



全民阅读·国学经典无障碍悦读书系

庄子

(战国) 庄子◎著 杨靖 李昆仑 编 | ZHUANG ZI

权威注释 名家点评

《庄子》，是道家经文，是战国早期庄子及其后学所著。《庄子》是中华民族的一部源头性经典之一，她不仅是道德跟文化的重要载体，而且是古代圣哲修身明德、体道悟道、天人合一后的智慧结晶。



敦煌文艺出版社

全民

阅读:



国学经典无障碍



11

道家学派经典著作

庄子

(战国) 庄子◎著
杨 靖 李昆仑◎编



敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

庄子 / (战国) 庄子著 ; 杨靖, 李昆仑编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 10

(全民阅读·国学经典无障碍悦读书系)

ISBN 978-7-5468-0877-2

I. ①庄… II. ①庄… ②杨… ③李… III. ①道家②《庄子》—注释③《庄子》—译文 IV. ①B223.52

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第151226号

庄 子

(全民阅读·国学经典无障碍悦读书系)

(战国) 庄 子 著

杨 靖 李昆仑 编

责任编辑: 尚再宗

封面设计: 风苑阁文化

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部)

0931-8773235(发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 12 字数 190千

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0877-2

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

序

Preface

本套《全民阅读：国学经典无障碍悦读书系》，以弘扬传统文化、传承中华文明为宗旨。是经编写者精心设计，以期达到深入浅出、今古相合、适合广大读者理解古代先贤智慧的无障碍阅读图书。

本书系特点鲜明，在国学经典无障碍阅读方面采用多视角、多元化、多维度的启动引擎。全书分为六大版块：图鉴阅读、史记阅读、辅助阅读、原作新释、体验阅读和延展阅读。通过这些版块，详细生动地从不同功用上对 50 册国学经典进行全方位的介绍，辅助广大读者对古籍进行强化记忆和深入释解，有益于广大读者在古诗文学习上的提高。

这些古诗文出现在中国两千多年文化流传的历史长河之中，在华夏文明的历史上，闪烁着耀眼的光辉，启迪了一代又一代华夏子孙的智慧。

在每一个中国人的血液中都流淌着美丽而空灵的属于汉字的基因，它的笔画音韵有着超凡的智慧、博大的精神和动人的韵律，有着中国文化所独有的形体之美和德性之蕴藉。它确定权威与法则，讲究和谐与稳定，注重教化与实证。它不仅引领我们遨游于宇宙太空，感受旷古时空的荒凉与空寂；而且引领我们不断地向着心灵内涵、向着肉眼不及的太空，不断地以智慧进行着问难与探索，直至找到我们生命中真实的每一次发自内心的搏动和存在。

国学经典都是智慧之书，是可以让一个民族怀着隐秘的热情世代代、反反复复去吟咏慨然的书籍。这些书籍之所以能够让人们经世不疲地去阅读，就是因为它能够赋予人类超凡的力量。

天行健，君子以自强不息；

地势坤，君子以厚德载物。

让全民阅读更上一层楼，让古老的国学闪烁出生命之光，成就智慧人生！

编者

2015 年 1 月

目录

Contents

序

图鉴阅读 ◎ 1

图鉴阅读结构图 ◎ 2

阅读启示图解 ◎ 4

作者生平阅读 ◎ 6

作品影响阅读 ◎ 10

史记阅读 ◎ 13

辅助阅读 ◎ 17

原作新释 ◎ 21

逍遥游 ◎ 22

齐物论 ◎ 34

养生主 ◎ 49

人间世 ◎ 51

德充符 ◎ 64

大宗师 ◎ 73

应帝王 ◎ 86

骈拇 ◎ 92

马蹄 ◎ 97

肱筐 ◎ 100

在宥 ◎ 107

天地 ◎ 117

天道 ◎ 132

天运 ◎ 140

刻意 ◎ 152

缮性 ◎ 156

秋水 ◎ 158

至乐 ◎ 172

体验阅读 ◎ 179

延展阅读 ◎ 183

阅读链接 ◎ 184

名家链接 ◎ 185

铭记链接 ◎ 186

图鉴

阅读

○ 庄

子

^^
^^



图鉴阅读结构图——阅览本书尽收眼底

1

图鉴图示轻阅读：这部分内容用和谐的色彩和图形来对本书作者、历史影响等进行解读，简单、清晰、直观，有利于读者轻松把控和阅读本书。

2

史记经典精阅读：这部分包括本书的历史传承、影响，以及本书的历史地位、作用、意义等内容，起到点睛之笔的作用，能够让读者做到对经典著作的深入和精细化阅读。

3

辅助启示快阅读：用简短、精练的语言对每一篇的内容进行概括、总结，以期让读者更加快速地从宏观角度掌握本书的主要内容。

4

原作新释深阅读：这部分内容包括原典、注释、译文和铭记链接，侧重对原典的正确解读，注释译文力求简明准确，链接知识紧扣文本，重在凸显原典主旨，弘扬传统文化。

5

体验感悟智阅读：用体验的方式阅读，具有亲历性和验证性，当把书籍的内容用在实际中，是活学活用，也是学以致用，《庄子》对我们理政、经商、治学、教育等均有广泛用途，有针对性地用在实践中，是我们阅读的目的。

6

文化链接博阅读：选取和本书相关的人物、书、影视以及经典的词句、思想等内容，以增加读者的文化积淀，拓宽视野，培育创造力。



阅读启示图解——本书阅读启发引导

1. 庄子主张“天人合一”和“清静无为”。他的学说涵盖了当时社会生活的方方面面，但精神还是皈依于老子的哲学。《庄子》一书也被称为《南华真经》。其文章具有浓厚的浪漫色彩，对后世文学有深远影响。

2. 庄子是一个出世主义者。现实生活中，庄子虽在在世，却和不在人世一样；他虽然与世人往来，却不问世上的是非、善恶、得失、祸福、生死、喜怒、贫富……眼光见地处处都要超出世俗之上，行为举止都要超出“形骸之外”。

原文部分参照多家白话文本及诸家注、疏、笺、校本，文章经梳理后，以中国现代标点符号标明句读，以方便读者阅读。

注释部分是对古今异义（异音）、生僻、难解等词语进行注释，力求准确严谨，古今相通，简洁明白，便于读者阅读。

逍遥游

原文

北冥^①有鱼，其名为鲲^②。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏^③。鹏之背，不知其几千里；怒而飞^④，其翼若垂天之云^⑤。是鸟也，海运^⑥则将徙于南冥——南冥者，天池也。

齐谐^⑦者，志怪^⑧者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击^⑨三千里，抟扶摇而上^⑩者九万里；去以六月息^⑪者也。野马^⑫也，尘埃也，生物之以息相吹也^⑬。天之苍苍^⑭，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也^⑮，亦若是则已矣。”

注释

①北冥：即北海。下文的“南冥”，即南海。冥：同“溟”，海。

②鲲：大鱼。

③鹏：即古“风”字。

④怒而飞：奋翅而飞。怒：同“努”。

⑤若垂天之云：像垂在天空中的云彩。一说，垂：同“陲”，边；垂天：天边，天际。

⑥海运：即海风动。宋人林希逸注：“海运者，海动也。今海濒之俚歌犹有‘六月海动’之语。海动必有大风……言必有此大风，而后可以南徙也。”

3. 庄子的文章汪洋恣肆，想象瑰丽，具有浓厚的浪漫主义色彩，寓言故事的形式富有幽默讽刺意味，对后世文学语言影响很大。庄子还善于运用各种譬喻，活泼风趣，睿智深刻。庄子散文极具浪漫主义风格，在古代散文中罕有其比，赢得无数文人学士的仰慕。

4. 《庄子》的出现，标志着在战国时代，中国的哲学思想和文学语言，已经发展到非常玄远、高深的水平，是中国古代典籍中的瑰宝。庄子无论在哲学思想方面，还是文学语言方面，他都给予了中国历代的思想家和文学家以深刻的、巨大的影响。

庄子

译文

北海有一条鱼，它的名字叫作鲲。鲲的巨大，不知道有几千里。变化成为鸟，它的名字叫作鹏。鹏的背，不知道有几千里长；奋起而飞时，它的翅膀像遮盖天空的云气。这只鸟，当海动风起时就飞往南海。那南海，就是个天然的大池。

《齐谐》这本书，是记载怪异之事的。这本书上说：“鹏鸟飞往南海时，激溅起来的水花达三千里，翼拍旋风而直上九万里高空。它飞了六个月才停歇下来。”游气、尘埃、小生物，都是被风吹着在空中游荡的呀！天色苍苍茫茫，这是它的真正本色吗？还是高远无穷，不能看到它的至极深处呢？高飞九万里的大鹏往下看地面的景象，也不过就是这样的情形。

.....

铭记链接

1. 天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。《庄子·知北游》
2. “凡人心险于山川，难于知天。”《庄子·杂篇·列御寇》
3. 日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。《庄子·让王》
4. “不乐寿，不哀夭，不荣通，不丑穷，不拘一世之利以为己私分，不以王天下为已处显。显则明。万物一府，死生同状。”《庄子·外篇·天地》
5. 人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。《庄子·知北游》
6. 夫相收之与相弃亦远矣，且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以亲，小人甘以绝。《山木》

.....

译文部分参考诸家注、疏、笺、校本，以现代白话的形式解说文言文原文，以帮助现代读者理解原文，明白其意思。

铭记链接是对文章内涵的延伸，所选内容和名言都是本书中知名度最高，对后人启发最深刻的，能够拓展读者视野，加深读者记忆，提高阅读质量。



作者生平阅读——直观再现作者人生

庄子的生平

史无明确记录，后人多根据其活动做大致推论。马叙伦说：“《史记·庄子列传》曰：周与梁惠王、齐宣王同时。又曰：楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之。……威王立十一年卒。”

庄子行年考（年谱）

庄子约生于周烈王7年、魏惠王1年、宋桓侯12年壬子（公元前369年）。

其聘周不知在何年。传言周却聘，而韩非《喻老篇》曰：楚威王欲伐越，庄子谏曰：臣患智之如目也。是庄子于威王时尝至楚，其能致楚聘，必已三四十岁。

本书于魏文侯、武侯皆称谥（《田子方》、《徐无鬼》），而于惠王初称其名（《则阳》），又称王（《逍遥游》、《山木》）。是周之生，或在魏文侯、武侯之世，最晚当在惠王初年。”

推定庄子生周烈王7年，公元前369年；卒周赧王29年，公元前286年（《庄子义证·庄子年表》）。马氏之说为多数学者接受，今从之。

宋代

又有庄子为楚人的说法。乐史《太平寰宇记》说：“小蒙故城在县南十五里，六国时，楚有蒙县，俗称小蒙城，即庄周之本邑。”（卷十二《宋州》）

“庄子自是楚人……大抵楚地便多有此样差异底人物学问。”（《朱子语类》卷一百二十五）。现代学者菲铭、常征、孙以楷等也同意此说。

朱熹说

魏惠王 29 年庚辰（公元前 341 年）庄子至魏，往见惠施，惠施为魏相，庄子前去拜访，或谓庄子想夺其相位。惠施很恐慌，在城中搜查了三日三夜。

周显王 28 年

“今之安徽蒙城才是真正的庄周故里。”马序伦说，“宋亡后，魏、楚与齐争宋地，或蒙入于楚，楚置为蒙县，汉则属于梁国欤？”（《庄子义证·庄子宋人考》）或是。

菲铭认为

宋君偃后元 4 年秦惠文王 13 年丙申（公元前 325 年）庄子讥宋人曹商“舐痔”，宋人曹商为宋王出使秦国，得到车子百辆。回到宋国，对庄子说：住在穷里陋巷，窘困地织鞋度日，饿得面黄肌瘦，这是我所不及的；一旦说动万乘君主，便可从车百乘，这是我的所长。

周显王 44 年

据《六国年表》，秦惠文君于今年四月戊午自称为王，明年改元为元年。庄子称“秦王”，可知曹商见庄子当在秦惠文君称王之后，故列于此。

740 年以后

庄子与梁惠王、齐宣王、孟子、惠子等大体同时期，死时享年 84 岁。

作者简介

庄子（约前369—前286）名周，字子休（一说子沐），战国时代宋国蒙（今安徽省蒙城县人）。著名思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。他的学说涵盖着当时的社会生活，根本精神还是归依于老子的哲学。后世将他与老子并称为“老庄”，他们的哲学为“老庄哲学”。他的思想包含着朴素辩证法因素，认为一切事物都在变化，主张“无为”，放弃生活中的一切争斗。又认为一切事物都是相对的，追求一种“天地与我并生，万物与我为一”的主观精神境界，安时处顺，逍遥自得。道家学说的主要创始人之一。祖上系出楚国贵族，后因楚国动乱，迁至宋国，并在宋国与老乡惠子结识。庄子生平只做过地方漆园吏，几乎一生退隐。因崇尚自由而不应同宗楚威王之聘。代表作品为《庄子》，名篇有《逍遥游》、《齐物论》等，庄子主张“天人合一”和“清静无为”。代表作《庄子》（《庄子》是庄子和其弟子所著）并被尊崇者演绎出多种样版。

庄子家里比较贫困，居住的环境也不是很好，他主要靠打草鞋生活，还曾在家乡做过管理漆园的小官，不过，在职没多久就归隐了。有一次，他穿着破旧的衣服去拜见魏王。魏王见过他后，问他为何如此潦倒，庄子说：“我是穷，不是潦倒，是所谓的生不逢时呀！”

楚王听说庄子很有才，便派了两名使者，以厚金礼聘，请他出任丞相。庄子说：“千金、相位，的确是重利、尊位，但这好比祭祀用的牛——喂养多年，便给它披上绣花衣裳送到太庙做祭品。我不愿这样，宁愿像条鱼一样，在污泥浊水中自得其乐。”

这些对话，反映了庄子的性格和人生观。庄子对现实十分悲观，他消极厌世，对整个人生采取的是虚无主义态度。他把提倡仁义和是非看做加在人身上的刑罚。他认为，人之所以不自由，一方面是由于外界物质条件的束缚，另一方面是由于自身肉体的束缚，想要到达精神上绝对自由的境

界，其办法是“坐忘”——彻底地忘掉一切。

从这种自然原则出发，庄子认为真正的自由在于任其自然，就像《逍遥游》中说的那样，大鹏、小鸠和列子等都有所待，所以都称不上绝对的自由，真正获得自由的“至人”是无所待的。这样的至人超脱于物我、是非、生死、贵贱之外，能进入“天地与我并生，万物与我为一”的神秘境界。

庄子的物质生活虽然贫困，但精神生活却异常丰富：读书、漫游、观察、遐想，追求“至人无己”的自由境界。庄子的思想较为复杂：在政治上，他激烈而深刻地抨击统治阶级，赞同老子的“无为而治”，主张摒弃一切社会制度和文化知识；在思想意识上，他片面夸大一切事物的相对性，否定客观事物的差别，否定客观真理，属于主观唯心主义思想；在生活态度上，他顺应自然，追求绝对的自由。庄子一生隐默无闻，却著述甚丰，作为道家思想的集大成者，他在中国哲学史、文学史以及各艺术领域都有极大的影响。老、庄与孔、孟共同构成了国民精神的源头。

著书时间

庄子生活在战国时期，与梁惠王、齐宣王同时，约比孟轲的年龄略小。约前369年—前286年，这大概就是庄子的生活年代，也是《庄子》成书年代，庄子一生著书十余万言。《汉书艺文志》著录《庄子》五十二篇，但留下来的只有三十三篇。分为“内篇”、“外篇”、“杂篇”三个部分，一般认为“内篇”的七篇文字肯定是庄子所写的，“外篇”十五篇一般认为是庄子的弟子们所写，或者说是庄子与他的弟子一起合作写成的，它反映的是庄子真实的思想；“杂篇”十一篇的情形就要复杂些，应当是庄子学派或者后来的学者所写。



作品影响阅读——历代名家点评



(汉)司马迁:其学无所不窥,然其要本归于老子之言。故其著书十余万言,大抵率寓言也。善属书离辞,指事类情,用剽剥儒、墨,虽当世宿学不能自解免也。

(唐)白居易:庄生齐物同归一,我道同中有不同。
遂性逍遥中一致,鸢凤终较胜蛇虫。



(宋)王安石:清燕新诗得自蒙,行吟如到此堂中。吏无田甲当时气,民有庄周后世风。庭下早知闲木索,坐间遥想御丝桐。飘然一往何时得,俯仰尘沙欲作翁。

(明)徐渭:庄周轻生死,旷达古无比。何为数论量,死生反大事?乃知无言者,莫得窥其际。身没名不传,此中有高士。



(清)金圣叹：认定为“天下奇书。”郭沫若：秦汉以来的每一部中国文学史，差不多大半是在他的影响之下发展的：以思想家而兼文章家的人，在中国古代哲人中，实在是绝无仅有。



鲁迅：其文则汪洋捭阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。胡文英：庄子眼极冷，心肠最热。眼冷，故是非不管；心肠热，故感慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。

冯友兰：愿生命恬淡如水——睿智的圣人和孩童的区别就如同明知艰险而前进和不知艰险而前行，两者之间有巨大的差别。



闻一多：谐趣和想象打成一片，设想愈奇幻，趣味愈滑稽，结果便愈能发人深省——这才是庄子的寓言。

梁启超：人生之苦痛，皆从生活状态之矛盾而来。肉感与灵感交战，陷于人格分裂，苦莫甚焉。