



江西省哲学社会科学成果文库

JIANGXISHENG ZHIXUE SHEHUI
KEXUE CHENGGUO WENKU

艺术与道德的冲突与融合： 王尔德创作



CONFLICT AND INTEGRATION OF
ART AND MORALITY

刘茂生 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

艺术与道德的冲突与融合： 王尔德创作

CONFLICT AND INTEGRATION OF
ART AND MORALITY



刘茂生 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

艺术与道德的冲突与融合:王尔德创作 / 刘茂生著. —北京:
社会科学文献出版社, 2015. 12

(江西省哲学社会科学成果文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 8269 - 9

I. ①艺… II. ①刘… III. ①王尔德, O. (1856 ~1900) -
童话 - 文学研究 IV. ①I561. 078

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 257414 号

· 江西省哲学社会科学成果文库 ·

艺术与道德的冲突与融合：王尔德创作

著 者 / 刘茂生

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯 周 琼

责任编辑 / 孙燕生

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社(010)59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367090

读者服务中心(010)59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 19.5 字 数: 305 千字

版 次 / 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 8269 - 9

定 价 / 79.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

作为人类认识世界和改造世界的重要工具，作为推动历史发展和社会进步的重要力量，社会科学承载着“认识世界、传承文明、创新理论、资政育人、服务社会”的特殊使命。在中国实施全面建成小康社会、全面深化改革、全面推进依法治国、全面从严治党的关键时期，以创新的社会科学成果引领全民共同开创中国特色社会主义事业新局面，进一步增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，为经济、政治、社会、文化和生态的全面协调发展提供强有力的思想保证、精神动力、理论支撑和智力支持，这是时代发展对社会科学的基本要求，也是社会科学进一步繁荣发展的内在要求。

江西素有“物华天宝，人杰地灵”之美称。千百年来，勤劳、勇敢、智慧的江西人民，在这片富饶美丽的大地上，创造了灿烂的历史文化，在中华民族文明史上书写了辉煌的篇章。在这片自古就有“文章节义之邦”盛誉的赣鄱大地上，文化昌盛，人文荟萃，名人辈出，群星璀璨，他们创造的灿若星辰的文化经典，承载着中华文明成果，汇入了中华民族的不朽史册。作为当代江西人，作为当代江西社会科学工作者，我们有责任继往开来，不断推出新的成果。今天，

我们已经站在了新的历史起点上，面临许多新情况、新问题，需要我们给出科学的答案。汲取历史文明的精华，适应新形势、新变化、新任务的要求，创造出今日江西的辉煌，是每一个社会科学工作者的愿望和孜孜以求的目标。

社会科学推动历史发展的主要价值在于推动社会进步、提升文明水平、提高人的素质。然而，社会科学自身的特性又决定了它只有得到民众的认同并为其所掌握，才会变成认识和改造自然与社会的巨大物质力量。因此，社会科学的繁荣发展及其作用的发挥，离不开其成果的运用、交流与广泛传播。

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进江西省哲学社会科学繁荣发展，我们设立了江西省哲学社会科学成果出版资助项目，全力打造《江西省哲学社会科学成果文库》。

《江西省哲学社会科学成果文库》由江西省社会科学界联合会设立，资助江西省哲学社会科学工作者的优秀著作出版。该文库每年评审一次，通过作者申报和同行专家严格评审的程序，每年资助出版 30 部左右代表江西现阶段社会科学研究前沿水平、体现江西社会科学界学术创造力的优秀著作。

《江西省哲学社会科学成果文库》涵盖整个社会科学领域，要求进入文库的是具有较高学术价值和具有思想性、科学性、艺术性的社会科学普及和成果转化推广著作，并按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。希望通过持之以恒地组织出版，持续推出江西社会科学研究的最优秀成果，不断提升江西社会科学的影响

力，逐步形成学术品牌，展示江西社会科学工作者的群体气势，为增强江西的综合实力发挥社会科学的积极作用。

近期，中共江西省委出台了《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》，要求继续做好社科文库出版资助工作。我们将以更高的标准，更严的要求，全力将《江西省哲学社会科学成果文库》打造成立得住、叫得响、传得开、留得下的精品力作。

祝黄河

2015 年 8 月

序

经过多年打磨，国家社会科学基金资助课题的结项成果《艺术与道德的冲突与融合：王尔德创作》最终完成，即将由社会科学文献出版社出版。这部著作还作为优秀成果入选《江西省哲学社会科学成果文库》，得到了江西省哲学社会科学成果的出版资助。《艺术与道德的冲突与融合：王尔德创作》是刘茂生教授多年深入研究王尔德的学术结晶，代表着我国王尔德研究的新发展、新成就，甚至可以说它是我国王尔德研究的标志性成果。它的出版将进一步推动我国的王尔德研究，提升我国王尔德研究的水平，的确可喜可贺。

奥斯卡·王尔德（Oscar Wilde，1854～1900）是爱尔兰戏剧家、小说家、散文家和诗人，也是19世纪80年代唯美运动的主力 and 90年代颓废派运动的先驱，英国唯美主义文学的代表人物。在英国文学中，他以题材新颖、手法独特、风格迥异以及传奇人生而闻名于世。就维多利亚后期英国戏剧而言，王尔德是最成功的戏剧家之一。时至今日，他写作的剧本还在继续上演。不仅如此，他在小说、童话和戏剧创作方面的影响也经久不衰。王尔德是一个极其睿智的“才子和戏剧家”，在他逝世后100多年的历史中，他在作品中写下的那些似是而非的妙言隽句，仍然魅力不减。王尔德的创作往往用警句式的表达方式阐释人生哲理，寓意深刻。王尔德的创作能够给人以启发和警示，具有永恒的伦理价值。王尔德作为一个英国作家，他既是英国文化遗产的创造者，也是整个人类文化遗产的创造者。因此，王尔德的创作也将作为人类宝贵文化遗产的一部分，永远流传下去。

王尔德是较早被介绍到中国的外国作家之一。早在 20 世纪初的 1909 年，周树人、周作人兄弟合译的《域外小说集》在日本东京出版，其中就收录有周作人翻译的淮尔特（即王尔德的最初译名）的童话《安乐王子》（今译为《快乐王子》）。这大概是最早介绍到中国的王尔德的作品。1915 年 11 月，陈独秀在《新青年》杂志第 3 期、第 4 期上发表论文《现代欧洲文艺史谭》，在文中将王尔德同易卜生、屠格涅夫、梅特林克一起并称为“近代四大代表作家”。1918 年，王尔德的著名喜剧《温德米尔夫人的扇子》被沈性仁女士以《遗扇记》的剧名译成中文发表。1921 年，王尔德的另一部著名剧作《莎乐美》被田汉以《沙乐美》的名字译成中文在《少年中国》杂志上发表。在新中国成立前，王尔德的《温德米尔夫人的扇子》和《莎乐美》是在我国文坛被翻译和改编最多的两部作品。1922 年，穆木天译的《王尔德童话》在上海出版。1936 年，凌璧如翻译的王尔德的长篇小说《道连·格雷的画像》由上海中华书局出版。随着王尔德作品被介绍到中国，对王尔德的研究也开始了，例如，1921 年 5 月《小说月报》刊载的沈泽民撰写的《王尔德评传》，1923 年徐志摩在南开大学讲授的王尔德课程，1924 年梁实秋发表的《王尔德的唯美主义》，1924 年村彬发表的《唯美派怪杰王尔德》，1929 年上海世界书局出版的王古鲁编著的《王尔德生活》等。

王尔德虽然是较早被介绍到中国的英国作家之一，但是对王尔德的研究直到 20 世纪 80 年代才真正展开，他成为我国学者研究最多的英国作家之一。除了有一些年轻学者撰写博士和硕士论文外，还有不少学者把王尔德作为自己的研究课题，申请国家社会科学基金或省级社会科学基金的资助。迄今为止，我国已经发表了大量与王尔德有关的研究论文，出版了不少的王尔德研究专著。2000 年，中国文学出版社出版了《王尔德全集》。这表明，王尔德研究在中国已经取得了丰厚的成果。但是，如果对我国王尔德研究进行反思，我们也会发现大多数王尔德研究基本上都有一个预设的研究前提，这就是王尔德既是英国唯美主义的倡导者，也是唯美主义的践行者。正是由于这个预设前提，我国的王尔德研究带有明显的主观倾向，他创作的艺术形象也就顺理成章地被看成是超越道德的唯美主义的艺术形象，他的作品也因此被看成了唯美主义的艺术实践。

这种基于唯美主义立场的研究，尽管从唯美的角度评价和理解了王尔德的创作思想和艺术品格，但是这种观点的预设也限制了王尔德研究的深入和发展，从而使王尔德研究长期自觉或不自觉地设置在唯美主义的研究轨道上，导致在一个较长时间内对王尔德的研究被局限于唯美主义的评价中。许多中国学者已经意识到这种唯美主义研究的局限性，意识到王尔德研究面临的窘境，并企图通过寻找新的视角和方法以打破这种局面。实际上，20世纪80年代以来我国学者对王尔德大量的研究，就是企图打破研究现状以求创新。

21世纪初以来，有一批学有成就的年轻学者开始以王尔德为研究对象，撰写学位论文，为我国的王尔德研究增添了新的动力。他们发表了一批研究成果，把王尔德研究推向了一个新的阶段。这个时期的王尔德研究出现了一个新的特点，就是王尔德研究的伦理转向。可以说，刘茂生教授的博士论文《王尔德创作的伦理思想研究》^①就是这种转向的重要标志。

王尔德研究的伦理转向是对王尔德研究唯美化倾向的反拨以及对研究新方法的探索，而这种伦理转向一直延续到现在，并仍在继续发展。现在，刘茂生教授的新著《艺术与道德的冲突与融合：王尔德创作》就要问世了。这部著作继续沿用文学伦理学批评的方法展开研究，在许多方面都有自己的新发现，新观点。因此，这部著作既代表了刘茂生教授在2008年基础上对王尔德研究的继续和发展，也代表了我国王尔德伦理批评研究的新成果。

刘茂生教授的《艺术与道德的冲突与融合：王尔德创作》这部著作具有鲜明的特色，这就是继续采用文学伦理学批评的方法，细读文本，全面剖析王尔德艺术实践中体现出来的伦理思想、伦理特征，以及伦理与艺术相结合的特点，深入揭示王尔德作品中的道德内涵及其蕴藏的伦理价值。就创作思想而论，王尔德一贯坚持艺术与道德无关的唯美主义主张，但是在艺术创作中，王尔德也许在主观上企图对其唯美主义的创作主张进行实践，然而客观上，他的唯美主义创作主张并没有真正融合在其艺术实践中。相反，他是主张文学艺术的唯美主义与创作实践的道德主义，即在创

^① 刘茂生：《王尔德创作的伦理思想研究》，华中师范大学出版社，2008。

作中始终坚持道德审美的标准。可以说，王尔德思想上主张唯美主义，但创作中拒绝唯美主义，他塑造的所谓唯美艺术形象并没有失去其道德特征。他在作品中塑造的一系列艺术形象如童话中的快乐王子、自私的巨人，小说中的道连，戏剧中的莎乐美等，不仅没有离开道德的基础，相反，他们与社会、道德有着非常紧密的联系。王尔德在其戏剧创作中，后来也逐步放弃了他所坚守的唯美主义艺术主张，在思想上也发生了改变，越来越多地通过自己的艺术实践关注社会、关注道德。刘茂生教授的这部专著，其最重要的价值就在于辩证地揭示了王尔德的艺术主张与艺术实践之间的背离，并通过对王尔德所创作的艺术作品的伦理分析与深入解释，让我们能够接近真实的王尔德，认识真实的王尔德创作，理解王尔德作品的实质。

这部著作也体现了刘茂生教授一贯的研究作风，就是坚持文学伦理学批评方法所倡导的重文本分析，突出文学批评方法的实践性特点。能够在细读文本的基础上，归纳出一个个伦理问题并展开伦理分析，从而使其研究分析科学，解释辩证，说理充分，结论客观。在全面审视王尔德的唯美主义艺术主张与实践的矛盾之后，进而说明尽管王尔德在艺术主张上追求唯美主义，但他的艺术实践并没有坚持唯美主义，所谓的纯美也没有脱离伦理道德。

以往的王尔德研究，大多不能超越唯美主义的预设立场，因此，此类研究就容易束缚在唯美主义的狭窄空间内。刘茂生教授的研究突破了以往王尔德研究的固有模式，他没有简单地否认王尔德的唯美主义艺术主张，而是坚持在王尔德唯美艺术主张中去分析他的真实的艺术实践，从而接近真实的王尔德艺术创作。这种研究与众不同地发现了王尔德唯美主义艺术主张中真实的王尔德创作，这不仅挖掘出王尔德创作中丰富的伦理道德内涵，也大大开阔了王尔德研究的视域，从而使王尔德研究摆脱了王尔德创作无关道德的唯美主义研究老路。

就研究内容看，刘茂生教授的这部著作也是目前王尔德研究中最为全面系统的一本研究专著。这部著作将王尔德的创作分为三个阶段，对王尔德的全部创作进行了系统的分类研究。王尔德所创作的童话、小说和戏剧三种文学样式，被作者用伦理的思考融于一炉，不仅分别进行深入剖析和

论述，而且还对三种文学样式创作完整而富有逻辑联系的伦理关系进行了梳理。例如童话，作者认为王尔德在其中寄托了自己对于理想社会的渴望，以唯美的艺术形式再现了美好却充满自私、残酷的现实世界，揭示了童话中的伦理逻辑。再如小说，作者认为王尔德笔下的道连是一个唯美却在伦理道德重负下经受痛苦的艺术形象，画像最终无法遮蔽隐藏在道连内心深处的所有道德印迹，在唯美与道德的抉择中，道连只能接受道德的惩罚。因此，他刺向画像是他的一种伦理选择。王尔德戏剧的伦理特征是同他的戏剧的现实性联系在一起的。剧中的人物以及人物活动的社会背景，都是对那一时期英国社会的生动呈现，反映了家庭矛盾、婚姻关系、政治冲突等诸多社会中的伦理问题。因此，可以看出，王尔德借助三种不同的文学样式，按照一定的伦理逻辑在具体的作品中对一个个伦理问题进行解剖，从而在他追逐的唯美主义艺术形式中注入了丰富的伦理内涵。

刘茂生在前人研究的基础上另辟路径，从唯美主义艺术研究转而从伦理的视觉考察王尔德的艺术创作，这是一种开拓性的研究努力，不仅革新了研究的方法，丰富了研究的内容，因而得出了全新的、符合逻辑的观点与结论。在文本细读的基础上，作者系统地论述了伦理思想在王尔德创作的艺术实践中形成和发展的过程，揭示了王尔德艺术实践中的伦理内涵和内在关联，尤其是艺术与伦理道德既相互冲突又相互融合的特点。全书结构完整，逻辑严密，证据充分，观点新颖，无论是从方法论上看，还是从研究得出的观点和结论看，都具有突出的创新意识，是一项王尔德研究的开拓性成果，填补了我国学界对王尔德创作进行整体研究的空白，为重新认识王尔德及其在英国文学史中的重要地位提供了成功的研究范例。

刘茂生教授潜心学术研究，在王尔德研究等相关领域已取得了学界公认的成果。一方面，他对待学术研究始终保持着一一种严谨、认真的态度，勤奋钻研，心存高远，既有远大而崇高的学术追求，又能脚踏实地做好具体的细致研究，从而不断提高自己的研究水平；另一方面，他为人谦虚，善于学习别人的优点与长处。近年来，他撰写的王尔德研究论文先后三次获得江西省哲学社会科学优秀成果奖，同时又因其成果显著被江西师范大学聘为英语语言文学学科的首席教授。这里还要特别提到的，是他于2010年获国家留学基金的资助，赴英国剑桥大学进行了为期一年的学习与研

究，其间通过与相关领域专家学者的交流与探讨，进一步夯实了基础，拓宽了视野，提高了能力，从而使这部即将出版的著作得到进一步完善。刘茂生为人为学的优秀品格获得了众多师长、同学、同事和朋友的高度赞赏。

刘茂生即将出版的专著凝聚了他从事王尔德研究的全部心血，在表达祝贺的同时也希望他继续努力，不断攀登学术研究的高峰。同时我相信，他在王尔德研究方面取得的成果，也会成为他目前承担的另一项国家社会科学基金课题“萧伯纳戏剧研究”的坚实基础。我们期待刘茂生在学术研究的道路上，继续秉承“德才谦恭，止于至善”的理念，并以此作为他为人人为学的最高追求！

聂珍钊

华中师范大学教授

《外国文学研究》主编

中国外国文学学会副会长

中美诗歌诗学协会副会长

国际文学伦理学批评学会副会长

2015年11月16日

摘 要

本书在文本细读的基础上，主要采用文学伦理学的批评方法，结合历史的、社会的研究方法，力求全面、客观地剖析王尔德艺术实践中所体现出的伦理思想、伦理特征以及伦理与艺术相结合的特点，全面分析了王尔德作品中的道德内涵。尽管王尔德一贯坚持艺术与道德无关的唯美主义艺术观，但是我们在其作品中发现王尔德塑造的所谓的唯美艺术形象没有一刻失去其道德特征。他在作品中塑造的一系列艺术形象如童话中的快乐王子、自私的巨人，小说中的道连等，不仅没有离开道德的基础，相反，他们与社会、道德有着非常紧密的联系。王尔德在其戏剧创作中，逐步放弃了他所坚守的唯美主义艺术原则，而越来越走向关注社会、关注道德的现实主义艺术。本书按王尔德创作的时间顺序，以体现王尔德创作最高成就的童话、小说、戏剧为对象，结合王尔德艺术创作的社会、个人背景，不仅发现王尔德的艺术主张与其艺术实践的不一致性，更重要的是发现他向道德的艺术创作主张的转变。

第一章主要研究兼具艺术之美与道德之美的王尔德童话创作，重点分析作品的伦理判断与价值发现。王尔德认为，艺术要与道德分开，并把这看成他的唯美主义艺术的基本主张。尽管他努力去实现自己的艺术主张，并在自己的艺术创作中按照自己的唯美主义原则塑造艺术形象，但是，即使那些所谓的唯美形象，也不能完全脱离社会的道德现实。其实，王尔德企图通过艺术手段把所谓的唯美艺术形象从道德现实中脱离出来，这本身就说明了他对道德有深切的感悟和独到的见解。他塑造的唯美艺术形象也违背其意愿而有着道德的前提。正是这一点，说明王尔德的唯美主义艺术

主张只能是一种艺术理想而无法在艺术创作中真正实现。在他的童话中，王尔德最先采用这种素朴的艺术形式进行唯美主义的艺术实践。但是我们从他创作的童话中发现，王尔德按照唯美主义艺术原则创作的并不是超越道德现实的童话形象，相反，他创作的童话仍然同宣扬美好理想与以教诲为目的的传统童话没有本质的区别。他创作的童话无法避开崇高的道德主题，也无法回避塑造以教诲为目的的道德形象的事实。从整体上看，他塑造的童话形象不仅具有鲜明的现实道德基础，而且其所体现的艺术美也同道德原则紧密结合在了一起。因此，王尔德创作的童话的教诲功能同传统的童话别无二致，都是通过塑造道德榜样来强调童话的伦理价值。例如，快乐王子与小燕子的行善，自私的巨人从自私到无私的转变，忠实朋友的道德含义，还有打鱼人灵魂的放逐与回归，这些无一不是王尔德在童话中塑造的道德榜样，用来说明某种特定的道德原则。这些形象并没有成为王尔德所谓的唯美艺术形象，相反，他们都是体现某种教诲功能的道德榜样。在一定程度上，王尔德塑造的童话形象都是现实道德的典范。王尔德在主观上企图塑造所谓超越道德的形象，在客观上却在道德的层面上塑造了体现某种道德原则和伦理价值的艺术形象。很显然，王尔德的艺术实践违背了他的艺术理想，他在主观上虽然强调“为艺术而艺术”的思想，但在客观上塑造了同现实相联系的道德形象。这表明，在童话中，尽管王尔德一再坚持唯美主义的创作主张，但是他的艺术创作还是否定了他在现实中不可能实现的艺术理想。

第二章以王尔德的唯一长篇小说为研究对象，探讨小说的唯美主义艺术实践与伦理道德不可分割的天然联系。王尔德在童话创作中始终坚持唯美主义艺术的创作思想，也希望创造出超越道德的唯美艺术形象，但是艺术实践证明王尔德不仅没有创造出所谓的唯美艺术形象，甚至还在他的创作中体现了丰富的道德原则。可以说，王尔德的艺术实践在某种程度上违背了他所坚持的唯美主张。童话如此，小说亦然。在小说《道连·葛雷的画像》（*The Portrait of Dorain Gray*）中，尽管王尔德企图塑造道连这一具有唯美特征的艺术形象，但是我们发现道连生活在现实社会中并且总是和现实社会保持着种种道德联系，他作的恶本身就表明他无法脱离现实道德而存在。为了实现其艺术不涉及道德的主张，王尔德用艺术的手法把体现

道连道德中恶的方面转移并隐藏到画像中。从表面上看,道连呈现了唯美的艺术形象,因为他身上的恶和作恶应得的惩罚都与他无关,甚至他的外貌都未曾改变。然而,王尔德企图转移道连的恶而实现其唯美的追求并未真正改变道连在现实中的道德特征,回到现实中的道连仍然无法摆脱道德的影响和道德的惩罚。承载了道连道德污点的画像是王尔德为实现其唯美艺术主张的一种艺术探索与实践,他想借此方式来实现他的唯美理想,即把道连的道德污点转移到画像上从而塑造道连这个唯美形象。但是这种人为的干预并没有消除道连本身的道德特征。王尔德让画像去承载道连道德方面的恶,目的就是要塑造道连完美的艺术形象,但是,他仍然不能通过画像把道连同道德现实割裂开来。由于道德上的恶转移到了画像上并累积起来,使本来没有道德羁绊的道连在看到画像的变化后,根本无法承受道德的重压。道连最后刺破了画像,其实,他刺杀的正是自己,这种艺术自杀是他无法承受道德重负的必然选择。毫无疑问,道连是王尔德主观上在小说《道连·葛雷的画像》中力图塑造的唯美艺术形象,但实际上道连仍然不能成为一个超越道德的艺术形象。

第三章着重分析了王尔德戏剧创作中的伦理道德因素的具体表现形式。王尔德在创作道连这一唯美艺术形象后,他的艺术追求出现了新的变化,即从他所坚持的唯美主义艺术立场向现实主义艺术的转变。《莎乐美》(*Salome*)是王尔德创作的第一部戏剧,也是这种转变的明显标志,在王尔德的戏剧创作中具有承上启下的作用。王尔德在创作《莎乐美》这部戏剧的时候,主观上仍然企图坚持他的唯美主义艺术思想,但是我们发现他在塑造莎乐美这个艺术形象的时候,已经逐步放弃了他的唯美主义艺术而转向现实主义艺术创作。莎乐美就是王尔德企图在戏剧中塑造并体现其艺术主张的唯美形象,但是她与此前的艺术形象已经有着本质的不同。王尔德无法通过艺术的手段,把生活在道德现实中的莎乐美塑造成像道连那样的形象,因为他无法消除隐藏在莎乐美身上的道德特征,也无法切断她与道德环境的联系。莎乐美是其继父心中艺术美的化身,但是她身上独特的道德特性使她逐步地脱离了唯美的形象,而变成道德的形象。主要原因有:①莎乐美始终处于复杂的伦理道德环境中,她既受到先知的谴责,又受到继父乱伦的威胁,她根本无力也无法斩断同伦理道德千丝万缕的联

系。②先知把她看成是“乱伦之女”(Daughter of an Incestuous Mother),这本不应该由她承担的道德责任无情地落在了她的肩上,使莎乐美的道德特征得以加强。王尔德本想塑造的唯美形象也逐步演化成了道德形象,一方面是莎乐美本身所处的环境使然,另一方面又暗示着作家创作思想的转变。通过莎乐美这个典型艺术形象的塑造,我们发现王尔德的唯美主义艺术已经逐步转向了现实主义艺术。正是由于这种转变,作家对道德问题的关心日益扩大。此后,王尔德所塑造的艺术形象离伦理道德的社会现实越来越近,逐步从对唯美艺术的追求过渡到对社会现实的揭示。他甚至已经放弃了他所坚守的唯美主义艺术原则而回归到了社会的现实立场,莎乐美形象的塑造就是这种立场转变的结果。王尔德随后创作的四部社会喜剧《温德米尔夫人的扇子》(*Lady Windermere's Fan*)、《一个无足轻重的女人》(*A Woman of no Importance*)、《一个理想的丈夫》(*An Ideal Husband*)以及《认真的重要》(*The Importance of Being Earnest*),就是用现实主义的艺术手法反映社会现实的具体表现。《温德米尔夫人的扇子》探讨传统道德背景下“好女人”与“坏女人”的标准,该剧最初名为“一个好女人的故事”(A story of a good woman),其真实意图是要颠覆传统“好女人”的道德观念。看似道德败坏的“不正当女人”(infamous woman),却有一颗金子般的心:甘愿以自己的牺牲为代价,换取“好女人”的纯洁与高尚。王尔德的戏剧创作反映了其本人强烈的道德意识,以及借助剧本传达这一意识的良苦用心。英国维多利亚时代的人们的主要特点就是对权威的绝对恭顺与服从,但温德米尔夫人对“好”与“坏”这种绝对的道德标准表现出了少有的宽容。当时人们固守传统的婚姻道德标准,坚持以爱为生活的最高理想。《一个无足轻重的女人》主要探讨男女不同道德标准的问题,即无足轻重的女人的道德与重要的男人的道德。处于从属地位的女人有她们所追求的崇高与神圣,她们恪守严格的生活道德标准,极力维护妇女的权利与尊严;而自认为是社会精英的男人却思想狭隘、盲目自大。王尔德以充满讽刺与悖论的口吻毫不留情地揭示了英国上流社会浅陋的本质,以及其无法掩饰的自怜、自悲、自傲的风气。《一个理想的丈夫》中所涉的是坚持正义的政治伦理、以爱为基础的家庭伦理和善、恶、美、丑的社会伦理。维多利亚时期的英国上流社会到处充斥虚伪与自私,把政治生活作为

高尚职业的政客更是如此。他们的权力、金钱只是其政治交易的砝码，公众眼里的道德楷模实为欺骗成性的伪君子。爱与宽容仍是本剧的重要主题，正是因为有爱的支持，丈夫的政治生命才得以继续，正是因为有爱的温暖，丈夫的政治危机才得以化解。宽容是获得正义与和谐的唯一法宝。通过对《认真的重要》的分析，发现王尔德在其戏剧创作中不仅关注并揭示与婚姻、家庭、政治等相关的伦理道德问题，而且流露出对现存伦理秩序的思考与建立理想伦理秩序的渴望。王尔德戏剧所涉范围广泛，如婚姻、家庭、政治等，而这些问题是他以前几乎没有涉及过的。虽然“认真”往往会被当作维多利亚时期虚假道德的代名词，但实际上“认真”已成为那一时期人们行为规范的准则，因为只有认真才是实现理想道德的通行证。《莎乐美》之后，王尔德逐步转变成为现实主义的戏剧家，从此，他的艺术实践越来越关注社会、关注道德。

第四章主要在全面解读王尔德所创作的童话、小说、戏剧作品的基础上，分析作为批评家的王尔德对艺术的独特理解。他唯一的批评文集《意图集》是其创作小说、戏剧等的重要理论来源：批评的目的就是看到客观事物的真相。文学活动既独立于道德，又依附于道德。王尔德强调艺术创作不应受到世俗道德的限制，但艺术不是真正的不涉道德，相反，艺术应该有其自身更高的道德标准。

结语部分则进一步强调王尔德的所有艺术创作，包括童话、小说、戏剧等都没有离开对道德问题的探索与追问。他在艺术创作中所塑造的唯美艺术形象其实并没有真正地脱离社会、脱离道德。他甚至在其艺术实践中逐步放弃了唯美主义艺术主张。在艺术与道德的较量中，它们既存在明显的冲突，又表现出完美的融合。

关键词：王尔德；唯美主义艺术；文学伦理学批评；道德