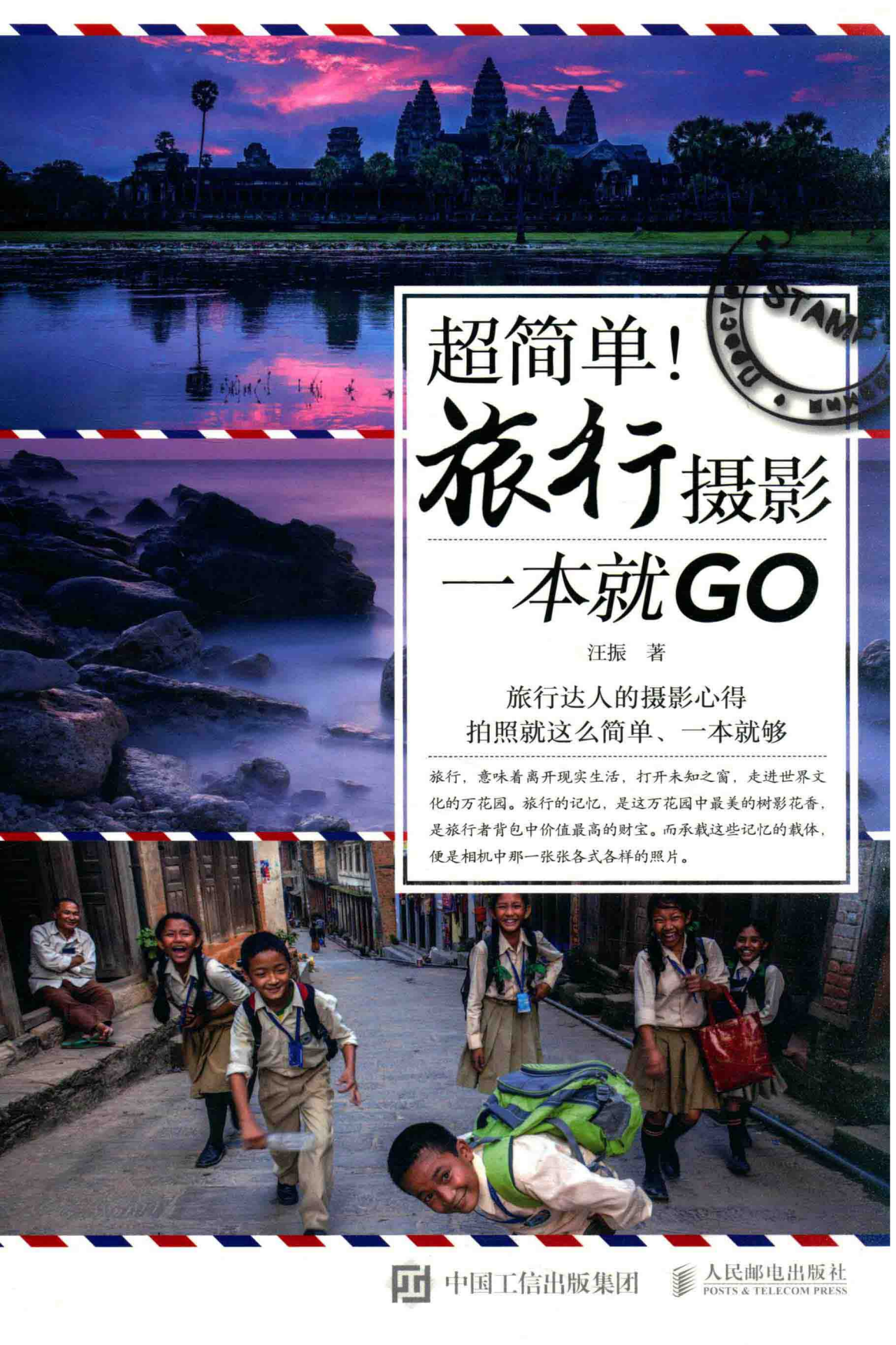




超简单！ 旅行摄影 一本就GO

汪振 著

旅行达人的摄影心得
拍照就这么简单、一本就够

旅行，意味着离开现实生活，打开未知之窗，走进世界文化的万花园。旅行的记忆，是这万花园中最美的树影花香，是旅行者背包中价值最高的财宝。而承载这些记忆的载体，便是相机中那一张张各式各样的照片。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

超简单！
旅行摄影
——本就**GO**

汪振 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

超简单! 旅行摄影一本就GO / 汪振著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-115-41587-5

I. ①超… II. ①汪… III. ①旅游摄影—摄影艺术
IV. ①J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第009075号

内 容 提 要

记忆是旅行最宝贵的财富, 而影像则是记忆最好的载体。用最好的摄影作品记录自己的旅途, 是广大旅行爱好者旅行中必不可少的活动。这本书要讲的, 正是如何提高旅行摄影技艺, 用摄影为旅途留下难忘回忆。

本书作者是热爱摄影的资深旅行达人, 书中集结了作者的旅行摄影经验, 把旅行途中会遇到的各种拍摄状况及应对技巧, 毫不藏私, 全数倾囊相授。书中所教授的摄影技巧不仅适合新手上路, 由浅至深, 对于希望摄影技术能更上一层楼的读者更为受用。书中精美的摄影作品不止是摄影技术的范例, 也是作者宝贵的旅行印记。

本书适合旅行摄影爱好者学习参考之用。

-
- ◆ 著 汪 振
责任编辑 陈伟斯
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 18 2016 年 3 月第 1 版
字数: 483 千字 2016 年 3 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



目 录

第1章 出发前的准备工作

011

1.1 数码单反相机的优势	012
画质对比图	012
抓拍效果对比图	012
1.2 选择合适的镜头	013
1.2.1 万能的一镜走天下镜头	013
1.2.2 拍摄大场景的广角镜头	016
1.2.3 拍摄远处景物的长焦镜头	017
1.2.4 拍摄昆虫花卉的微距镜头	018
1.2.5 品位独特的定焦镜头	019
1.3 至少两块电池和充电器	020
1.4 空间足够的存储卡和备用卡	020
1.5 携带大容量移动硬盘或者笔记本电脑	021
1.6 实用性强的摄影包	021
1.7 便携耐用的三脚架或独脚架	022
1.8 快门线和遥控器	023
1.9 减光镜和偏振镜	024

第2章 了解一些摄影常识

027

2.1 设置好相机日期和时间	028
2.2 选择影像品质和图像尺寸	028
2.3 了解什么是曝光	029
2.4 光圈的作用	029
2.5 快门的作用	030
2.6 感光度的作用	030
2.7 白平衡的作用	031
2.8 对焦模式的选择	032
单次对焦	032
连续对焦	033
手动对焦	034
2.9 各种曝光模式的选择	035
全自动曝光	035
光圈优先模式	036
快门优先模式	037

全手动曝光	040
2.10 快门释放模式的选择	041
单拍	041
连拍	042
自拍	043
2.11 测光模式的选择	044
点测光	044
中央重点平均测光	045
评价测光/矩阵测光	046
2.12 什么是景深	047
光圈对景深的影响	047
焦距对景深的影响	048
拍摄距离对景深的影响	049



2.13 优化校准、照片风格对照片的影响	050
标准	050
自然	051
鲜艳	052
人像	053
单色	054
风光	055
2.14 曝光补偿的作用	056

第3章 掌握旅行途中最实用的拍摄技巧 059

3.1 选择最佳光圈拍摄常见景物	060
3.2 使用小光圈拍摄清晰的大景	061
3.3 使用大光圈突出主体	062
3.4 使用风景模式让风景照片更加鲜艳	063
3.5 逆光拍摄使用遮光罩	064
3.6 利用蓝天作为背景	065
3.7 选择早晨、傍晚的光线拍摄	066
3.8 长焦镜头拍摄大太阳	067
3.9 逆光拍摄漂亮的剪影照片	068
3.10 给画面安排一个主体	069
3.11 为画面选择一个合适的前景	070
3.12 选择不同视角拍摄	071
3.13 拍摄标志性景物	073
3.14 拍摄多张照片组合成全景照片	074
3.15 开启高动态范围突出暗部细节	076

第4章 旅行途中记得随时运用以下常见构图方法 079

4.1 三分法构图安排水平线位置	080
4.2 黄金分割法让主体更加突出	081
4.3 垂直线构图让主体显得挺拔	082
4.4 对称式构图让照片显得工整	083
4.5 汇聚线让画面产生视觉吸引	084
4.6 框架构图让画面显得立体	085
4.7 斜线对角线让画面显得灵动	086
4.8 三角形构图让画面显得稳定	087
4.9 开放式构图给人想象空间	088

第5章 旅游摄影之在车上 091

5.1 设置光圈优先模式	092
5.2 设置光圈为f/8左右	093



5.3 设置ISO 400/ISO 800	094
5.4 设置手动对焦	095
5.5 设置为静音拍摄	096
5.6 贴近玻璃拍摄	097
5.7 在飞机上拍摄漂亮的云层	099

第6章 旅游摄影之巍巍山脉 103

6.1 连绵起伏的山脉大景	104
6.2 山上迷人的云海	105
6.3 山上的日出日落	107
6.4 色彩绚烂的植被	108
6.5 山间的小道	110
6.6 带金顶的山峰	112
6.7 独特的山石	113
6.8 山上奇特的建筑	115

第7章 旅行摄影之茫茫雪景 119

7.1 选择合适的地方拍摄雪景	120
7.2 城市中的雪景	121
7.3 增加曝光补偿让雪景更白	124
7.4 逆光拍摄雪粒的质感	126



7.5 改变白平衡拍摄蓝调雪景	127
7.6 拍摄漫天飞舞的雪花	128
7.7 浓雾环境下拍摄雪景	129
7.8 拍摄晶莹剔透的冰块	130
7.9 在雪景中寻找鲜艳的主体	131

第8章 旅游摄影之浩瀚草原 135

8.1 清新的草原大景	136
8.2 草原上迷人的树木	138
8.3 草原上的骏马	140
8.4 草原上的牛羊	142
8.5 漂亮的云彩	144
8.6 零星的野花	146

第9章 旅行摄影之魔幻水景 149

9.1 辽阔的大海	150
蜿蜒的海岸线	150
日出日落时拍摄海景	150
海里的船只	152
海边的游人	152
结合岩石拍摄海景	154

海边的飞鸟	156
慢速快门拍摄如丝如雾的海面	156
高速快门凝固大海的浪花	157
9.2 气势磅礴的瀑布	160
仰视拍摄宏伟的瀑布	160
俯视拍摄瀑布	161
使用中焦镜头拍摄面积较小的瀑布	162
拍摄瀑布的局部	163
结合周边环境拍摄瀑布	163
高速快门拍摄瀑布倾泻而下的瞬间	164
慢速快门拍摄如丝如雾的瀑布	166
9.3 婉转的溪流	167
结合周边环境拍摄溪流	167
小景突出表现溪流的柔美	169
贴近溪流拍摄，表现水流质感	169
慢速快门拍摄如丝如雾的溪流	171
9.4 千回百转的江河	172
挑选河流最为美丽的区域拍摄	173
全景图拼接让画面更宏大	173





9.5 宁静的湖泊	174
为湖面安排合适的前景	175
拍摄湖泊中的倒影	176
逆光拍摄波光粼粼的湖泊	177
利用偏振镜拍摄湖泊	178

第10章 旅游摄影之可爱动物 181

10.1 使用长焦镜头拍摄动物	182
10.2 拍摄时，多加注意快门速度	184
10.3 利用高速连拍抓拍	186
10.4 利用连续对焦捕获清晰影像	188
10.5 拍摄旅途中偶遇的可爱宠物	189
10.6 拍摄鸟儿	191
10.7 拍摄微距昆虫	193
10.8 伪装自己	195
10.9 耐心等待	196

第11章 旅游摄影之现代建筑 199

11.1 高楼林立的都市	200
11.2 有倒影的建筑	202
11.3 有意思的雕塑、招牌	204
11.4 仰拍高大的建筑	206



11.5	造型独特的建筑	208
11.6	拍摄漂亮的玻璃幕墙	209
11.7	在华灯初上时拍摄城市夜景	211
11.8	拍摄星形的路灯	213
11.9	拍摄川流不息的车流	213

第12章 旅游摄影之古典建筑 217

12.1	拍摄横平竖直的画面	218
12.2	对称式构图	220
12.3	结合水面倒影拍摄	222
12.4	结合周边环境拍摄	224
12.5	拍摄古典建筑的细节	226
12.6	利用影子表现古典建筑的斑驳	228
12.7	拍摄剪影效果的古典建筑	230

第13章 旅行摄影之人物及自拍 233

13.1	抓拍旅途途中的匆匆过客	234
13.2	拍摄异域风情特色的成人肖像作品	237
13.3	拍摄异域风情特色的儿童肖像作品	239
13.4	为家人和朋友拍摄有趣的多人合影	241
13.5	结合当地标志性元素玩自拍	244
13.6	自拍的详细步骤	245

第14章 拍摄时的美中不足, 后期来调整 247

14.1 调节曝光	248
14.2 调节对比度	250
14.3 让主体更锐利	252
14.4 裁剪照片, 突出主体, 实现二次构图	254
14.5 去掉照片中的多余元素	256
14.6 后期调色	258
让色彩更浓郁	258
还原真实色彩	260
复古黑白	262
14.7 后期磨皮让人物肤色更完美	264
14.8 为作品添加文字和边框	266



第15章 随时解决旅行途中遇到的各种问题 271

15.1 照片显得模糊怎么办	272
查看快门速度	272
对焦点对准主体	274
使用手动对焦	275
使用三脚架	276
15.2 照片主体不突出怎么办	277
靠近拍摄	277
选择色彩鲜艳的主体	278
选择造型独特的主体	278
虚化背景	280

黄金分割构图拍摄	281
选择干净的背景	282
15.3 天气不好怎么办	284
阴天	284
有雾的天气	284
15.4 旅游景点游人太多怎么办	285
15.5 没有带三脚架怎么办	286
15.6 照片偏色怎么办	287



超简单！
旅行摄影
——一本就**GO**

汪振 著

人民邮电出版社
北京

前言

旅行，意味着离开现实生活，打开未知之窗，走进世界文化的万花园。旅行的记忆，是这万花园中最美的树影花香，是旅行者背包中价值最高的财宝。而承载这些记忆的载体，便是相机中那一张张各式各样的照片。

我曾经骑着单车环行过中国的青海湖和台湾，也横穿过日本北海道的原始森林；背着包走过尼泊尔、柬埔寨等东南亚国家，也顺着丝绸之路走到了伊朗和外高加索的亚美尼亚和格鲁吉亚。这些灿烂的文明在我面前展现了无穷无尽的魅力，我也尝试用尽自己所有的摄影知识，将这些美丽的瞬间记录下来，转递给更多的朋友。

在热爱旅行与摄影的这些年里，我常与身边的摄影爱好者或网友们交流，他们提出关于旅行摄影的问题，让我思考，让我成长，让我重新审视我对摄影的认识。一直以来，我很想

出一本书，以一个爱好摄影的旅行者的角度，来帮助想要在摄影方面有所提高的旅行爱好者们，让他们可以记录旅途中每一个令人印象深刻的瞬间。

今年，有幸认识广角势力图书工作室的陈丹丹女士，在她的建议和帮助下，我终于将海量的图片素材整理出来，并由陈女士进行笔录与文字整理，最终集结成今天的这本书。这本书讲述了摄影的基本常识，出发前的准备工作，常用的拍摄技巧，以及旅途中遇到的几乎所有拍摄场景。本书在编写过程中，经历过大大小小无数次的修改，所有的努力和辛苦，都只为让热爱旅行的摄影爱好者们有所收获。

本书能够得以出版，要感谢书中出现的每一处风景、每一个人、每一段旅程，最后要感谢作为读者的你，能够在浩瀚的书的海洋中，选择了这一本。





目 录

第1章 出发前的准备工作

011

1.1 数码单反相机的优势	012
画质对比图	012
抓拍效果对比图	012
1.2 选择合适的镜头	013
1.2.1 万能的一镜走天下镜头	013
1.2.2 拍摄大场景的广角镜头	016
1.2.3 拍摄远处景物的长焦镜头	017
1.2.4 拍摄昆虫花卉的微距镜头	018
1.2.5 品位独特的定焦镜头	019
1.3 至少两块电池和充电器	020
1.4 空间足够的存储卡和备用卡	020
1.5 携带大容量移动硬盘或者笔记本电脑	021
1.6 实用性强的摄影包	021
1.7 便携耐用的三脚架或独脚架	022
1.8 快门线和遥控器	023
1.9 减光镜和偏振镜	024

第2章 了解一些摄影常识

027

2.1 设置好相机日期和时间	028
2.2 选择影像品质和图像尺寸	028
2.3 了解什么是曝光	029
2.4 光圈的作用	029
2.5 快门的作用	030
2.6 感光度的作用	030
2.7 白平衡的作用	031
2.8 对焦模式的选择	032
单次对焦	032
连续对焦	033
手动对焦	034
2.9 各种曝光模式的选择	035
全自动曝光	035
光圈优先模式	036
快门优先模式	037

全手动曝光	040
2.10 快门释放模式的选择	041
单拍	041
连拍	042
自拍	043
2.11 测光模式的选择	044
点测光	044
中央重点平均测光	045
评价测光/矩阵测光	046
2.12 什么是景深	047
光圈对景深的影响	047
焦距对景深的影响	048
拍摄距离对景深的影响	049



2.13 优化校准、照片风格对照片的影响	050
标准	050
自然	051
鲜艳	052
人像	053
单色	054
风光	055
2.14 曝光补偿的作用	056

第3章 掌握旅行途中最实用的拍摄技巧 059

3.1 选择最佳光圈拍摄常见景物	060
3.2 使用小光圈拍摄清晰的大景	061
3.3 使用大光圈突出主体	062
3.4 使用风景模式让风景照片更加鲜艳	063
3.5 逆光拍摄使用遮光罩	064
3.6 利用蓝天作为背景	065
3.7 选择早晨、傍晚的光线拍摄	066
3.8 长焦镜头拍摄大太阳	067
3.9 逆光拍摄漂亮的剪影照片	068
3.10 给画面安排一个主体	069
3.11 为画面选择一个合适的前景	070
3.12 选择不同视角拍摄	071
3.13 拍摄标志性景物	073
3.14 拍摄多张照片组合成全景照片	074
3.15 开启高动态范围突出暗部细节	076

第4章 旅行途中记得随时运用以下常见构图方法 079

4.1 三分法构图安排水平线位置	080
4.2 黄金分割法让主体更加突出	081
4.3 垂直线构图让主体显得挺拔	082
4.4 对称式构图让照片显得工整	083
4.5 汇聚线让画面产生视觉吸引	084
4.6 框架构图让画面显得立体	085
4.7 斜线对角线让画面显得灵动	086
4.8 三角形构图让画面显得稳定	087
4.9 开放式构图给人想象空间	088

第5章 旅游摄影之在车上 091

5.1 设置光圈优先模式	092
5.2 设置光圈为f/8左右	093



5.3 设置ISO 400/ISO 800	094
5.4 设置手动对焦	095
5.5 设置为静音拍摄	096
5.6 贴近玻璃拍摄	097
5.7 在飞机上拍摄漂亮的云层	099

第6章 旅游摄影之巍巍山脉 103

6.1 连绵起伏的山脉大景	104
6.2 山上迷人的云海	105
6.3 山上的日出日落	107
6.4 色彩绚烂的植被	108
6.5 山间的小道	110
6.6 带金顶的山峰	112
6.7 独特的山石	113
6.8 山上奇特的建筑	115

第7章 旅行摄影之茫茫雪景 119

7.1 选择合适的地方拍摄雪景	120
7.2 城市中的雪景	121
7.3 增加曝光补偿让雪景更白	124
7.4 逆光拍摄雪粒的质感	126



7.5 改变白平衡拍摄蓝调雪景	127
7.6 拍摄漫天飞舞的雪花	128
7.7 浓雾环境下拍摄雪景	129
7.8 拍摄晶莹剔透的冰块	130
7.9 在雪景中寻找鲜艳的主体	131

第8章 旅游摄影之浩瀚草原 135

8.1 清新的草原大景	136
8.2 草原上迷人的树木	138
8.3 草原上的骏马	140
8.4 草原上的牛羊	142
8.5 漂亮的云彩	144
8.6 零星的野花	146

第9章 旅行摄影之魔幻水景 149

9.1 辽阔的大海	150
蜿蜒的海岸线	150
日出日落时拍摄海景	150
海里的船只	152
海边的游人	152
结合岩石拍摄海景	154

海边的飞鸟	156
慢速快门拍摄如丝如雾的海面	156
高速快门凝固大海的浪花	157
9.2 气势磅礴的瀑布	160
仰视拍摄宏伟的瀑布	160
俯视拍摄瀑布	161
使用中焦镜头拍摄面积较小的瀑布	162
拍摄瀑布的局部	163
结合周边环境拍摄瀑布	163
高速快门拍摄瀑布倾泻而下的瞬间	164
慢速快门拍摄如丝如雾的瀑布	166
9.3 婉转的溪流	167
结合周边环境拍摄溪流	167
小景突出表现溪流的柔美	169
贴近溪流拍摄，表现水流质感	169
慢速快门拍摄如丝如雾的溪流	171
9.4 千回百转的江河	172
挑选河流最为美丽的区域拍摄	173
全景图拼接让画面更宏大	173





9.5 宁静的湖泊	174
为湖面安排合适的前景	175
拍摄湖泊中的倒影	176
逆光拍摄波光粼粼的湖泊	177
利用偏振镜拍摄湖泊	178

第10章 旅游摄影之可爱动物 181

10.1 使用长焦镜头拍摄动物	182
10.2 拍摄时，多加注意快门速度	184
10.3 利用高速连拍抓拍	186
10.4 利用连续对焦捕获清晰影像	188
10.5 拍摄旅途中偶遇的可爱宠物	189
10.6 拍摄鸟儿	191
10.7 拍摄微距昆虫	193
10.8 伪装自己	195
10.9 耐心等待	196

第11章 旅游摄影之现代建筑 199

11.1 高楼林立的都市	200
11.2 有倒影的建筑	202
11.3 有意思的雕塑、招牌	204
11.4 仰拍高大的建筑	206



11.5	造型独特的建筑	208
11.6	拍摄漂亮的玻璃幕墙	209
11.7	在华灯初上时拍摄城市夜景	211
11.8	拍摄星形的路灯	213
11.9	拍摄川流不息的车流	213

第12章 旅游摄影之古典建筑 217

12.1	拍摄横平竖直的画面	218
12.2	对称式构图	220
12.3	结合水面倒影拍摄	222
12.4	结合周边环境拍摄	224
12.5	拍摄古典建筑的细节	226
12.6	利用影子表现古典建筑的斑驳	228
12.7	拍摄剪影效果的古典建筑	230

第13章 旅行摄影之人物及自拍 233

13.1	抓拍旅途途中的匆匆过客	234
13.2	拍摄异域风情特色的成人肖像作品	237
13.3	拍摄异域风情特色的儿童肖像作品	239
13.4	为家人和朋友拍摄有趣的多人合影	241
13.5	结合当地标志性元素玩自拍	244
13.6	自拍的详细步骤	245