

Harmonica Classic Anime Music Album

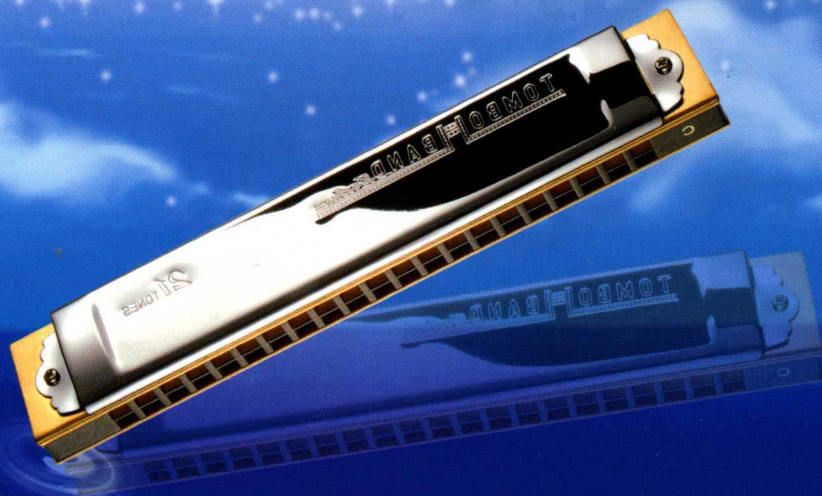


口琴演奏

杨晟
编著

经典动漫音乐曲集

魔女宅急便
幽灵公主
天空之城
千与千寻
风之谷
龙猫
红猪



中国青年出版社



「琴海爽」



經濟學博士學位

1981年



口琴演奏经典动漫音乐曲集

杨晟 编著

中国书店出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 龚傲思瑶

封面设计: Tombo 乐器

图书在版编目 (CIP) 数据

口琴演奏经典动漫音乐曲集/杨晟主编. —北京: 中国青年出版社, 2015. 6
ISBN 978 - 7 - 5153 - 3377 - 9

I. ①口… II. ①杨… III. ①口琴 - 器乐曲 - 世界 - 选集 IV. ①J657.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 121348 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889 × 1194 1/16 5.5 印张 110 千字

2015 年 8 月北京第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1 - 3 000 册 定价: 28.00 元

编者的话

口琴是普及率很高的一种小件乐器，偶尔一个人吹来玩玩，可以排解心中的烦恼，平静思绪，自娱自乐。口琴是否只能自己一个人吹奏？三五好友是否也可以一起合作演奏？本书为口琴爱好者的演奏开辟了一条新的途径，一支口琴一把吉他，家里、外出旅游或朋友聚会，合作演奏，添情增趣；一家三口可以选用贝司口琴、和弦口琴、旋律口琴，三只口琴合奏，其乐融融。

吹奏口琴其实简单随性，掌握了基本节奏、基本单音吹奏，就可以陶醉其中了。本书就是以此为基本点编写曲谱，原谱中有些难度大的和弦改编为基本的和弦，即使是最复杂的曲目，和弦的使用也不超过八个（有提示的除外），为初级音乐爱好者享受音乐打开了方便之门。

本书中的乐曲全部采用C调记谱，并在此基础上对乐曲中比较复杂、难度比较大的段落作了改编，简化了原曲的旋律，让初学者更易于吹奏。本书选用的节奏型简单实用，只要几个合奏者节奏一致，开个小型口琴音乐会应该不成问题。

曲目的选择以大家耳熟能详的动漫音乐为基础，包含了目前流行的宫崎骏、久石让的动漫音乐，以及近20年来流行的国内外动漫音乐。

每首乐曲前均标记了节奏选择提示，例如：

和弦口琴	<u>OX</u>	<u>OX</u>
贝司口琴	X	X

当然，吹奏时也可以在节奏提示的基础上加入自己的节奏变化，使音乐更加丰富多彩。其实每个人心中的节奏和节奏感觉是不一样的，只不过没有表现出来而已。演奏这本曲集中的乐曲，强调音乐的个性化、随意性，在把握正确的和声这个大前提下，可以尽情地发挥每个人的悟性和音乐艺术感觉，像非洲自由的土著朋友一样尽情地敲鼓、跳舞、唱歌，尽管他们没有接受过任何专业的音乐教育，仍然能表演出自然、朴素、激情、悦耳悦目、感染力强的歌唱和舞蹈。

编者

2015年8月

目 录

第一章 口琴基本演奏法说明	(1)
一、主旋律口琴的选择及简要演奏法	(1)
(一) 复音口琴简要演奏法	(1)
(二) 半音阶口琴简要演奏法	(1)
(三) 十孔口琴简要演奏法	(2)
二、和弦口琴基本演奏法	(2)
(一) 认识和弦口琴	(2)
(二) 怎样演奏和弦口琴	(3)
(三) 总结	(3)
三、贝司口琴基本演奏法	(3)
(一) 认识贝司口琴	(3)
(二) 怎样演奏贝司口琴	(4)
四、和弦口琴与贝司口琴的配合基本演奏法	(4)
五、演奏范例	(5)
第二章 曲谱	(6)
1. 母亲的爱 (选自动画电影《悬崖上的金鱼公主》)	久石让 曲 (6)
2. 永远在一起 (选自动画电影《千与千寻》)	久石让 曲 (7)
3. 散步 (选自动画电影《龙猫》)	久石让 曲 (8)
4. 塞尔维亚进行曲 (选自动画电影《红猪》)	久石让 曲 (9)
5. 魔法公主 (选自动画电影《魔法公主》)	久石让 曲 (10)
6. 别了夏天 (选自动画电影《虞美人盛开的山坡》)	坂田晃一 曲 (11)
7. 隔壁的龙猫 (选自动画电影《龙猫》)	久石让 曲 (12)

8. 天空之城 (选自动画电影《天空之城》) 久石让 曲 (14)
9. 奇异恩典 (选自动画片《神探柯南》) James P. Carrell 曲 (16)
10. 樱桃小丸子 (选自动画片《樱桃丸子》) 织田哲郎 曲 (17)
11. 星之所在 (选自网络游戏《英雄传说》) 和田耕平 曲 (19)
12. 天马座的幻想 (选自动画片《圣斗士星矢》) 山田信夫 曲 (20)
13. 超越时空的思念 (选自动画电影《犬夜叉》) 和田熏 曲 (22)
14. 如果被温柔包围着 (选自动画电影《魔女宅急便》) 荒井由实 曲 (24)
15. 甩葱歌 Eino Kettunen 曲 (25)
16. 一休之歌 (选自动画片《聪明的一休》) 宇野诚一郎 曲 (26)
17. 阿童木之歌 (选自动画片《铁臂阿童木》) 高井达雄 曲 (27)
18. 哆啦 A 梦 (选自动画片《机器猫》) 菊池俊辅 曲 (28)
19. 遥远的日子 (选自动画电影《风之谷》) 久石让 曲 (29)
20. 千寻的华尔兹 (选自动画电影《千与千寻》) 久石让 曲 (30)
21. 花仙子 (选自动画片《花仙子》) 小林亚星 曲 (32)
22. 幻化成风 (选自动画电影《猫之报恩》) 过亚弥乃 曲 (33)
23. 悬崖上的金鱼公主 (选自动画电影《悬崖上的金鱼公主》) 久石让 曲 (35)
24. 更替的四季 (选自动画电影《魔女宅急便》) 久石让 曲 (37)
25. 生命之名 (选自动画电影《千与千寻》) 久石让 曲 (38)
26. 夏日 (选自动画电影《菊次郎的夏天》) 久石让 曲 (39)
27. 黑猫警长 (选自动画片《黑猫警长》) 蔡璐 曲 (41)
28. 葫芦娃 (选自动画片《葫芦娃》) 吴应炬 曲 (42)
29. 三个人的时光 (选自电脑游戏《轩辕剑》) 吴欣睿 曲 (43)
30. 蝶恋 (选自网络游戏《仙剑奇侠传》) 林坤信 曲 (44)
31. 一个师父仨徒弟 (选自动画片《西游记》) 肖白 曲 (45)
32. 可爱的蓝精灵 (选自动画片《蓝精灵》) 郑秋枫 曲 (46)
33. 别看我只是一只羊 (选自动画片《喜羊羊与灰太狼》) 古倩敏 曲 (47)
34. 熊出没 (选自动画片《熊出没》) 唐鑫 曲 (48)
35. 大头儿子小头爸爸 (选自动画片《大头儿子小头爸爸》) 邱悦 曲 (49)
36. Eyes On Me (选自电脑游戏《最终幻想8》) 植松伸夫 曲 (50)
37. 植物大战僵尸 (选自网络游戏《植物大战僵尸》) Laura Shigihara 曲 (52)

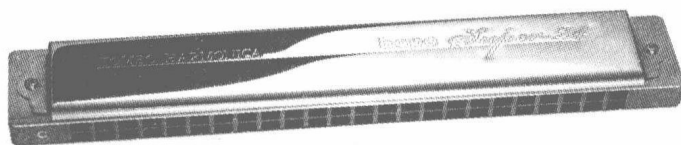
38. 愤怒的小鸟 (选自手机游戏《愤怒的小鸟》) Rovio mobile 曲 (53)
39. 超级玛丽 (选自单机游戏《超级玛丽》) 近藤浩冶 曲 (54)
40. 想你的 365 天 (选自动画电影《宝莲灯》) 李伟菘 曲 (56)
41. Let It Go (选自动画电影《冰雪奇缘》) Kristen Anderson Lopez 曲 (57)
42. 今夜爱无限 (选自动画电影《狮子王》) 埃尔顿·约翰 曲 (60)
43. 全新的世界 (选自动画电影《阿拉丁神灯》) Alan Menken 曲 (61)
44. 生命的旋律 (选自游戏《最终幻想9》) 植松伸夫 曲 (62)
45. 我的宿命 (选自电视剧《来自星星的你》) Lin Byung Young 曲 (64)
46. 更替的四季 (重奏版) 久石让 曲 (65)
47. 樱桃小丸子 (重奏版) 织田哲郎 曲 (70)

第一章 口琴基本演奏法说明

一、主旋律口琴的选择及简要演奏法

由于本书针对口琴初学者以及对动漫音乐有一定偏好的音乐爱好者，故在主旋律口琴的选择上推荐音色比较细腻、适于演奏、旋律性强的口琴，例如复音口琴、半音阶口琴以及十孔口琴。

(一) 复音口琴简要演奏法



国内厂商生产的复音口琴中以 24 孔的最为常见。

琴孔 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

吹音	5̣		1̣		3̣		5̣		1̣		3̣		5̣		ī		3̣		5̣		ī		3̣	
吸音		2̣		4̣		6̣		7̣		2̣		4̣		6̣		7̣		2̣		4̣		6̣		7̣

1. 发音要有爆发力、短促，这样声音才会有弹性。
2. 有爆发力的声音吹奏出来之后要适度收气，也就是说要有音头，但不能持续发力。
3. 最好用多孔含法，即嘴巴自然张开，口琴放入口中，用舌头盖住左边的琴格，只保留右嘴角的一个琴孔发音。这样发出来的音色较为柔美，也可以适合口琴的快速移动。
4. 练习前要充分唱谱，将旋律记熟于心，这样有利于情感的发挥，而不是单纯吹奏音符。

(二) 半音阶口琴简要演奏法



琴孔 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

吹音	1̣	3̣	5̣	1̣	1̣	3̣	5̣	ī	ī	3̣	5̣	ī
吸音	2̣	4̣	6̣	7̣	2̣	4̣	6̣	7̣	2̣	4̣	6̣	7̣
吹音	#1̣	#3̣	#5̣	#1̣	#1̣	#3̣	#5̣	#1̣	#1̣	#3̣	#5̣	#ī
吸音	#2̣	#4̣	#6̣	#7̣	#2̣	#4̣	#6̣	#7̣	#2̣	#4̣	#6̣	#7̣

不推键

推键

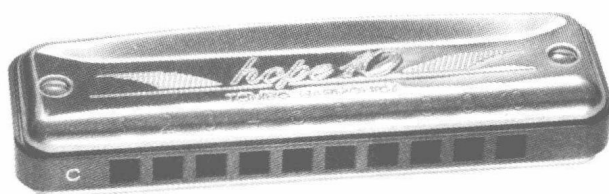
1. 半音阶口琴的吹奏口形主要以单孔含法为主，气息饱满，要做到吹出的每个音强而不噪、弱而不虚。

2. 充分利用半音阶口琴同音不同名的特性，选择同吹或同吸的音符演奏。

例如: 3 3 4 5 3 | i i i 7 6 | 可以演奏成 3 3#3 5 3 | #7 7 7 7 6 | ,
第一个小节全部为吹气音，第二个小节全部为吸气音。这样做的好处是使气息流畅，不至于因频繁呼吸造成断句。

3. 要想使单簧片的半音阶口琴吹出的声音更好听，就要使用震音奏法，震音分气震、舌振、唇振，手振音，发出的声音不是直白的，而是像小提琴揉弦发出的声音那样美妙。

(三) 十孔口琴简要演奏法



琴孔	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
吹气压全音										#6
吹气压半音								#2	#4	7
吹气	1	3	5	1	3	5	i	3	5	i
吸气	2	5	7	2	4	6	7	2	4	6
吸气压半音	b2	b5	b7	#1		b6				
吸气压全音		4	6							
吸气压1.5个全音			#6							

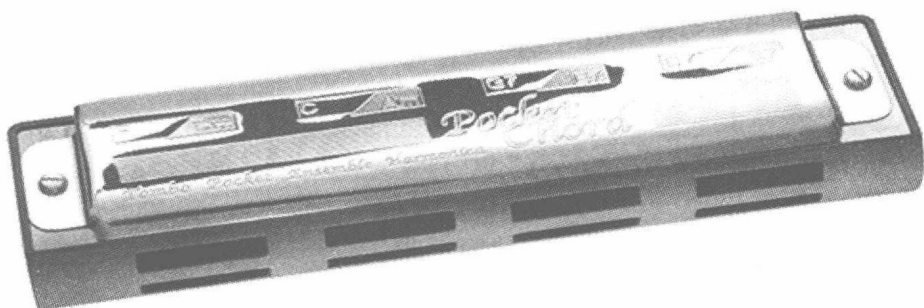
可以看到，十孔口琴的前5孔，如果用多孔吹吸，将得到三个非常标准的和声 C、G、G₇，第4、5、6孔的吸气也是标准的 Dm 和弦，演奏中可以充分利用这一特点。

十孔口琴是一种个性张扬的乐器，吹出的声音会吸引听者的注意力。演奏时要尽量使气息饱满，让簧片充分振动起来，这涉及到十孔口琴的一个特殊技巧——“压音”。这个技巧刚开始练习时就是气息与口腔内部舌头的位置变化使气压产生变化，簧片不能充分振动造成了声音降低。所以如果没有充分的声压，这个技巧就很难体会到。

二、和弦口琴基本演奏法

(一) 认识和弦口琴

本书选择的和弦口琴是一种简单易学的小和弦口琴，叫做“Pocket Chord”，即口袋和弦口琴。它方便携带、符合和声学排列原理，基本涵盖 C 大调音乐常用的和弦（见下页图），包含了 C 大调主和弦、属七和弦、下属和弦、关系小调和弦、二级和弦、三级和弦等。



和弦上排从左到右四个和弦分别是：F、C、G7、D7。

和弦下排从左到右四个和弦分别是：Dm、Am、E7、B7。

(二) 怎样演奏和弦口琴

演奏和弦口琴时口腔发“气”的音，注意只是舌头表面与上牙膛摩擦使空气被挤出来时的声音效果，而不是真的念出“气”的音。演奏和弦时，不同的发音方法会出现不同的声音效果，例如“滴”（轻声发音）“替”“啞”（轻声发音）“呼”“恰”“嘻”“吓”等。

例如， $\underline{XX} \overset{\sim}{XX} \underline{XX} \overset{\sim}{XX}$ 这是一个用处非常广的节奏型，很多流行音乐都用到这个节奏型。用“气气恰气”与用“嘻嘻吓嘻”两种不同的发音方法会得到完全不同的两种声音效果。

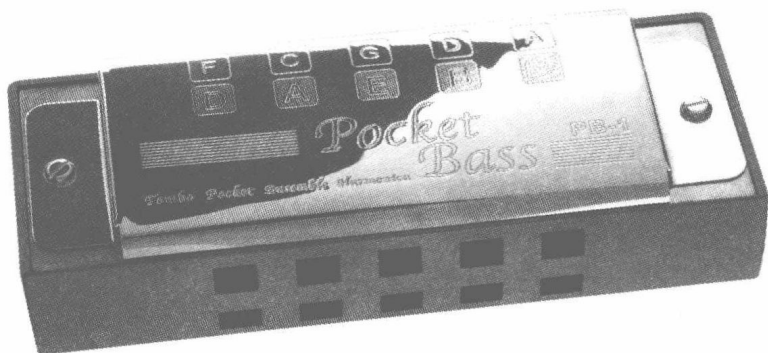
(三) 总结

1. 不同的歌曲应当采用不同的节奏型，找出最适合的节奏发音组合。
2. 在口琴演奏组合中，主旋律口琴固然重要，但如果想使音乐更有激情，更有感染力，和弦口琴这个既是和声乐器又能模仿打击乐乐器的特殊口琴的作用会更大。
3. 在演奏过程中，演奏者可以随心所欲地演奏各种节奏型，使演奏的效果更有风采和特点，这是一种表演自由度很高的口琴，需要演奏者有极强的对乐曲的把握能力，才能烘托出整首乐曲的音乐气氛。

三、贝司口琴基本演奏法

(一) 认识贝司口琴

本书选择的贝司口琴是一种简单易学的小贝司口琴，叫做“pocket bass”，即口袋贝司口琴。它方便携带，符合和声学排列原理，见下图。



口袋贝司口琴标注的音名与唱名的对照：

上排音名 F C G D A	下排音名 D A E B $\sharp$ F
对应唱名 4 1 5 2 6	对应唱名 2 6 3 7 $\sharp$ 4

本书曲谱中标注的是和弦标记，看到这种标记时，应当演奏这个和弦的主音及其五音。例如，看到 F，就要演奏 4 和 1；看到 C，就要演奏 1 和 5；看到 G，就要演奏 5 和 2，依此类推。

和弦标记：F 实际演奏：4、1	和弦标记：C 实际演奏：1、5	和弦标记：G7 实际演奏：5、2	和弦标记：D7 实际演奏：2、6
和弦标记：Dm 实际演奏：2、6	和弦标记：Am 实际演奏：6、3	和弦标记：E7 实际演奏：3、7	和弦标记：B7 实际演奏：7、 $\sharp$ 4

(二) 怎样演奏贝司口琴

1. 贝司口琴的练习应该先从唱节奏开始

贝司口琴演奏的是音乐的根音，顾名思义，是音乐的根，它把握着音乐的和声走向、速度等最基本的也是最重要的元素。大树的根坏掉大树会死去，音乐中没有根音，就会像无根的草飘浮于空中。

练习贝司口琴的节奏时，要先唱谱，将节奏型唱对了才能进入带音练习。

2. 贝司口琴的发音

吹奏贝司口琴，要有适当的爆发力，吹出的声音要有弹性，音质圆润，不能用力一口气吹到底。

四、和弦口琴与贝司口琴的配合基本演奏法

1. $\frac{2}{4}$ 拍节奏的贝司、和弦口琴配合演奏法

和弦 <u>0 X 0 X</u>	和弦 <u>0 X X 0 X</u>	和弦 <u>0 X X 0 X X</u>
贝司 <u>X X</u>	贝司 <u>X X</u>	贝司 <u>X X</u>
节拍 1 2	节拍 1 2	节拍 1 2

2. $\frac{3}{4}$ 拍节奏的贝司、和弦口琴配合演奏法

和弦 <u>0 X X</u>	和弦 <u>0 X X X</u>	和弦 <u>0 X -</u>
贝司 <u>X 0 0</u>	贝司 <u>X 0 0</u>	贝司 <u>X 0 X</u>
节拍 1 2 3	节拍 1 2 3	节拍 1 2 3

3. $\frac{4}{4}$ 拍节奏的贝司、和弦口琴配合演奏法

和弦 <u>0 X 0 X 0 X X X</u>	和弦 <u>0 X X 0 X 0 X X 0 X</u>	和弦 <u>X X $\overset{\text{>}}$X X X X $\overset{\text{>}}$X X</u>
贝司 <u>X X X X</u>	贝司 <u>X X X X</u>	贝司 <u>X 0 X X 0 X</u>
节拍 1 2 3 4	节拍 1 2 3 4	节拍 1 2 3 4

五、演奏范例

雪 绒 花

	$\frac{0\ X\ X}{X\ 0\ 0}$	C	G ₇	C	F	C	Am	Dm	G ₇
	3 - 5	2̣ - -	1̣ - 5	4 - -	3 - 3	3 4 5	6 - -	5 - -	
应当演奏成:									
主旋律口琴	3 - 5	2̣ - -	1̣ - 5	4 - -	3 - 3	3 4 5	6 - -	5 - -	
和 弦	0 C C	0 G ₇ G ₇	0 C C	0 F F	0 C C	0 AmAm	0 DmDm	0 G ₇ G ₇	
贝 司	1 0 0	5 0 0	1 0 0	4 0 0	1 - 1	6 0 0	2 - -	5 - -	

铃 儿 响 叮 当

	$\frac{0\ X\ 0\ X}{X\ X\ X\ X}$	$\frac{0\ X\ X\ 0\ X}{X\ X\ X\ X}$	C	F	Dm	G ₇	C
	5̣ 3̣ 2̣ 1̣	5̣ -	5̣ 3̣ 2̣ 1̣	6̣ -	6̣ 4̣ 3̣ 2̣	7̣ -	5̣ 5̣ 4̣ 2̣
应当演奏成:							
主旋律口琴	5̣ 3̣ 2̣ 1̣	5̣ -	5̣ 3̣ 2̣ 1̣	6̣ -	6̣ 4̣ 3̣ 2̣	7̣ -	5̣ 5̣ 4̣ 2̣
和 弦	0 C 0 C	0 C C 0 C	0 C 0 C	0 F F 0 F	0 Am 0 Am	0 G ₇ G ₇ 0 G ₇	0 G ₇ 0 G ₇ 0 C C 0 C
贝 司	1 5	1 5	1 5	4 1	6 3	5 2	5 2 1 5

第二章 曲谱

母亲的爱

(选自动画电影《悬崖上的金鱼公主》)

久石让 曲
杨晟 编配

1 = C $\frac{3}{4}$ $\frac{0 \ X \ X}{X \ 0 \ 0}$

5 ||: $\overset{C}{3}$ - $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{G}{2}$ - $\overset{?}{7}$ | $\overset{Am}{1}$ - - | $\overset{Am}{3}$ - $\overset{1}{1}$ | $\overset{F}{6}$ - $\underline{6 \ 7}$ |

$\overset{C}{5}$ - $\underline{3 \ 1}$ | $\overset{Dm}{2}$ - - | $\overset{G7}{7}$ - $\overset{6}{6}$ | $\overset{F}{6.}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\overset{G}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{Em}{5}$ - - |

$\overset{Am}{1.}$ $\underline{1 \ 2 \ 3}$ | $\overset{Dm}{4}$ - $\underline{4 \ 5}$ | $\overset{G7}{3}$ - $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{1.}{\overset{C}{1}}$ - - | $\overset{C}{1}$ - $\overset{5}{5}$:|| $\overset{2.}{\overset{C}{1}}$ - ||

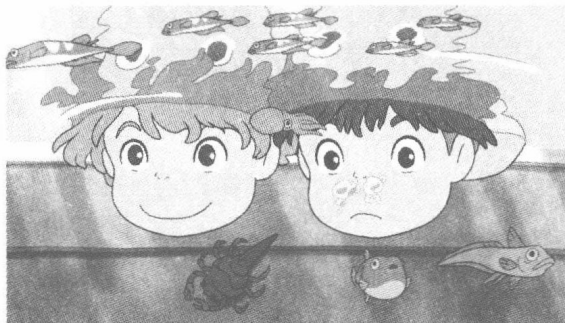
用琴提示

复音口琴 C 调；半音阶口琴；十孔口琴 C 调。

演奏提示

贝司口琴的根音节奏可以有适当的变化，例如：X 0 X

和弦口琴的节奏反复时应该有适当的变化，例如：0 XXX 或 0 XX XX



《悬崖上的金鱼公主》简介

这是一部由宫崎骏导演、编剧，吉卜力工作室制作的长篇动画电影，影片于 2008 年 7 月 19 日在日本首映。故事描述了一个住在深海里的人鱼波妞，为了和小男孩宗介一同生活，一心一意想变成人类，以及五岁的宗介如何信守承诺的故事。

永远在一起

(选自动画电影《千与千寻》)

久石让 曲
杨晟 编配

1 = C $\frac{3}{4}$ $\begin{matrix} 0 & X & X \\ X & 0 & 0 \end{matrix}$

$\overset{C}{5} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \overset{C}{5} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \overset{C}{5} \quad 1 \quad 3 \quad | \quad \overset{C}{5} \quad 0 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 1} \ 5. \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{G}{2} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \overset{Am}{\underline{1 \ 6}} \ 3. \quad \underline{1} \quad |$
 $\overset{E7}{7} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{7} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{C}{5} \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{Dm}{4} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \overset{G}{2} \quad - \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{C}{3 \ 1} \ 5. \quad \underline{3} \quad |$
 $\overset{G}{2} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \overset{Am}{\underline{1 \ 6}} \ \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ 1} \quad | \quad \overset{E7}{5} \quad - \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{F}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{C}{5} \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{Dm}{4} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad |$
 $\overset{C}{1} \quad - \quad - \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{3 \ 4} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{G}{5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \overset{Am}{3} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{E7}{3} \quad \underline{3 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad |$
 $\overset{Am}{1} \quad 1 \quad \underline{1 \ 7} \quad | \quad \overset{F}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ 1} \quad | \quad \overset{Dm}{2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{G7}{2} \quad - \quad \underline{3 \ 4} \quad | \quad \overset{C}{5} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{G}{5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad |$
 $\overset{Am}{3} \quad 3 \quad 3 \quad | \quad \overset{E7}{\underline{3 \ 4}} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 7} \quad | \quad \overset{F}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{C}{5} \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{Dm}{2.} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \overset{C}{1} \quad - \quad - \quad |$
 $\overset{C}{1} \quad - \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 1} \ 5. \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{G}{2} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \overset{Am}{\underline{1 \ 6}} \ 3. \quad \underline{1} \quad | \quad \overset{E7}{7} \quad 0 \quad \underset{\cdot}{7} \quad | \quad \overset{F}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underline{1 \ 2} \quad |$
 $\overset{C}{5} \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{Dm}{4} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \overset{G}{2} \quad - \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{C}{3 \ 1} \ 5. \quad \underline{3} \quad | \quad \overset{G}{2} \quad 5 \quad 2 \quad | \quad \overset{Am}{\underline{1 \ 6}} \ \underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \ 1} \quad |$
 $\overset{E7}{5} \quad - \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{F}{6} \quad \underset{\cdot}{7} \quad \underline{1 \ 2} \quad | \quad \overset{C}{5} \quad 1 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \overset{Dm}{4} \quad \underline{4 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \overset{C}{1} \quad - \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad |$
 $0 \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{4}} \quad | \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{G}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4}} \quad | \quad \overset{Am}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{Em}{3} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{Am}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ 7} \quad |$
 $\overset{F}{6} \quad 7 \quad \underline{7 \ 1} \quad | \quad \overset{Dm}{2} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{G7}{2} \quad 0 \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{4}} \quad | \quad \overset{C}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{G}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4}} \quad | \quad \overset{Am}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{3} \quad |$
 $\overset{E7}{\underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{4}}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ 7} \quad | \quad \overset{F}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2}} \quad | \quad \overset{C}{5} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \overset{G7}{2} \quad - \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \quad | \quad \overset{C}{1} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 5} \quad | \quad \underset{\cdot}{1} \quad 0 \quad 0 \quad ||$

用琴提示

复音口琴 C 调；半音阶口琴；十孔口琴 C 调。

散 步

(选自动画电影《龙猫》)

久石让 曲
杨晟 编配

1=C $\frac{4}{4}$ $\begin{array}{cccc} \overset{3}{X} \overset{3}{O} \overset{3}{X} & \overset{3}{X} \overset{3}{O} \overset{3}{X} & \overset{3}{X} \overset{3}{O} \overset{3}{X} & \overset{3}{X} \overset{3}{O} \overset{3}{X} \\ X & X & X & X \end{array}$

C	3	5	$\dot{1}$	-	G7	5	6	5	-	C	5	1	3	5	$\dot{1}$	7	6	Dm	5	-	G7	0		
F	6	6	0	$\dot{1}$	7	6	Em	3	-	-	0	Dm	6	5	6	5	2	3	C	1	-	-	0	
Fm	$\sharp 5$	5	5	5	-	C	5	5	5	5	-	F	4	4	4	2	C	3	-	-	0			
Am	1	$\dot{1}$	7	5	F	6	-	6	6	7	$\dot{1}$	D7	2	$\dot{1}$	7	6	G7	5	-	-	-			
C	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	5	3	$\dot{1}$	E7	7	-	-	5	F	6	-	7	-	G7	C	$\dot{1}$	-	-	0		
C	3	5	$\dot{1}$	-	G7	5	6	5	-	C	5	1	3	5	$\dot{1}$	7	6	Am	Dm	5	-	G7	0	
F	6	6	0	$\dot{1}$	7	6	E7	3	-	-	0	Dm	6	5	6	5	2	3	C	1	-	-	-	
Fm	$\sharp 5$	5	5	5	-	C	5	5	5	5	-	F	4	4	4	2	C	3	-	-	0			
Am	1	$\dot{1}$	7	5	F	6	-	6	6	7	$\dot{1}$	D7	2	$\dot{1}$	7	6	G7	5	-	-	-			
C	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	5	3	$\dot{1}$	E7	7	-	-	5	F	6	-	7	-	G7	C	$\dot{1}$	-	-	0		
C	3	5	$\dot{1}$	-	G7	5	6	5	-	C	5	1	3	5	$\dot{1}$	7	6	Am	Dm	5	-	G7	0	
F	6	6	0	$\dot{1}$	7	6	E7	3	-	-	0	Dm	6	5	6	5	2	3	C	1	-	-	-	
Fm	$\sharp 5$	5	5	5	-	C	5	5	5	5	-	F	4	4	4	2	C	3	-	-	0			
Am	1	$\dot{1}$	7	5	F	6	-	6	6	7	$\dot{1}$	D7	2	$\dot{1}$	7	6	G7	5	-	-	-			
C	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	5	3	$\dot{1}$	E7	7	-	-	5	F	6	-	7	-	G7	C	$\dot{1}$	-	-	0		

用琴提示

复音口琴 C 调；半音阶口琴；十孔口琴 C 调。

演奏提示

↓ 这是压半音记号，在本曲中对应的是十孔口琴的第六孔吸气压半音。

本曲的音乐有跳跃感，注意八分音符要断开吹奏，演奏时音乐要有弹性。

塞尔维亚进行曲

(选自动画电影《红猪》)

久石让 曲

杨晟 编配

1=C $\frac{4}{4}$ $\frac{X \ XX \ 0X \ X \ XX \ 0X}{X \ X \ X \ X}$

$\overset{C}{3} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad 0 \mid \overset{C}{3} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{G7}{2 \ 1} \quad 1 \mid$
 $\overset{F}{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{7 \ 1} \mid \overset{G7}{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{F}{6 \ 5} \quad \overset{C}{5} \mid \overset{G7}{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad 0 \mid$
 $\overset{C}{1} \quad 1 \quad \overset{G7}{2} \quad \overset{C}{3} \mid \overset{G7}{2} \quad \overset{C}{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad 3 \mid 2 \quad \overset{F}{2} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{C}{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 1 \quad - \mid$
 $\overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{G7}{2 \ 3} \quad 3 \mid \overset{F}{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{F}{1 \ 7} \quad \underline{6} \mid \overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{G7}{2 \ 3} \quad 3 \mid \overset{F}{1 \ 2} \quad \overset{G7}{2 \ 1} \quad \overset{C}{1} \quad - \mid$
 $\overset{G7}{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{F}{2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \mid \overset{G7}{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{C}{1 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 $\overset{C}{3} \quad \overset{C}{3} \quad \overset{C}{3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{C}{3} \quad 0 \mid \overset{C}{3} \quad \overset{C}{3} \quad \overset{C}{3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{G7}{2 \ 1} \quad \overset{C}{1} \mid$
 $\overset{F}{1} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{7 \ 1} \mid \overset{G7}{2 \ 1} \quad \underline{1 \ 6} \quad \overset{F}{6 \ 5} \quad \overset{C}{5} \mid \overset{G7}{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \quad 0 \mid$
 $\overset{C}{1} \quad 1 \quad \overset{G7}{2} \quad \overset{C}{3} \mid \overset{G7}{2} \quad \overset{C}{3 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad 3 \mid 2 \quad \overset{F}{2} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{C}{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 1 \quad - \mid$
 $\overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{G7}{2 \ 3} \quad 3 \mid \overset{F}{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{F}{1 \ 7} \quad \underline{6} \mid \overset{C}{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \overset{G7}{2 \ 3} \quad 3 \mid \overset{F}{1 \ 2} \quad \overset{G7}{2 \ 1} \quad \overset{C}{1} \quad - \mid$
 $\overset{G7}{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{F}{2} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \mid \overset{G7}{2} \quad \underline{2 \ 1} \quad 2 \quad \underline{2 \ 3} \mid \overset{C}{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad \overset{C}{1} \quad - \parallel$

用琴提示

复音口琴 C 调；半音阶口琴；十孔口琴 C 调。

演奏提示

↓ 这是吸气压全音记号，在本曲中对应的是第三孔吸音 6。