

Johann Sebastian

BACH

6 SONATAS AND PARTITAS For Violin Solo

巴赫

六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲

(BWV1001——1006)

王振山 / 编订

附手稿影印本

巴 赫

六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲

(BWV1001—1006)

[德]约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲

(Johann Sebastian Bach, 1685—1750)

王振山 编订

人民音乐出版社·北京

Bahe Liushou Xiaotiqin Wubanzou Zoumingqu Ji Zuqu

图书在版编目 (CIP) 数据

巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲: BWV1001—1006 /
(德)巴赫(Bach, J. S.)著;王振山编订. — 北京:人民音乐出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-103-04239-7

I. ①巴… II. ①巴… ②王… III. ①小提琴-奏鸣曲—德国-近代 ②小提琴-组曲-德国-近代 IV. ①J657.213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 184115 号

责任编辑: 陈胜海

责任校对: 张 琛

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 15 印张

2012 年 8 月北京第 1 版 2012 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 (附手稿影印本 1 册) 定价: 42.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

出版者的话

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫(1685—1750)是德国伟大的音乐家,他的作品颇丰,至今已经过了近三百年的岁月,他的许多作品在当今音乐会中的演出频率仍有增无减,显示出了很强的生命力。这本曲集中包括了巴赫的小提琴无伴奏奏鸣曲3首和组曲3首。这6首作品写于1720年前后,是世界小提琴文献中的经典。

这本《巴赫六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲》是当今小提琴学生必须学习的曲目,也是国际小提琴比赛必拉曲目。而无论从对复调音乐的表现还是对音乐内涵的探索来说,其价值已经远胜过一般的技巧练习。许多国际著名的大演奏家,从学生时代开始接触这些作品,直到晚年仍在经常演奏,每一次演奏都有新的收获,新的体验,这已经能够说明其蕴含的丰富内涵与巨大的音乐魅力与人文思想。

对于国内的许多小提琴演奏者来说,这些作品因为深奥、平淡或很难驾驭而没有受到应有的重视,但随着中国小提琴教育事业的不断发展,国际文化交流的日益广泛,相信巴赫的这些作品一定会在中国展现出魅力。

本曲集特邀中央音乐学院著名小提琴教授王振山先生重新编订,目的是能让国内的学生更容易把握这些作品的演奏。应该指出的是,这些弓、指法的改动不仅仅是方便演奏,更重要的是对准确理解巴赫音乐的一种引导,也是对把握巴赫音乐风格与探索巴赫音乐内涵的一种尝试。演奏这些曲子,对小提琴家来说是一种考验,因为巴赫的这些曲子基本上是复调性质的,而旋律声部有时在高声部,有时在中声部,有时在低声部;在一些较快的由快速音符组成的乐章中,也含有潜伏的复调成分。因此,在演奏时要特别注意这些内容的演奏方式。另外,对音准也要特别注意,由于大量的复调音乐进行与调性临时转换,音准要随时调整才能达到和谐动听。这一切都不能简单地套用过去的某种模式,而是要靠仔细聆听,根据乐曲的需要随时调整才能准确完美地再现巴赫的音乐。

总之,学习巴赫的这6首曲子不应该是一个阶段性的,而应该是一生的过程,每一次演奏都能体会到新鲜的感受,每一次演奏都会有不同的认识,并从中获得音乐灵感与音乐享受,这也应该是每一位小提琴演奏者的追求。

演奏提示

颤指(tr)的奏法

1. 关于 tr 的速度 不同乐章中 tr 的速度应该有区别,巴赫慢乐章中 tr 是歌唱性的,与维尼亚夫斯基、帕格尼尼乐曲中快速、华丽、辉煌的 tr 不同,速度应该稍慢些。

2. 关于 tr 的开始音 自基础音开始奏还是自上方音开始奏,并没有固定原则,可根据个人对旋律的理解,但通常的奏法是:

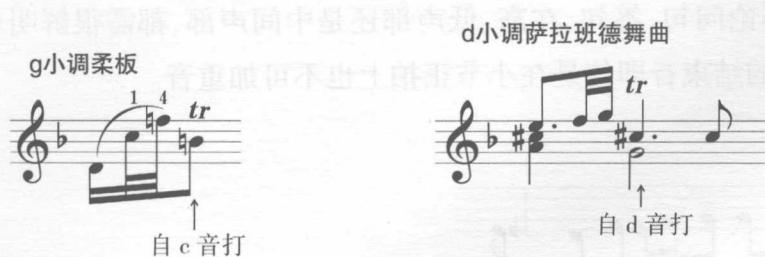
a. 如果 tr 音在旋律中已经先出现了,则从基础音开始奏。



b. 如果 tr 音未在旋律中出现则自上方音开始打。



c. 如果 tr 音与前面的音有音程间隔,也自上方音开始打。



3. 关于 tr 的时值

a. 平均时值的旋律中 tr 一直延续至下一个音。



II

b. 如果 tr 在附点音符中,则附点上 tr 要停。



c. 如果 tr 后面跟随两个音符, tr 一直延续至后面的两个音符。



双音的奏法

巴赫时期使用的是弧形弓子,用现代的直杆弓子虽然不可能像弧形弓子那样演奏和保持双音及和弦,但仍应保持多声部的音乐特点。在慢乐章中,和弦音不要立即转成单音,应保持到主要旋律声部中新的音出现,可参照箭头的提示。



两声部的和声或平行旋律进行也应保持。



赋格的奏法

1. 关于乐句 赋格主题只有一小节,不论问句、答句,在高、低声部还是中间声部,都需很鲜明地将其拉出来,要稍微突出主题的第一个音,乐句的结束音即使是在小节正拍上也不可加重音。



主题的第一个音不要与前一句的句尾连在一起,不要拉成前一句的后半拍。

“>”是表示 $\frac{2}{2}$ 节奏中小节的次重音,可稍强调一下。



2.关于和弦音 赋格中的八分音符要稍短些,不论是3音或4音和弦都应尽量保持声部上面的两个音而不是只拉单音。

3.记谱法 和弦后面只需拉单音时,我参照手稿第77小节的记谱法,一律注上休止符,以便于演奏。



4.关于“-”的奏法 在“g小调赋格”、“b小调组曲”及“d小调组曲”等乐曲中,多处标有“-”记号,有些是在小节的次重音上,有些是在不同时值的音符上,这些都是为了强调旋律的歌唱性,不要将这些音符拉得太短。

附 记:

巴赫的六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲是小提琴文献中的经典,已有众多版本问世。此次编订的版本是我在重新研究了巴赫的手稿及卡尔·弗莱什(Carl Flesch)、加拉米安(Ivan Galamian)、谢林(Henryk Szeryng)、施耐德汉(Wolfgang Schneiderhan)等人的版本基础上进行的编订,希望能给学生们在学习这些经典作品时以更多的帮助。

王振山

2012年5月

目 录

g 小调第一奏鸣曲 BWV 1001

柔板(Adagio)	(2)
赋格(Fuga)	(4)
西西里舞曲(Siciliano)	(7)
急板(Presto)	(8)

b 小调第一组曲 BWV 1002

阿列曼德舞曲(Allemande)	(10)
复奏(Double)	(11)
库朗特舞曲(Courante)	(12)
复奏(Double)	(13)
萨拉班德舞曲(Sarabande)	(15)
复奏(Double)	(16)
布列舞曲速度的舞曲(Tempo di Bourrée)	(16)
复奏(Double)	(18)

a 小调第二奏鸣曲 BWV 1003

庄板(Grave)	(20)
赋格(Fuga)	(21)
行板(Andante)	(26)
快板(Allegro)	(27)

d 小调第二组曲 BWV 1004

阿列曼德舞曲(Allemande)	(30)
库朗特舞曲(Courante)	(31)
萨拉班德舞曲(Sarabande)	(32)
吉格舞曲(Gigue)	(33)
恰空舞曲(Chaconne)	(35)

C 大调第三奏鸣曲 BWV 1005

柔板(Adagio)	(46)
赋格(Fuga)	(47)
广板(Largo)	(54)
较快的快板(Allegro assai)	(55)

E 大调第三组曲 BWV 1006

前奏曲(Preludio)	(58)
路尔舞曲(Loure)	(62)
回旋曲式的加沃特舞曲(Gavotte en Rondeau)	(62)
小步舞曲之一(Menuet I)	(64)
小步舞曲之二(Menuet II)	(65)
布列舞曲(Bourrée)	(65)
吉格舞曲(Gigue)	(66)

注 释	(67)
-----------	------

巴 赫

赫

六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲

(BWV1001—1006)

[德]约翰·塞巴斯蒂安·巴赫曲

(Johann Sebastian Bach, 1685—1750)

王振山 编订

人民音乐出版社·北京

六首小提琴无伴奏奏鸣曲及组曲

g 小调第一奏鸣曲

BWV1001
王振山编订

柔板 (Adagio)

(2)

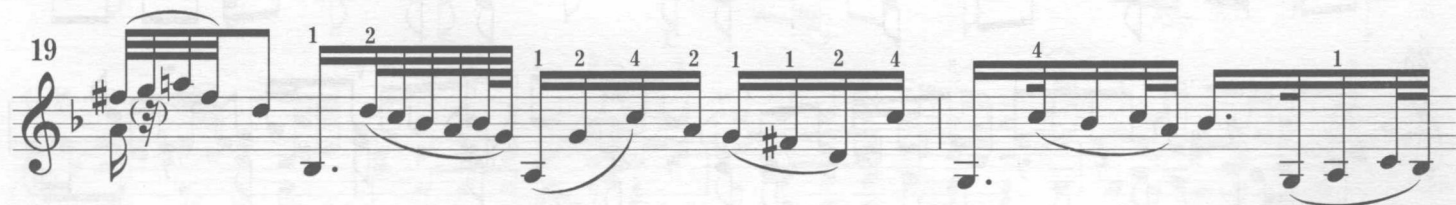
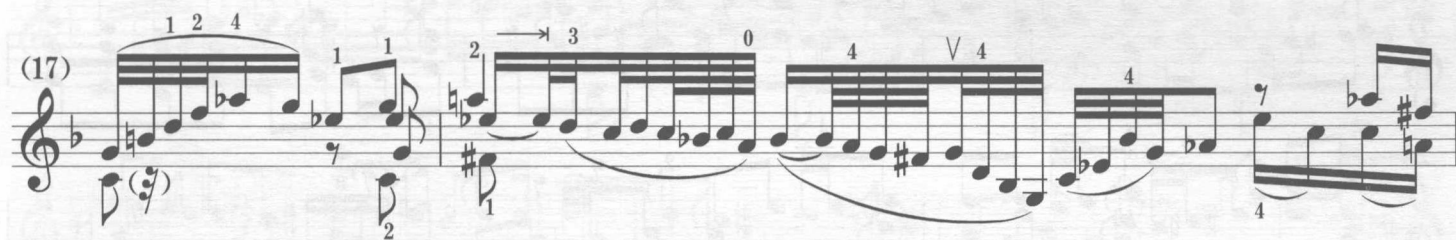
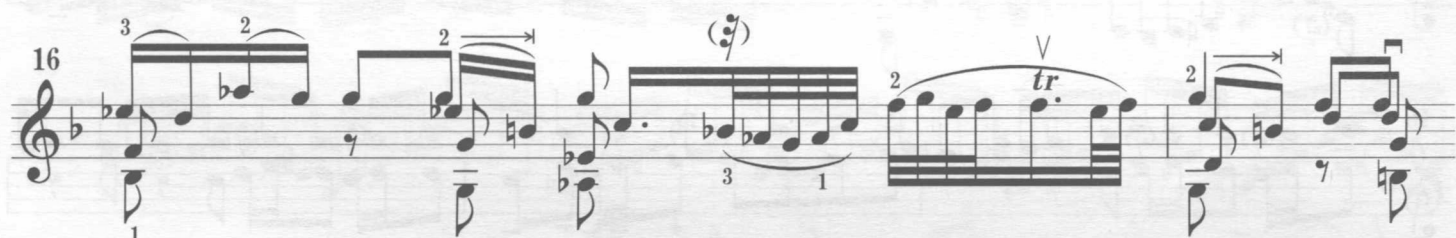
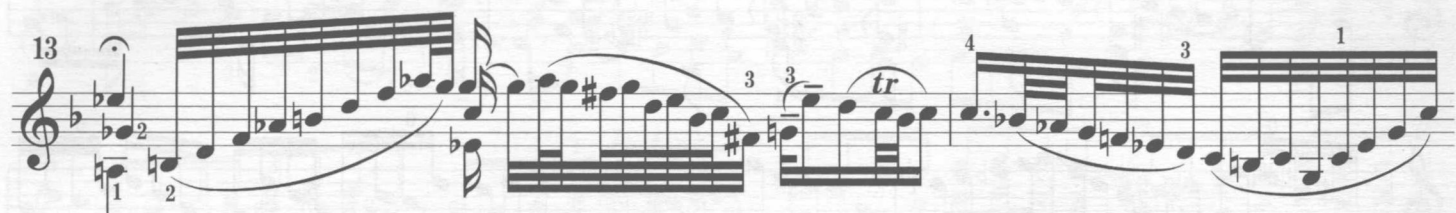
(4)

(6)

(8)

10

★/★★ 见注释页。



赋格 (Fuga)

Allegro

sim

4

7

10

13

16

19

22

25

28

★

★ 见注释页。

31

34

38

42

45

48

51

54

(57)

61

★ 见注释页。

64

67

70

73

76

79

82

85

88

(90)

93

tr

西西里舞曲 (Siciliano)

The musical score is written for a single melodic line in 12/8 time, featuring a variety of fingerings and ornaments. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, 10, 12, 14, 16, and 18 indicated at the start of their respective staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Ornaments, represented by a stylized 'y' symbol, are placed above certain notes. A 'V' symbol is used as an ornament above a note in measure 8. The score concludes with a double bar line in measure 21.

★ 见注释页。

急板 (Presto)

6

11

17

23

29

35

41

47

53

59

65

71

77

83

89

95

101

107

113

119

125

131