

三晋百位历史文化名人传记丛书

追寻先贤足迹 倾听历史回声 守望伟大传统 成就时代梦想

李金山 著

司马光传



司马光 公自儿童，澹然如成人。七岁，刚辨。《左氏春秋》，大受之。退为家人讲，即了其大义。自是手不释书，至不知饥寒寒暑。年十五，书无所不通。文园博识，有西汉风。天章公当任子，次晃公，公推与一从兄。然后受并郡县志，再泰将益上。年二十，举进士甲科，改奉礼部。以天章公在朝，辞所迁官，求签书苏州判官事以便亲。拜之，未上。丁太夫人忧，未除。丁天章公忧，执丧如礼。服除，签书武成军判官事，改大理评事，为固子直讲，江本少杰。故相是庸名知人，始与晃公游，晃公面奇之，及晃公出，晃公召其子直讲，公言：「孔子不以名易爵，且其不可，允言延习之臣，非有元勋大功而能以三公之官，始以一品尚，其为繁，不亦大乎。」一哉相复录幸，即赐延文正。公言：「温之天者，概于文正，康何人，可以当此。」书得上，改直文正，迁殿中丞，除史馆检讨，修日历，改集贤校理。



三晋百位历史文化名人传记丛书

追寻先贤的足迹 倾听历史的回声
守望伟大的传统 成就时代的梦想



司马光传

李金山 著



山西出版传媒集团

北岳文艺出版社
BEIYUE WENYI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

图书在版编目 (CIP) 数据司马光传 / 李金山著. —太原: 北岳文艺出版社, 2015.9
(三晋百位历史文化名人传记丛书)
ISBN 978-7-5378-4524-3

I. ①司… II. ①李… III. ①司马光 (1019 ~ 1086) — 传记 IV. ①K825.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 198692 号

书 名: 司马光传

著 者: 李金山

责任编辑: 孙 茜

装帧设计: 张永文

篆 刻: 刘 刚

插图设计: 阎宏睿

印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市井州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696 (发行部)
0351-5628688 (总编室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 310 千字

印 张: 23.75

版 次: 2015 年 11 月 第 1 版

印 次: 2015 年 11 月山西 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4524-3

定 价: 39.00 元

《三晋百位历史文化名人传记丛书》组织机构

策划

杜学文 张明旺 王宇鸿 梁宝印

专家审读小组

主 任:杨占平

副主任:续小强

成 员:周宗奇 韩石山 降大任 赵 瑜 哲 夫
李书吉 陈为人 乔忠延 魏荣汉 范兆飞

编辑出版办公室

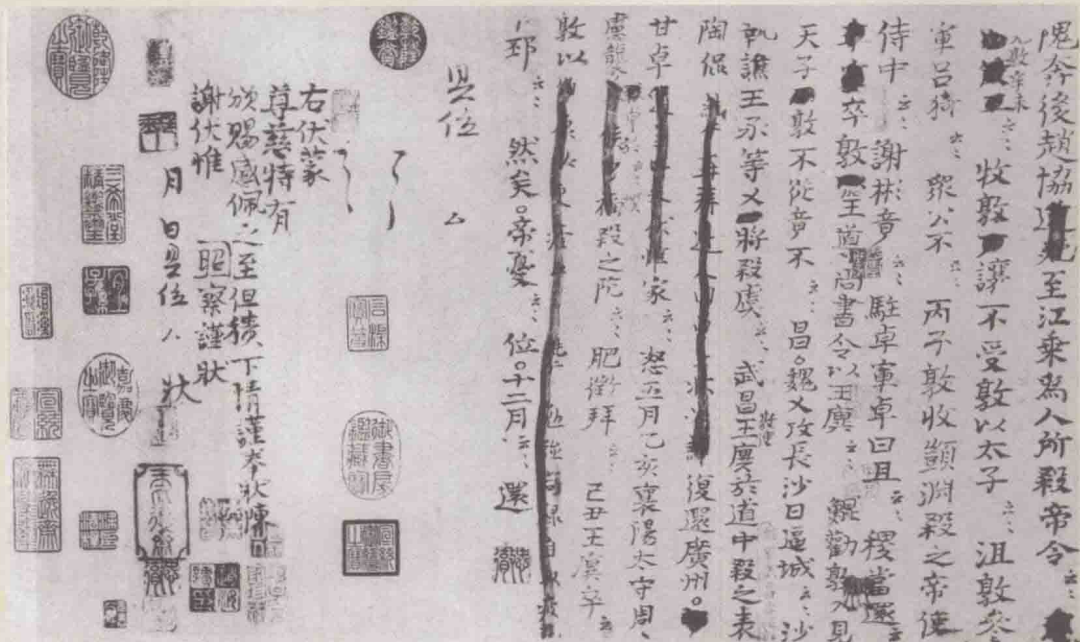
主 任:杨占平

副主任:续小强

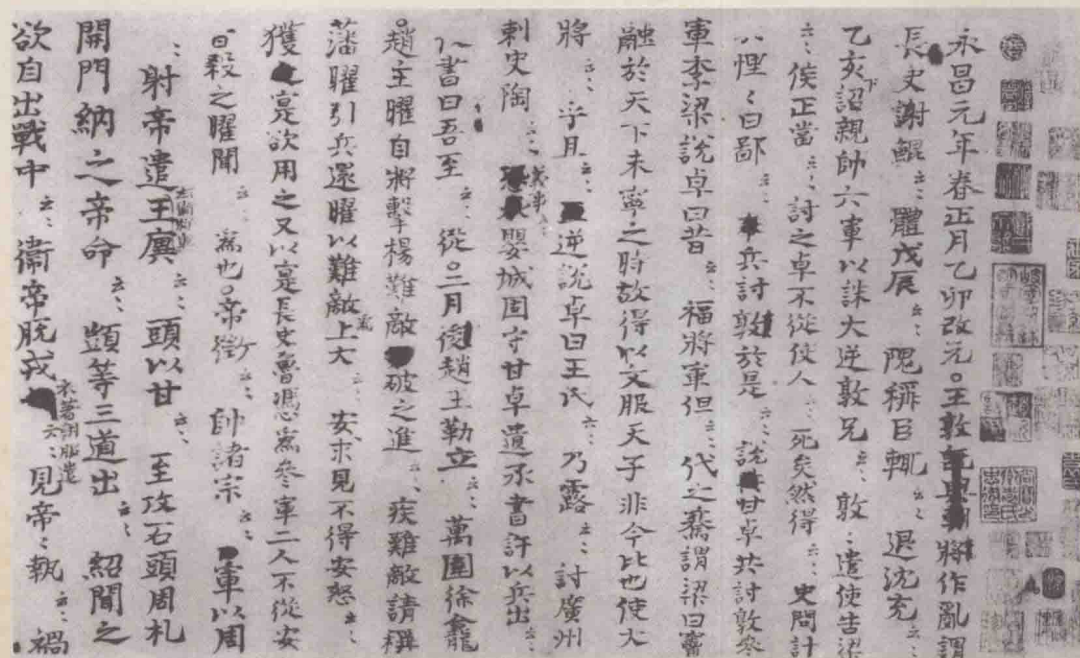
成 员:郭 松 孙 茜 李金山 王 姝 吕轶芳



◎司马光像



◎《资治通鉴》草稿（一）。这样的草稿堆满了三间房子。



◎《资治通鉴》草稿（二）。主编的工作量，我们可以想见。



門下侍郎上柱國河
內郡開國公在
方在懷取相佐王者
保而美國美若求人
惟財財難得大統儲
東華不取也
六中之休注意賢賢
以終焉方三治康進
司馬光上柱國河

門下侍郎上柱國河
內郡開國公在
伯戶司馬光受材高
順道解國智足以仁
下之重學足以知先
之言速事
降級編儀付從上則
敘道
史考權德輿撰之禁
大臣特立之風臨君
難進之方予訪治
之始起應至鈞之出
綱領萬幾必先教化

門下侍郎上柱國河
內郡開國公在
大守守高書左僕射
門下侍郎上柱國河
內郡開國公在
物理則山川草木之
風雨之順逆字平
何道西陽數其食性
上富亮於天心則陰
路是陵吏書之距
各展其數越外左
是脂察百職不失神
叙之中是用語辭合

戶食實封食伯戶餘
如故主者施行
二日
制書
制書必右諸奉
制付外施行謹言
元祐元年閏月
示

門下侍郎上柱國
河內郡開國公在
邑四千一百戶在
資封壹仟伍伯
戶司馬光奉被
制書
尚書左僕射兼
告正議大夫官

◎司馬光除尚書左仆射兼門下侍郎的“告身”，就是任命書。

宋故贈尚書都官郎中司馬君墓表

朝奉郎尚書刑部員外郎知制誥權修起居注糾察在京刑獄上騎都尉賜紫金魚袋
君姓司馬氏諱沂陝州夏縣涑水鄉高瑛里人其先出於晉安祚王孚率征東大將軍
河東安邑後魏分安邑為夏縣遂為夏縣人自唐以來降在畎畝而君之曾祖
然累世未嘗異居故家之食口甚衆而貧無以贍君幼孝謹兄惡以家事付之
當是時田不加廣又未嘗為商賈寄裘之業而司馬氏更其業兄皆醉飽安遂而時有餘
鄉人然君遂以惡衣疏食終身其卒也以景德三年十一月丙子年三十二以祥符
葬涑水之南原夫人同邑李氏女年二十八生男詠圭及一女子而寡
母欲棄其志而舅姑亦遣罵夫人自擔不嫁躬執勞苦使里之四鄰
扶然後起哺然後食夫人左右視養本膏少共其志如是累年以至其
人之官夫人始別其母而思慕成疾久之乃愈里人賴遷至尚書都官郎中
尚書都官郎中夫人封永壽縣太君年八十
合葬于君之墓而君之從父弟子起居舍人承序其事如此以來請曰願有述也以表
君所謂謹身節用以養父母而道行於妻妾者歟以此而學則益與夫操浮說而無其實
人德可謂協矣雖非其家人所欲論著是書以述之云

朝奉郎尚書屯田員外郎知國子

權同判吏部南曹上騎都尉討易非與於易

布衣曹



自我来黄州，已过
三寒食。年年欲

傾啓，傾以衰病餘生蒙
上恩，寬假哀其懇至，得
遂歸。老白杜門里巷，与

◎欧阳修晚年写给司马光的信（局部）。
国事艰窘，流年似水。

◎苏轼《黄州寒食诗帖》（局部）。
诗人在黄州，真是吃足了苦头。



◎宋人绘《折槛图》。进谏是要冒很大风险的。

◎司马光《天圣帖》（一）

◎司马光《宁州帖》（二）

去 朝旨許令侍養若本府奏稱奉官已
赴本任繳回文字則

朝廷必以為嚴紀強欲差它侍養它自不願

已到本任直收殺不行不惟壞却此文字深

可惜并先亦為欺罔之人也雖知罵得汝

不濟事只是汝太無見識悶此文字若万

一到寧州於 條便可離任更休申澹臺

取指揮又被留住叔云報九承議

十月九日

天聖中

先太尉與

故相國龐公同為群牧判官

故省副陳公與

龐公善先以孺子得拜

陳公於榻下元豐二年八月乙丑晦

陳公之孫法曹過洛以

公手書寺藥目下追于五十三



◎宋代泥塑宦官像。

他们属于帝国政治体制的毒瘤。





◎宋仁宗像



◎宋英宗像



◎宋哲宗像



◎宋神宗坐像。《资治通鉴》的序，出自他的手笔。

序：现代化进程中的山西文学

杜学文

从传统社会向现代社会的转化是人类发展进程中的重大课题。每一个国家、每一个民族都将面对，难以回避。个人，作为社会的组成细胞，也同样如此。这并不以我们自己的意志来转移。综观世界各国，在这种转化的进程中，都有了不同的选择，并表现出各异的特色。但总的来说，还是目前我们称之为“发达国家”的率先实现了现代化。其成功的转化有诸多原因，但从文化的角度来看，与其自然环境的特殊性、农耕文明的不发达，以及突出的个人奋斗精神、重利思想、实用主义等有极大的关系。而目前世界上的欠发达国家或发展中国家，则在向现代化转化的历史进程中，又表现出各自不同的特色。就中国而言，在其漫长的历史进程中，农耕文明得到了充分发展，并达到了最为繁荣的境界。现在的发达国家在转型早期的生存压力等表现得并不明显，从而一种自给自足、自得其乐的生活方式逐渐固化。向现代化转型的原生性动力并不强大。从某种意义来看，中国实际上进入了一种人类最美好的发展境界，那就是，依靠劳动来创造财富，与大自然和谐共处，有剩余的时间来体验人生的乐趣等等。中国从传统社会向现代社会的转化主要靠外部的强力推动。就是说，因为先发

国家对财富、权力、欲望的强烈追求，在吸纳了东方文化，其中非常重要 的是中国文化之后，骤然表现出突飞猛进的发展状态。其商业首先得到了快速的发展。特别是依靠对海外市场的分割，使过去形成的传统的世界市场在大航海时代变得更加活跃。同时，工业技术得到了快速的进步。人类的新发明成几何级数增长。新技术的出现使社会生产力得到了空前的解放，物质生产表现出前所未有的丰富。而与之相应的是社会制度的进一步变革。一种能够服务新的生产力发展的社会管理系统逐渐建立，并在血与火之中不断完善。在这样的变革转型中，东方古老的中国受到了西方先发国家的强烈冲击。传统的农耕文明与新发的工业文明之间出现了严重的错位，并引发了控制、占有与反控制、反占有的残酷斗争。中国从农耕文明的辉煌顶峰跌落，中国人开始睁开眼睛看世界，并反思自身文明存在的问题。在外力的冲击下，中国不自觉地开始了向现代化转化的历史进程。一代又一代的中国人筚路蓝缕、奉献牺牲，前赴后继、求索奋斗，就是要重新找到国家独立、发展、进步的正确道路，实现民族的复兴。在不同的历史时期，他们承担了不同的历史使命。不同的人们从自己所从事的事业中为这样一个艰难而宏伟的目标做出了自己的贡献。而中国的文学，同样没有疏离民族的历史追求，甚至在许多关键的历史时刻，承担了开启民智、传播思想、激发斗志、重塑文明的历史重任。在这样一个艰难的充满了探索的转型进程中，中国人民表现出了自己最大的智慧与韧性。一直到新中国的建立，才基本形成了主权统一、独立自主的现代国家形态，并以超人的勇气与奋斗精神、惊人的创造力与发展速度迈向现代化。在这样一个伟大的转化进程中，中国虽然经历了失败、屈辱、挫折，但终于创造了他人所没有的成就。而我们的文学，正是这一历史的亲历者、推动者、表现者。就山西文学来说，是中国文学的重要方阵，当然也是这一历史的组成部分。其努力与贡献

非常突出。

首先是推动了现代汉语的大众化，为现代汉语从知识阶层走向普通民众，并使二者有机结合做出了积极的贡献。在中国追求现代化的进程中，经历了一个从“器”到“道”的转变。所谓“器”，就是中国人在最初以为是西方发达国家的技术、器物先进，因而倡导“洋务运动”，开办现代工厂，引进西方设施，等等。这些努力从历史发展的必然来看，当然是非常重要的。但是，事实很快证明，仅仅引进西方的先进技术并不能解决问题。之后发生了制度层面的改革，包括推翻清王朝，建立立宪政权，仿效欧美三权分立及选举制度等等。但是，这种形式上的制度变革没有使中国强大起来，反而使中国成了一盘散沙，四分五裂。于是，更多的人开始反思中国的文化。一方面，对中国传统文化中的落后部分进行批判；一方面引进国外的思想如无政府主义、新村主义，包括马克思主义等等。新文化运动成为当时风生水起的社会思潮。从今天来看，其对中国传统文化的批判有许多过激之言。但是如果我们回到具体的历史场景，就会感到这些批判背后所表露的急切心情及历史合理性。在新文化运动中，一个最为突出的问题，也是最为重要的成果就是把中国人使用了数千年的文言文转化为白话文。从文化发展传承的角度来说，以文言文为代表的中国书面语言具有其重要的历史价值、文化价值、文明意义。可以说，文言文的简洁、精炼、典雅，以及其表情达意的丰富性，是世界上任何语言都难以企及的。这也正是其生命力之所在。但是，从历史发展的现实来看，文言文也具有非常严重的局限性，难以适应现代社会的发展要求。首先是缺乏精确性。由于中国传统文化中思维追求整体感、人文感、艺术感，中国的语言缺少对事物的准确表述。这种特点虽然具有非常强烈的人文色彩，以及超越了具体现象的整体感，但是与现代工业技术发展中对事物精确性表达的要求有很大的距离。语言的背后体