滨市香坊区红旗大街 175 号,隶属于黑龙江省农垦总局,是一座收藏、研究、展示和传播黑龙江垦区开发建设历史及其环境物证的综合性博物馆。2001 年 10 月成立筹建工作委员会,2005 年 9 月正式开馆。2005 年被评为黑龙江省爱国主义教育基地,2006 年被团中央授予全国青少年教育基地。

一、馆舍建筑

北大荒博物馆作为展示黑龙江垦区农业现代化的窗口,主体建筑与黑龙江省农垦总局办公大楼相连,外观装饰风格简约、现代,与办公楼浑然一体。博物馆正门面向城市一类街道,楼体上“北大荒博物馆”六个古铜体字十分醒目。虽没有遗址类纪念馆建筑丰富独特的历史内涵,但其外观建筑也显示了古朴大气的特点。

展馆建筑面积共 3 700 平方米,分上下两层,共六个展厅。展馆总体建筑风格现代,布局规整、宽阔,展厅结合北大荒的地域特点和独具特色的文化进行设计,别具匠心。采用了多种展示手段,馆内除大量实物展以外,还有历史照片、微缩景观、大型沙盘、铜雕、室内浮雕,展示内容丰富、主题鲜明、形式新颖,集教育性和观赏性于一体。



和总局办公大楼一体的北大荒博物馆

从展馆正门进入后首先是集功能性、引导性、美观、特色于一体的序厅部分,这一部分不仅体现了展馆的主要风格,也是整个展馆的枢纽。为了营造一个合理舒适的视觉、心理环境,使观众在这里转换角色,我们设计了一个具有引导作用的序厅。序厅建筑举架纵深,视觉开阔,上方屋顶采用阳光板,利用自然光线,不仅可以提高序厅的亮度,还可节约能源。大厅屋顶 12 根横梁,象征着北大荒在保证共和国粮食安全方面的栋梁地位。序厅的一侧是通往二层参观的楼梯,楼梯的材质、造型设计也是现代建筑风格的体现,并利用颜色、造型很好地结合北大荒的地域特色,黑色的延伸感也象征了北大荒一望无际的黑土地。楼梯两侧墙面分别采用立体造型后喷真石漆的做法,分别展现了垦区春季播种的垄沟和秋季收获的金色海洋。展厅的设计同样利用色彩和空间感,结合图片、沙盘等展示手段为观众依次展示了北大荒的自然地理、地貌、丰富资源,开发建设的艰苦历程,北大荒的英雄群体,富有黑土特色的北大荒文化,现代农业,垦区产业化龙头企业等内容。

一层三个展厅侧重自然、历史,展厅空间开阔,使观众如临其境,感受垦荒者们开天辟地,广阔天地间的大有作为。在馆内最具特点的是第三展厅,这个展厅内利用一整面墙壁,展示了一幅气势宏伟的巨型浮雕——《北大荒人颂》,这幅呈弧形的浮雕高近 8 米,长 28 米,总面积 220 多平方米,是目前国内最大的室内浮雕。这个巨型浮雕采用人造砂岩筑造而成,艺术地再现了北大荒开发的宏伟壮举。浮雕通过三组英雄群体和 138 个人物,再现了北大荒拓荒者们的壮举,是一幅浓缩北大荒开发建设历程的恢宏画卷,是北大荒精神内涵的充分体现。在第三展厅,为充分利用展示空间,还特别设计了回廊式参观巨幅浮雕,既达到了更好的观看效果,又达到了很好的艺术效果。浮雕的对面,是北大荒故人墙。在这面普通的铜墙上,刻着一批普通人的名字。虽然他们不是什么伟人、名人,也不因为他们是哪一级的领导干部,然而,这些沉甸甸的名字却使这面普通的铜墙变得不再普通了。这是一面特殊的墙,因为在这 100 块铜板组成的墙上,铭刻着 12 429 位长眠在北大荒的先驱者的英名。

二层三个展厅侧重发展、成果,建筑布局相对规整,展示手段相对传统。在充分利用展示空间的同时,也充分利用建筑的剩余空间,如楼梯下部空间、平台区域等来增加博物馆的功能设施、服务设施。序厅上方的走廊平台,不仅是休息和留言功能区,还保证了整个参观路线的有序、完整。

北大荒博物馆的建筑特色鲜明,内部建筑格局科学,展馆建筑风格大气,这些都成为观众喜爱博物馆的因素。它不仅是展示黑龙江农垦的窗口,而且作为总局办公楼的一部分,也成为这一地区的地标式建筑。

二、机构沿革

北大荒博物馆是 2005 年 9 月 2 日开馆,由黑龙江农垦总局兴建的,是展示黑龙江垦区半个多世纪历史的综合博物馆。它是一部全面反映三代北大荒人艰苦创业的历史画卷,是对北大荒这一中国乃至世界垦殖史上堪称奇迹的开发建设经验的总结。北大荒博物馆将几代北大荒人用汗水、泪水、血水创造的历史,和六十多年取得的物质文明和精神文明的丰硕成果凝固、浓缩于其中,传承北大荒珍贵



精神文化遗产,以激励今人,鼓舞鞭策来者。北大荒博物馆是展示黑龙江垦区半个多世纪发展历史的专题型博物馆,也是全国青少年教育基地、我省爱国主义教育基地。



北大荒博物馆正门

北大荒博物馆作为共和国现代化农业的代表,作为垦区对外宣传的一个有效阵地,展示了共和国大粮仓在率先实现农业现代化进程中的磅礴气势,对树立垦区新形象,扩大垦区知名度,为垦区开拓市场、加快经济建设起到了积极的宣传作用。馆内除大量实物展以外,还有历史照片、微缩景观、大型沙盘、铜雕、室内浮雕,展示内容丰富、主题鲜明、形式新颖,集教育性和观赏性于一体。

北大荒文化具有中国特色,是来自五湖四海的几代北大荒人,在艰苦创业、开拓创新、争先创优的伟大实践中,创造的中华民族历久弥新的宝贵精神财富。北大荒文化具有多元文化特征,是在举国体制下,由复转官兵、支边青年、知识青年和当地干部,在开发建设北大荒过程中,融合军旅文化、知青文化、闯关东文化和黑土文化升华而成的优秀文明成果。北大荒文化具有现代化大农业特质,是北大荒人根植于现代化大农业生产实践,在探索和创新现代化大农业发展模式,统筹推进农业现代化、农垦工业化和农场城镇化,打造国际化超大型现代农业企业集团过程中,所形成的集体智慧的结晶。

在全省众多的博物馆中,北大荒博物馆体系以独特的历史文化内涵成为展示北大荒精神和黑土文化、军旅文化、知青文化的重要阵地和窗口。“十一五”至今,垦区在经济建设和社会事业方面取得了巨大成绩的同时,一批新建的博物馆、纪念馆、场史馆也相继开馆,形成了黑龙江垦区的博物馆体系。

(一)筹建阶段

丛培恩 2001年10月至2003年11月,任北大荒博物馆筹建办主任。

赵国春 2003年11月至2005年1月,任北大荒博物馆筹建办主任。

(二)开馆以来

赵国春 2005 年 1 月至 2009 年 9 月,任北大荒博物馆法定代表人、代馆长。

赵国春 2009 年 9 月至今,任北大荒博物馆馆长。

三、安保设施

博物馆是文物、标本、资料的重要收藏单位,博物馆安全保卫工作是文物工作的生命线,是博物馆立馆之本。

为了确保文物、标本及观众的安全,更好地发挥博物馆的收藏、科研、陈列、宣传教育等功能,本馆抓好安全基础工作,建立了健全的安全责任制,加强了安保设施建设,相继制定了《北大荒博物馆安全规章制度》《北大荒博物馆安全保卫工作规定》《北大荒博物馆监控室值班制度》《北大荒博物馆防火、防盗应急预案》《北大荒博物馆保安管理制度及处罚条例》等切实可行的文物安全保卫制度,并不断修改、充实、完善,逐步形成了一套行之有效的安全保卫制度的措施。



更新后的馆内监控设备

此外本馆配有保安人员 24 小时值班巡逻,设有巡更系统,发现问题及时汇报和处理。防火方面,本馆有防火自动报警系统、室内消防栓、手提式灭火器、自动喷淋系统,库房内还装有气体灭火设备。安全方面,设有安检门,手持金属探测器,一流的监控系统,无死角全天监控并录像。

安防设备的安装与增置,为文物及博物馆安全防范工作创造了有利的条件,为观众提供了安全放心的参观环境。

馆藏文物

藏品是博物馆业务工作的命脉,藏品征集是博物馆事业发展的基础。建馆十年来,本馆在垦区各级领导的关怀支持下,经过全体员工的不懈努力,通过各种途径征集和积累了关于垦区创建、发展的不同时期的文物和文献资料,极大地丰富了馆藏资源。现有各类藏品 4 995 件,其中达到珍贵文物标准的二、三级藏品共有 346 件。

北大荒博物馆在筹集初期的文物征集过程中,首先在垦区召开“五老”(老干部、老复转官兵、老知识分子、老知识青年和支边青年、老劳模)代表座谈会,一方面宣传建设北大荒博物馆的意义,另一方面掌握应征展品线索。其次在京召开了各界人士座谈会,有关人员介绍了北大荒博物馆的建设情况,并向广大知青和曾经在垦区工作的同志发布了征集文物资料信件(《北大荒不会忘记你们——写给北大荒知青的一封信》)。分别在《黑龙江日报》《生活报》《北大荒日报》等报刊,刊登《北大荒博物馆文物征集启事》。垦区上下一时掀起了捐赠文物的热潮,很多老职工回家翻箱倒柜,先后征集文物、文献资料和有价值的线索超过了千余件。其中包括毛泽东、朱德、邓小平、董必武、王震、江泽民、李鹏等党和国家领导人关怀和视察北大荒的文献资料。

王震的夫人王季青把王震生前用过的衣物、书籍、茶具、古琴等共 117 种,460 件遗物,大到轮椅,小到一支笔,装了整整 20 多箱通过飞机运到哈尔滨市。

老北大荒转业军官、著名作家王忠瑜听说北大荒博物馆征集展品的消息后,提前好几天在家准备,最后为博物馆捐赠他的文学专著 25 部。老作家郑加真为博物馆捐赠 21 部他多年出版的专著,把家里仅有的一套(三卷)日文版《江畔朝阳》,捐给了馆里。著名版画家晁楣捐赠了作品《金色的海洋》(套色木刻)等珍贵的照片资料。

知青梁晓声、肖复兴、蒋巍、姜昆、赵炎、邹静之、刘进元、王增茹等人,捐赠出当年在北大荒生活用过的茶缸、字典,找出了当年的作品手稿,找出了多年来出版的文学专著。仅肖复兴自己,就捐赠多年来出版的文学专著 24 部。当年以“右派”身份来北大荒的已故的著名剧作家吴祖光的女儿吴霜,找出父亲生前用过的笔筒和荣获奖牌。已故的著名诗人郭小川夫人杜惠老人,找出了郭小川的作品手稿。

这些藏品真实再现历史的同时,使北大荒特有的有形资产与无形资产得到了及时保护,具有较高的历史价值、文化价值和艺术价值,成为弘扬北大荒精神、传承北大荒文化的有力物证。其历史价值在全国独一无二,充分展示了在特定历史时期这段特殊的垦荒历程。

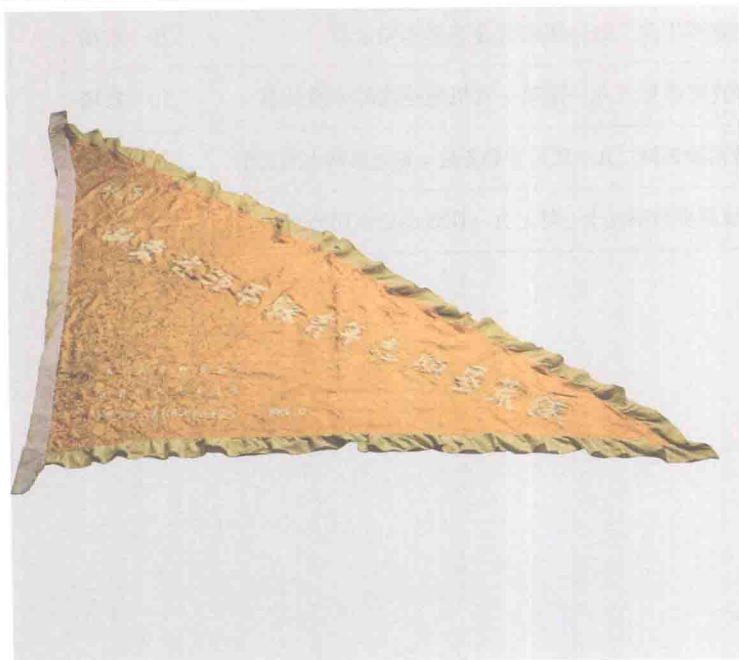
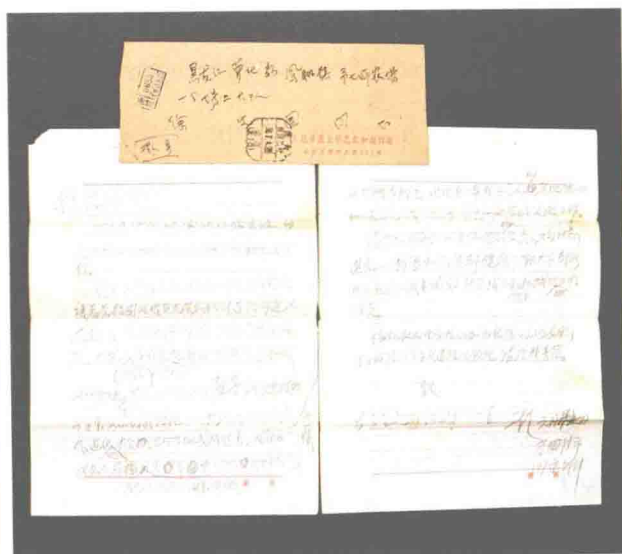
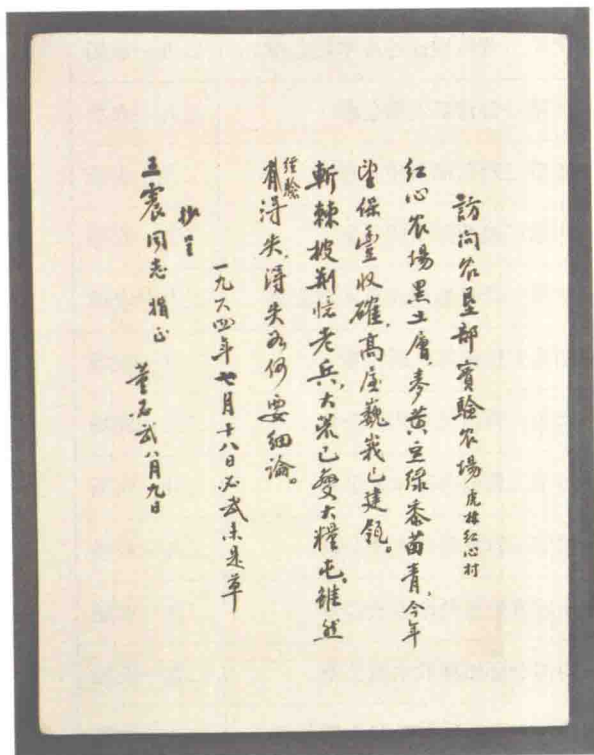


北大荒博物馆珍贵文物名录

馆藏国家二级文物

征集时间	文物名称	藏品来源
2004 年	1956 年 4 月山东省邹平县青年志愿垦荒队队旗	共青农场
2004 年	1958 年王震写给徐先国的信	徐先国
2004 年	1959 年王震写给徐先国的信	徐先国
2003 年	1964 年 7 月董必武访问农垦部实验八五〇农场的题诗手稿	王季青
2004 年	1957 年苏联专家克洛奇可夫交换给王正林的怀表	王正林家属
2005 年	20 世纪 50 年代 97 师中国人民解放军农建六团供应站营业用木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团司令部军务股木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团政治处保卫股木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团司令部军训股木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团政治处印木质公章(方形)	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团第一连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团第二连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团第三连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团第四连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团第六连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团第七连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团第八连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团第九连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团九二步兵炮连连部木质公章	二九一农场

征集时间	文物名称	藏品来源
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团侦察连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第二营机炮连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第一营营部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第二营营部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第三营营部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第三营机炮连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团营卫连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第一营营部印木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第二营营部印木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第三营营部印木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团后方勤务处印木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团司令部侦察股木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团后方勤务处财务股木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第五连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵二九一团第一营机炮连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团后方勤务处运输连连部木质公章	二九一农场
2005 年	20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第九十七师二九一团政治处木质公章(长形)	二九一农场



1. 1964年7月董必武访问八五〇农场（虎林红心村）时的诗稿
2. 1958年王震写给徐先国的信
3. 1956年4月山东省邹平县青年志愿垦荒队队旗

1	2
3	





4
5 6

4. 20 世纪 50 年代中国人民解放军步兵第二九一团木质公章(一套)
5. 1957 年苏联专家克洛奇可夫交换给王正林的怀表
6. 1959 年王震写给徐先国的信

馆藏国家三级文物

征集时间	文物名称	藏品来源
2003 年	1987 年马万祺为王震八十寿辰写的贺信	王季青
2003 年	1981 年林则徐曾孙林纪焘教授赠王震的《滇韶纪程》书	王季青
2004 年	王震在垦区参加劳动时用过的锄头	梁亚萍
2010 年	1990 年国家体委赠王震副主席的签名排球	王季青
2005 年	1955 年解放奖章	征 集
2005 年	20 世纪 40 年代黄振荣穿过的军装	黄 黎
2004 年	20 世纪 50 年代李国富接受毛主席接见时穿的将军呢子上衣	李国富
2007 年	20 世纪 60 年代末知青王德全创作的《兵团战士胸有朝阳》手写歌谱	王德全
2005 年	1960 年牡丹江农垦局出版的《北大荒歌声》	顾震夷
2006 年	1958 年南京军区向广大战士印发的慰问信	熊成举
2011 年	1960—1961 年合江垦区内部参考资料《畜牧生产经验选编》	张万林
2004 年	1972 年黑龙江生产建设兵团三师政治部编的《战士爱边疆》	赵国春
2004 年	1972 年郑加真著《江畔朝阳》简装本书籍	郑加真
2007 年	20 世纪 60 年代铁道兵农垦局八五〇农场奖先进分子的笔记本	赵宗仁
2007 年	1975 年兵团一师一团“农业学大寨”经验交流会纪念笔记本	周 确
2004 年	1983 年赵光农场《关于赵光垦区国营农场十四年(1947—1961)》等内容的档案	北安管理局
2004 年	1978 年福安农场《关于子女就业及工资批复》等内容的档案	北安管理局
2004 年	20 世纪 50 年代东政青干一团《生产小报》合订本	赵光农场
2010 年	1977 年徐楞手绘画集	赵天勇
2009 年	1973 年兵团一师先进单位、先进个人代表大会纪念笔记本	富家柱
2009 年	1974 年中国共产主义青年团三团四营首次代表大会纪念笔记本	富家柱
2008 年	1958 年牡丹江农垦局文工团五幕话剧《北大荒人》演出单	张 荣