

【风雅千年 名流接踵】
BAI PU

白蒲

杨春和 等编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

【风雅千年 名流接踵】

BAI PU

白蒲

杨春和 等编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

白蒲 / 杨春和等编著. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2015.7

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-5672-1305-0

I. ①白… II. ①杨… III. ①乡镇-介绍-南通市
IV. ①K925.35

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第100576号

书 名	白 蒲
编 著	杨春和 沈恒希 秦镜泽 刘 政
责任编辑	王 亮
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号 215006)
印 刷	南通市崇川广源彩印厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	6.25
字 数	166千
版 次	2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5672-1305-0
定 价	19.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：李 炎

委 员：李明勋 姜光斗 施景铃 沈启鹏

周建忠 徐仁祥 黄振平 顾 华

陈 亮 吴声和 陈冬梅 黄鹤群

尤世玮 王建明 陈鸿庆 沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息



繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区 and 国家级经济技术开发区；占地8 001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地级市中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是：由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样，历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征,反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果,系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑,为将南通建成文化大市和强市夯实基础,同时也为“让南通走向世界,让世界了解南通”做出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址(迹)、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选,确定选题,每一种写一方面具体内容,编纂成册;

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华,如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等,分门别类,进行归纳,每一种写一方面的内容,形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一,行文风格大体一致,每册字数基本相当,做到图文并茂,兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架构设想,通过广泛征求意见,确定选题,再通过自我推荐或选题招标,明确作者和写作要求,不刻意强调总体同时完成,而是成熟一批出版一批,经过若干年努力,基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时,还可不断补充新的选题。在此基础上,最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”,我有四点较深的体会:

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”,看到了每一单项内容研究的最新成果,作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者;以学术成果支撑“丛书”的编纂,增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定,不能光靠研究会领导,发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性,而且由于作者大多出自会员,他们最清楚自己的研究成果及写作能力,充分调动其积极性,可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报,向有关部门宣传,使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可,基本经费得到保证;与此同时,“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持,出版社从领导到编辑,高度重视和大力配合;印刷单位全力以赴,不厌其烦。这大大提高了出版的质量,缩短了出版周期。在此,由衷地向他们表示谢意和敬意!

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说,编纂出版“丛书”,虽然有难度,很辛苦,但我们这代人不去做,再过10年、20年,就更没有人去做,就更难做了。我们活在世上,总要做些虽然难但应该做的事,总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下,我深信研究会定能不辱使命,把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发,写了以上想法,作为序言。

2010年9月

(作者系南通市江海文化研究会会长,“江海文化丛书”编委会主任)

目 录

蒲香千年·····	1
左右逢源·····	14
遗存众多·····	21
宜市宜居·····	48
寺观棋布·····	72
英才辈出·····	90
名流接踵·····	133
战争遗迹·····	144
长寿福地·····	150
附一：白蒲镇历史沿革·····	159
附二：沈岐为《白蒲镇志》作序·····	165
附三：蒲塘十景及其诗篇·····	167
附四：姜芥园·····	182
附五：白蒲历史文化地图·····	187

蒲香千年

古镇白蒲处长江北岸古沙嘴三角洲冲积平原，成陆较早，自东晋义熙七年（411）设立蒲涛县开始，有建制管理的历史已逾1600年。这里山川形胜，人杰地灵，名流接踵，流风余韵，自宋迄今不绝。悠悠岁月，为这块风水宝地积淀了深厚的历史文化，造就了一代又一代文人墨客、时代精英。

古代的白蒲，滨江临海，沼泽遍地，境内河道纵横，池塘密布，四处水边多生长“菖蒲”，亦称“香蒲”。因蒲草晒干为白色，人们又称之为“白蒲”，于是先人将此名衍生为地名。



植根在白蒲河港
岸边的蒲草——
白蒲地名来历的
“活化石”



白蒲镇内地势平坦，土地肥沃，河道纵横。土质黏细，结构良好，富含稀有元素，土壤学家将白蒲地区土壤以“白蒲粉沙壤”的美称载入专著。境内自然资源丰富，在苏中有“鱼米之乡”之称。镇域面积144.85平方千米，现有居民住户3.9万户，总人口12.31万。

白蒲镇为全国重点镇、国家建制镇示范试点镇、江苏省历史文化名镇，中国民间文化艺术之乡，华夏长寿之乡，江苏省百家名镇，南通市中心镇。

如皋地区原为江南古陆部分，新生代第三纪沉没。250万年前古长江口移至南京龙潭一带，如皋地区仍为茫茫大海。后因江淮水流作用及三度海浸的相互影响，几经变迁，海岸东移，留下沙核，淤积成低陆，滋生杂草，继而出现食草动物，成为远古时期沿海沼泽地。约6 000年前，古长江口移至扬州、镇江，江面在入海口处骤然开阔，形成喇叭形，江流平缓，水下沉淀增高，逐渐形成水下三角洲。同时由于波浪作用，部分泥沙向江口两侧回旋堆积，形成长江北岸古沙嘴。最先形成的是扬泰古沙嘴。

扬泰古沙嘴形成后，其东南部外缘的延伸因受来自东北的合成风影响，初期发展缓慢，至春秋时，延伸至如皋车马湖一带。清康熙《扬州府志·山川·如皋县》载：“车马湖，在县东南六十里，旧传范蠡为五湖游，浮海入齐，弃车马于此，故名。今有范湖洲。”今白蒲镇区在现车马湖东北偏东十几千米处，可推断那时的白蒲地区也在江岸边上，或为浅滩，或为大片沙洲，或已成陆。至三国时，如皋东南江滩延至30千米外的高阳荡。

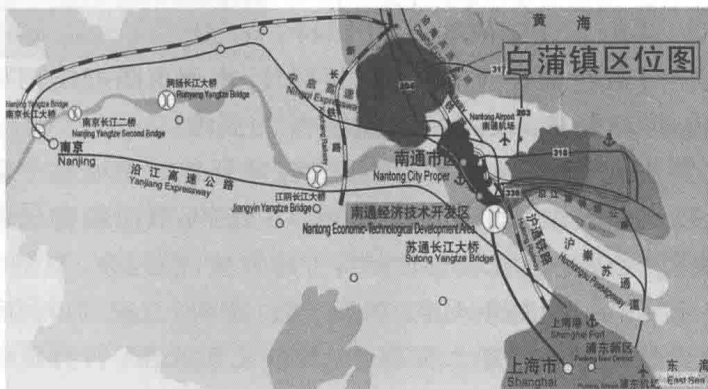
据清光绪《直隶通州志·名迹附宅墓·如皋县》载：“吴大司马吕岱墓在县东南六十里高阳荡。”高阳荡在今如皋林梓镇北，距现在的白蒲镇区仅5千米左右。荡地指沿江海湖泊积水长草而没有筑堤垦熟的土地，或开垦成熟后的土地。

高阳荡南部的白蒲地区或为浅滩，或为荡田，出现了大片土地。总之，自春秋至三国，在漫长的近千年时间里，扬泰古沙嘴东南外缘不断延伸，沿海岸、江岸形成沙洲湿地和江滩湿地，这些滩地被江水淹没又露出水面，潮涨潮落，多年反复，再加上人类的围垦活动，江滩湿地渐渐变成可耕地，沙洲湿地渐渐成陆、接陆，新的陆地不断涌现。白蒲地区便处在长江三角洲这片冲积平原上。

东晋安帝义熙七年（411）海陵增设如皋、蒲涛（白蒲）、宁海（海安）、临江（石庄）四县，白蒲原为“蒲涛”县名的正式记载始于此。



《中国历史地图册》载东晋时期地图（蒲涛县即今白蒲镇）



白蒲镇区位图



白蒲镇位于如皋市位置图

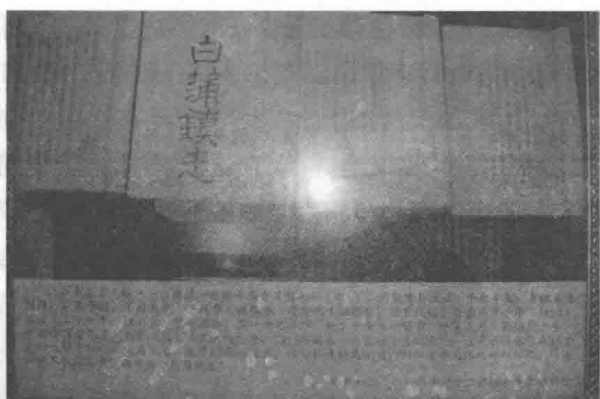


白蒲在如皋市区位图

清《白蒲镇志》是研究白蒲历史的重要志书。镇人姚鹏春，字古风，嘉庆至道光年间人，是白蒲镇首部镇志的编撰者，住镇北街三牌楼处。姚鹏春幼年聪明颖慧，过目成诵，19岁时游庠，于道光十六年（1836）入贡。嘉庆九年（1804）姚鹏春在友人左树棠提议下萌生了编写白蒲镇志的念头。道光二十一年（1841），他“旁据博采，集数年之功，成一镇之志”，实现三十多年之夙愿。

《白蒲镇志》共十卷，书成后，曾由南通籍地理学家冯雄收藏，1935年录入著名方志专家朱士嘉先生编写的《中国地方志综录》。新中国成立后，中国科学院、北京、南京、南开、上海图书馆均藏有抄本。1972年12月，南通市图书馆刻写油印，内部发行，从此清《白蒲镇志》广为流传。

清《白蒲镇志》载，镇南某氏建宅开地时见城基一段，砖上字迹突起作“蒲涛县城壁（砖）”五字，取出数壁仍掩其基。镇中顾氏于宅后筑池时掘得古砖数枚，长尺余，有刻“蒲塘县造”四字者。某年天旱，在燕子河（官河）王家巷口河底挖井挖得数千年前海船大桅横木，长数丈粗几围，并有硫黄气味，应是千年前物沦没于此者，不动遂覆之。



南京图书馆藏清《白蒲镇志》原本



中国历史地图集



南通图书馆手刻油印本《白蒲镇志》

1973年6月13日，在白蒲沈桥村16组（原蒲西公社十九大队三队）马港河东侧，青年杨春友在小沟边摸蚌，发现了船板，后由生产队组织人员开挖。公社得知此情况后马上阻止了生产队的行为，并分别向南通博物苑、南京博物院汇报。同年7月6日至7月17日，由南京博物院出面，在专家组的指导下进行了挖掘。出土时船身保存完整，船舱口距地面2.6米，船长17.27米，船面最宽处2.9米，船舱深1.6米，船底由



独木制成，宽1.8米，船身分大小八舱，船桅已断折，仅剩1米多。舱内发现唐代日用陶瓷器皿：泡菜罐两只、平口陶罐一只、陶碗三只、陶盅一只、兽骨一块、麻绳一小扎，并在船板夹缝内发现两枚唐代开元通宝铜币，系唐初武德年间铸造。在调查中有群众反映，过去有人在沉船处摸螺时曾摸到十几斤唐开元通宝铜钱。分析推断，该船当时行至夹江内遭突大风暴雨，因帆桅折断而沉没。此古船于出土当年7月26日用两辆卡车运送至南京博物院，经专家鉴定为唐代沉船。唐代沉船的出土印证了南通如皋地区成陆变迁的历史，是少有的地理、地貌、人文研究的重要佐证和考古资料，可与史籍记载相互印证。

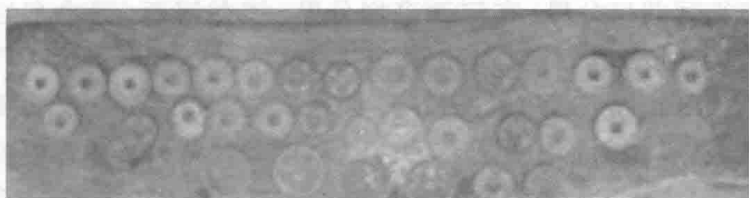


出土的唐代沉船

农民在唐船件前合影



1992年3月，在原新姚乡曹家桥村1组发现宋代钱窖和水井遗址。出土隋、唐、五代、北宋4个朝代共64个品种的铜钱，钱币文字有真、草、隶、篆、行及八分字、瘦金字等书体。铜钱中，时代最晚者为北宋徽宗宣和七年（1125）铸行的“宣和通宝”。此外，在钱窖附近还发现一口宋代水井，系采用双榫卯井砖砌筑而成。



姚园22组杨德成收藏的古钱币

已并入白蒲镇的原林梓镇1988年拆迁时，在林梓大桥东畔15米处村民郑延年的宅基地上，发现了古盐灶址，出土了长40厘米、宽13厘米、厚11厘米的汉砖数百块，分析距今约有2000年历史。2012年文化遗产普查中，原林梓村级老干部们反映几处古遗址：月旦村高竹园（现月旦村28组）1970年平整土地时发现古井两口，出土弯井砖数十块，另有砖头瓦砾堆数处；田港3队（现月旦村7组）1972年拓宽通扬运河时发现古井两口，出土弯井砖若干；文著村丁家高园（现文著村30组）1976年平整土地时发现古井三口，出土弯井砖数百、砖块瓦砾数堆。

历史上白蒲镇长期分属通、泰两界，判若列眉。古代文人学士赴试或是民间诉讼，需分赴通州与泰州或扬州，不胜跋涉之苦。

南北分治，是白蒲镇特有的现象。一镇分治千年，国内罕见。

明嘉靖《通州志》记述州境区域时记载：“通州境在扬州府东四百里，其封域……北至如皋县界白蒲镇六十里