

经典名著 大家名作

闻 钟◎主编

冰 心 著

小橘灯



无障碍阅读

素质版

阅读本书：学**乐观**、**勇敢**、**感恩**的品质。



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

经典名著 大家名作

闻 钟◎主编



始于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

小橘灯 / 冰心著. —北京 : 商务印书馆, 2015

(经典名著大家名作)

ISBN 978-7-100-10986-4

I. ①小… II. ①冰… III. ①儿童文学—散文
集—中国—现代 IV. ①I286.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 305825 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

小橘灯

冰心著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京盛源印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-10986-4

2015年1月第1版 开本 915×630 1/16

2015年1月北京第1次印刷 印张 23 1/2

定价:22.80元

价值人生从价值阅读开始

——代序

全民阅读形象代言人 朱永新

信仰与法治，一软一硬地引导与规范着一个人的言行，而最终导引与制约着国家、民族乃至人类。

何为信仰？信仰就是方向。所以，一个有信仰的民族，才能够有明确的前行方向，才会步履坚定从容，逢山开路，遇水搭桥。

何为法治？法治就是契约。所以，一个法制健全的社会，才能够更科学地决策，更及时地纠偏，更充分地保障，更理性地行动。

信仰与法治，都离不开全体国民的基本素养。所以，中国未来的命运，其实正是这样从一人至人人，最终取决于国民整体素质的提高。

素质的核心是价值观。无论是信仰的建立还是法治精神的形成，都是基于价值观。由此，在当下，在社会层面上，我们亟须寻找一个可以栖息的“精神家园”；在个人层面上，我们亟须寻找一种有利成长的“正向价值观”。这是我们所处时代的最大当务之急。

价值观的培养应从青少年开始。价值观就像方向盘，方向正确，只要坚持行走，距离目标就会越来越近；反之则会南辕北辙。事实上，在影响人终生发展的因素中，分数并非最重要，真正起制约作用的是品德、品格，要让其享受做人的快乐，受人欢迎、尊重，而不仅仅是知识和学问的习得。但是，当今许多家庭条件优越的孩子，在技能上得到了很好甚至过度的关注，却在人生的一些基本价值观上发生教育缺失，直接导致了这些有天分的孩子误入歧途。

价值观的培养应从阅读开始。一个人的精神发育史就是他的阅读史。一个民族的精神境界取决于这个民族的阅读水平。读什么我们就会成为什么，我们的精神高度由我们阅读的高度决定，我们的价值观在阅读的过程中逐步形成。

在阅读的重要性与紧迫性已逐步成为共识的情况下，读什么和怎么读，就是另外两个根本的问题。我在许多场合下强调，应该把最美好的东西给最美丽的童年。为此，新教育实验成立专门的研究机构，为青少年精心挑选优秀图书，全面定制中国人基础阅读书目。显然，通过经典名著的价值阅读，培养青少年爱国、敬业、诚信、友善、爱心、专注、勤俭、坚韧、自信、自立、勇敢等一生受用的品质，使名著阅读回归其本意，这既是阅读的本质，又是解决“读什么”的答案。

也正是基于同样的思考，商务印书馆作为百年品牌出版社，高举“价值阅读”的大旗，紧紧抓住经典名著对青少年成长的重要性，推出了这套“经典名著大家名作”系列图书，倡导重读经典与价值阅读。其编辑思想是，对名著阅读既不做简单的呈现，又不将名著阅读庸俗化和功利化，而是在认真理解原著本意的基础上，从主题对品质的角度，紧扣价值观阅读的宗旨，使阅读具有更强的针对性和实效性。如从《繁星·春水》的阅读中，懂得了爱的美好与伟大；从《城南旧事》的阅读中，体味人性的善良美好；从《骆驼祥子》的阅读中，懂得追求理想的可贵；等等。

在这套“经典名著大家名作”系列图书的策划中，还专门做了“名家导学3—2—1”的体例设计，即在阅读每一本经典名著时，都需关注3个阅读要点、2个知识要点、1个成长要点。这既能使学生在面对名著时盲目阅读、无从选择等问题得到一定的解决，又能使学生翻书即有收获，从而提高他们的阅读积极性。当然，就像人们对于要不要开书目有不同的观点一样，要不要提供具体的阅读方法，也是仁者见仁、智者见智，因为我们新教育也主张让学生自主探究，班级共读。但毫无疑问，对于初步接触名著的学生来说，有一个阅读的书目，进行必要的阅读指导，还是有益的。

总之，以价值阅读接受伟大人格与崇高品质的濡染，寻觅并创造我们每一个人的精神家园，这的确是值得点赞的尝试。

让有价值的人生从有价值的阅读开始！

2014年8月24日写于河南洛宁

自序

《小橘灯》是我在一九五七年一月十九日为《中国少年报》写的一篇短文。那时正是春节将届，所以我在这篇短文的开头和结尾都提到春节，也讲到春节期间常见到的“灯”。

文章的中心事实，就是后面从“我的朋友”口中说出的：

“去年山下医学院里，有几个学生，被当作共产党抓走了，以后王春林也失踪了，据说他常替那些学生送信。”

故事就用了重庆郊外的歌乐山作为背景。抗战期间，我在那里住过四年多。歌乐山下，有一所医学院，我认识这学院里的几位老师和学生。上山不远有一些平地，叫作莲花池，池旁有一个乡公所，楼上有公用电话，门外摆有一块卖水果、花生、杂糖的摊子，来往的大小车子，也常停在那里。

这故事里上场的只有三个人，我和那个小姑娘还有“我的朋友”。我把“我的朋友”的住处，安放在乡公所的楼上，因为我去拜访这位朋友，而她又不在，由此我才有和那个小姑娘谈话的机会，知道了她父亲的名字和她的住处。

这个小姑娘是故事中的中心人物，她的父亲是位地下党员，因为党组

织受到破坏而离开了家，她的母亲受到追踪的特务的殴打而吐了血。在这场事变里，这个小姑娘是镇定、勇敢、乐观的。这一场，我描写了她的行动：比如上山打电话、请大夫、做小橘灯，写了她对我的谈话：“不久，我爸爸一定会回来的，那时我妈妈就会好了。”这“一定”两个字表示了她的坚强的信念，然后她用手臂挥舞出一个大圆圈，最后握住我的手，说那时“我们大家也都好了！”也就是说：不久，全国一定会得到解放。

“我的朋友”是个虚构的人物，因为我只取了这故事的中间一小段，所以我只“在一个春节前一天的下午”去看了这位朋友，而在“当夜，我就离开那山村”。我可以“不闻不问”这故事的前因后果，而只用最简朴的、便于儿童接受的文字，来描述在这一个和当时重庆政治环境、气候，同样黑暗阴沉的下午到黑夜的一件偶然遇到的事，而一切的黑暗阴沉只为了烘托那一盏小小的“朦胧的橘红的光”，怎样冲破了阴沉和黑暗，使我感到“眼前有无限光明”。

这件事发生在一九四五年的春节前夕，是我写这篇短文十二年前的事了，所以我又用“十二年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了，她妈妈也一定好了吧？因为现在我们‘大家’都‘好’了！”来收尾，说明这小姑娘的乐观和信念，在十二年之后，早已得到了证实。

冰 心

一九七九年三月十二日晨

3 个阅读要点

◎作品情节

冰心的散文婉约典雅、轻灵隽丽、具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌取得的成就还高。就像其中的名篇《小橘灯》，冰心以敏感、细腻而又生动的笔调为我们塑造了一个勇敢、镇定、乐观的小姑娘的形象，透过这一人物形象，我们了解了新中国成立前广阔的生活图景，也看到了革命者在艰难的环境里与敌人进行不屈不挠的斗争的场面。

◎名家点评

冰心女士散文的清丽，文字的典雅，思想的纯洁，在中国算是独一无二的作家了……（她）对父母之爱，对小弟兄小朋友之爱，以及对异国的弱小儿女，同病者之爱，使她的笔底有了像温泉水似的柔情。

——小说家、散文家、诗人 郁达夫

冰心文学作品中所体现的宽广人性是它的生命力，虽然作品数量很少，而且没有长篇，但冰心那富有声音的作品，以及对人性的一种侧面的仔细的洞察，就像《小橘灯》一样，赋予我们以温暖心房的光芒。

——日本关西大学教授、著名汉学家 萩野修二

冰心对我的影响很深，她说有了爱就有了一切，从事儿童文学的第一节课就是这个。给孩子们最好的，使孩子们健康成长，心灵完美。

——冰心文学奖创办人、著名作家 葛翠琳

◎主题思想

冰心的文章大多构思新颖，还有一些采用了托物寓情的方法，感情抒发得既生动、具体，又含蓄、深沉。如《小橘灯》运用象征手法，用小橘

灯象征小姑娘镇定、勇敢、乐观的精神，借描写小橘灯赞美小姑娘，把小橘灯与小姑娘联系在一起，小姑娘的性格震撼着作者，引起作者强烈的共鸣，感情也逐步加深，由同情到喜爱再到油然而生的敬意。

2 个知识要点

◎《小橘灯》《忆意娜》等文章中，刻画了一个个饱满生动的人物形象：勇敢、乐观的小姑娘，坚强、沉稳的“佳人”意娜……他们用自己强大的内心与精神力量感动、鼓舞着我们。在阅读中，认真分析人物的精神品格，领略特定时代的社会风貌和人物的情感世界，找到与这个时代的共鸣。

◎《只拣儿童多处行》《我们把春天吵醒了》等文章中，作者描绘了许多生机盎然的景象。给人如诗似画的感觉。尽情发挥想象，感受文字的魅力，欣赏行云流水般的“冰心体”语言，并学习冰心写人状物的写作手法以及“明朗清新”的文字风格。

1 个成长要点

◎童年记忆中的美丽海边，热爱儿童的老舍先生，惹人怜爱的小猫咪子与小男孩明子的故事……也许，你可以跟随作者一起感受爱与美的真谛，并以积极乐观的态度处世，始终保持着对真善美的热爱与追求，这便是对这个世界最美好的祝福。



目 录

难忘事·难忘人	001
小橘灯	001
我的中学时代	004
我的童年	006
腊八粥	012
一饭难忘	014
童年的春节	016
在火车上	018
我的一天	025
回忆“五四”	028
只拣儿童多处行	033
五月一号	035
祖父和灯光管制	038
六一姊	039
观舞记	046

我的同班	049
我的同学	054
一个忧郁的青年	058
像蜜蜂一样劳动的人们	062
忆意娜	068
感谢我们的语文教师	071
一代伟大的女性	073
“人难再得始为佳”	075
老舍和孩子们	077
追念振铎	082
我所钦佩的叶圣陶先生	086
追念闻一多先生	088
纪念印度伟大诗人泰戈尔	091
情之所系	095
明子和咪子	095
我们把春天吵醒了	099
火树银花里的回忆	102
我喜欢下雪的天	105
我喜爱小动物	106
除夕	109
一日的春光	110
我和玫瑰花	113
玻璃窗内外的喜悦	115
绿的歌	117
一只小鸟	118
灯光	119
丢不掉的珍宝	120
话说萝卜白菜	125

故乡的风采	127
海 恋	130
忆烟台	134
我家的茶事	135
奇迹的三门峡市	137
说 梦	145
一个奇异的梦	146
书给了我快乐和益处	150
家国之爱	152
小家庭制度下的牺牲	152
离家的一年	155
每逢佳节	169
还乡杂记	172
我到了北京	205
我和北京	211
仰望天安门	215
美的北京街头	217
记广州花市	219
花光和雪光	221
归来以后	223
莫斯科的丁香和北京的菊花	225
祖国母亲的心	229
桥	231
文学艺术	238
怎样欣赏中国文学	238
写作经验琐谈	277
我的文学生活	299

元代的戏曲	312
画——诗	356
延伸阅读	358
本书名言记忆	358
读书笔记	360
心灵深处的那盏灯	360
品读思考	364

导读

“青春的岁月像条河，岁月的河汇成歌。”这支深情的歌时时拨动着我们的心弦。我们难忘“紧张而规律”的中学时代的同学，更难忘年少时那次嬉戏。又猜想自己会不会遇到机巧豁达的“L大姐”，还有那盏照亮前行路的小橘灯……

小橘灯

这是十几年以前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。她住在那个乡村的乡公所楼上。走上一段阴暗的仄仄（zè，狭窄）的楼梯，进到一间有一张方桌和几张竹凳、墙上装着一架电话的屋子，再进去就是我的朋友的房间，和外间只隔一幅布帘。她不在家，窗前桌上留着一张条子，说是她临时有事出去，叫

我等着她。

我在她桌前坐下，随手拿起一张报纸来看，忽然听见外屋板门吱地一声开了，过了一会，又听见有人在挪动那竹凳子。我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上的听话器，看见我似乎吃了一惊，把手缩了回来。我问她：“你要打电话吗？”她一面爬下竹凳，一面点头说：“我要××医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！”我问：“你知道××医院的电话号码吗？”她摇了摇头说：“我正想问电话局……”我赶紧从机旁的电话本子里找到医院的号码，就又问她：“找到了大夫，我请她到谁家去呢？”她说：“你只要说王春林家里病了，她就会来的。”

我把电话打通了，她感激地谢了我，回头就走。我拉住她问：“你的家远吗？”她指着窗外说：“就在山窝那棵大黄果树下面，一下子就走到了。”说着就登、登、登地下楼去了。

我又回到里屋去，把报纸前前后后都看完了，又拿起一本《唐诗三百首》来，看了一半，天色越发阴沉了，我的朋友还不回来。我无聊地站了起来，望着窗外浓雾里迷茫的山景，看到那棵黄果树下面的小屋，忽然想去探望那个小姑娘和她生病的妈妈。我下楼在门口买了几个大红橘子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

我轻轻地叩着板门，刚才那个小姑娘出来开了门，抬头看了我，先愣了一下，后来就微笑了，招手叫我进去。这屋子很

小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着，大约是睡着了，被头上有斑斑的血痕，她的脸向里侧着，只看见她脸上的乱发，和脑后的一个大髻。门边一个小炭炉，上面放着一个小沙锅，微微地冒着热气。这小姑娘把炉前的小凳子让我坐了，她自己就蹲在我旁边，不住地打量我。我轻轻地问：“大夫来过了吗？”她说：“过来了，给妈妈打了一针……她现在很好。”她又像安慰我似的说：“你放心，大夫明早还要来的。”我问：“她吃过东西吗？这锅里是什么？”她笑说：“红薯稀饭——我们的年夜饭。”我想起了我带来的橘子，就拿出来放在床边的小矮桌上。她没有作声，只伸手拿过一个最大的橘子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。

我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”她没有说下去，只慢慢地从橘皮里掏出一瓢一瓢的橘瓣来，放在她妈妈的枕头边。

炉火的微光，渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小橘灯照你上山吧！”

我赞赏地接过，谢了她，她送我出到门外，我不知道说什么好，她又像安慰我似的说：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。”她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包

括我在内。



哪怕生活贫困，身处艰难坎坷之中，也不要失却对光明的渴望和对未来幸福生活的憧憬。

我提着这灵巧的小橘灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的橘红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我



似乎觉得眼前有无限光明！

我的朋友已经回来了，看见我提着小橘灯，便问我从哪里来。我说：“从……从王春林家来。”她惊异地说：“王春林，那个木匠，你怎么认得他？去年山下医学院里，有几个学生，被当做共产党抓走了，以后王春林也失踪了，据说他常替那些学生送信……”

当夜，我就离开那山村，再也没有听见那小姑娘和她母亲的消息。

但是从那时起，每逢春节，我就想起那盏小橘灯。十二年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她妈妈也一定好了吧？因为我们“大家”都“好”了！

我的中学时代

因为整理信件，忽然翻出我的一位中学同学，在七十年代给我写的末一封信。她写：

小谢：

记忆力真是一件奇妙的东西！你的声音笑貌和我们中学