

借鬼说人事， 借狐话人心

安宁 著

看纪晓岚
谈情说爱

走近古典品人生

以鬼狐的名义，讲述喧嚣尘世中的爱恨情仇。

《阅微草堂笔记》中的所有爱恨，皆从现实的泥淖中生出，
最终回归泥土，淡定开阔，寂然无声。

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

借鬼说人事，
借狐话人心

看纪晓岚
谈情说爱



安宁
著

图书在版编目(CIP)数据

借鬼说人事,借狐话人心:看纪晓岚谈情说爱/安
宁著.—哈尔滨:哈尔滨出版社,2016.3

(走近古典品人生)

ISBN 978-7-5484-2371-3

I. ①借… II. ①安… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第262122号

书 名: 借鬼说人事,借狐话人心——看纪晓岚谈情说爱

作 者: 安 宁 著

责任编辑: 孙 迪 滕 达

责任审校: 李 战

装帧设计: 飞翔鸟设计

出版发行: 哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 哈尔滨报达人印务有限公司

网 址: www.hrbchs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbchs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 880mm×1230mm 1/32 印张: 8.25 字数: 150千字

版 次: 2016年3月第1版

印 次: 2016年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5484-2371-3

定 价: 24.80元

凡购本社图书发现印装错误,请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

写在前面的话

这是我从2009年开始，就计划好的走近古典品人生系列。而今五年多过去，对《聊斋志异》《笑林广记》《阅微草堂笔记》三本书的解读已全部完成。前两本书的解读，分别以《聊斋五十狐》（广西师范大学出版社，2010年9月）、《笑浮生》（上海三联书店，2012年8月）为名，相继出版。而对《阅微草堂笔记》的解读，也在今年完成写作。对于系列图书最好的结束或者呈现方式，当然是以更整齐划一的姿态，出现在读者面前。幸运的是，三本书的中国台湾繁体版签约后，简体版也在哈尔滨出版社落地生根。而能同时以一个系列出版三本书的简体版和繁体版，是我在写作之初，包括而今，能够想到的最为美好的结局。

我喜欢阅读古典的文学作品，是因为我一直觉得，它们勾勒了一个神秘梦幻的王国。我在其中，读到的不是传统视域中的封建禁锢，而是丰沛饱满的人情与人性，是一个几百上

千年前，已经灰飞烟灭的时代里的男女情爱世界。这个世界跟我们当下的社会，并无太大的区别，爱恨情仇，喜怒哀乐，鸡零狗碎，都在琐碎庸常的生活里，活色生香。是的，即便是跨越几千年，人性也不会发生太大的改变，基于此，所有的文学作品，不管属于哪一个朝代，哪一个国家，如果能够打动人心，它所描摹的，一定是关于人性的复杂与多义，情感的纠缠与挣扎。所以我在三本书中解读的视角，均是现代的，当下的，试图打破古人今人的隔膜。即便蒲松龄的《聊斋志异》与纪昀的《阅微草堂笔记》中爱情故事的主角，皆为花妖鬼狐，但那也不过是借鬼说人事，借狐话人心。

我常常沉浸在古人的心灵世界中，不想回到现实的人间。我喜欢古典笔记小说中勾勒出的人与狐的梦幻情爱，我亦喜欢《笑林广记》中，寻常男女鸡飞狗跳的热辣生活。我甚至忌妒那总是有女狐来陪伴漫漫长夜的苦读书生，并叹服于花妖女鬼们“缘来不喜，离去不伤”的爱情境界。那是我所向往的情感状态，尽管也会纠结，亦有挣扎，却能够最终舍得，可以放下，转身离去，好像一切都没有发生。而在笑话描绘出的《笑林广记》中，人性更是被放大了，市井小民的生活，热气腾腾地跳离不苟言笑的正史记录，嘻嘻笑着站在我们面前。甚至我们好奇的古代

夫妻生活与床帏之事，也毫无遮掩地拿来说笑。

所以借助这三本书，我试图将远离了当下的旧时代男女的情感生活，全面展示给读者。假若大陆和台湾的读者们，都能够从中读出一些趣味、风情、慨叹、感伤，甚至难过，那么我用五年时间进行的系列写作，也算是有所慰藉。

自序

阅罢蒲松龄的《聊斋志异》，再读纪晓岚的《阅微草堂笔记》，犹如一个人从青年步入中年。曾经与花妖鬼狐在云端之上的浪漫与柔情，忽然就坠入了红尘，眼看着要一头扎进那现实的泥淖里去了，偏偏却又止了步，在最合适的半空处，俯视大地上为生存而奔走劳碌的红男绿女，那内心的柔软慢慢风化、坚硬，似乎无情，却最终朝那悲凉的心境行去。

所以同样一个人间，因为俯瞰的高度不同，便有了迥异的色彩。一个如蛾眉淡扫，忧伤、凄美，却终究让人内心无限缱绻，万般柔情，即便多年已过，依然会想念那最初的温柔。一个则似耄耋老者，爱恨情仇，皆如飞鸟，喧哗而过，只留平静湖面，注视面前千年不变的山河，似乎，什么也没有发生，一切皆是昔日的模样。

说不上更喜欢哪一个。读《聊斋志异》时，常会沉浸其中，无法走出，难过，但更多则是不舍与惆怅。而观《阅微草堂笔记》，则常内心震惊，是彻骨的悲凉，为人性深处的孤独，或为对物欲

的不息纠缠。一切皆源自现实，是从最肮脏、最嘈杂的淤泥里生长出来的罂粟，开花时，花朵媚艳至极，凋零后，却又极其枯寂萧瑟。看似所有的故事都是道听途说，又假借了鬼狐的名义，实则一则一，都是由现实的泥淖中生出。只是，有些成为莲花，有超凡脱俗之美；有些则长成有毒的蘑菇，在隐蔽处绽放，一圈圈呈现出命运的无情。所以蒲松龄是文学青年，骨子里的浪漫多情，让他笔下的花妖鬼狐，纵然离去，也饱含深情；而纪晓岚则是白发的智者，看穿了这尘世的生死别离，因而面对爱恨情仇，皆淡定开阔。

《聊斋志异》中，很难看见个性讨厌的女人，一个一个，都貌美如花，又多情善良，不将自己的身体与精神，全部奉献给夜读的书生，断不会离去。而《阅微草堂笔记》里记载的，不论男女，都有让人憎恨之处，这反而更符合喧闹的现实人生，并非每一个女人，都能毫无功利索求地爱着男人；也并非每一个男人，都是坦荡豁达的君子。所以书中男女，是多义的，丰富的，有血有肉的，即便是鬼狐，也因受这样那样的约束，而无法完全放下。

此书穿越几百年的时光，却依旧可以折射出现代男女的情感之中的暗疾。大概，但凡人类存在，基本的人性，就不会发生改变。爱恨，嫉妒，纠缠，苦痛，复仇，几千年来，一直存在于人的体内，犹如一粒种子，生生不息地繁殖于人类心灵深处。纪晓岚所讲的，

大概就是一个“放下”。能够彻底放下过往的人，并不多见，大多数的我们，都执拗于那些早已逝去不再的人与情感，并由此生出反复的纠葛。犹如飞蛾，明知那火焰会毁灭掉自己，却还是前仆后继，不息不止。

所以书中解读的爱情范本，尽管千姿百态，却皆驶向人生开阔的海岸。蒲松龄一杯淡茶，换来文人想象中的精神伴侣。而纪晓岚则沿街漫步，阅尽人世悲欢。都是记录，一个是美好又感伤的梦境，一个则是红尘男女挣扎苦痛的瞬间。而在阅后，真正能让陷在情感中不能逃离的你我彻悟的，或许，只有后者。

之所以写下这本书，不过是想要打开一扇窗户，让关在现代牢笼里的男女，忽然间看到几百年前，同样在情爱中热闹着的同类，以及相似的悲欢离合。

是为序。

目录

CONTENTS

第一辑

深爱辑

始终无法得到她的那个男人，或许会一生将其当成开在心中的玫瑰，带刺，每每忆及，都疼痛无比。可是，她终究还是永不凋零地开在了他的心中，以至于他深爱她到可以放弃与之同穴而眠的长久，只要那回忆中盛放的玫瑰。哪怕，这样的怒放，只是为了回报他生死成全的恩情。

弃君相守，只取相思 / 002

前夫之爱，后夫之情 / 007

梦中深爱，皆因君心 / 012

悬崖撒手，转瞬成空 / 017

轻佻冶荡，只为君生 / 022

一世夫妇，两世情缘 / 026

最毒莫过，母子情深 / 031

白草黄云，何处觅君 / 036

仇恨可解，情爱难结 / 042

此刻不嫁，要待何时 / 047

多情寡义，心镜自知 / 053

分居两地，谁可圆梦 / 058

夫妇之私，友人何处 / 064

后来居上，一爱到底 / 070

劫难一过，方见君心 / 077

冒险一计，生死相随 / 083

琵琶别抱，身去心留 / 089

平沙万顷，微动一念 / 095

前世之累，今世之爱 / 100

一宵之爱，一世之情 / 105

长恨辑

世界上的男女情爱，大抵如此，生前不爱的，即便死后也依然不爱，除了那未能达到的功利目的，让死去之人不能够放下，没有什么事情，可以通过死亡，轻易地就被原谅、宽恕。死亡，不过是人生路途中的一个节点，不是终结，而是中途。而那生前相爱的，也照例会在死后内心依恋，缠绕不休，并不因有了死亡，而内心升华，可以忘记、放下、轻松转身。那时的死亡，依然只是中途，横亘在生死茫茫的男女之间，无法跨越，只留绝望的爱恨，给再也无法相通的爱人。

相见不亲，不如不见 / 112

狐尚知情，人怎负心 / 117

以财博色，终将两散 / 122

死生相妒，皆缘一爱 / 128

倚门卖笑，为君之托 / 133

情来有痕，爱去无踪 / 139

黄粱一梦，佳偶难成 / 145

交不择人，亦吾之过 / 151

零落成泥，仍念君心 / 157

萍飘蓬转，再嫁谁知 / 163

妻妾易位，世界依然 / 168

飞蛾扑火，只为复仇 / 174

情出轻薄，自被调戏 / 179

人亡情在，生死无异 / 185

生前之私，死后之欲 / 191

贤妻良母，辛苦谁知 / 197

心如古井，谁人可动 / 202

心有鬼狐，缘自消散 / 207

业缘已尽，各自归去 / 213

一日夫妻，半世恩怨 / 219

因须夙造，缘须两合 / 225

贞而又愚，人生之悲 / 231

依样画瓢，相逢一笑 / 236

后 记 / 243

第一辑 | 深爱辑

始终无法得到她的那个男人，或许会一生将其当成开在心中的玫瑰，带刺，每每忆及，都疼痛无比。可是，她终究还是永不凋零地开在了他的心中，以至于他深爱她到可以放弃与之同穴而眠的长久，只要那回忆中盛放的玫瑰。哪怕，这样的怒放，只是为了回报他生死成全的恩情。

弃君相守， 只取相思

落魄的男人最希望能够逢到一个狐一样的女子，既能红袖添香，也可助其前程。所以《聊斋志异》中常见幸运的书生，在抱得美人后，即刻奋发图强，日夜苦读。可惜，取了功名的男人们，一转身就忘了当初的海誓山盟，只顾得享受荣华富贵，甚至，会以女子卑微的身份为耻，觉得娶个门当户对的富家小姐，才能对得起自己当下的地位。所以女人们最怕自己飞蛾扑火般地付出后，最终换来的却是忘恩负义的一纸“休书”。但从古至今，总是痴情女多过无情男，所以杜十娘之类的青楼女子，也便茂密丛生，从未休止。

不过杜十娘算不得有大智慧，她一心想要从良，却错选了那个沉迷于她但又将她无情转卖的男人李甲，或者，她本不该从出入烟花柳巷的男人中选择，倒不如用百宝箱中的金银，在某个陌生的小镇，找一个普通的男人嫁掉，这样的男人总比会诗词歌赋

却以她从良前的经历为羞耻的公子哥，要可靠安稳得多。所以她还是执拗，执拗于想要嫁一个体面的男人，而不是放手，任其归去，只留相思在彼此的心中。孤独，却也长久。

河北沧县一个举人在穷困潦倒时，遇到的被称为椒树的青楼女子，无疑要比杜十娘有境界得多。但她比不上杜十娘，杜十娘因为怒沉百宝箱，而载入千古史册，随后又被演绎出更多的传奇。她连名字都没有，被街头巷尾称为椒树，还是一种戏谑的称呼。不知这椒树是花椒树呢，还是辣椒树，总之都是麻辣浓郁的味道。所以她的眼光也比常人独特犀利，可以从庸常者中，拨开丛生的杂草，找到那一株能在将来的某一天，成为可塑之材的佳木。如果她生在当下，应该会有稳定幸福的生活，因为她懂得选才。而为自己选一个佳婿，无疑是时下女人们，与找寻优秀岗位一样重要的能力。

别的青楼女子在门口看到穿着寒酸还来游逛的举人，皆冷眼观之，并不屑指点，将其当成一枚果壳，嬉笑着弹出去，想着其发达起来的概率，大概很低，而不发达的男人，又怎会有钱寻欢并大把地花钱给她们呢？卖笑总归还是生意，阅人无数，眼睛也苛刻，有金子的，皆挑进兜里来，而只剩下石头的，远远地丢出去，看也不看一眼。

只有女子椒树，透过举人破旧的衣衫，欣赏到了其前程通达的内里，于是常常邀请举人前来喝酒甚至过夜，当然是没有收钱的。别人皆笑椒树倒贴钱给没用的朽木，而且这钱肯定是收不回成本的，与其这样浪费在一个无用的男人身上，不如像杜十娘一样建一个百宝箱，存起来考虑自己的终身大事。但椒树偏偏不听，反而女狐般“无私奉献”，拿出自己靠身体挣来的钱，供举人读书。当举人再也不用像以前那样，为衣食发愁，连功名也无法奢求的时候，他大概真的将椒树当成了上天派来专门助他的女狐。否则，无缘无故，她怎么就看上了他，还在他赴京赶考时，如同贤惠的妻子一样，为他整理行囊，并在箱子里放了足够他赶考的钱？这也就罢了，她知道他家中贫困，父母生活艰难，怕他分心不能安心考试，还私下里找人帮他的家人准备好了柴米油盐。

举人是真的被感动了，眼前这个有着不减热情的女子，定是流落在凡间的狐仙，知他有难，便幻化为青楼女子，看似污浊之地，却因她心地纯净，所以一尘不染。爱心施到这样热烈的地步，哪个男人都要给她承诺。果然，举人给了椒树每一个青楼女子都想要的海誓山盟：如果有朝一日，他能得志，必定回来娶她为妻。这个承诺一出，周围的姐妹们是有人羡慕，也有人鄙夷。羡慕的人说她花出去的钱，好歹有了盼头；鄙夷的人讲她收到的，不是诺言，而是空头支票。假如举人不能够考试成功，那他回来见她