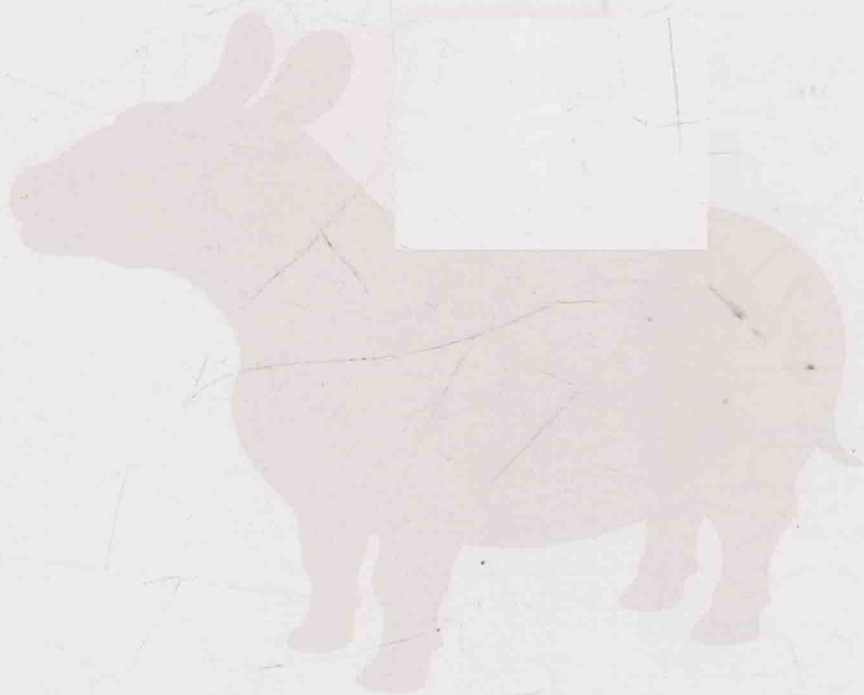


齐国故城遗址博物馆 馆藏青铜器精品

齐国故城遗址博物馆 编



◎ 文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐国故城遗址博物馆馆藏青铜器精品 / 齐国故城遗址博物馆编. — 北京: 文物出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5010-4403-0

I. ①齐… II. ①齐… III. ①青铜器(考古)—中国—齐国(前11世纪~前221)—图录 IV. ①K876.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第232695号

齐国故城遗址博物馆馆藏青铜器精品

齐国故城遗址博物馆 编

责任编辑: 贾东营

摄影: 宋朝

责任印制: 张丽

出版发行: 文物出版社

社址: 北京市东直门内北小街2号楼

网址: <http://www.wenwu.com>

邮箱: web@wenwu.com

经销: 新华书店

制版印刷: 北京图文天地制版印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 13

版次: 2015年11月第1版

印次: 2015年11月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5010-4403-0

定价: 260.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

编委会

主任

王克林

副主任

毕国鹏 韩伟东 王永军

编委

贾健 朱玉德 王新良 王会田 王晓莲
孟凡强 于焱 杨淑香 蔡亚非 李琳璘

顾问

白云翔 岳洪彬 郑德新 朱玉德 魏成敏
张光明 王新良 刘学连 姜健

主编

韩伟东

副主编

于焱 杨淑香 蔡亚非 李琳璘

编辑

王永军 朱玉德 王新良 于焱 崔友林
崔建军 齐英秀 焦红 于海英 杨淑香
王红敏 朱彩云 李民 武晓颜 李琳璘
蔡亚非 于国辉 王文 张爱云 韩丽
房彬 相博利 王怀云 王天明 吴立国

目 录

前 言	009	方盘豆 战国	036
第一章 青铜礼器	013	镂孔豆 西汉	037
柱足鼎 西周	014	瓦纹盖豆 战国	038
窃曲纹鼎 春秋	015	银盖豆 西汉	040
平盖鼎 春秋	016	瓦纹敦 战国	041
弧盖鼎 春秋	017	乳钉纹敦 春秋	042
弧盖鼎 战国	018	勾连云雷纹敦 战国	042
弧盖鼎 战国	019	乳钉纹四足敦 春秋	044
弧盖鼎 战国	020	球形敦 战国	045
弧盖鼎 战国	021	奁形敦 战国	046
平盖鼎 战国	022	人形足敦 春秋	047
弧盖鼎 战国	023	铜甗 春秋	048
釜形鼎 西汉	024	铜甗 战国	049
目雷纹鬲 西周	025	舟形器 春秋	050
素面袋足鬲 西周	026	桃形盒 战国	052
弧裆鬲 春秋	027	圆形盒 战国	053
大铜盂 西周	028	双耳扁壶 西周	054
双耳簋 西周	029	铜方壶 春秋	056
龙形耳方座簋 西周	030	提梁壶 战国	058
兽耳三足簋 西周	031	蒜头壶 战国	059
兽耳三足簋 春秋	032	双耳壶 春秋	061
仲姑豆 春秋	034	蕉叶纹壶 战国	062
高柄盖豆 战国	035	凸弦纹壶 战国	063
		龙纹壶 战国	064

提梁壶 战国.....	066
带盖壘 战国.....	070
带盖壘 战国.....	072
带盖壘 西汉.....	073
带盖壘 战国.....	074
牺尊 战国.....	076
提梁盃 战国.....	081
银耳杯 战国.....	084
铜耳杯 战国.....	085
盘匜组合 西周.....	086
四环耳圈足盘 战国.....	088
鎏金银盘 西汉.....	089
鹰首匜 战国.....	090
素面匜 西汉.....	091
虎头匜 春秋.....	092
夔龙纹盆 西周.....	093
甗 西周.....	094
铜钟 西周.....	095
甬钟 战国.....	096
钮钟 战国.....	100
鎏金甬钟 西汉.....	104
鎏金钮钟 西汉.....	106
铜铙 西汉.....	110
铜铃 西汉.....	111

第二章 兵器..... 113

直内戈 商代.....	114
鏃内戈 商代.....	115
曲内戈 商代.....	116
高子戈 春秋.....	117
“钟”戈 春秋.....	118

龙纹戈 春秋.....	120
钺 战国.....	121
郾王剑 战国.....	122
管状柄剑 春秋.....	124
圆茎箍式剑 战国.....	125
承弓器 西汉.....	126
铜踵 西周.....	127
铜杆头 西周.....	128
车害 战国.....	128
车害 西周.....	129
饕餮纹铜车饰 西周.....	130
铜夔龙 西周.....	130
铜夔龙 西周.....	131

第三章 铜镜..... 133

四叶纹镜 战国.....	134
四山镜 战国.....	135
瑞兽葡萄镜 唐代.....	136
瑞兽葡萄镜 唐代.....	140
牡丹纹镜 唐代.....	144

第四章 铜炉..... 147

燎炉 战国.....	148
长方形温炉 西汉.....	149
鎏金熏炉 汉代.....	150
莲勺宫熏炉 汉代.....	152

第五章 量器..... 155

“右里”铜量 战国.....	156
“右里”铜量 战国.....	156

铜铎 西周..... 157

第六章 青铜币..... 159

三字刀（齐法化） 战国..... 160

四字刀（齐之法化） 战国..... 161

五字刀（安阳之法化） 战国..... 162

五字刀（节墨之法化） 战国..... 163

六字刀（齐返邦法化） 战国..... 164

臚四化 战国..... 165

臚六化 战国..... 165

臚化 战国..... 166

数字钱 东汉..... 167

第七章 杂器..... 169

兽形柄灯 战国..... 170

雁足灯 战国..... 172

鎏金铜碗 汉代..... 173

铜臼 汉代..... 174

铜镇 汉代..... 175

铜鐎斗 汉代..... 176

虎首形鎏金饰件 汉代..... 178

鎏金铺首衔环 汉代..... 179

方形鎏金饰件 汉代..... 180

圆形鎏金饰件 汉代..... 181

透雕饰件 汉代..... 182

透雕饰件 汉代..... 183

鎏金熊形足 汉代..... 184

江淮印信 魏晋..... 185

清河太守章 北魏..... 186

临淄县印 明代..... 187

元帅都监之印 金代..... 188

嵌金丝带钩 战国..... 189

鎏金带钩 汉代..... 190

螳螂状带钩 战国..... 191

鎏金带钩 汉代..... 191

蝴蝶形带钩 战国..... 192

蜻蜓形带钩 战国..... 192

螭虎形带钩 战国..... 193

琵琶状嵌金丝带钩 战国..... 193

素面带钩 汉代..... 194

丙午带钩 汉代..... 194

嵌金丝带钩 战国..... 195

嵌玉带钩 明代..... 195

第八章 青铜佛造像..... 197

鎏金观音菩萨 北魏..... 198

鎏金力士 北齐—隋..... 199

鎏金佛 北齐—隋..... 200

鎏金菩萨 北齐—隋..... 201

金刚力士 北齐—隋..... 202

金刚力士 北齐—隋..... 203

鎏金观音菩萨 北齐—隋..... 204

鎏金观音菩萨 北齐—隋..... 205

鎏金佛 北齐—隋..... 206

鎏金观音菩萨 北齐—隋..... 207

前言

临淄地处山东中部，泰沂山脉北麓。临淄是历史文化名城，齐文化发祥地，《左传·昭公二十年》载：“昔爽鸠氏始居此地，季荝氏因之，有逢伯陵因之，薄姑氏因之，而后太公因之”，久远的历史，灿烂的齐文化，为我们留下了丰富的文化遗产，素有“地下博物馆”的美誉。齐国故城遗址博物馆馆藏青铜器为文物收藏陈列的重点类别，年代多为周代至汉代，具有明显的地域特征，为研究齐国的政治、经济、文化提供了重要依据。

西周时期的青铜器，临淄境内有四次重要发现。其一，1964年在临淄齐国故城东北部河崖头村发现了一处窖穴，出土8件重要的青铜礼器，有鼎、簋、甗、甬、钟、盂等，其中的盂体量很大，高43厘米，口径62厘米，重35.5公斤，通体饰粗犷的波带纹，是目前山东地区出土的青铜礼器中最大的一件。其二，1964年在齐都镇东古村又发现了车马器13件，有车𨮒、踵、马饰、夔龙车饰，纹饰精美，其中的车踵，呈丁字型，饰有高浮雕饕餮纹，嵌绿松石，纹饰华丽，应为西周早期贵族的实用品。其三，1988年在临淄东周殉马坑防水工程中发现了一组西周古墓，共

出土青铜礼器8件，鼎3件、簋3件、铜爵2件，原始瓷豆2件，陶器20余件，其中2件铜鬲、1件铜簋均有铭文，一件陶簋底部刻有一“侯”字，这批遗物均具有西周文化的风格，为了解齐国故城的始建年代提供了重要的资料。其四，1984年山东省文物考古研究所在齐都镇东古村抢救性发掘了一中型墓，出土器型有鼎、簋、壶、盘、匜。制作工艺简单，器体小，纹饰粗朴，特别是那件扁壶，个体小，厚重，扁颈，扁腹，平底，腹部饰一周重环纹，西周晚期的特征十分明显。

春秋时期，齐国为首霸之国，军事强盛，经济繁荣，青铜铸造业非常发达，在当时诸侯各国中处于领先地位。春秋时期的贵族墓葬多集中在齐国故城东部和东北部的河崖头村、崔家村、葛家村、韶院村等附近，这些地段曾多次出土青铜器。临淄地区春秋时期的青铜器出土地点有齐都镇的葛家村、韶院村、国家村，敬仲镇的白兔丘村、褚家村，朱台镇的南高阳村，稷下家街道办的刘家村等，这些古墓出土青铜器多属春秋早期。齐国故城北部褚家村和敬仲镇的白兔丘村一带，曾出土过高子戈、仲姑豆和乳钉纹敦，据史载这一带是高氏墓葬区，高氏世为齐卿，高子戈应为

高氏之兵器。2011年刘家村棕榈城生活区工程中发现两座夫妇并穴墓，出土鼎3件，簋4件，壶、鉢各两件，甗、盘、匱各一件，还有兵器、车马器等，为临淄地区目前发现的保存最完整的春秋古墓之一，但墓内未发现带有文字的器物，据专家考证，墓主人的身份应为士大夫级别的齐国官员。

战国时期，齐都临淄的青铜铸造技术更加完善，金银镶嵌工艺兴起，无论工艺、造型还是纹饰都有很大的变化。临淄地区商王墓地的战国齐墓，曾多次出土纹饰精美的珍贵遗物，有金银错镶嵌战国铜镜、牺尊，都为国家一级文物。尤其是那件牺尊，形状似牛，又像獏，造型非常奇特，长46厘米，高28.3厘米，重6.5公斤，由头、颈、体、盖分铸而成，头、体结合处项圈自然遮掩，上嵌16枚银珠，鼓起如铃，盖为一扁嘴长颈禽，颈反折，喙紧贴背上，巧妙的形成半环盖钮，颈部以银丝嵌成方格纹，禽的两翅平展，尾羽挺秀，羽翎以孔雀石铺填，牺尊的眉毛、眼睛、鼻子均镶嵌宝石，通体饰金银丝几何云纹，设计新颖，工艺娴熟，是战国时期金银镶嵌工艺的巅峰之作。

2009年辛店城区淄江生活区清理的战国二号墓，位于商王村的东北部。其椁室东北部的器

物坑保存完好，出土青铜器46件。器型有鼎9件、壶2件，还有盃、敦、提梁壶、豆、鉢、灯、盘、匱等。这批青铜工艺制作非常考究，从器型到纹饰都具有楚文化的风格。最明显的是高蹄足鼎、弦纹敦、菱形纹球形敦、龙纹壶、兽柄灯等，反映了当时齐楚文化交流密切的盛况。

秦汉时期，青铜器在整个手工业中所占的比重逐渐下降，礼器的纹饰少有以前精致而繁缛的花纹，逐渐向素面发展，并出现了以鎏金美化礼器的现象。最为典型的是20世纪70年代发掘的临淄大武汉齐王墓的五个陪葬坑，出土文物12100余件，其中青铜器6751件（有铭文铜器48件），有鼎、鬲、盘、匱、炉等生活实用器，还有戈、戟、弩、铍等兵器以及害、轸等车马器，鎏金器较多。出土弩机72件，绝大多数为通体鎏金。还出土一件龙纹矩形铜镜，长115厘米，宽57厘米，厚1.2厘米，重56.5公斤，是全国罕见的、最大最重的矩形铜镜。

1984年在临淄区南部稷山，发现西汉时期洞室墓20余座。其中一座墓出土青铜器70余件，分别收藏于青州博物馆和齐国故城遗址博物馆。青铜器有鼎、壶、盆、鉢、豆、编钟、车马器等。青铜车马器和乐器皆为鎏金，个体很小，均为明器。

另外,《临淄县志》金石志和其他著录中记载的有铭文的齐国青铜器,早年流失它地,据不完全统计有纪鼎、齐国佐甗、齐叔夷𨮒、齐癸姜敦、陈午侯敦、陈侯因齐敦、师望鼎、齐侯盘、孟姜盘、陈侯午敦、齐莹姬盘、陈章方壶、陈侯因齐戟、洹子孟姜壶、陈侯簠、齐侯鑑等等。

临淄地区近年来出土青铜器大多数收藏于齐国故城遗址博物馆,为保护好这批珍贵的文化遗

产,博物馆积极争取国家重点文物保护单位专项补助经费的支持,委托故宫博物院、国家博物馆、北京鉴衡文物修复中心对馆藏青铜器进行了修复保护。现从馆藏青铜器中精选部分,编辑为图录,供研究鉴赏。

《齐国故城遗址博物馆馆藏青铜器精品》编辑组





第一章

青 铜 礼 器

青铜礼器，是古代宗庙或宫室中陈列的器物，用于祭天、祭先祖、宴飨、典礼仪式的场合盛放食物。礼器种类繁多，包括饪食器、酒器、水器、乐器等。这些青铜礼器由于时代的变化、朝代的更替、礼仪制度和习俗的影响不断产生变化。冶铜技术的改进，青铜礼器组成了一个庞大的体系。

青铜鼎是一种炊具，具有烹煮肉食、祭祀和宴飨等用途。始于夏。商周时期最为兴盛。《史记·武帝纪》载：“禹收九牧之金，铸九鼎，象九州。”鼎的形状有圆有方，意为天圆地方。而临淄地区目前发现的最早的铜鼎为西周时期。

鼎在诸多礼器中占首位，被视为礼器之重器，是王权的象征。鼎的使用制度比较严格，不能逾制。史料也明确的说明了各种礼仪用鼎的数量。



柱足鼎 西周

高 25.0 厘米 口径 19.3 厘米

方唇，折沿，沿上立双耳。垂腹，腹下部略鼓。柱形足，一足略残。颈部饰两周凸弦纹。

窃曲纹鼎 春秋

高 31.0 厘米 口径 30.6 厘米

方唇，折沿，沿上直立两只厚大的立耳；鼓腹圜底，三兽蹄形足，足内侧凹陷，范土外露。中腹部有一周弦纹，将腹部分为上下两部分，皆饰波带纹。



平盖鼎 春秋

高 25.7 厘米 口径 27.2 厘米

子口较直，口沿外侧腹壁设对称附耳、宽厚且长；直腹微鼓，下腹内收，圜底，蹄足较矮。浅平盖素面，盖顶中央有一圆环钮，周边有三个等距的曲 R 形钮。腹部有一周凸弦纹，弦纹以上饰中目 S 形纹。



弧盖鼎 春秋

高 28.2 厘米 口径 21.8 厘米

子口内敛。口沿外侧腹壁设对称附耳，耳郭稍有弯曲。深腹微鼓，中腹以下内收，平底。下置三蹄足，较细高。弧形浅腹盖，盖顶有镂空的圆形捉手。中腹饰有一周凸弦纹，盖和腹均饰蟠螭纹。

