

岭南美術出版社

璉

王

叅

老

常用字形分布法

廖正玉并题



俱元

普

泰

嶺南美術出版社

常用字形分布法

廖昌玉并题



责任编辑 叶耀才

责任技编 裴裕祥

谢 贤

常用字形分布法 廖蕴玉 编

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行

广东粤北印刷厂印刷

1993年10月第一版 1997年4月第二次印刷

787×1092毫米 1/16开本 4印张

ISBN 7—5362—0945—2

J·914 定价：6.00元

在传统书法发扬光大的今天，写一手漂亮字体，已日益成为广大不同阶层人士的良好愿望。

为此，书法家廖蕴玉先生在总结前人书学成果和自己多年教学经验的基础上，编成此书。书中以上千个常用字为例，标示出基本笔划，行笔方法，并将汉字字形结构、部首边傍分类，归纳为五十法，每法约言数语为纲，精书十八字为范，字字结构美观匀称，既有理论可究，又有形象可法，为自学书法者，特别是广大青少年提供了一本较好的入门书帖。

编 者 1993. 1

自序

漢字由多種形態的點畫組合而成，書法上的線條和結體，猶大鵬之兩翅振翮，扶搖同功並重。顧漢字雖繁若繁星，而其基本點畫，不外或十個模式，各家風貌神采氣韻盡繫于此。故昔賢靡不垂訓，淳如衛夫人之筆陣圖，王右

軍筆勢。論智果心成可等。惜年代久
遠，皆近傳其文，殊艱臆度。故本冊首
舉基本筆畫，并標示以筆方法，使在
落順收，為楷行草，正方古法，苟能心後
手從，則蛇驚兔走，盡在鋒杪。其次為黑白
經營，衛恒隸勢，王羲之節制章草，衍州
書狀等篇，上上祇見其簡略的形象，形聲喻之

之味之似可心儀擬之謹免迷惘。唐歐陽
詢之結構三十六法較為系統每法約言數
字為綱其注釋之文則為後人揣測續貂
因無形可象亦僅能心追而已。至明代李淳
宗匯其理論輯撰為大字結構八十四法每
法有範字四個可能因範字中雖未刻
之本現存却不見翻印行世。余曾照書成

帙。元三年由四川人民出版社出版，然瞬即告罄，今無覓處。目前市面廣為流傳者，惟清代黃自元在李淳十四法基礎上踵事增繁，之間架結構九十二法，每條亦書四字示範。此帖除條目繁複外，乾字之末安其綦多，謂之曰法，名雖副實，不敢緘秘，非事抑揚。唐賢孫過庭有言：夫心之所達。

不易盡于名言，而之所通尚難行于紙
墨，從知作範示人之不易也。當今中華
勝瓦百廢俱興，書法藝術更如火如茶，
日益發揚光大。根據多年教學之經驗，深
感沒學需範之迫切。古賢所謂倘一點失
所若美人之病一目，一畫失節如壯士之折一
肱，非虛語也。為期有補於初學，爰不揣

讀陋，參照前徽，斟酌損益，併其複者，
合為五十條，每條釋其要點，并舉此範
之字十個以上，使本有理，諱可思，有形象
可法之全面範本。大小字在二千左右，倘
能熟習通巧，乘一返三，則常用之字，無全牛
矣。不啻之受，取法方家，法士正之，是為序。

一九九年夏日
廖正玉於中山大學



楷書基本筆畫

山言	山言	山言
小	必永	江清
水雨	小	集
三春	為	然
黨	石	中
山止	口	成

人	彳 德	少 丿	广 月
永	夫	更	足 之
川 水	冂 山	心	同 國
乚 孔	乚 戈	乙 風	飞 飛
氏 刊	出	女	了 子
以 𠂇	勺 勹	其 六	向 及

一、覆蓋之下，當抬頭舒頸，以見軒昂。

寅

宵

宣

宗

官

宮

冥

罕

豕

穿

穹

竇

念

余

金

會

倉

侖

二、底平須穩如地面，承載有餘。

盈

盅

孟

益

盤

監

並

歪

韭

且

亞

亟

堅

型

堡

坐

墅

塾

三、右旁正位作主，左須遜讓相依。

輪

輾

輸

松

梓

梅

端

竭

站

鮮

鱗

鰮

繼

繩

總

踵

踴

躍

四左偏旁為主右須趨就稱副。

歆	敬	殿
歌	敵	毀
歡	斯	殺
與	斷	甦
散	新	歐
教	動	勤

五、中豎務得重心，沉着有威忌鼠尾。

中
華
希
筆
申
單

半
峯
平
丰
卑
千

串
年
草
牛
隼
畢