

「动物趣」

88种动物石头彩绘

丢开那些枯燥的纸笔,在石头上画画吧!



漫果 编著

88款生动可爱的动物石头绘,让人爱不释手。

让我们结伴一起去捡石头,拿起画笔,一起来画可爱的动物吧!



中国工信出版集团



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

「动物趣」



88种动物石头彩绘

漫果 编著



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内容简介

人们对石头的利用，早已不仅仅局限于物质层面，而是已经上升至精神生活层面，石头画正是人类实现从物质需求到精神需求跨越的一种表现形式。不同的石头各具特色，山中的岩石峻峭凌厉，水中的卵石亲切圆润；北方的山石浑厚沉着，江南的石头奇巧精妙。根据石材的不同特点，我们可以在上面表现各种不同的绘画题材。

本书将带领大家一起抛开枯燥的画纸，利用吸取了大自然灵气的石头，捕捉大千世界里各种各样不同的动物。根据不同动物的生活环境，分为陆地之上、游泳健将和天空之城三个部分讲解绘制的步骤。绘画爱好者可以参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

动物趣：88种动物石头彩绘 / 漫果编著. — 北京：电子工业出版社，2015.11
ISBN 978-7-121-27340-7

I. ①动… II. ①漫… III. ①石—彩绘 IV. ①J525.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第234646号

责任编辑：田 蕾

特约编辑：刘红涛

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：880×1230 1/24 印张：6.75 字数：210.6千字

版 次：2015年11月第1版

印 次：2015年11月第1次印刷

定 价：39.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

前言

石头彩绘是一件非常有趣的事情，早在远古时期，我们的祖先就在石头上留下了许多有趣的图案和符号，形成了丰富的原始艺术。现在的石头彩绘已与远古时期大不相同，但本质上，它们都是用艺术表达出来的、人与大地之间安静的对话。

三毛曾在经典散文《石头记》中描述过她对于石头的痴迷：“那些拥有灵魂的石头会在一夜夜的默然相对之后显现出它们本来的样子，然后她就废寝忘食地把它们画下来。”“你若想要，我以后替你画，但这几块绝对不可能。我一生再也画不出比这十一块更好的石头了。”每块石头都有自己的灵魂吗？不管怎么说，在看完本书后，你也一定会同意——石头，真的不仅仅是石头而已，因为每一块石头都可以成为独一无二的艺术杰作！美丽的石头彩绘可以在手中把玩或作为摆设，也可以当作一份别致的礼物送给朋友。

本书将从零基础开始，带你一步一步走进绘石头彩绘的世界。首先第1章会教你如何选择石头和工具，并介绍一些简单的绘画方法。从第2章到第5章，分别从不同动物的种类开始，从选石头到上色，由浅到深、由简及繁地为你讲解石头彩绘的绘制方法，并且每个例子都有详细的步骤，带领你从开始到结束，愉快地体验一把石头彩绘的乐趣。

现在请你打开这本书，一起开始愉快的石头彩绘之旅吧！

参与本书编写的有：安小龙（笔名：漫果）、夏冕、安良发、刘玲、季莹、白志勇、韩丽丽、曹光宇、张岩、齐曼丽、陈永智、产飞燕、戴奇志、苏雅靓、李昊。

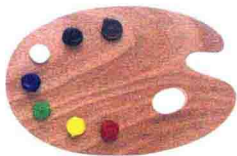




目录

CONTENTS

Chapter 1 基础知识



1.1 你好,石头	2
1.1.1 石头你在哪	2
1.1.2 石头的选择	3
1.2 工具的选择	4
1.2.1 线稿工具	4
1.2.2 清理工具	5
1.2.3 着色工具	5
1.2.4 颜料工具	5
1.2.5 其他辅助工具	6
1.3 五种方法表现有趣石头画	7
1.3.1 平涂法	7
1.3.2 勾线法	8
1.3.3 立体法	9

1.3.4 遮挡法	10
-----------	----

1.3.5 模具法	11
-----------	----

Chapter 2 我们家的小伙伴



1 小鸡	14
2 鹅	18
3 猪	22
4 兔子	26
5 绵羊	30
6 金鱼	34
7 奶牛	38
8 戴圣诞帽的猫	43



Chapter 3 陆地之上

1 刺猬	48
2 考拉	52
3 松鼠	56
4 蜗牛	60
5 长颈鹿	64
6 大象	68
7 狐狸	72
8 棕熊	76
9 鹿	80
10 熊猫	84
11 老虎	88

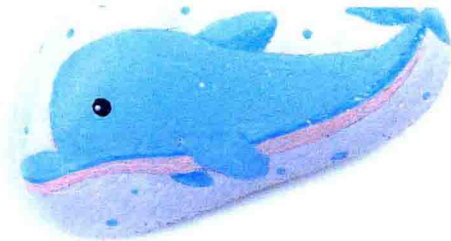


6 海豹

114

7 锦鲤

118



Chapter 5 天空之城

1 雏鸟	124
2 猫头鹰	128
3 大嘴鸟	132
4 鹦鹉	136
5 瓢虫	140
6 蜻蜓	144
7 蜜蜂	148
8 蝴蝶	153



Chapter 4 游泳健将

1 企鹅	94
2 青蛙	98
3 乌龟	102
4 鲸鱼	106
5 海豚	110



Chapter 1

基 础 知 识

石头彩绘就是以石头为原材料，用颜料在石头上绘制出各种有趣的图案。与在纸上作画不同的是，我们可以利用石头原有的不规则形状，使石头的形状与画面达到完美的统一。本章就让我们先来一起了解一下有关石头彩绘的基础知识吧！

你好，石头

石头是地球上最古老而永恒的“居民”，在大千世界的每一个角落，都有它们的身影。它们朴实无华却又千姿百态，它们是大自然的杰作，是人类历史的摇篮。石头总是能给我们一种莫名的亲切感与踏实感，人类很早就懂得用石头来做石斧、石臼、石桌、石凳等，后来又用石头来铺路和建房子，现代社会的人类又为石头赋予了更多鲜活的意义，将它们雕刻、打磨、装饰后用于观赏和佩戴等。

1.1.1 石头你在哪

石头在我们身边随处可见，例如，公园小路上的健步石、鱼缸里的鹅卵石，甚至草丛中、马路边、四野里都随意“躺着”大大小小形状各异的石头。但是，更多天然而美丽的石头还是要去大自然里找。习惯了大城市的喧嚣，漫步在大自然的怀抱，更能收获一份心灵的清朗与宁静。

在海边和河道里找的石头，因为长期受到流水的冲刷，互相挤磨而没有了棱角，所以大多是圆润光滑的鹅卵石。而在山区里找的石头则通常棱角分明，形状各异，部分石头还带有美丽的纹理。



1.1.2 石头的选择

表面粗糙但较平整的石头

有些表面粗糙的石头，虽然整体轮廓比较圆润，但是不利于用来绘制较细腻的画面。石头表面的坑洼会影响颜色的涂抹，在勾画线稿时，容易造成线条粗细不均匀、不流畅。所以这类石头不适合深度刻画。但是我们可以利用这样粗糙的纹理来表现一些有特殊质感的物体，比如表面富含小气孔的面包、房子粗糙的墙面，甚至动物的皮毛等。

表面光滑、平整的石头

表面光滑、平整的石头是做石头彩绘的首选之材，光滑的石头表面就像一张平整的纸一样，一根线条的粗细与变化尽由你掌握。这类石头可以进行画面的深度描绘，用来表现比较细腻的画面。



工具的选择

一幅好的绘画作品离不开工具的辅助。那么你知道下面这些工具在石头彩绘中的用途吗？让我们一起来认识一下吧！

1.2.1 线稿工具



铅笔

铅笔主要用来勾画线稿。铅笔最大的优势就是在绘画中方便修改，这样易于保持画面的整洁。



粉笔

粉笔的笔触可以很轻，用嘴一吹不会吹掉很多颜色，在石头彩绘中主要用来起稿。



勾线笔或钢笔

在深颜色的石头上用铅笔勾勒线稿会很不清晰，这时除了可以用粉笔勾勒线稿外，还可以用勾线笔或钢笔，也比较容易用颜料覆盖。

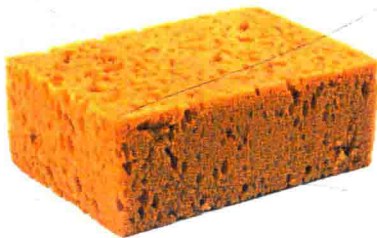


1.2.2 清理工具



板刷

板刷是清理工具中必不可少的工具之一，它可以用来清理石头表面的泥土和污垢。



海绵

海绵可以起到清洗或打湿石头的作用，干的海绵还可以在绘画过程中用来吸取笔上多余的水分。



1.2.3 着色工具

水粉笔

水粉笔是常用的绘画用笔，也是石头彩绘中常备的工具，可以根据画面需要来选择不同大小的画笔。水粉笔的笔头也有很多种，常见的有尖头、圆头、扁头。

1.2.4 颜料工具



丙烯颜料

常见的丙烯颜料有盒装的和罐装的，它颜色鲜艳，干得快，可以用水化开，但是干了以后具有防水效果，并且可以重复涂色。在粗糙的表面上有很强的附着力，比较适合用于石头彩绘。

1.2.5 其他辅助工具



吸水纸

吸水纸的作用与毛巾相似，可以用来快速吸取多余的水分及颜料。



洗笔容器

绘画时应配置轻巧并便于携带的小水桶，市场上常见的洗笔桶有塑料的和可折叠的，我们也可以用其他的盛水容器来代替。

调色盘

市场上常见的是一种形似梅花的调色盘，价格便宜、使用方便。除此之外，我们也可以用家中的小盘子来调色。



刮刀

刮刀可以用来方便地取出颜料，也可以用来清理调色盘，还可以用于画面上特殊的技巧处理。



五种方法表现有趣石头画

1.3.1 平涂法

平涂法就是用单一的颜色画一个区域，这样的画整个画面没有空间感和立体感，没有透视关系和光影效果，但是一般具有浓厚的装饰趣味。



1. 勾画线稿。

在石头上刷满红色，待干后用勾线笔画出瓢虫的轮廓。



2. 给头部和斑点涂颜色。

给瓢虫的头部和斑点部分涂上黑色。



3. 给身体涂颜色。

使用褐色，给瓢虫翅膀下露出的身体部分填上颜色。



4. 画触角。

用勾线笔给触角部分填上黑色。



5. 画出瓢虫的眼睛和嘴巴。

用白色画出瓢虫白色的眼底，然后用黑色点画出眼珠。

完成

1.3.2 勾线法

勾线法就是主要用线条的不同变化来表现画面，如线条的长短、粗细，曲直、疏密、轻重和韵律等。常用的线条有直线、弧线、曲线和折线。勾线法比较注重画面的结构和形式，具有强烈的装饰效果。



1. 涂底色。

用蓝色平涂心形底色。



2. 画树枝。

用勾线笔取黑色，画出树枝。



3. 画树叶。

用黑色画出树叶的轮廓。



4. 画果实。

用白色给果实涂上颜色并用黑色勾边。



完成

1.3.3 立体法

立体法相对于平涂法而言，侧重于表现物体的空间感和体积感，更具有写实效果。



1. 勾画线稿。

直接用黑色在石头上勾画线稿。



2. 涂大色块。

用钛白色、湖蓝色、大红色、马斯黑色按需要调和，涂整个画面的大色块。



3. 画浅灰色的毛发。

将钛白色加少许湖蓝色和黑色，给头部边缘和身体上添加一些浅灰色毛发。



4. 画亮面。

使用钛白色，增强熊猫面部的亮面部分，以增加立体感。



5. 添加白色和浅蓝色毛发。

用钛白色加少许湖蓝色，继续添加毛发，注意不要过于生硬。



6. 眼睛的细化。

添加眼睛周围的毛发，并调整细节部分。

完成

1.3.4 遮挡法

遮挡法通常用于画条纹，就是利用胶带将部分画面遮盖起来，涂色后再撕掉胶带，以使画出来的条纹整齐而有规律。



1. 贴胶带。

用胶带缠绕石头，没有被胶带遮挡的部分是将要涂色的部分。



2. 涂色。

用所需要的颜色涂抹胶带缝隙。



3. 撕胶带。

将胶带轻轻撕掉，就会露出整齐的边缘线。



完成