

六年制四年级

九年义务教育教材

小学 作文

同步训练

刘华志 编著

武汉出版社

SI NIAN JI YONG

XIAO XUE

ZUO WEN

TONG BU

九年义务教育六年制四年级

小学作文同步训练

刘华志 编著

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

九年义务教育六年制四年级

小学作文同步训练

刘华志 编著

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路 20 号 邮政编码 430014)

新华书店经销 湖北省孝感日报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 4.5 印张 字数 95 千字

1997 年 12 月第 2 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—20000 册 定价:3.50 元

ISBN7—5430—1489—0/G·167

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

主 编 李秀丽
编 委 殷善玖 微 阳 刘玮生 王国珍
刘华志 屈小青 张彦斌 李秀丽

吉林出版集团

吉林出版集团

目 录

• 第七册 •

- 第一单元习作:写一篇日记/记暑假生活中一件有趣的事 … (1)
- 第二单元习作:通过一件事写你喜欢的一个人…………… (13)
- 第三单元习作:写一处秋天的景色…………… (22)
- 第四单元习作:写一种你喜爱的植物…………… (31)
- 第五单元习作:写一件印象最深的事…………… (42)
- 第六单元习作:给不常见面的亲友写一封信…………… (50)
- 第七单元习作:写一个你印象最深的场面…………… (60)

• 第八册 •

- 第一单元习作:写一件春节期间发生在你身边的事…… (69)
- 第二单元习作:写一件让你感动的事…………… (79)
- 第三单元习作:写一种家用电器或农具…………… (89)
- 第四单元习作:给远方的亲友写一封信…………… (99)
- 第五单元习作:写一个你熟悉的人 …………… (108)
- 第六单元习作:写夏天里的一件趣事 …………… (118)
- 第七单元习作:记一次你喜欢的活动 …………… (127)

第七册

第一单元习作：写一篇日记/记暑假生活中一件有趣的事

【习作要求】

- 一、按日记的格式，写一篇日记。
- 二、回忆一下暑假生活，从中选择一件有趣的事，比如参观、游览、钓鱼、游泳、回乡探亲、参加夏令营活动等，先把这件事的开始、经过、结果想一想，说一说，再写下来，写得具体些，语句要通顺、连贯。

【读中学写】

学习、运用课文中的一些观察方法和表达方法，是提高作文能力的有效途径。本组课文的读写结合点是：

- 一、《绿色的办公室》这篇课文通过具体描写“绿色的办公室”的地点，屋顶、地板、椅子，以及卧室和厨房来突出“办公室”的简陋、朴素的特点。景物的特点鲜明地反映了列宁为革命不畏艰苦的精神。同学们从课文中可以体会到由景到人，以景物特点表现人物特点的写法，有很强的感染力，值得学习。

- 二、《三味书屋》中，介绍书屋的样子时，是按空间位置

的转换，即从中间到四周的顺序叙述的。同学们在观察景物，描写环境时，应自觉地学习、运用这种方法。

三、《珍贵的教科书》全文以教科书为线索，以“珍贵”为核心展开记叙。其中“取书”与“护书”的经过写得最具体，最能表现书的珍贵，也最感动人、教育人。《爸爸和书》中，也是详细地写了爸爸给“我”买《皇帝的悲哀》这本书的经过。先写家中贫苦来衬托买书的不易，接着写买书必须用乘车的钱，再写只能在旧书店买一本薄书，然后写爸爸激励“我”为读书不怕吃苦，最后写爸爸念书给“我”听，使“我”懂得了读书的乐趣。

通过学习这两篇课文，同学们可以体会到只有将事情的经过写具体，方能达到这次作文的要求，即在写事情的经过中表现一个“趣”字。

【佳作赏析】

日记一则： 三月十日 星期天 晴

我的同学赵轩家的客厅南面朝阳，约有二十平方米。客厅正中央的墙上挂着一幅“储蓄花开千万朵，装点生活美如画”的书法作品。字写得挺工整清秀，还真有点柳体字的气派。我知道这是他的杰作，曾在我市去年举办的儿童书画比赛中获一等奖。作品下面是一张正方形的桌子。桌子上摆着热水瓶和茶盘。今天他又特地在桌上摆了一盘糖果招待我。客厅的左前方放着一台万宝牌电冰箱，虽然是旧的，却擦得十分光洁。紧挨着

开头写客厅阳光充足，比较宽敞，与结尾相照应。

书法作品挂在客厅中间，显示出主人的生活情趣高雅。

两边的摆设简朴而实用，突出了客厅雅致而舒适的特点。

电冰箱的写字台上，放着一台进口的索尼牌51厘米的大彩电。赵轩说这是为了帮助他每天跟着电视学英语才买的新彩电。客厅右侧是一排沙发。沙发两头摆着大花盆。花盆里栽着金钱菊。

他家的客厅真是既雅致，又舒适。

结尾点明中心。

简评：这是一篇观察日记。小作者运用从课文《三味书屋》中所学到的，按由中间到四周的顺序描写景物的方法，清晰地描绘出了他的同学赵轩家客厅的景象：中间是得奖的书法作品与普普通通的方桌，左边是光洁的旧冰箱与进口的新彩电，右边是舒适的沙发与美丽的盆花。这些东西摆在一个光线充足，较为宽敞的二十平方米的客厅里，的确正如小作者在结尾中画龙点睛所写的那样，“既雅致，又舒适”。

不仅如此，小作者还十分注意运用课文《绿色的办公室》中以景物特点表现人物特点的写法。得奖的书法作品，每天用来学英语的新彩电以及美丽的菊花，都表现了他的同学聪明好学，生活情趣高雅，而书法作品中写的话，方桌上的摆设，光洁的旧冰箱与索尼牌新电视反映了他的同学及其家人生活十分勤俭，但在学习上花钱毫不吝啬。而这又恰恰与《爸爸和书》的思想内容相吻合。

游 泳

放暑假了，休息的时间多，原本就胖的我越来越胖，体重已达一百二十斤。妈妈买回减肥药，我吃了十多盒，丝毫不见效。

一天中午，小军、小强、小刚来约我去

乍一看，内容与题目无关，开头留下悬念。

去看游泳“总比一个人呆在家里好玩些”将事情

游泳。我说自己不会游，又怕别人笑我胖，不想去。他们说去看他们游泳总比一个人呆在家里好玩些。几句话说动了我的心，于是我便跟着他们去了游泳池。

进了游泳池都穿上游泳衣。我坐在池边，他们纷纷跳入水中。小军跳水的姿势最美：他双臂平伸，向上一纵，就像个凌空展翅的燕子，接着头朝下，脚朝天，身子倒插入水，真可以与专业跳水运动员媲美。他的头露出水面后，用双臂分水，双腿蹬水、夹水，身子一纵一纵地向前游，活像个大青蛙。小强下水后用自由泳在后面紧追。小刚则挺着胸脯和肚皮仰卧在水面上，用手慢慢地拨水，用脚轻轻地打水，显得十分悠然自得。看着小伙伴游泳的快活情景，我真羡慕不已。

他们朝我游过来了。小军对我说：“下来吧，水里可好玩了！”小强也附和着。小刚见我没动，就用单掌击水，只见水面立即飞起一条银白色的“水箭”，直向我的脸上射来。我躲闪不及，连忙闭上眼睛，他们却乘机把我拖下水。刚一着水，我慌了神，站立不稳，倒在水里。我想喊，口一张便灌了一小口水。我奋力往上爬，站起来一看，水才到膝盖。小强挽着我的胳膊说：“胖子，别害怕！有我们仨人，就是到深水池也决不会淹着你。”小军说：“我们教你，包你三天学会。”听了他们

发生的直接原因写得合情合理。

写三个小伙伴游泳的情景详略得当。细腻地描述小军跳水与游泳的动作，既写出了游泳的趣味，又为小作者后来相信小军能教他学会游泳作了铺垫。

写小刚仰泳悠然自得的样子，便能自然地转折到写“我”的心情。

写“我”被拉下水的情景真是充满了童趣。

的话，又想到他们高超的游泳本领，顿时勇气倍增，于是便开始学游泳。

他们要我先熟悉水性。在这大热天里，人整个儿泡入水中，听不见什么，也看不到什么，整个世界仿佛就只有这清凉的水和我，真是舒服极了。我开始爱上了耍水。

第二天，他们教我学蛙泳的基本动作，等我做得有节奏后，小军拉着我到了深水池。小军用一只手托着我的下巴，要我做蛙泳的动作，游着，游着……忽然我发现他的手已经离开了我的下巴，我居然没有下沉，我会游泳了！这时，内心的喜悦真是无法形容。当天我请小伙伴们吃冰淇淋，表示谢意，他们都夸我，说我虽胖，动作却很灵活。听了这话，我的口里和心里都是甜甜的。小刚又笑着说：“胖子油多，容易浮起来，明天跟我学仰泳，包你手脚不动都能浮在水面。”逗得大家都笑了。欢乐的笑声洒满了整个游泳池。

不久，我便学会了各种游泳姿势。每到中午，酷热难当时，我和小伙伴们便泡在清凉的游泳池水里游水、戏耍，既凉爽，又快乐。而对我来说，却还有一个更大的好处，那是我事先意想不到的。

开学时，我的体重减到了九十斤，从此没有人再叫我胖子了。为了巩固“减肥”成果，每天早晨，校园里的操场上都有我跑步的身影。

我由怕水到“勇气倍增”恰合情理。

很注意突出游泳的乐趣。

只有亲身体验过，才能写出这样的细节。

谈游泳，语言很风趣。

最后点明游泳的种种好处。

首尾照应，还指出了减肥的根本办法。

简评：小作者选择他在暑假里学游泳这件有趣的事来写，写出了自己的真情实感。

事情的开始是暑期闲暇无聊，“我”越来越胖，吃减肥药不见效。经过是“我”跟小伙伴们学游泳，既快乐，又解凉。结果是“我”不但学会了游泳，而且无意中减了肥，还养成了坚持锻炼的好习惯。

小作者将学游泳的经过写得十分具体，并且十分注意紧扣“趣”字进行生动的描述。先写看游泳。其中既写了“我”由“不想去”到“羡慕不已”的心理变化，又生动而具体地描述了小伙伴们跳水与游泳的动作，突出了游泳的乐趣。后写学游泳，同样是既详细地写出了“我”由怕水到爱“耍水”的心理变化，又清晰地描述出了小伙伴们教“我”学会蛙泳的快乐场面，更进一步突出了游泳的乐趣。

“齐天大圣”吃桃

暑假第一天的早晨，我刚吃过早饭，忽然听到奶奶家门后的桃园里传来一阵吵闹声。我跑去一看，原来是虎头虎脑的杨彪与小眼尖脸的李俊等一群小伙伴们在一起“吹牛”。李俊说他是齐天大圣，小伙伴们全归他管。杨彪不服气。只见李俊连纵带爬，一下就骑到了桃树枝上，神气地说：“我是齐天大圣，管这片桃林，你们哪个小猴儿敢不从命？”

杨彪还是不服气，笑着说：“你吹牛，人家齐天大圣一口吞下一个桃子，你能吗？”

李俊小眼珠一转说：“这有何难！”说完，

不讲究开头，一开始就写小伙伴们在一起“吹牛”的情形。

通过写李俊的动作、神态、语言，将他想当齐天大圣的样子写得活灵活现。

顺手在头顶上摘下一个红尖大白桃子，硬往他尖脸小嘴里塞。可是桃子太大，怎么也塞不进去。大家看着他张大小嘴，小眼眯成一条缝，大桃子卡在上下牙之间，吞又吞不进，吐又吐不出来的狼狈样，都笑得前俯后仰。

杨彪说：“别丢丑了，我才是真正的齐天大圣。”

李俊好不容易将桃子弄破，吐了出来，不服气地说：“你要能吞进去，我认输，你就是齐天大圣。”

杨彪胸有成竹地说：“行。”说完，伸手摘下一个小青桃，很快就进了嘴里。哪里知道，当他使劲咬破小青桃时，“哇”的一声，立刻把桃子吐了出来，咧着嘴连声说：“好苦！好酸哇！”看到他吐着舌头的滑稽模样，我们都笑得几乎直不起腰来。

“尖脸小嘴”与前面相照应。细腻描写李俊吃大白桃时的狼狈样子，突出了“趣”字。

“伸手”一词用得准确，因为小青桃都长在下面，杨彪不用爬树，伸手就能摘到。

简评：这篇作文，生动地写出了两个“齐天大圣”吃桃的有趣情景，没有讲究开头结尾，却又很自然地交待了事情的开始与结果，完全符合这次作文的要求。

小作者没有刻意仿照课文的写法，而是将自己亲眼所见的一件趣事如实地、具体地写出来。他是怎样写具体的呢？

他主要是按照“吹牛——爬树——摘桃——吃桃——吐桃”的顺序，对人物是怎样说的，怎么做的进行了细致的描写。想把事情的经过写具体，就应该像他这样，将事情的经过分解成几个环节，将每个环节写明白，写准确。

写准确，就是细节要真实。如小作者写李俊摘桃是骑在

树枝上“顺手在头顶上摘下一个红尖大白桃子”，而杨彪却是站在地上“伸手摘下一个小青桃”。这既符合桃树结桃的真实情况，又符合李俊与杨彪当时的不同心理。这样真实细致的描写是小作者细心观察，如实记叙的结果。

【作文语言训练】

词句训练

一、在括号中写上带有“简”字的词。

生活朴素（ ） 话少而明（ ）

语言少而精（ ） 直截了当（ ）

设备少而差（ ） 头绪少，不复杂（ ）

二、写出形容晴空颜色的词。

如：蔚蓝 _____

三、写出描写飞行的词。

如：盘旋 _____

四、写出下列词的近义词。

全神贯注—（ ） 兴高采烈—（ ）

完整无缺—（ ） 节衣缩食—（ ）

松弛—（ ） 料理—（ ）

清晰—（ ） 悲哀—（ ）

仍然—（ ） 激励—（ ）

五、用下列近义词各写一句话。每句话的意思必须与《爸爸和书》这篇课文有关。

渴望…… _____

盼望…… _____

希望……

期望……

片段训练

一、“湖边的树林是列宁的绿色办公室，屋顶是蔚蓝的天空，地板是碧绿的草地，一截树桩是列宁办公室的椅子。”仿照这段话的写法，改写下面一段话。

蟋蟀挖巢穴，使出了全身的力量。它用前足扒土，用钳子夹着大土块往后甩，用后足将碎土往后推。

【示范片段】

二、仔细观察你们班的教室，抓住特点，然后参照《三味书屋》中第二自然段的写法，写一写你们的教室。

三、将下面一段话扩写成一篇短文。

在我上幼儿园的时候，有一天上手工课，我用剪刀先剪

自己的头发，后来又帮许多小朋友剪头发。结果，我害得有些小女孩不得不到理发店剃成“小平头”。至今回想起来还觉得十分有趣。

【习作提示】

一、日记。

对于我们小学生来说，写日记就是把自己一天中比较有意义的事情记下来。有些同学感到每天都是那么过，没有多少有意义的事可写。其实，生活中有写不完的事。生活中的一切都在变。家庭、学校、社会都在不断地变化，而且互相影响。举一个很简单的例子：早上起床要刷牙，你可曾观察到牙刷在变，牙膏也在变？要是你利用玩耍的时间或者抽出一段时间到商店去看一看，就会发现如今的牙膏与牙刷真是品种繁多，花样百出。你的书包、笔盒、笔……不也都是这样吗？东西是人做出来的，给人用的。东西在变，人也在变，家庭与社会同样在变。有位同学曾经通过写她家三代人房间里所用窗帘的变化，反映了整个社会的进步。

只要同学们养成了喜爱观察、分析事物的习惯，逐步提高了观察与分析的能力，就不会感到无事可写了。

日记的形式比较自由，可长可短，又不用审题。日记的内容主要是写当天的，当然也可以追记以前的。我们小学生以写观察日记为主，同时也可以结合学校的活动写专题日记，如“学雷锋”日记、夏令营日记……

写这次日记之前，应先留心观察某个事物，抓住它的特点与变化，然后运用阅读课文时所学到的记叙方法写。

二、记暑假生活中一件有趣的事。

首先要明白什么事是有趣的事。趣事，就是使人感到很新鲜，感到很愉快或者感到很好笑的事。其次是，这件事发生在暑假。

写参观、游览时，应该详细地写参观、游览对象的特点以及这种特点给你的新鲜感，或者愉快感。记叙的顺序不必一味仿照《三味书屋》的写法，应该依据对象的外形特点而定，可以由整体到部分，由上到下，由左到右，由近到远……对象的特点是由它的各个组成部分表现出来的，有顺序地描写各部分的形状、大小、颜色、声音与变化，就能将特点写具体。还应选择恰当的形容词，准确地描写对象的外形与颜色，用象声词写出它的声音。要是能写出一些恰当的比喻句、拟人句，那就会使你的作文更生动、更感人。

夏令营活动、钓鱼、游泳之类的趣事，其趣味大多在动作中。写作文之前，应该将全部动作进行分解，列一个提纲。写的过程中，要细腻而准确地描写每个环节中的动作与内心活动。选用描写动作的词要反复推敲，看这个词是否符合人物当时的处境、心情。对不会写的词要多查字典。请学习《“齐天大圣”吃桃》的写法，写出不会钓鱼的“愁”与钓鱼的“喜”，不会游泳时的“忧”与学会游泳后的“乐”。

这篇作文选材的范围，可以扩大到写暑假中在其它任何

地方所见所闻的趣事。只要这件事是有趣的，都可以写。

趣事与新鲜事密切相关。除了写新鲜事本身以外，还可以写某些人因为不适应、不了解这件新鲜事而闹出的笑话。

趣事也跟大快人心的事有关。用心不良者自食其果，闹出了笑话也算是趣事。

同学们，你们每个人都有一颗纯真的童心，以童心去写童趣，必定是趣味无穷。